

СИЛАБУС КУРСУ «СПЕЦІАЛЬНИЙ КЛАС ЗА ВИДАМИ» САКСОФОН



Освітній ступінь «Бакалавр»
Спеціальність 025 «Музичне мистецтво»
Освітня програма «Звукорежисура»,
Рік навчання: I, II, III, IV;
Семестр: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8
Кількість кредитів: 14
Мова викладання: **українська.**

Керівник курсу

Рукомойніков Олександр Валентинович,

Доцент, заслужений артист України, викладач
кафедри «Музичне мистецтво естради»

Контактна інформація: +38 063 562 98 23

Прореквізити, постреквізити освітнього компоненту

Прореквізити освітнього компоненту: Сольфеджіо, Теорія музики, Гармонія, Аналіз музичних творів, Історія світової музики, Історія української музики, Історія світової естради, Історія української естради, Концертмейстерський клас та методика акомпанементу.

Постреквізити освітнього компоненту: Клас ансамблю, Музично-звукове оформлення, Звукорежисерська студійна практика, Звукорежисерська концертна практика

Призначення освітнього компоненту

Відповідно до освітньої програми «Звукорежисура», вивчення навчальної освітнього компоненту повинно забезпечити досягнення здобувачами вищої освіти таких програмних результатів навчання (ПРН):

Програмні результати навчання:

| Програмні результати навчання | Шифр ПРН |
|---|-----------------|
| Демонструвати принципи та методики аналізу творів музичного мистецтва у звукозаписі | ПРН 3 |
| Аналізувати музичні твори з виокремленням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту в роботі звукорежисера | ПРН 4 |
| Створювати драматургічну концепцію та сценарій аудіального відтворення музичних творів, їх художню інтерпретацію різних стилів, видів, жанрів | ПРН 5 |
| Демонструвати спроможність до самостійного дослідження наукової проблеми в галузі музичного мистецтва та написання роботи відповідно до вимог, готовність дискутувати і аргументувати власну позицію. | ПРН 6 |
| Володіти методами опрацювання музикознавчої літератури, узагальнення та аналізу музичного матеріалу, принципами формування наукової теми та розуміння подальших перспектив розвитку даної проблематики в різних дослідницьких жанрах. | ПРН 7 |
| Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських, музикознавчих інтерпретацій в роботі звукорежисера. | ПРН 8 |
| Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом. | ПРН 12 |

| | |
|---|--------|
| Вміти на професійному рівні здійснювати проведення концертів, театральних заходів та шоу-програм, в реальному часі згідно задуму режисера, композитора, автора, або відповідно до законів жанру, стилю твору, який виконується. | ПРН 14 |
| Демонструвати музично-теоретичні, культурно-історичні знання з музичного мистецтва. | ПРН 15 |
| Демонструвати аргументовані знання з особливостей музичних стилів різних епох. | ПРН 17 |

Відповідно до освітньої програми: «Звукорежисура» вивчення освітнього компоненту забезпечує набуття таких компетентностей:

Інтегральна компетентність

Загальні компетентності (ЗК):

| | |
|-------|--|
| ЗК 2 | Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності. |
| ЗК 7 | Здатність бути критичним і самокритичним. |
| ЗК 8 | Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях. |
| ЗК 9 | Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями. |
| ЗК 12 | Здатність працювати автономно. |
| ЗК 15 | Здатність генерувати нові ідеї (креативність). |
| ЗК 17 | Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності й досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя. |

Спеціальні компетентності (СК)

| | |
|-------|--|
| СК 2 | Здатність створювати та реалізовувати власні художні концепції у діяльності звукорежисера. |
| СК 3 | Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва. |
| СК 4 | Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва та звукорежисури. |
| СК 6 | Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності. |
| СК 8 | Здатність використовувати професійні знання та навички під час спілкування з виконавцями, виконавськими колективами, диригентом, продюсером та іншими суб'єктами творчого процесу. |
| СК 9 | Здатність розуміти основні шляхи інтерпретації художнього образу. |
| СК 10 | Здатність застосовувати базові знання провідних музично-теоретичних систем та концепцій. |
| СК 11 | Здатність оперувати професійною термінологією. |
| СК 12 | Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі практичної діяльності. |
| СК 13 | Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків. |
| СК 16 | Здатність використовувати засоби масової інформації для просвітництва, популяризації та пропаганди досягнень музичної культури. |
| СК 17 | Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології музикознавчої, виконавської, композиторської, звукорежисерської діяльності. |
| СК 18 | Здатність свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями у виконавстві, звукорежисурі та музичному мистецтві. |
| СК 19 | Здатність оцінювати критерії звуку, суб'єктивні та об'єктивні характеристики. |

З початком ХХІ століття вітчизняне мистецтво гри на духових інструментах вступило в новий період свого розвитку. Невід'ємною частиною цього процесу є творча діяльність саксофоністів. В даний час вона характеризується більш високим, у порівнянні з попереднім періодом розвитку, рівнем виконавської та педагогічної майстерності, сольної, оркестрової та ансамблевої практики. **Мета освітнього компоненту** - формування інструментально - виконавської компетентності та розвиток творчого потенціалу студента у процесі засвоєння навчального репертуару для саксофону. Прищепити уміння і навички правильної постановки рук та звуковидобування, допомогти розвитку художньо-образного мислення, виявленню їх творчого потенціалу; сприяти реалізації набутих знань, умінь і навичок в подальшій професійній діяльності.

Здобути стійкі навички оволодіння інструментом (саксофон) а також овоїти роботу з теоретичним, практичним та нотним матеріалом.

- набуття студентами основних навичок гри на саксофоні;
- ознайомлення з методикою навчання гри на інструменті;
- розширення загального музичного розвитку студентів та привиття естетичного смаку;
- прищеплення навичок самостійної роботи над музичним матеріалом;
- надання уявлення про засоби звуковидобування, прийомів гри.
- вміння працювати в естрадному колективі.

Практична спрямованість

Головними складовими методики організації навчального процесу саксофоністів є художньо-змістовний (спрямований на створення цілісної художньої концепції музичного твору) і раціонально-технічний (спрямований на розвиток прийомів виконавської техніки) компоненти. Поруч із цим, вагоме місце у професійній підготовці саксофоністів відводиться музично-виховній діяльності і естетичному розвитку студентів, що сприяє вихованню всебічно розвиненої особистості.

Освітній компонент забезпечує підготовку фахівців для сфери музичного мистецтва та спрямована на набуття здобувачами теоретичних знань і практичних навичок, необхідних для професійної діяльності виконавця на фортепіано, клавішах, а також на розвиток естетичного художнього смаку та формування професійного ставлення до мистецтва.

Зміст і структура навчального освітнього компоненту

| № тижня | назва теми | години ауд. | завдання для самостійної роботи |
|--------------------------------------|--|-------------|--|
| МОДУЛЬ 1. I курс, I семестр | | | |
| Змістовий модуль 1 | | | |
| 1 | Тема 1. Знайомство з навичками студентів. Оцінка володіння інструментом. | 2 | Підготувати програму для демонстрації інструментальних здібностей |
| 2, 3, 4, 5, 6 | Тема 2. Загальна постановка. Постановка амбюшуру, рук та дихання. | 14 | Опрацювання вправ та матеріалів за темою аудиторної роботи. Запис основних тез і понять даного на занятті матеріалу. Підготовка до опитування за темами теоретичного матеріалу |
| Змістовий модуль 2 | | | |
| 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16 | Тема 3. Звуковедення та артикуляція. Робота над вправами та етюдами. Мажорні та мінорні гами до 2-х знаків та арпеджіо та тризвуки в них. 2 етюди . | 16 | Теоретичний аналіз програмних творів Робота з науковою, методичною літературою. Підбір та аналіз відео та/або аудіо матеріалів Запис основних тез і понять даного на занятті матеріалу. Опрацювання вправ та матеріалів за темою аудиторної роботи. Підготовка до опитування за темами теоретичного матеріалу. Підготовка до концертного виступу |
| | Модульний контроль знань Диференційований залік | | |
| МОДУЛЬ II, I курс, II семестр | | | |
| Змістовий модуль 3 | | | |
| 1, 2, 3, 4 | Тема 4. Початковий етап роботи над вивченням художніх творів. 2 різнохарактерні п'єси. | 8 | Теоретичний аналіз програмних творів Робота з науковою, методичною літературою. |

| | | | |
|---|--|----|--|
| | | | Підбір та аналіз відео та/або аудіо матеріалів Запис основних тез і понять даного на занятті матеріалу. Опрацювання вправ та матеріалів за темою аудиторної роботи. |
| 5, 6, 7, 8 | Тема 5 Опрацювання технічних труднощів художніх творів | 8 | Опрацювання вправ та матеріалів за темою аудиторної роботи. Аналіз виконавських труднощів програмного матеріалу. Запис основних тез і понять даного на занятті матеріалу. Підготовка до опитування за теоретичним матеріалом навчальної програми. Колоквіум. |
| Змістовий модуль 4 | | | |
| 9, 10, 11, 12 | Тема 6. Завершальний етап роботи над художнім твором. Ньюансування, штрихи, динаміка. | 8 | Опрацювання вправ та матеріалів за темою аудиторної роботи. Запис основних тез і понять даного на занятті матеріалу. |
| 13, 14, 15, 16 | Тема 7. Виховання сценічної витримки у студента. | 8 | Опрацювання вправ та матеріалів за темою аудиторної роботи. Запис основних тез і понять даного на занятті матеріалу. Аналіз наукової та методичної літератури за темою «Сценічна витримка». Підготовка до опитування за теоретичним матеріалом навчальної програми. Колоквіум. Підготовка до концертного виступу |
| | Модульний контроль знань. Диференційований залік | | |
| МОДУЛЬ III, II курс, III семестр | | | |
| Змістовий модуль 5 | | | |
| 1, 2, 3, 4 | Тема 8. Мажорні та мінорні гами до 3-х знаків та арпеджіо та трізвуки в них. 2 етюди | 10 | Опрацювання вправ та матеріалів за темою аудиторної роботи. Запис основних тез і понять даного на занятті матеріалу. |
| 5, 6, 7, 8 | Тема 9. Робота над ефективними та обов'язковими вправами для розвитку виконавської техніки. | 6 | Опрацювання вправ та матеріалів за темою аудиторної роботи. Аналіз виконавських труднощів програмного матеріалу. Запис основних тез і понять даного на занятті матеріалу. Підготовка до опитування за теоретичним матеріалом навчальної програми. Колоквіум. |
| Змістовий модуль 6 | | | |
| 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16 | Тема 10. Вдосконалення техніки виконавського дихання. Виконання вправ для розвитку виконавського дихання. | 16 | Опрацювання вправ та матеріалів за темою аудиторної роботи. Теоретичний аналіз програмних творів Робота з науковою, методичною літературою. Запис основних тез і понять даного на занятті матеріалу. Підготовка до опитування за теоретичним матеріалом навчальної програми. |

| | | | |
|--|---|----|--|
| | | | Колоквіум. Підготовка до концертного виступу |
| Модульний контроль знань. Екзамен | | | |
| МОДУЛЬ IV, II курс, IV семестр | | | |
| Змістовий модуль 7 | | | |
| 1, 2, 3, 4 | Тема 11. Ознайомлення з роботою над джазовими творами (2 твори напам'ять). | 8 | Опрацювання вправ та матеріалів за темою аудиторної роботи. Теоретичний аналіз програмних творів Робота з науковою, методичною літературою. Запис основних тез і понять даного заняття матеріалу. |
| 5, 6, 7, 8 | Тема 12. Розвиток навичок читання з листа та читання літеро-цифрових позначок гармонії (цифровок). | 8 | Опрацювання вправ та матеріалів за темою аудиторної роботи. Запис основних тез і понять даного заняття матеріалу. Підготовка до опитування за теоретичним матеріалом навчальної програми. Колоквіум. |
| Змістовий модуль 8 | | | |
| 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16 | Тема 13. Музична термінологія у творах що вивчаються. | 16 | Опрацювання вправ та матеріалів за темою аудиторної роботи. Запис основних тез і понять даного заняття матеріалу. Аналіз наукової та методичної літератури записати тези в конспект Підготовка до опитування за теоретичним матеріалом навчальної програми. Колоквіум. Підготовка до концертного виступу |
| Модульний контроль знань Диференційований залік | | | |
| МОДУЛЬ V, III курс, V семестр | | | |
| Змістовий модуль 9 | | | |
| 1, 2, 3, 4 | Тема 14. Мажорні та мінорні гами до4-х знаків та арпеджіо та тривуки в них. 2 етюди на різні види техніки. | 8 | Опрацювання вправ та матеріалів за темою аудиторної роботи. Запис основних тез і понять даного заняття матеріалу. |
| 5, 6, 7, 8 | Тема 15. Опрацювання техніки гри прийому вібрато. Вправи. | 8 | Опрацювання вправ та матеріалів за темою аудиторної роботи. Запис основних тез і понять даного заняття матеріалу. Підготовка до опитування за теоретичним матеріалом навчальної програми. Колоквіум. |
| Змістовий модуль 10 | | | |
| 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16 | Тема 16. Стійкість темпу. Образна різноманітність. Концентрація уваги. | 16 | Опрацювання вправ та матеріалів за темою аудиторної роботи. Теоретичний аналіз програмних творів Запис основних тез і понять даного заняття матеріалу. Аналіз наукової та методичної літератури за темою «Концентрація уваги» записати тези в конспект Підготовка до опитування за теоретичним матеріалом навчальної програми. Колоквіум. Підготовка до концертного виступу |

| | | | |
|---|--|----|--|
| | Модульний контроль знань. Екзамен | | |
| МОДУЛЬ VI, III курс, VI семестр | | | |
| Змістовий модуль 11 | | | |
| 1, 2, 3, 4 | Тема 17. 2 різнохарактерні п'єси напам'ять. | 8 | Опрацювання вправ та матеріалів за темою аудиторної роботи. Теоретичний аналіз програмних творів Робота з науковою, методичною літературою. Запис основних тез і понять даного на занятті матеріалу. |
| 5, 6, 7, 8 | Тема 18. Робота над твором великої форми. Формування гнучкого та спритного виконання. | 8 | Опрацювання вправ та матеріалів за темою аудиторної роботи. Теоретичний аналіз програмних творів Робота з науковою, методичною літературою. Запис основних тез і понять даного на занятті матеріалу. Підготовка до опитування за теоретичним матеріалом навчальної програми. Колоквіум. |
| Змістовий модуль 12 | | | |
| 9, 10, 11, 12 | Тема 19. Rubato – як засіб виразності. Регулювання «закона компенсації». | 8 | Опрацювання вправ та матеріалів за темою аудиторної роботи. Запис основних тез і понять даного на занятті матеріалу. |
| 13, 14, 15, 16 | Тема 20. Робота над проблемою охоплення форми. Об'єм музичного твору. | 8 | Опрацювання вправ та матеріалів за темою аудиторної роботи. Запис основних тез і понять даного на занятті матеріалу. Підготовка до опитування за теоретичним матеріалом навчальної програми. Колоквіум. Підготовка до концертного виступу |
| | Модульний контроль знань. Диференційований залік | | |
| МОДУЛЬ VII, IV курс, VII семестр | | | |
| Змістовий модуль 13 | | | |
| 1, 2, 3, 4 | Тема 21. 2 різнохарактерних творів напам'ять. Закріплення стильових особливостей: співвідношення темпів, метро-ритмічних та динамічних особливостей, розвиток уяви. | 8 | Опрацювання вправ та матеріалів за темою аудиторної роботи. Теоретичний аналіз програмних творів Робота з науковою, методичною літературою. Запис основних тез і понять даного на занятті матеріалу |
| 5, 6, 7, 8 | Тема 22. Робота над творами до державної атестації. | 8 | Опрацювання вправ та матеріалів за темою аудиторної роботи. Запис основних тез і понять даного на занятті матеріалу. Підготовка до опитування за теоретичним матеріалом навчальної програми. Колоквіум. |
| Змістовий модуль 14 | | | |
| 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16 | Тема 23. Принципи звуковедення та рівності звучання. | 16 | Опрацювання вправ та матеріалів за темою аудиторної роботи. Запис основних тез і понять даного на занятті матеріалу. |

| | | | |
|---|---|----|---|
| | | | Підготовка до опитування за теоретичним матеріалом навчальної програми. Колоквіум. Підготовка до концертного виступу |
| | Модульний контроль знань. Диференційований залік | | |
| МОДУЛЬ VIII, IV курс, VIII семестр Змістовий модуль 15 | | | |
| 1, 2, 3, 4 | Тема 24. Формування гнучкого та спритного виконання. | 8 | Опрацювання вправ та матеріалів за темою аудиторної роботи. Теоретичний аналіз програмних творів Робота з науковою, методичною літературою. Запис основних тез і понять даного заняття матеріалу. |
| 5, 6, 7, 8 | Тема 25. Розвиток володіння драматургічними навичками. Стійкість темпу. Образна різноманітність. | 8 | Опрацювання вправ та матеріалів за темою аудиторної роботи. Виконавський аналіз програмного матеріалу Запис основних тез і понять даного заняття матеріалу. Підготовка до опитування за теоретичним матеріалом навчальної програми. Колоквіум. |
| Змістовий модуль 16 | | | |
| 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16 | Тема 26. Закріплення стильових особливостей: співвідношення темпів, метро-ритмічних та динамічних особливостей, розвиток уяви. | 16 | Опрацювання вправ та матеріалів за темою аудиторної роботи. Запис основних тез і понять даного заняття матеріалу. Підготовка до опитування за теоретичним матеріалом навчальної програми. Колоквіум. Підготовка до концертного виступу |
| | Модульний контроль знань. Диференційований залік | | |

Самостійна робота

Успішному професійному росту майбутнього фахівця сприяє осмислене та сумлінне вдосконалення навичок естрадного виконавства. Ретельне напрацювання складного комплексу вмінь і постійне їх покращення обов'язково забезпечить достатній рівень майстерності майбутнього естрадного фахівця, який повинен постійно знаходитись у пошуку шляхів і способів удосконалення свого освітнього рівня, знаходити час для опрацювання методичної літератури з фаху, вивчати творчий і життєвий шлях славетних саксофоністів і композиторів. Майбутній фахівець повинен дуже відповідально ставитись до такого роду діяльності, як самостійна робота, ніколи не забувати, що тільки талант, помножений на працелюбність, здатний принести плоди майстерності. Тому необхідно прикладати максимум зусиль для поглибленого засвоєння та закріплення знань, умінь і навичок, обумовлених навчальним процесом.

Завдання та вправи з фаху для самостійного опрацювання надає викладач, вони мають конкретні цілі оволодіння тим чи іншим прийомом, впливають з висновку уроку, їх закріплюють й демонструють на наступному занятті. Сумлінне виконання самостійних завдань поступово забезпечить обґрунтовану впевненість і професійне вдосконалення.

Здобувач вищої освіти повинен бути зацікавленим і цілеспрямованим у навчанні.

Літературні джерела

Основні

1. Беговатова М.А. Сучасне виконавство на саксофоні в аспекті розширення звукових можливостей інструмента К.:

- 2012

2. Василевич Ю. Саксофон у джазовій музиці: основи імпровізаційної техніки виконання // Науковий вісник НМАУ ім. П. І. Чайковського, вип. 91, Київ, 2010. С. 291-300.
3. Гладких А.В. Методика формування виконавської майстерності на духових інструментах. Навчальний посібник з курсу «Спеціальний інструмент» для здобувачів освіти ВНЗ I-IV рівнів акредитації. Вінниця: «Нова книга», 2014. 200 с.
4. Музична школа № 80 Джазові твори для саксофона (сопрано, альт, тенор, баритон) та труби для старших класів Журнал Музична школа № 91 Саксофон у джазі.
5. Зотов Д.І. До визначення поняття «школа гри на саксофоні». Культура та інформаційне суспільство XXI століття: матеріали всеукр. наук.- теорет. конф. молодих учених, 22-23 квітня 2015 р. Харків: Харківська державна академія культури, 2015. С. 99-100.
6. Зотов Д.І. Еволюція саксофона у творчості провідних європейських композиторів. Українське музикознавство. Науковометодичний збірник Національної музичної академії України імені П.І. Чайковського. Київ: Національна музична академія України імені П.І. Чайковського, 2016. Вип. 42. С. 320-336.
7. Зотов Д.І. Особливості функціонування психологічної сфери саксофоніста-імпровізатора. Наукові збірники ЛНМА імені М.В. Лисенка. Музикознавчий універсум : збірник статей. Львів: Львівська національна музична академія імені М.В. Лисенка, 2017. Вип. 41. С. 262-275.
8. Зотов Д. І. Виконавство на саксофоні в системі музичного мистецтва ХХ століття. Автореф. Дис.канд. мистецтвознавства, Суми, 2018
9. Анатолий Жульєв «Art-Jazz» (Мистецтво-Джаз), Art-Jazz. Джазові п'єси для саксофона-альтата фортепіано, 2014
10. Крупей М. В. Теоретичні основи формування виконавської майстерності саксофоніста : посіб. для вищ. та серед. навч. закл. культури і мистецтв III - IV рівнів акредитації / М. В. Крупей; Одес. нац. муз. акад. ім. А.В. Нежданової. - Одеса : Астропринт, 2014. - 494 с. - Бібліогр.: с. 470-489
11. Крупей М. В. Стилєві основи формування виконавської майстерності саксофоніста (у контексті музичної творчості XIX–XX століть) : автореф. дис. ... канд. мист. : спец. 17.00.03 «Музичне мистецтво». Одеса, 2006. 15 с.
12. Максименко Л. Фундаментальні основи виконавського процесу музикантасаксофоніста: теорія та практичні рекомендації автора. Зб. наук. Праць РДГУ. Рівне. 2017. вип. ІХ. С. 192– 198
13. Максименко Л. Творчий портрет Олександра Мельника в контексті розвитку саксофонного мистецтва України. Наук. записки ТНПУ ім. В. Гнатюка. Серія: Мистецтвознавство. Тернопіль. 2013. № 2. С. 23–29.
14. Мельник О.Ю. Жанрово-стилістичні особливості репертуару квартету саксофоністів «Джаз- класік». Молодий вчений. Херсон, 2018. №8 (60). С. 22-25.
15. Мимрик М.Р. Особливості формування темброво-виражальних можливостей саксофона (на прикладі камерно-інструментальної творчості Ю. Гомельської та В. Рунчака) [Електронний ресурс]. Мистецтвознавчі записки. Вип. 25, 2014. С. 99-106.
16. Понькіна А.М. Саксофон у музичній культурі ХХ століття (на матеріалі сонатної творчості зарубіжних та українських композиторів): автореф. на здобуття наук. ступеня канд. мистецтвознавства, спец. 17.00.03 Музичне мистецтво. Харків: Харківський державний університет мистецтв імені І.П. Котляревського, 2009. 20 с
17. Степанова А.О. Методичні вказівки до вивчення дисциплін «Основний музичний інструмент» (саксофон) для здобувачів освіти бакалаврів. Одеса: Університет Ушинського, 2020. 53 с.
18. Степанова А.О. Особливості сучасного саксофонного виконавства. Scientific bulletin of South Ukrainian National Pedagogical University named after K. D. Ushynsky. Issue 3 (132). Odesa, 2020
19. Віктор Чуріков. Набуття імпровізаційних навичок при грі на саксофоні. Стаття. Проблеми і перспективи розвитку мистецької освіти в епоху глобалізації / Матеріали Всеукраїнської науково-практичної (з міжнародною участю) конференції. Житомир, - 2013. С. 123-128.
20. Віктор Чуріков. Концерт для саксофона та струнного оркестру П.-М. Дюбуа. Стаття. Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти. Па-м'яти Валерія Богданова: Зб. наук. ст. вип. 54/ Харків. нац. ун-т мистецтв імені І. П. Котляревського; відпов.ред.-упор. Ю. П. Величко; ред. Г. І. Ганзбург. Харків: ХНУМ.
21. Віктор Чуріков. Історія створення саксофона. Стаття. Сучасні парадигми музики, театру та мистецької освіти / Матеріали міжнародної науково – практичної конференції, м. Харків, ХНУМ, 2020. – С. 115 – 130.
22. Віктор Чуріков. Проблеми виконавської інтерпретації Концерту П.-М. Дюбуа. Стаття. Дилеми сучасної освіти. Порухнення в освітньому процесі / Порухнення освітнього процесу IV / Матеріали X Міжнародної і Міждисциплінарної Наукової конференції, серійний том: Проблеми сучасної освіти. Т. X: Розвиток - потенціал – дефіцити (III), (ред.) Е. Садовська, А.Марковська, WSL видавництво, м. Ченстохова, Польща – 2020-2021. – С. 61 – 69.
23. Віктор Чуріков. Тернистий шлях творця саксофона Адольфа Сакса. Стаття. Дилеми сучасної освіти. Порухнення в освітньому процесі / Порухнення освітнього процесу IV / Матеріали X Міжнародної і Міждисциплінарної Наукової конференції, серійний том: Проблеми сучасної освіти. Т. X: Розвиток - потенціал - дефіцити (III), (ред.) Е. Садовська, А. Марковська, WSL видавництво, м. Ченстохова, Польща – 2020-2021. – С. 71 – 80.

24. Віктор Чуриков. Джазова імпровізація на саксофоні. Навчально-методичний посібник. Харків, ТОВ "С.А.М." 2011. – 816 с.
25. Віктор Чуриков. Ладова техніка на саксофоні, для здобувачів освіти ВНЗ культури і мистецтв III-IV рівнів акредитації за спеціалізацією „Музичне мистецтво естради. Навчально-методичний посібник. Харків, ТОВ "С.А.М." 2011, – 613 с.
26. Віктор Чуриков. 20 Musical examples Sax-alto & Sax-tenor. Збірка вправ для здобувачів освіти музичних Вузів. Вправи для саксофона альт та тенора для імпровізації до розробки J. Aebersold. How to Play Jazz and Improvise. Vol. 1, Supplement. X.: ХНУМ, 2012, 16 с.
27. Віктор Чуриков. 9 Musical Examples Sax-alto & Sax-tenor. Supplement to Volume 1. Збірка вправ для здобувачів освіти музичних Вузів. Вправи для саксофона альт та тенора для імпровізації до розробки J. Aebersold. How to Play Jazz and Improvise. Vol. 1, Supplement. X.: ХНУМ, 2014, 28с.
28. Віктор Чуриков. Збірка вправ для саксофона альт та тенора для імпровізації - як додаток до навчально-методичного посібника Джеррі Бергонзі - Мелодичні структури. Навчально-методичний посібник. Харків, ХНУМ імені І. П. Котляревського. – 2017, 169 с.
29. Андрій Шеломенцев. Сторінки становлення джазу в Києві., Музика., К. 2020р.
30. Contest and festival performance solos alto saxophone. USA : Theodore Presser, 1966. 19 p.
31. Delangle C., Bois C. Methode de saxophone. Volume 1. Paris : Henri Lemoine, 1997. 98 p.
32. Delangle C., Bois C. Methode de saxophone. Volume 2. Paris : Henri Lemoine, 2003. 131 p.
33. Larry Teal The Art of Saxophone Playing, Alfred Publishing Co., Inc. WB 1994
34. Londeix J.-M. El saxofon ameno. Método para todos los saxofones. Paris : Henri Lemoine, 1992. 91p.
35. Londeix J.-M. Gammes conjointes et en intervalles pour tous les saxophones. Paris : Henri Lemoine, 1989. 33 p.
36. Marsel Mule. Gammes et arpeges. 1 cahier. Paris: Alphonse Leduc, 2003. 30 p.
37. Paul DeVille Universal Method for Saxophone Berklee College of Music 2018
38. Paul de Ville. Universal method for the saxophone. Kindle Edition, 1908. 313 p.
39. Rae J. Saxophone Debut. Wien : Universal Edition A.G., 2011. 21 p.
40. Sweet & Romantic Jazz: Lovely Background, Candle Light Dinner Music, Lover Mood Lounge, Romantic Instrumental Song, 2018
41. Lacour G. 50 etudes for saxophone. Book 1. Gerard Billaudot, 1989. 19 p.
42. Night of Wine and Love: Romantic Jazz, Smooth Cocktail Party, Slow Emotions 2019
43. Miracle S.E. An exploration of the French and American schools of classical saxophone. Akron: University of Akron, 2015.

Додаткові

1. Актуальні проблеми розвитку українського мистецтва: культурологічний, мистецтвознавчий, педагогічний аспекти [Текст]: матеріали V Всеукраїнської науково-практичної конференції (Луцьк, 29 травня 2020р.) / наук.ред. кандидата пед. наук, доцента Панасюк С.Лі. Луцьк: СНУ імені Лесі Українки, 2020. Вип.1. 190 с
2. Бова Ж.М. Саксофонне виконавство від витоків до сьогодення: історико-культурний аспект. Ювілейна палітра 2019: до пам'ятних дат видатних українських музичних діячів і композиторів : збірник статей за матеріалами III всеукраїнської науково-практичної конференції (5-6 грудн 2019 року). Суми: ФОП Цьома С.П., 2020. С. 75-80
3. Бова Ж.М. Творчість провідних джазових ансамблів України кінця ХХ – початку ХХІ століття у світовому мистецькому контексті (на прикладі Київського квартету саксофоністів та гурту «Брати блюзу»). Мистецькі пошуки. Суми: ФОП Цьома С.П., 2020. С. 188-192.
4. Бова Ж. М. Розвиток саксофонного виконавства в Україні ХХ – початку ХХІ століття. Суми 2020р.
5. Гладких А. В. Методика формування виконавської майстерності на духових інструментах : навчальний посібник / Гладких А. В. — Вінниця : Нова Книга, 2014 — 200 с. : табл., нот.
6. Зотов Д.І. Mnemonic performing as a component of a professional saxophonist thinking (Мнемічне виконавство як складова професійного мислення саксофоніста). Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв: наук. журнал. Київ: Міленіум, 2017. №3. С. 159-164.
7. Крупей М.В. Шляхи формування художньо-виразного мислення виконавця-саксофоніста. Музичне виконавство і культура: Науковий вісник. Вип. 4. Кн. 2. Одеса: «Друк», 2004. С. 258-268
8. Крупей М. Стильові основи формування виконавської майстерності саксофоніста (у контексті музичної творчості ХІХ – ХХ століть): дис. ... канд. мистецтвознавства. Одеса, 2006. 236 с
9. Культура України. Сер. Мистецтвознавство : зб. наук. пр. / Харків. держ. акад. культури ; за заг. ред. В. М. Шейка. — Харків : ХДАК, 2016. — Вип. 54. — 380 с
10. Лошков Ю., Лі Шуай Джаз як системне явище. — Харків, 2019. — 183 с.
11. Максименко Л.В. Французька саксофонова школа: дискурс розвитку та сучасний стан. Наукові записки. Серія: мистецтвознавство. Тернопіль: Тернопільський національний педагогічний університет імені В. Гнатюка, 2012. С. 59-65.
12. Максименко Л.В. Регіональні виміри академічного саксофонного мистецтва України: : дис. на здобуття канд.

мистецтвознав. : спец. 17.00.03 Музичне мистецтво. Львів: Львівська національна музична академія імені М.В. Лисенка, 2020. 292 с.

13. Мистецтво естради: проблеми виконавської практики, системи освіти й наукових досліджень матеріали ів всеукраїнської науково-практичної конференції 18 листопада 2021 р.
14. Музикознавча думка Дніпропетровщини: Збірник наук. статей. – Вип. 12. – Д. : ЛПРА, 2017. –152 с.
15. Петро Орлов (2018-03-02). "Нове британське вторгнення джазу". Перекотиполе. Отримано 2018.
16. Джованні Руссонелло (2018-03-28). "З синами Кемета Шабака Хатчінгс виводить лондонський джаз у центр уваги". Нью-Йорк Таймс. Отримано 2018.
17. Міжнародна науково-практична конференція «Український джаз на перехресті культур: сучасний стан, тенденції та перспективи» (м. Львів, ЛНМА ім. М. В. Лисенка, 1–5 грудня 2017р.).
18. Роберт Вітфілд (14.09.2016). "Меркурій-сюрприз: малоїмовірна номінація на премію заджазовий акт" Комета ". Vandsamp Daily. Отримано 2018
19. "Розкриття кураторів та початковий склад програми Le Guess Who? 2018". www.leguesswho.nl. 2018-05-24. Отримано 2018.
20. Стівен Дobl (2014-11-17). "Шабака Хатчінгз і Пет Томас виграли 2014 року премію Пола Хемліна". Новини Jazz Line. Отримано 2018.
21. "Виявлено переможців премії Jazz FM 2018". Журнал М: PRS для музики. 2018.
22. Чжан Цзянань Формування готовності майбутнього викладача до музично-інструментального полілога в процесі навчання гри на саксофоні : автореф. дис канд. пед. наук : 13.00.02 / Чжан Цзянань; Нац. пед. ун-т ім. М.П. Драгоманова. - Київ, 2015. - 20с.
23. Палійчук І., Лесів Р. Жанрово-стильові та виконавські особливості збірки «Г'еси для саксофона О. Мельника та Ф. Микитюка». Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв : наук. журнал. 2021. №1. С. 142-145.
24. Mintzer B. – 14 Blues & Funk etudes / B. Mintzer. Miami, Fl 33014: WARNERBROS. PUBLICATIONS, 1996. – 57с.
25. NY Times - Посли відродженої джазової сцени Лондона приїжджають до Нью-Йорка - стаття у Великобританії про джаз у "Нью-Йорк Таймс" із участю Шабаки Хатчінгса Джаз ге: свіжий Зовнішні вітрини. 2017

Політика освітнього компоненту

У музично-виконавській та композиторській творчості саксофонне виконавське мистецтво сформувалось як самобутнє художнє явище з власною специфікою, динамікою становлення, своєрідною стилістикою, естетикою, психологією гри і практичними формами побутування в різних музичних стилях і жанрах академічної, джазової та популярної музики.

Накопичений творчий досвід у галузі виконавства на саксофоні, концертний і навчальний репертуар, вельми різноманітний, а наукові та емпіричні знання – свідцтво серйозних досягнень. У зв'язку з цим, у музиці для духових інструментів намітилася помітна тенденція до відновлення виконавської техніки за рахунок введення нових прийомів гри і особливих ігрових ефектів. Цей процес був пов'язаний з пошуками композиторів нових, незвичних звучностей в музиці для духових.

Навички soft skills:

Навички самоорганізації. Презентаційні навички.

Здатність оволодівати сучасною інформацією. Демонструвати критичне мислення.

Участь в концертних програмах Академії.

Самовдосконалення в творчих концертних заходах, набуття практичних компетентностей музичного мистецтва.

Контроль якості знань здобувачів вищої освіти:

Протягом навчання використовується система кредитно-модульного контролю. До структури модуля освітнього компоненту входять:

- аудиторна практична робота здобувача освіти або спілкування через сервіси онлайн-зв'язку (за умови дистанційного навчання);
- виконання індивідуальних завдань
- фронтальне опитування, виконання індивідуальних завдань, розв'язання практичних ситуацій, виконання практичних завдань;
- самостійна робота здобувача освіти;

Протягом навчання постійно здійснюється поточний контроль, в кінці кожного семестру

модульний (семестровий) контроль – диференційований залік та/або екзамен.

Поточний контроль - це оцінювання засвоєння здобувачами освіти навчального матеріалу під час проведення індивідуальних занять.

Модульний (семестровий) контроль – це період підведення підсумків навчальної роботи студентів протягом семестру (модуля).

Контроль самостійної роботи – дозволяє виявити вміння здобувачам освіти орієнтуватися в інформаційних потоках, працювати з науковими джерелами, підбирати та узагальнювати матеріали, необхідні для вирішення визначеного кола завдань.

Політика оцінювання.

Оцінювання поточної діяльності проводиться на кожному занятті при засвоєнні кожної теми змістовного модуля. За поточну навчальну діяльність здобувачам вищої освіти виставляються бали за всі види діяльності, які в кінці вивчення модуля підсумовуються.

Контроль засвоєння модуля проводиться на останніх практичних заняттях вивчення тем. До контролю модуля допускаються лише ті здобувачі вищої освіти, які виконали всі види робіт, передбачених навчальною програмою (відпрацьовані пропущені заняття тощо).

Оцінювання диференційованого заліку відбувається за 20-бальною шкалою.

Оцінювання екзамену відбувається за 30-бальною шкалою.

За результатами семестру здобувач освіти отримує підсумкову оцінку *за 100-бальною шкалою*, яка розраховується як середньозважене оцінок: за змістові модулі, самостійну роботу, диференційований залік та/або екзамен. **Модуль вважається складеним, якщо здобувач вищої освіти набрав від 60 до 100 балів.** Загальний рейтинг з модуля (освітнього компоненту) *не перевищує 100 балів.* Результати модульного контролю знань фіксується в індивідуальному плані здобувача освіти. Перелік завдань модульного контролю, критерії їх оцінювання, порядок і час проведення (перескладання/відпрацювання) визначаються кафедрою, й доводяться до відома здобувачів освіти на початку семестру

Оцінювання окремих видів навчальної роботи

| Вид діяльності здобувача вищої освіти | МОДУЛЬ 1 | | МОДУЛЬ 2 | | МОДУЛЬ 3 | | МОДУЛЬ 4 | | МОДУЛЬ 5 | | МОДУЛЬ 6 | | МОДУЛЬ 7 | | МОДУЛЬ 8 | |
|---------------------------------------|-----------|-----------------------------|-----------|-----------------------------|-----------|-----------------------------|-----------|-----------------------------|-----------|-----------------------------|-----------|-----------------------------|-----------|-----------------------------|-----------|-----------------------------|
| | Кількість | Максимальна кількість балів | Кількість | Максимальна кількість балів | Кількість | Максимальна кількість балів | Кількість | Максимальна кількість балів | Кількість | Максимальна кількість балів | Кількість | Максимальна кількість балів | Кількість | Максимальна кількість балів | Кількість | Максимальна кількість балів |
| Робота на індивідуальних заняттях | 9 | 45 | 7 | 35 | 9 | 45 | 7 | 35 | 9 | 45 | 7 | 35 | 7 | 35 | 9 | 45 |
| Колоквіум | 2 | 10 | 2 | 10 | 1 | 5 | 2 | 10 | 1 | 5 | 2 | 10 | 1 | 5 | 2 | 10 |
| Концертний виступ | 1 | 5 | 1 | 5 | 1 | 5 | 1 | 5 | 1 | 5 | 1 | 5 | 1 | 50 | 1 | 5 |
| Самостійна робота | 4 | 20 | 3 | 15 | 3 | 15 | 3 | 15 | 3 | 15 | 3 | 15 | 3 | 16 | 3 | 15 |
| Диф. залік | 1 | 20 | | | 1 | 20 | | | 1 | 20 | | | | | 1 | 20 |
| Екзамен | | | 1 | 30 | | | 1 | 30 | | | 1 | 30 | 1 | 30 | | |
| | 17 | 100 | 15 | 100 | 17 | 100 | 15 | 100 | 17 | 100 | 15 | 100 | 15 | 100 | 17 | 100 |

Оцінювання знань здобувачів вищої освіти здійснюється за 100-бальною шкалою, яка переводиться відповідно у національну шкалу («відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно») та шкалу європейської кредитно-трансферної системи (ЄКТС – А, В, С, D, E, FX, F).

| | | |
|--------|------------------------|-----------------------|
| Оцінка | Оцінка за національною | Оцінка за шкалою ECTS |
|--------|------------------------|-----------------------|

| в балах | шкалою | Оцінка | Пояснення |
|---------|--------------|--------|--|
| 90-100 | Відмінно | A | Відмінно (відмінне виконання лише з незначною кількістю помилок) |
| 82-89 | Добре | B | Дуже добре (вище середнього рівня з кількома помилками) |
| 74-81 | | C | Добре (в цілому правильне виконання з певною кількістю суттєвих помилок) |
| 67-73 | Задовільно | D | Задовільно (непогано, але зі значною кількістю недоліків) |
| 60-66 | | E | Достатньо (виконання задовольняє мінімальним критеріям) |
| 35-59 | Незадовільно | FX | Незадовільно (з можливістю повторного складання) |
| 1-34 | | F | Незадовільно (з обов'язковим повторним курсом) |

Політика щодо перескладання та оскарження оцінки.

Роботи, які здаються із порушенням термінів без поважних причин оцінюються на нижчу оцінку. Перескладання відбувається із дозволу голови кафедри за наявності поважних причин (наприклад, лікарняний). Переоцінка завдань можлива протягом тижня після отримання оцінки на основі заяви на ім'я завідувача кафедри у письмовій формі. Після отримання заяви, завідувач кафедри протягом тижня створить комісію з переоцінки, яка після проведення аналізу роботи здобувач освіти повідомить його про своє рішення.

Політика щодо академічної доброчесності

Академічна доброчесність здобувачів вищої освіти є важливою умовою для опанування результатами навчання за дисципліною і отримання задовільної оцінки з поточного та підсумкового контролів. Академічна доброчесність базується на засудженні практик списування (виконання письмових робіт із залученням зовнішніх джерел інформації, крім дозволених для використання), плагіату (відтворення опублікованих текстів інших авторів без зазначення авторства), фабрикації (вигадування даних чи фактів, що використовуються в освітньому процесі). Політика та принципи академічної доброчесності визначені у Положенні «Про академічну доброчесність» КЗВО КОР «Академії мистецтв імені Павла Чубинського»

Політика щодо відвідування.

Відвідування видів навчальних занять (крім консультацій) є обов'язковим для здобувачів освіти, відповідно до «Положення про організацію освітнього процесу у Комунальному закладі вищої освіти Київської обласної ради «Академія мистецтв імені Павла Чубинського». Присутність здобувачів – це важливий критерій оцінювання результатів навчання, зважаючи на теоретичну і практичну складність освітнього компоненту. У випадку наявності довідки від лікаря призначається відпрацювання занять в інший час за індивідуальною програмою. За умови дистанційного навчання важлива присутність здобувача освіти та систематичне виконання завдань під час онлайн-зустрічей у Google-Meet. Запізнення на фахові заняття є не припустимими.