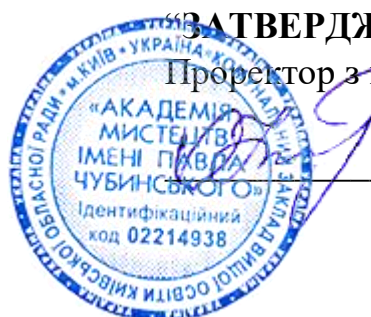


**КОМУНАЛЬНИЙ ЗАКЛАД ВИЩОЇ ОСВІТИ  
КИЇВСЬКОЇ ОБЛАСНОЇ РАДИ  
«АКАДЕМІЯ МИСТЕЦТВ ІМЕНІ ПАВЛА ЧУБИНСЬКОГО»  
КАФЕДРА «МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО ЕСТРАДИ»**



**«ЗАТВЕРДЖУЮ»**

Проректор з навчальної роботи

Сергеєнко О.М.  
02 вересня 2024 року

**РОБОЧА ПРОГРАМА ОСВІТНЬОГО КОМПОНЕНТУ  
«СПЕЦІАЛЬНИЙ КЛАС ЗА ВИДАМИ»  
УДАРНІ ІНСТРУМЕНТИ**

Рівень вищої освіти	<b>Перший (бакалаврський)</b>
Галузь знань	<b>02 «Культура і мистецтво»</b>
Спеціальність	<b>025 «Музичне мистецтво»</b>
Освітньо-професійна програма	<b>«Звукорежисура»</b>
Статус дисципліни	<b>Обов'язкова</b>

**Київ – 2024 р.**

Робоча програма освітнього компоненту «**Спеціальний клас за видами**»  
**Ударні інструменти** для здобувачів вищої освіти галузі знань **02 «Культура і мистецтво»**, спеціальності **025 «Музичне мистецтво»**, освітньо-професійної програми «**Звукорежисура**»

**Розробник: Машковцев Євген Аркадійович.** – викладач кафедри Музичне мистецтво естради

Робочу програму розглянуто та затверджено на засіданні кафедри «Музичне мистецтво естради»

Протокол № 1 від 29 серпня 2024 р.

Завідувачка кафедри \_\_\_\_\_  **Карпенко-Боднарук Ж.Л.**

# 1. ОПИС ОСВІТНЬОГО КОМПОНЕНТУ ДЛЯ СТУПЕНЯ ОСВІТИ «БАКАЛАВР»

## 1. ОПИС ОСВІТНЬОГО КОМПОНЕНТУ

Найменування показників	Розподіл годин за навчальним планом	
	Денна форма навчання	Заочна форма навчання
Кількість кредитів ECTS – 14	Рік підготовки: 1, 2, 3, 4	
Загальна кількість годин – 420		
Кількість модулів – 8	Семестр:	
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних – 2 год	I, II, III, IV, V, VI, VII, VIII	
	Лекції:	
	Індивідуальні	
	256 год	76 год
Вид підсумкового контролю: практичний показ концертної програми, колоквіум за темами робочої програми	Лабораторні:	
Форма підсумкового контролю: Іспит 3, 5 Диференційований залік 1, 2, 4, 6, 7, 8	Самостійна робота:	
	164 год	344 год

## 2. МЕТА І ЗАВДАННЯ ОСВІТНЬОГО КОМПОНЕНТУ

### Призначення освітнього компоненту

«Спеціальний клас за видами» ударні інструменти належить провідне місце в комплексі дисциплін, спрямованих на формування професійних якостей музиканта естрадно-джазового напрямку. Досконале володіння музичним інструментом, вміння високохудожньо інтерпретувати художні твори є обов'язковим показником рівня професійної підготовки.

**Мета курсу** – підготувати кваліфікованих спеціалістів, які володітимуть комплексом фахових знань і вмінь, музично-виконавською майстерністю, високою виконавською культурою, що необхідні для діяльності в якості артистів естрадного оркестру (ансамблю), концертних виконавців, звукорежисерів музичного мистецтва.

### Завдання курсу:

- розвивати музичне мислення;
- набути навички інтерпретації творів найрізноманітніших стилів і напрямків;
- теоретично аналізувати музичний твір у структурному, текстологічному, історико-типологічному аспектах;

- глибоко відчувати стилістику виконуваних творів;
- вміти створити глибину і перспективу звучання музичної композиції;
- оволодіти тембральною процесуальністю виконання;
- володіти різноманітними прийомами гри на музичному інструменті;
- опанувати штрихову техніку;
- вільно орієнтуватися в темпо, метроритмічних структурах виконання;
- виробити слухомоторну орієнтацію;
- оволодіти різноманітними засобами акцентуації;
- вільно імпровізувати;
- набути навички довготривалого запам'ятовування музичних творів;
- володіти власними емоціями, артистичною поведінкою на сцені;
- формувати досвід концертно-виконавської діяльності;
- накопичити концертний репертуар.

Основна форма навчальної роботи – індивідуальні заняття в класі із спеціальному інструменту. Зміст навчання передбачає диференційований підхід до індивідуального рівня підготовки здобувачів вищої освіти, використання активних методів навчання, впровадження нових навчальних методик.

Прийоми виконання естрадно-джазового репертуару базуються на методиці класичної виконавської школи.

### 3. ПЕРЕДУМОВИ ДЛЯ ВИВЧЕННЯ ОСВІТНЬОГО КОМПОНЕНТУ

Передумовами вивчення освітнього компоненту «**Спеціальний клас за видами**» є опанування таких освітніх компонентів (ОК) освітньої програми (ОП):

ОК 8 Сольфеджіо

ОК 9 Теорія музики

ОК 15 Концертмейстерський клас та методика акомпанементу

ОК 18 Історія світової естради

ОК 19 Історія української естради

### 4. ОЧІКУВАНІ РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ

Відповідно до освітньої програми «**Звукорежисура**», вивчення освітнього компоненту «**Спеціальний клас за видами**» повинно забезпечити досягнення здобувачами вищої освіти таких програмних результатів навчання (ПРН):

Програмні результати навчання	Шифр ПРН
Демонструвати принципи та методики аналізу творів музичного мистецтва у звукозаписі	ПРН 3
Аналізувати музичні твори з виокремленням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту в роботі звукорежисера	ПРН 4
Створювати драматургічну концепцію та сценарій аудіального відтворення музичних творів, їх художню інтерпретацію різних стилів, видів, жанрів	ПРН 5

Демонструвати спроможність до самостійного дослідження наукової проблеми в галузі музичного мистецтва та написання роботи відповідно до вимог, готовність дискутувати і аргументувати власну позицію.	ПРН 6
Володіти методами опрацювання музикознавчої літератури, узагальнення та аналізу музичного матеріалу, принципами формування наукової теми та розуміння подальших перспектив розвитку даної проблематики в різних дослідницьких жанрах.	ПРН 7
Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських, музикознавчих інтерпретацій в роботі звукорежисера.	ПРН 8
Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.	ПРН 12
Вміти на професійному рівні здійснювати проведення концертів, театральних заходів та шоу-програм, в реальному часі згідно задуму режисера, композитора, автора, або відповідно до законів жанру, стилю твору, який виконується.	ПРН 14
Демонструвати музично-теоретичні, культурно-історичні знання з музичного мистецтва.	ПРН 15
Демонструвати аргументовані знання з особливостей музичних стилів різних епох.	ПРН 17

Очікувані результати навчання, які повинні бути досягнуті здобувачами освіти після опанування освітнього компоненту «Спеціальний клас за видами»

<b>Очікувані результати навчання</b>	<b>Шифр ПРН</b>
Демонструвати принципи та методики аналізу творів музичного мистецтва у звукозаписі	ПРН 3
Аналізувати музичні твори з виокремленням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту в роботі звукорежисера	ПРН 4
Створювати драматургічну концепцію та сценарій аудіального відтворення музичних творів, їх художню інтерпретацію різних стилів, видів, жанрів	ПРН 5
Демонструвати спроможність до самостійного дослідження наукової проблеми в галузі музичного мистецтва та написання роботи відповідно до вимог, готовність дискутувати і аргументувати власну позицію.	ПРН 6
Володіти методами опрацювання музикознавчої літератури, узагальнення та аналізу музичного матеріалу, принципами формування наукової теми та розуміння подальших перспектив розвитку даної проблематики в різних дослідницьких жанрах.	ПРН 7
Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських, музикознавчих інтерпретацій в роботі звукорежисера.	ПРН 8

Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.	ПРН 12
Вміти на професійному рівні здійснювати проведення концертів, театральних заходів та шоу-програм, в реальному часі згідно задуму режисера, композитора, автора, або відповідно до законів жанру, стилю твору, який виконується.	ПРН 14
Демонструвати музично-теоретичні, культурно-історичні знання з музичного мистецтва.	ПРН 15
Демонструвати аргументовані знання з особливостей музичних стилів різних епох.	ПРН 17

## ЗАГАЛЬНІ ТА СПЕЦІАЛЬНІ КОМПЕТЕНТНОСТІ, ЩО ФОРМУЮТЬСЯ У ПРОЦЕСІ ВИВЧЕННЯ ОСВІТНЬОГО КОМПОНЕНТУ

Відповідно до освітньої програми, вивчення освітнього компонента «Спеціальний клас за видами» сприяє формуванню у здобувачів вищої освіти програмних результатів навчання через такі компетентності: (ЗК – загальні СК - спеціальні)

### Відповідність визначених Стандартом компетентностей дескрипторам НРК

Шифр	Назва компетентності	дескриптори НРК				Результати навчання
		<b>Знання</b> Зн1 Концептуальні знання набуті у процесі навчання та професійної діяльності, включаючи певні знання сучасних досягнень Зн2 Критичне осмислення основних теорій, принципів, методів і понять у навчанні та професійній діяльності	<b>Уміння</b> Ум1 Розв'язання складних непередбачуваних завдань і проблем у спеціалізованих сферах професійної діяльності та / або навчання, що передбачає збирання та інтерпретацію інформації (даних), вибір методів інструментальних засобів, застосування інноваційних підходів	<b>Комунікація</b> К1 Донесення до фахівців і нефахівців інформації, ідей, проблем, рішень та власного досвіду в галузі професійної діяльності К2 Здатність ефективно формувати комунікаційну стратегію	<b>Відповідальність і автономія</b> АВ1 Управління комплексними діями або проектами, відповідальність за прийняття рішень у непередбачуваних умовах АВ2 Відповідальність за професійний розвиток окремих осіб та/або груп осіб АВ3 Здатність до подальшого навчання з високим рівнем автономності	
	<b>Інтегральна компетентність</b>					ПРН 3, ПРН 4, ПРН 5, ПРН 6 ПРН 7, ПРН 8 ПРН 12, ПРН 14 ПРН 15, ПРН 17
<b>загальні (ЗК)</b>						
ЗК 2	Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.	<b>Зн1, Зн2</b>	<b>Ум1</b>	<b>К1, К2</b>	<b>АВ1, АВ2, АВ3</b>	ПРН 3, ПРН 4, ПРН 5, ПРН 6 ПРН 7, ПРН 8 ПРН 12, ПРН 14 ПРН 15, ПРН 17
ЗК 7	Здатність бути критичним і самокритичним.	<b>Зн1, Зн2</b>		<b>К1, К2</b>	<b>АВ1, АВ2, АВ3</b>	ПРН 3, ПРН 5 ПРН 6, ПРН 7 ПРН 8, ПРН 12 ПРН 14, ПРН 15 ПРН 17
ЗК 8	Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.	<b>Зн1, Зн2</b>	<b>Ум1</b>	<b>К1, К2</b>	<b>АВ1, АВ2, АВ3</b>	ПРН 3, ПРН 4, ПРН 5, ПРН 6

						ПРН 7, ПРН 8 ПРН 12, ПРН 14 ПРН 15, ПРН 17
ЗК 9	Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.	<b>Зн1, Зн2</b>	<b>Ум1</b>	<b>К1, К2</b>	<b>АВ2, АВ3</b>	ПРН 3, ПРН 4, ПРН 5, ПРН 6 ПРН 7, ПРН 8 ПРН 12, ПРН 14 ПРН 15, ПРН 17
ЗК 12	Здатність працювати автономно.	<b>Зн1, Зн2</b>	<b>Ум1</b>	<b>К1, К2</b>	<b>АВ1, АВ2, АВ3</b>	ПРН 3, ПРН 4, ПРН 5, ПРН 6 ПРН 7, ПРН 8 ПРН 12, ПРН 14 ПРН 15, ПРН 17
ЗК 15	Здатність генерувати нові ідеї (креативність).	<b>Зн1, Зн2</b>	<b>Ум1</b>	<b>К1, К2</b>	<b>АВ1, АВ2, АВ3</b>	ПРН 3, ПРН 4, ПРН 5, ПРН 6 ПРН 7, ПРН 8 ПРН 12, ПРН 14 ПРН 15, ПРН 17
ЗК 17	Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності й досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.	<b>Зн1, Зн2</b>	<b>Ум1</b>	<b>К1, К2</b>	<b>АВ1, АВ2, АВ3</b>	ПРН 3, ПРН 4, ПРН 5, ПРН 6 ПРН 7, ПРН 8 ПРН 12, ПРН 14 ПРН 15, ПРН 17
<b>спеціальні (СК)</b>						
СК 2	Здатність створювати та реалізовувати власні художні концепції у діяльності звукорежисера.	<b>Зн1, Зн2</b>	<b>Ум1</b>	<b>К1, К2</b>	<b>АВ1, АВ2, АВ3</b>	ПРН 3, ПРН 4 ПРН 5, ПРН 6 ПРН 15
СК 3	Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу	<b>Зн1, Зн2</b>	<b>Ум1</b>	<b>К1, К2</b>	<b>АВ1, АВ2, АВ3</b>	ПРН 3, ПРН 4 ПРН 5, ПРН 6



	музичного мистецтва.					ПРН 14, ПРН 15
СК 4	Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва та звукорежисури.	<b>Зн1, Зн2</b>	<b>Ум1</b>	<b>К1, К2</b>	<b>АВ1, АВ2, АВ3</b>	ПРН 3, ПРН 4, ПРН 5, ПРН 6 ПРН 7, ПРН 8 ПРН 12, ПРН 14 ПРН 15, ПРН 17
СК 6	Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності.	<b>Зн1, Зн2</b>	<b>Ум1</b>	<b>К1, К2</b>	<b>АВ1, АВ2, АВ3</b>	ПРН 3, ПРН 4, ПРН 5, ПРН 6 ПРН 7, ПРН 8 ПРН 12, ПРН 14 ПРН 15, ПРН 17
СК 8	Здатність використовувати професійні знання та навички під час спілкування з виконавцями, виконавськими колективами, диригентом, продюсером та іншими суб'єктами творчого процесу.	<b>Зн1, Зн2</b>	<b>Ум1</b>	<b>К1, К2</b>	<b>АВ1, АВ2, АВ3</b>	ПРН 3, ПРН 4 ПРН 5, ПРН 6 ПРН 12
СК 9	Здатність розуміти основні шляхи інтерпретації художнього образу.	<b>Зн1, Зн2</b>	<b>Ум1</b>	<b>К1, К2</b>	<b>АВ1, АВ2, АВ3</b>	ПРН 3, ПРН 4 ПРН 6, ПРН 7 ПРН 8, ПРН 12
СК 10	Здатність застосовувати базові знання провідних музично-теоретичних систем та концепцій.	<b>Зн1, Зн2</b>	<b>Ум1</b>	<b>К1, К2</b>	<b>АВ1, АВ2, АВ3</b>	ПРН 3, ПРН 4 ПРН 5, ПРН 6 ПРН 15
СК 11	Здатність оперувати професійною термінологією.	<b>Зн1, Зн2</b>	<b>Ум1</b>	<b>К1, К2</b>	<b>АВ1, АВ2, АВ3</b>	ПРН 3, ПРН 4, ПРН 5, ПРН 6 ПРН 7, ПРН 8 ПРН 12, ПРН 14 ПРН 15,
СК 12	Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі практичної діяльності.	<b>Зн1, Зн2</b>	<b>Ум1</b>	<b>К1, К2</b>	<b>АВ1, АВ2, АВ3</b>	ПРН 3, ПРН 4, ПРН 5, ПРН 6 ПРН 7, ПРН 8 ПРН 12, ПРН 14 ПРН 15
СК 13	Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків.	<b>Зн1, Зн2</b>	<b>Ум1</b>	<b>К1, К2</b>	<b>АВ1, АВ2, АВ3</b>	ПРН 3, ПРН 4, ПРН 5, ПРН 6 ПРН 7, ПРН 8 ПРН 12, ПРН 14 ПРН 15, ПРН 17

СК 16	Здатність використовувати засоби масової інформації для просвітництва, популяризації та пропаганди досягнень музичної культури.	<b>Зн1, Зн2</b>	<b>Ум1</b>	<b>К1, К2</b>	<b>АВ1, АВ2, АВ3</b>	ПРН 4, ПРН 6 ПРН 12, ПРН 14 ПРН 15
СК 17	Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології музикознавчої, виконавської, композиторської, звукорежисерській діяльності.	<b>Зн1, Зн2</b>	<b>Ум1</b>	<b>К1, К2</b>	<b>АВ1, АВ2, АВ3</b>	ПРН 3, ПРН 7 ПРН 12, ПРН 14 ПРН 15, ПРН 17
СК 18	Здатність свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями у виконавстві, звукорежисурі та музичному мистецтві.	<b>Зн1, Зн2</b>	<b>Ум1</b>	<b>К1, К2</b>	<b>АВ1, АВ2, АВ3</b>	ПРН 4, ПРН 8 ПРН 12, ПРН 17
СК 19	Здатність оцінювати критерії звуку, суб'єктивні та об'єктивні характеристики.	<b>Зн1, Зн2</b>	<b>Ум1</b>	<b>К1, К2</b>	<b>АВ1, АВ2, АВ3</b>	ПРН 3, ПРН 4 ПРН 5, ПРН 6 ПРН 8, ПРН 12 ПРН 14, ПРН 15

## 5. ЗАСОБИ ДІАГНОСТИКИ ТА КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ.

Засобами оцінювання та методами демонстрування результатів навчання з освітнього компоненту є:

**Поточний контроль** - це оцінювання засвоєння здобувачем вищої освіти навчального матеріалу під час проведення індивідуальних занять.

**Підсумковий (семестровий) контроль** – це період підведення підсумків навчальної роботи здобувачів вищої освіти протягом семестру.

Кожний блок змістових модулів має бути обов'язково оцінений. Здобувач вищої освіти повинен позитивно скласти модульний (проміжний) контроль.

**Контроль самостійної роботи** – дозволяє виявити вміння здобувачів вищої освіти орієнтуватися в інформаційних потоках, працювати з науковими джерелами, підбирати та узагальнювати матеріали, необхідні для вирішення визначеного кола завдань.

### **Поточний контроль.**

Основна мета поточного контролю – забезпечення зворотного зв'язку між викладачами та здобувачем освіти, управління навчальною мотивацією здобувачів вищої освіти. Поточний контроль здійснюється у процесі вивчення освітнього компоненту з метою виявлення ступеня розуміння здобувачем вищої освіти засвоєного навчального матеріалу та вміння застосовувати його у практичній роботі. Інформація, одержана при поточному контролі, використовується викладачем – для коригування методів і засобів навчання. Інформація, одержана при поточному контролі, використовується здобувачем вищої освіти – для планування самостійної роботи. Поточний контроль проводиться з метою діагностики рівня засвоєння матеріалу під час індивідуальних занять.

**Модульний контроль** – є складовою поточного контролю і здійснюється у формі виконання здобувачем вищої освіти модульного контрольного завдання. Проведення модульного контролю знань є обов'язковим контролем якості засвоєння здобувачем вищої освіти теоретичного та практичного матеріалу модуля – проводиться з метою систематизації знань. Кожний такий модуль включає бали за поточну роботу на практичних заняттях та виконання самостійної роботи.

Модульний контроль має на меті оцінити рівень цілісного бачення здобувачем вищої освіти проблематики завершеної частини освітнього компоненту, сконцентрованої в навчальному модулі та вміння орієнтуватися в теоретичних і практичних питаннях, які визначають зміст даної частини курсу.

**Контроль самостійної роботи** – дозволяє виявити вміння здобувачів вищої освіти орієнтуватися в інформаційних потоках, працювати з науковими джерелами, підбирати та узагальнювати матеріали, необхідні для вирішення визначеного кола завдань.

### **Форми контролю та критерії оцінювання результатів навчання**

Поточний контроль здійснюється протягом семестру під час проведення індивідуальних занять і оцінюється сумою набраних балів. При виставленні балів за поточний контроль оцінці підлягають:

- рівень теоретичних знань;
- опрацювання навчального матеріалу з освітнього компоненту, передбачений для самостійного засвоєння;
- індивідуальні практичні завдання

Оцінювання поточної діяльності проводиться на кожному занятті при засвоєнні кожної теми змістовного модуля. За поточну навчальну діяльність здобувачам вищої освіти виставляються бали за всі види діяльності, які в кінці вивчення змістового модуля сумуються.

Контроль засвоєння змістового модуля проводиться на останніх практичних заняттях вивчення тем.

До контролю модуля допускаються лише ті здобувачі вищої освіти, які виконали всі види робіт, передбачених навчальною програмою (відпрацьовані пропущені заняття тощо).

### **Форми підсумкового контролю знань здобувачів вищої освіти:**

Іспит 3, 5

Диференційований залік 1, 2, 4, 6, 7, 8

Перелік завдань модульного контролю, критерії їх оцінювання, порядок і час проведення (перескладання/відпрацювання) даного виду контролю визначаються кафедрою, включаються до робочої програми освітнього компоненту й доводяться до відома здобувачів вищої освіти на початку семестру. Графік проведення модульного контролю протягом перших двох тижнів семестру за підписом завідувача кафедрою

Здобувач вищої освіти який за результатами модульного контролю отримав незадовільну оцінку зобов'язаний перескласти відповідний модуль до початку наступного модульного контролю.

Результати модульного контролю знань фіксується в індивідуальному плані здобувача освіти.

**Диференційований залік, іспит** – здобувач вищої освіти вважається допущеним до семестрового диференційованого заліку, якщо він виконав усі види робіт, передбачені навчальним планом, та отримав позитивні оцінки за кожний змістовий модуль. Теоретичний контроль знань під час проведення диференційованого заліку може проводитись у вигляді відповідей на питання білетів та додаткових питань з тем відповідного модуля, а також усного вибіркового опитування з питань тем самостійної роботи.

## Розподіл балів, які отримують здобувачі вищої освіти

<b>МОДУЛЬ 1</b>					
Змістовий модуль 1 Т1, 2, 3, 4	СР	Змістовий модуль 2 Т5, 6	СР	МК Д.З.	всього
30	10	30	10	20	100
<b>МОДУЛЬ 2</b>					
Змістовий модуль 3 Т7, 8	СР	Змістовий модуль 4 Т9, 10	СР	МК Д.З.	всього
30	10	30	10	20	100
<b>МОДУЛЬ 3</b>					
Змістовий модуль 5 Т11, 12	СР	Змістовий модуль 6 Т13, 14	СР	МК ЕКЗМЕН	всього
30	10	20	10	30	100

<b>МОДУЛЬ 4</b>					
Змістовий модуль 7 Т15, 16	СР	Змістовий модуль 8 Т17, 18	СР	МК Д.З.	всього
30	10	30	10	20	100

<b>МОДУЛЬ 5</b>					
Змістовий модуль 9 Т19, 20	СР	Змістовий модуль 10 Т21, 22	СР	МК ЕКЗАМЕН	всього
30	10	20	10	30	100

<b>МОДУЛЬ 6</b>					
Змістовий модуль 11 Т23, 24	СР	Змістовий модуль 12 Т25, 26	СР	МК Д.З.	всього
30	10	30	10	20	100

<b>МОДУЛЬ 7</b>					
Змістовий модуль 13 Т27, 28	СР	Змістовий модуль 14 Т29, 30	СР	МК Д.З.	всього
30	10	30	10	20	100

<b>МОДУЛЬ 8</b>					
Змістовий модуль 15 Т31, 32	СР	Змістовий модуль 16 Т33, 34	СР	МК Д.З.	всього
30	10	30	10	20	100

**Т** – теми програми освітнього компоненту

**СР** – самостійна робота

**МК** – модульний контроль знань (диференційований залік/екзамен)

## Оцінювання окремих видів навчальної роботи

Вид діяльності здобувача вищої освіти	МОДУЛЬ 1		МОДУЛЬ 2		МОДУЛЬ 3		МОДУЛЬ 4		МОДУЛЬ 5		МОДУЛЬ 6		МОДУЛЬ 7		МОДУЛЬ 8	
	Кількість	Максимальна кількість балів	Кількість	Максимальна кількість балів	Кількість	Максимальна кількість балів	Кількість	Максимальна кількість балів	Кількість	Максимальна кількість балів	Кількість	Максимальна кількість балів	Кількість	Максимальна кількість балів	Кількість	Максимальна кількість балів
Робота на індивідуальних заняттях	9	45	9	45	7	35	9	45	7	35	9	45	9	45	9	45
Колоквіум	2	10	2	10	2	2	10	10	2	10	2	10	2	10	2	10
Концертний виступ	1	5	1	5	1	5	1	5	1	5	1	5	1	5	1	5
Самостійна робота	4	20	4	20	4	20	4	20	4	20	4	20	4	20	4	20
Диф. залік	1	20	1	20			1	20			1	20	1	20	1	20
Екзамен					1	30			1	30						
	17	100	17	100	15	100	17	100	15	100	17	100	17	100	17	100

Система бальних оцінок за темами вивчення змістового модулю оцінюється за шкалою **від 1 до 5 балів**. Кількість балів за роботу за практичним матеріалом, під час виконання самостійної та індивідуальної навчальної роботи залежить від дотримання таких вимог:

- своєчасність виконання навчальних завдань;
- повний обсяг виконання завдання та демонстрація знань під час опитування;
- виконання завдань самостійної роботи

### Оцінювання завдання тем модуля

Оцінка в балах	Критерії оцінювання
<b>5</b>	отримують здобувачі вищої освіти, які вільно володіють інструментальними навичками, технічною та художньо-виконавською майстерністю; усвідомленою та артистичною грою на інструменті, яскраво та переконливо втілюють музичний образ. Повно та змістовно відповідає на питання колоквіуму
<b>4</b>	отримують здобувачі вищої освіти, які на середньому рівні володіють інструментально-технічними навичками та художньо-виконавськими вміннями. Впевнене виконання програмових вимог з незначною кількістю змістовних помилок. Відповіді за темами програми повні, але є незначні помилки.
<b>3</b>	отримують здобувачі вищої освіти, які недостатньо володіють інструментальними навичками, допущено значну кількість художньо-технічних помилок. Відповіді на питання колоквіуму не повні є значні зауваження.
<b>2</b>	Часткове виконання завдань. Завдання виконані на мінімальному рівні. На більшість питань колоквіуму не може надати відповіді.
<b>1</b>	Завдання не виконано. Плується в термінології, не може сформулювати відповідь на питання колоквіуму.

**Кількість балів за роботу з практичним матеріалом, під час виконання самостійної та індивідуальної навчально-дослідної роботи залежить від дотримання таких вимог:**

- своєчасність виконання навчальних завдань;
- повний обсяг їх виконання;
- індивідуальні завдання під час аудиторної роботи;
- контрольне прослуховування.

### **Оцінювання завдання самостійної роботи.**

**Контроль самостійної роботи.** Засоби контролю самостійної роботи та методика його проведення обираються викладачем освітнього компоненту. Контроль самостійної роботи має відповідати вимогам об'єктивності, оперативності та систематичності, рівнем засвоєння здобувачем вищої освіти навчального матеріалу, вміння використовувати теоретичні знання в практичній діяльності, також включає в себе самоконтроль з боку здобувача освіти.

#### **Завдання цього виду контролю спрямовані на:**

- розвиток пізнавальних здібностей та творчої ініціативи здобувачів вищої освіти
- виховання самостійності, відповідальності та організованості
- формування самостійного мислення, здібностей до саморозвитку, самоудосконалення та самореалізації
- опанування здобувачем освіти елементів методики наукових досліджень

Підсумкова кількість балів, набрана здобувачем вищої освіти за виконання чотирьох завдань самостійної роботи, також є однією із складових поточної успішності здобувачів вищої освіти з освітнього компоненту.

Здобувач вищої освіти може набрати **максимум 20 балів** за виконання усіх видів самостійної роботи під час вивчення того чи іншого модуля. Кожне завдання самостійної роботи оцінюється за шкалою **від 1 до 5 балів**.

<b>Оцінка в балах</b>	<b>Критерії оцінювання</b>
<b>5</b>	Оцінюється робота здобувача освіти, який в повному обсязі володіє навчальним матеріалом, вільно, самостійно та аргументовано його викладає, глибоко опрацьовує теоретичний матеріал вільно володіє термінологією, наводить аргументи на підтвердження власних думок, здійснює аналіз та робить висновки. В повному об'ємі оволодів завданням модуля.
<b>4</b>	Оцінюється робота здобувача освіти, який достатньо володіє навчальним матеріалом, обґрунтовано його викладає, опрацьовує теоретичний матеріал, володіє термінологією, але при висвітленні деяких питань не вистачає достатньої глибини та аргументації, допускаються при цьому окремі неістотні неточності та незначні помилки. В повному об'ємі оволодів завданням модуля.
<b>3</b>	Оцінюється робота здобувача освіти, який відтворює значну частину навчального матеріалу, висвітлює його основний зміст, виявляє елементарні знання окремих положень. Не здатний до глибокого,

	всебічного аналізу, обґрунтування та аргументації, не користується необхідною літературою, допускає істотні неточності та помилки.
<b>2</b>	Оцінюється робота здобувача освіти, який не володіє навчальним матеріалом у достатньому обсязі, проте фрагментарно, поверхово, без аргументації та обґрунтування викладає окремі питання, не розкриває зміст теоретичних питань і практичних завдань.
<b>1</b>	Завдання зроблено не вчасно. Здобувач вищої освіти допускає суттєві помилки, не володіє навчальним матеріалом.

Для самостійної роботи здобувачів освіти рекомендується відповідна наукова, спеціальна, хрестоматійна, періодична література. Навчальний матеріал освітнього компоненту, передбачений робочою програмою для засвоєння здобувачем вищої освіти у процесі самостійної роботи, виноситься на підсумковий контроль разом із навчальним матеріалом, який відпрацьовувався під час проведення навчальних занять. Методичне забезпечення самостійної роботи здобувачів вищої освіти передбачає засоби самоконтролю та використання інформаційних технологій.

### **Система нарахування додаткових балів**

*Додатково можуть отримати протягом семестру до 10 балів:*

- За активну участь у науковій діяльності: виступи на наукових конференціях, готують наукові доповіді, беруть участь в їх обговоренні) що підтверджується сертифікатом
- За організацію навчальної діяльності у неформальній освіті (участь у вебінарах, курсах професійної підготовки, тренінгах) що підтверджується сертифікатом
- За бажанням здобувач освіти може отримати від викладача додаткове індивідуальне завдання для покращення рейтингового балу за модуль. До індивідуального завдання викладач може запропонувати тему з питань: музично-педагогічної діяльності, розширення теоретичних базових знань з освітнього компоненту, самостійного аналізу підходів до розв'язання професійних питань, пов'язаних інтерпретацією програмних творів, знань з історії, мистецтвознавства, аналізу виконавського та концертного репертуару, комплексного вирішення конкретного фахового завдання, тощо.

Для оцінювання індивідуального завдання для здобувача, викладач повідомляє та/або пропонує тему завдання, встановлює терміни для виконання, роз'яснює систему оцінювання виконання такого завдання.

Здобувач самостійно опрацьовує завдання за усіма етапами роботи та в установлені терміни повинен здати завдання.

### **Оцінювання індивідуального завдання**

<b>Оцінка в балах</b>	<b>Критерії оцінювання</b>
<b>10</b>	Завдання виконано в установлені терміни. Здобувач вищої освіти здатний висловити власне ставлення до альтернативних міркувань з заданої проблеми, проявляє вміння самостійно та аргументовано викладати презентацію, аналізувати факти, робити висновки.



9	Завдання виконано в установлені терміни. Здобувач вищої освіти здатний висловити власне ставлення до альтернативних міркувань з заданої проблеми, проявляє вміння самостійно та аргументовано викладати презентацію, аналізує факти із незначними помилками, робити висновки.
8	Завдання виконано в установлені терміни. Здобувач вищої освіти здатний висловити власне ставлення до альтернативних міркувань з заданої проблеми, проявляє вміння самостійно та аргументовано викладати презентацію, аналізує факти із незначними помилками, у висновках є не точності.
7	Завдання виконано в установлені терміни. Здобувач вищої освіти висловлює власне ставлення до альтернативних міркувань з заданої проблеми із помилками, намагається самостійно та аргументовано викладати презентацію, але при цьому робить помилки, аналізує факти із незначними помилками, у висновках не притримується логічної послідовності
6	Завдання виконано із запізненням щодо установлених термінів. Здобувач вищої освіти намагається висловити власне ставлення до міркувань із заданої проблеми, допускає значні помилки, намагається аргументовано викласти матеріал, але при робить грубі помилки, аналізує факти із суттєвими помилками, у висновках не притримується логічної послідовності.
5	Завдання виконано із запізненням щодо установлених термінів. Здобувач вищої освіти намагається висловити власне ставлення до міркувань із заданої проблеми, допускає значні помилки, робота зроблена не самостійно, аналізує факти із суттєвими помилками, у висновках не притримується логічної послідовності.
4	Завдання виконано із запізненням щодо установлених термінів. Здобувач вищої освіти намагається висловити власне ставлення до міркувань із заданої проблеми, допускає значні помилки, робота зроблена не самостійно, не може проаналізувати викладений матеріал, у встановлених фактах робить помилки, у висновках не притримується логічної послідовності.
3	Завдання виконано не вчасно. Здобувач вищої освіти намагається висловити власне ставлення до заданої проблеми, допускає грубі помилки, робота зроблена не самостійно, не може проаналізувати викладений матеріал, у встановлених фактах робить суттєві помилки, не може викласти висновки заданої проблеми.
2	Завдання виконано не вчасно. Здобувачу вищої освіти складно висловити власне ставлення до заданої проблеми, допускає грубі помилки, робота зроблена не самостійно, не може проаналізувати матеріал, не може викласти факти за темою, плутає термінологію не може викласти висновки заданої проблеми.
1	Завдання виконано не вчасно. Здобувач вищої освіти не може викласти власне ставлення до заданої проблеми, робота зроблена не самостійно, викладений матеріал має грубі, суттєві помилки, не може навести приклади за темою роботи, плутає термінологію висновки заданої проблеми відсутні.

***В разі якщо при врахуванні додаткових балів сума балів за модуль (семестр) буде перевищувати 100 балів, результати успішності буде дорівнювати 100.***

**На диференційованому заліку та/або іспиті оцінюється:**

- артистизм та емоційне піднесення, пізнання художніх закономірностей і особливостей виконання музичних творів
- естрадне витримка, виконавський стиль та творче самовираження

- впевнене виконання та інтонування, артикуляція та агогіка
- засвоєння засобів музичної виразності та логіка розгортання музичної мови,
- мотивація та виконавський розвиток здобувача освіти.

### Критерії оцінювання підсумкового семестрового контролю Шкала оцінювання

Критерії оцінювання	бали модульного контролю знань ЕКЗАМЕН	бали модульного контролю знань ДИФ.ЗАЛ.
<p><b>«відмінно»</b> Здобувач вищої освіти володіє усім комплексом знань, навичок і вмінь, передбачених програмою: розвинуті віртуозно-технічні навички та музично-виконавські прийоми; у підготовці музичних творів здійснюється поетапна робота, кінцевим результатом якої є відтворення авторського задуму та стилістичних особливостей; виконання технічне, творче і розкриває художній образ творів; високий рівень розвитку музичного слуху, здатність до імпровізації.</p>	26-30	15 – 20
<p><b>«дуже добре»</b> Здобувач вищої освіти здатен до грамотного виконання тексту, має гарний рівень технічної підготовки, але відтворення художнього змісту творів розкриті недостатньо емоційно і виразно, непевна орієнтація в стилістичних особливостях.</p>	21 - 25	12 – 14
<p><b>«добре»</b> Здобувач вищої освіти виконує текст музичних творів у повному обсязі, але виконавські та технічні прийоми недостатньо розвинуті. Невиразне фразування і динаміка. Має слабкі навички у виконанні музично-виконавських прийомів.</p>	17 – 20	8 – 11
<p><b>«задовільно»</b> Здобувач вищої освіти не відтворює текст творів у повному обсязі, не орієнтується в темпах, звуковеденні, виконання не розкриває художній образ творів.</p>	12 – 16	5 – 7
<p><b>«достатньо»</b> Здобувач вищої освіти не здатен до виконання нотного тексту творів у повному обсязі: наявні помилки в тексті, зупинки при виконанні, перегравання. Нерозвинуті технічні навички та слухомоторна пам'ять.</p>	7 - 11	2 – 4
<p><b>«незадовільно»</b> Навчальна програма виконана на мінімальному рівні</p>	1 – 6	1

Модуль вважається складеним, якщо здобувач вищої освіти набрав *від 60 до 100 балів*.

Загальний рейтинг з модуля (освітнього компоненту) *не перевищує 100 балів*.

Сума балів, накопичених здобувачем вищої освіти за виконання всіх видів

поточних навчальних завдань (робіт) на індивідуальних заняттях та на підсумковому модульному контролі знань, свідчить про ступінь оволодіння ним програмою освітнього компоненту. Протягом вивчення модулю здобувачі вищої освіти можуть набрати від 0 до 100 балів, що переводиться у національну шкалу оцінювання і відповідно у шкалу ECTS. Кількість балів відповідає певному рівню засвоєння освітнього компоненту.

Сума балів(R)	Шкала ECTS	Національна 5-ти бальна шкала	Визначення
90-100	A	5	відмінно
82-89	B	4	дуже добре
74-81	C		добре
64-73	D	3	задовільно
60-63	E		достатньо
35-59	FX	2	незадовільно з можливістю повторного перескладання
0-34	F		незадовільно з обов'язковим повторним вивченням

**Відвідування** видів навчальних занять (крім консультацій) є обов'язковим для здобувачів, відповідно до «Положення про організацію освітнього процесу у Комунальному закладі вищої освіти Київської обласної ради «Академія мистецтв імені Павла Чубинського». Присутність здобувачів – це важливий критерій оцінювання результатів навчання, зважаючи на теоретичну і практичну складність освітнього компоненту. У випадку наявності довідки від лікаря призначається відпрацювання занять в інший час за індивідуальною програмою. За умови дистанційного навчання важлива присутність здобувача освіти під час онлайн-зустрічей у Google-Meet та систематичне виконання завдань у Google-classroom.

**Запізнення** на фахові заняття є не припустимими.

**Переоцінка** завдань можлива протягом тижня після отримання оцінки на основі заяви на ім'я завідувача кафедри у письмовій формі. Після отримання заяви, завідувач кафедри протягом тижня створить комісію з переоцінки, яка після проведення аналізу роботи здобувача вищої освіти повідомить його про своє рішення.

**Перескладання** роботи здобувачів можлива протягом тижня після отримання оцінки на основі заяви у письмовій формі.

## 6. ПРОГРАМА ОСВІТНЬОГО КОМПОНЕНТУ

### 6.1 Зміст освітнього компоненту

#### Модуль I

#### Тема 1. Історія інструменту.

Ударні інструменти, як і голос, один з найперших інструментів якими почала користуватися людина.

І все це носило не тільки музично розважальний контекст, але й як засіб комунікації (при спілкуванні між поселеннями у разі небезпеки, або повідомлення погодних умов) та релігійно-обрядовому сенсі.

## **Тема 2. Склад ударної установки.**

Ударна установка складається з окремих інструментів, які ми можемо побачити в групі ударних у духовому або сифоничному оркестрі і на кожному з цих інструментів буде грати окрема людина.

На початку 20 х років ХХ сторіччя, з появою біг бендів, з'явилася перша ударна установка, яка складалася як зазначено вище, з окремих оркестрових інструментів, новим винаходом було використання педалі бас барабана, та стійки хай хету, який мав трошки інший вигляд ніж сучасний, перші хай хети були зазначені тільки для гри ногою, бо були дуже короткі.

Схожа ситуація також із педаллю бас барабана, вона мала дуже маленький функціонал, і була пристосована тільки для гри ступнею, на відміну від сучасних моделей які мають набагато більше можливостей.

## **Тема 3. Контроль правильного положення рук та корпусу при грі.**

Корпус барабанщика повинен бути розслаблений, руки розташовані уздовж корпусу, піднімаються під прямим кутом, лікті залишаються уздовж корпусу, як при опущеному положенні, завдяки цьому барабанщик не витрачає зайвої енергії щоб тримати руки.

## **Тема 4. Контроль правильного падіння рук.**

У грі барабанщика дуже важливо правильно кидати удари до низу, вгору рука йде повільніше, до низу бистріше, завдяки цьому барабанщик грає плотним звуком не докладаючи зайвих зусиль . Також важливим елементом є правильне падіння руки, це повинно робити виключно по прямій, зверху вниз. Виключенням є тільки гра по чашці тарілки, коли ми граємо трошки навскоси.

## **Тема 5. Відпрацьовування одиночних ударів із метрономом.**

Дуже важливим елементом гри на барабанах є одинарні удари, тому вони потребують особливої уваги, та їх слід відпрацьовувати із метрономом, рухаючись по 5-10 одиниць від правильного (50-65 bpm) до double time up (100-130).

## **Тема 6. Підбір та робота над репертуаром.**

Так як ми маємо справу із здобувачам освіти з початковою музичною освітою, при виборі репертуару, ми рухаємося відповідно цього рівня. В роботі повинні бути два твори, один на ударній установці, другий на малому барабані у супроводі ф-но. Так як у здобувачів вищої освіти можуть бути деякі недоліки у постановці рук та ніг, по ходу розбору творів педагог повинен вказати на них, опрацювати із здобувачем вищої освіти, а здобувач вищої освіти повинен намагатися виправити ці недоліки.

## Модуль II

### Тема 7. Контроль подвійних ударів бас-барабаном.

У арсеналі барабанщика при грі бас барабаном, більш за все застосовуються одинарні та подвійні удари. Подвійні удари можна поділити на восьмі та шістнадцяті, восьмими усього два подвійних удари та одна синкопа, шістнадцятих чотири двійки та дві синкопи. У відпрацюванні цих ударів, слід грати їх як окремо, так і у співвідношенні із хай хетом та малим барабаном.

### Тема 8. Контроль подвійних ударів бас барабаном,тріолі.

Подвійних ударів триолями існує три, та дві синкопи. У відпрацюванні цих ударів, слід грати їх як окремо, так і у співвідношенні із хай хетом та малим барабаном.

### Тема 9. Шафл, гра руками і ногами.

Починати гру шафла слід із вправ руками, як і усі рудименти одинарними ударами, гру у шафлі потрібно спочатку відпрацьовувати без акценту у повільному темпі.

Що стосується ніг, то тут ми також маємо справу із подвійними ударами і починати слід із гри восьмих нот у шафлі, потім шістнадцятих.

### Тема 10. Дріб на малому барабані із притиском.

Дріб на малому барабані може виконуватися двома способами, подвійними ударами та притиском.

Гра подвійними ударами потребує відповідної техніки рук, а гри із притиском можна навчитися набагато скоріше. Головне відпрацювати притиск із натуральним затуханням дробі, тоді дріб однієї руки накладається на іншу і ми маємо безперервне звучання, яке відтворюється також завдяки струнам малого барабана.

## Модуль III

### Тема 11. Ghost ноти.

Ghost ноти дуже прикрашають гру барабанщика, але перш за все, вони добавляють пульсації у рисунок та підкреслюють той чи інший рух, наприклад, рух шістнадцятими або шафл. Гра ghost нот, це по суті гра із акцентом, але в контексті гри на установці, це здобуває полірітмічний характер, так як із “тихою” нотою, наприклад хай-хету або малого барабана в цей же час може гратися гучна нота бас барабаном.

### Тема 12. Контроль відкритого хету.

При грі хай хетом, ми маємо три різних положення, 1) закритий хет, позиція п'ятки лівої ноги до гори

2) напів відкритий хет, позиція носка лівої ноги догори

3) відкритий хет, рух лівої ноги із п'ятки на носок відповідно із тривалістями

Відпрацьовувати ці навички потрібно починаючи із половинних, четвертних, восьмих та шістнадцятих нот, окремо тільки хетом, потім пристосовуючи малий барабан, а потім бас барабан.

### **Тема 13. Використовування форшлагів на барабанах.**

Існує чотири різновиди форшлагів.

Одинарний, подвійний, потрійний, та чотирьохударний. Окрім одинарного аиконуватися вони можуть двома способами, одиницями та двійками.

При застосуванні на барабанах, форшлагі двійками найчастіше використовують при грі груівів, бо їх зручніше зіграти тихо, як ghost ноти, і найчастіше використовується подвійний форшлаг.

Форшлагі одиницями дуже добре звучать у брейках завдяки їх читаності особливо у “неджазових” стилях.

### **Тема 14. Використовування форшлагів при грі п'єс та етюдів на малому барабані.**

На малому барабані також як і на установці, використовують форшлагі одинарними та подвійними ударами.

Одинарний форшлаг має тільки один спосіб гри, на відміну від інших.

Подвійні та інші форшлагі, мають дещо інше призначення ніж на барабанах, та виконуються трішки по-різному. На відміну від гри на барабанах, на малому барабані ми граємо форшлаг + до ритмічної фігури, відповідно він звучить у три рази швидше ніж сама фігура та фігура залишаються незмінною а на барабанах ми граємо форшлаг у середині фігури, дроблячи якусь із тривалостей.

## **Модуль IV**

### **Тема 15. Читання нот малим та бас-барабаном.**

Дуже корисно для розвитку техніки рук та ніг є читання незнайомого музичного тексту. Основою для гри може бути будь яка тривалість, яку треба грати хай хетом або тарілкою райд, але починати треба з чверті, вона є “відправною” точкою для будь якого руху, будь то восьма straight, або свинг и т.д

### **Тема 16. Динаміка у рок, поп, джазі і т.д в академічній музиці.**

Різниця у динаміці між цими різними стилями полягає в тому, що насамперед при грі на барабанах тихі ноти “акомпанують” основним, відтворюючи пульсацію та прикрашаючи основний скелет малюнка(ghost ноти), на відміну від динаміки у академічній музиці, де задача динаміки, робити плавні або різкі переходи від тихого до гучного звучання. Звичайно що у сучасній поп, рок, джаз і т.д музиці також присутні прийоми крещендо та дімінуендо та інші, як і у академічній гра із акцентом, але це не є першорядною задачею.

### **Тема 17. Реггі.**

Як і більшість латинських стилів змішаних із африканською музикою у новому світі (хоча Реггі не відноситься до “латини”), в ньому закладені свої закони

формування грувівів. Насамперед це роль бас барабану, яка для стандартного малюнка знаходиться у незвичному місці, на третій долі, та інші особливості. Існує шафовий реггі, та straight.

### **Тема 18. Контроль подвійних ударів руками.**

Подвійні удари (RRLL), повинні розвиватися із повільного темпу використовуючи спочатку тільки передпліччя. Потім із прискоренням темпу, перший удар у двійці залишається передпліччям, а другий поступово зміншуючи амплітуду передпліччя, поступово переходить у кистьовий удар. Темп спочатку треба рухати по 10 одиниць, з 50 до 100 та далі. Та без метроному, поступово прискорюючи темп.

## **Модуль V**

### **Тема 19. Босса нова.**

Босса нова, стиль заснований на самбі, але у виконанні простіший, бо повільніший.

В основі босси лежить астенатний подвійний малюнок бас барабана, на нього накладається гра у сильні та слабкі долі на малому барабані, прийомом cross stick (звук коробочки), та гра восьмими нотами хай хетом із акцентом.

### **Тема 20. Самба.**

Самба має такий же астенатний малюнок, як і босса, але у грі хетом або райдом має більше різновидів.

Також самба може гратися окремо на малому барабані, із астенатним малюнком бас барабана, хет ногою на “2” та “4”, та підкреслюючи малюнок surdo, на бас томі у “3”.

### **Тема 21. Дріб подвійними ударами.**

Дріб двійками (roll) складається із 5ти, 7ми та т.д непарних ударів, 5й, 7й та інші, припадають у сильну долю, та граються із акцентом. Тривалість дробі грається у два рази швидше ніж основа.

### **Тема 22. Шафл 16-ми.**

При грі шафла 16-ми, ми граємо straight восьмі, але шафлуємо 16ті ноти, подвійних ударів 16ми ту шафлі також чотири, але на відміну від 16х straight, дві з них короткі а дві довгі. Гра хай хетом може бути як восьмими так і 16ми, але починати треба із гри чвертей, та слідкувати за чітким співвідношенням.

## **Модуль VI**

### **Тема 23. Брейки на основні астенатного бас-барабана.**

Цей підрозділ брейків грається спочатку руками, потім пристосовується лінія бас-барабану, як правило восьмими нотами straight. Гра руками може бути сама різноманітна із використанням форшлагів, акцентів та ін. Використовується у всіх стилях.

#### **Тема 24. Фанк.**

Фанкова музика є дуже різноманітною. Її вплив можна побачити у багатьох поп і рок виконавців. Від засновників як James Brown (funk), до Red Hot Chile Peppers (rock funk), Jamiroqai (disco funk), John Scofield (jazz funk).

У класичному фанку як правило зміщується малий барабан або с 2ї долі на 2 “і”, або з 4ї на 4”і”.

У сучасному фанку малий барабан залишається на “2” та “4”, сикопується бас барабан.

Фанк буває шафовий та straight.

#### **Тема 25. Гра із метрономом.**

Гра із метрономом потребує окремої уваги, треба вчитися спочатку чотко пропадати у “центр” бієнія не змінюючись протягом гри. Це самий важливий навик для кожного музиканта. А вже потім треба вчитися грати попереду метроному, як при грі свінгу на тарілці ride. Або позаду метроному, що використовується у деяких сучасних стилях, наприклад таких як neo soul.

#### **Тема 26. Контроль читання нот.**

Читання нот, є невід’ємною частиною знань професійного барабанщика. Знання нотної грамоти, окрім можливості грати незнайомі тексти упорядковує знання виконавця.

Починати треба із простих співвідношень тривалостей, які розташовані у прогресії у два рази швидше.

Потім прості тексти, потім тести с паузами, синкопами и т.д

### **Модуль VII**

#### **Тема 27. Свінг.**

Як відомо, свінг був танцювальною музикою з середини 20 х, до початку 40 х років ХХ сторіччя. Починати треба із тарілки райд, чверті граються із акцентом на “2” та “4”, хай хет грає також “2” та “4”. Потім до чверті у райд, добавляють шафл на “1” та “3”.

Ліва рука зазвичай грає акценти, які мають взаємодію із солістом (інструмет), або підкреслюють акценти біг бенда. У класичному виконанні свінгу, бас барабан дублює лінію контрабаса, чвертями, гра у бас барабан відтворюється ступеню ноги, бас барабан.

#### **Тема 28. Відмінності у настройці барабанів, залежно від стилю.**

Кожен стиль гри на барабанах, вимагає окремої настройки інструменту. Не існує універсальної настройки для всіх стилів.

Так наприклад гра свінгу потребує високої настройки барабанів. Також висока настройка барабанів використовується при грі латинських стилів. Висока настройка барабанів, дає виконавцю більш динамічну можливість, що дуже важливо при виконанні джазу.



Та на відміну від джазових та латинських стилів, рок та поп музика, виконується або на низько настроєних барабанах, або, якщо барабани настроєний високо, то вони вони ретельно демфуються.

### **Тема 29. Дюйм барабанів та підбір тарілок відповідно стилю музики.**

Окрім настройки барабанів, також є важливим правильний підбір дюйму барабанів для кожного стилю.

Джазові барабани, мають менший дюйм, та тонкі, та відповідно низькі по звучанню тарілки.

Але у сучасних біг-бендах, можуть використовуватися барабани із низькою настройкою та та високими по звучанню тарілками.

На відміну від джазових стилів, рок та поп музика грається на більш великих по дюйму барабанах, та високих по звучанню тарілках, які товстіші за джазові тарілки.

### **Тема 30. Лінійні брейки.**

На відміну від брейків на астенатний бас барабан, лінійні брейки засновані на чередуванні рук та ніг

Починати треба з варіанту гри двох ударів руками, одного удара бас барабаном. RLKRLK або RLKLRK

Далі можна використовувати більше ударів руками, та поступово добавляти подвійні удари бас барабаном.

Можна використовувати форшлаг та інші рудименти.

## **Модуль VIII**

### **Тема 31. Контроль парадидлів та співвідношення із іншими рудиментами.**

Парадидли - це з'єднання одинарних та подвійних ударів.

Існують одинарні, подвійні, потрійні і т.д. парадидли.

Починати гру парадидлів слід без акценту, потім акцентувати першу ноту в одиниці.

Співвідношення парадидлів та одиниць відбувається із акцентом, одиниці граються голосно та без акценту.

### **Тема 32. Соло.**

Соло можна поділити на open solo, та соло в контексті пісні.

Open solo грається ad libitum, тобто не прив'язане до метроритму, музикант може прискорювати темп або замовляти його. Open solo може бути як на початку пісні, так і усередині або наприкінці пісні. В будь-якому випадку музикант повинен з'єднати своє слово із контекстом пісні, тобто вийти з нього у темп або повернутися до темпу після соло.

Інший вид соло, це коли музикант залишається в розмірі пісні та в темпі пісні. Таке соло може гратися або на риф, або бути залишеним без акомпанементу але сохранияючи темп та розмір, або у формі "питання-відповідь", ця форма більш розповсюджена у джазових стилях.

Форма “питання-відповідь”, може бути по 2, 4, або використовувати іншу кількість тактів. “Питання”це гра бенду разом із барабанщиком, “відповідь” це гра барабанщика сольно.

### **Тема 33. Афро-кубинські стилі.**

Ще один різновид латини, кубинська музика. Найбільш відомий стиль кубинської музики це сальса, всередині якого безліч стилів.

Вся латинська музика заснована на перкусії,тому гра на барабанах імітує перкусійні лінії .

Вся кубинська музика має основу, яка називається slave, який має двохтактову форму.Clave як правило виконується на дерев'яних брусочках claves, та розподіляється на на 2:3 та 3:2(son clave та rumba clave). 2:3, це два удари в першому такті татри удари у другому такті, 3:2 навпаки.

При грі на барабанах, барабанщик може грати в clave лівою ногою у коробочку/коубел, або грати clave прийомом cross stick.

Інший обов'язковий рудимент це tumbao, tumbao це басова лінія, яка грається бас барабаном.

Права рука грає cascara, це “рваний” синкопований малюнок, який в оригіналі грається на коубелі, або у борт тимбалес, також права рука може грати bell, (половинні ноти)або інші малюнки

Ліва рука, як правило імітує гру конгів або бонгів.

### **Тема 34. Навички створювання своїх барабанних партій.**

При створенні своєї музики, часто барабанщик стикається з тим, що йому треба створити свою партію.

І це залежить від досвіду зіграної музики, смаку та техніки барабанщика.

Насамперед треба визначитись із стилем в якому створюється музика та оцінити насиченість музичного матеріалу іншими інструментами,щоб не перегрузити музичне полотно.

Треба пам'ятати, що задача кожного музиканта є створення загального музичного твору, а не випячування себе як соліста, це ні в якому разі не означає що неможна користуватися технікою, просто все треба робити із відчуттям міри смаку та стилю.

Звичайно є стилі, в яких акцент робиться на якомусь окремому інструменті, наприклад у таких виконавців як Buddy Rich(барабани), Joe Satriani (гітара) та інші.

Але насамперед, у барабанщика цінується вміння акомпаніювати, а вже потім виконувати соло.

## 6.2 Структура освітнього компоненту

ТЕМА	Кількість годин										
	Денна форма					Заочна форма					
	Всього	У тому числі				Всього	У тому числі				
		Лекції	семінари	Практичні	Індивід. роб.		Самос. робота	Лекції	семінари	Практичні	Індивід.
<b>МОДУЛЬ 1.</b>											
<b>ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 1</b>											
Тема 1. Історія інструменту.	3				2	1	3				3
Тема 2. Склад ударної установки.	3				2	1	3				3
Тема 3. Контроль правильного положення рук та корпусу при грі.	8				6	6	8			2	6
Тема 4. Контроль правильного падіння рук.	8				6	10	8			2	6
<b>ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 2</b>											
Тема 5. Відпрацювання одиночних ударів із метрономом.	11				8	10	11			2	9
Тема 6. Підбір та робота над репертуаром.	12				8	10	12			2	10
Модульний контроль знань Диференційований залік											
<b>Всього за модулем 1</b>	<b>45</b>				<b>32</b>	<b>13</b>	<b>45</b>			<b>8</b>	<b>37</b>
<b>МОДУЛЬ 2.</b>											
<b>ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 5</b>											
Тема 7. Контроль подвійних ударів бас-барабаном.	10				8	2	10			2	8
Тема 8. Контроль подвійних ударів бас-барабаном, тріолі.	10				8	2	10			2	8
<b>ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 4</b>											
Тема 9. Шафл, гра руками і ногами.	10				8	2	10			2	8
Тема 10. Дріб на малому барабані із притиском.	15				8	7	15			2	13
Модульний контроль знань. Диференційований залік											
<b>Всього за модулем</b>	<b>45</b>				<b>32</b>	<b>13</b>	<b>45</b>			<b>8</b>	<b>37</b>
<b>МОДУЛЬ 3.</b>											
<b>ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 5</b>											
Тема 11. Ghost ноти.	10				8	2	10			2	8
Тема 12. Контроль відкритого хету.	10				8	2	10			2	8
<b>ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 6</b>											
Тема 13. Використовування форшлагів на барабанах.	10				8	2	10			2	8
Тема 14. Використовування форшлагів при грі п'єс та етюдів на малому барабані.	15				8	7	15			4	11
Модульний контроль знань Екзамен											
<b>Всього за модулем</b>	<b>45</b>				<b>32</b>	<b>13</b>	<b>45</b>			<b>10</b>	<b>35</b>
<b>МОДУЛЬ 4.</b>											
<b>ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 7</b>											

Тема 15. Читання нот малим та бас-барабаном.	10				8	2	10				2	8
Тема 16. Динамика у рок, поп, джазі і т.д та академічний музиці.	10				8	2	10				2	8
<b>ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 8</b>												
Тема 17. Реггі.	15				8	7	15				4	11
Тема 18. Контроль подвійних ударів руками.	10				8	2	10				2	8
Модульний контроль знань Диференційований залік												
Всього за модулем	<b>45</b>				<b>32</b>	<b>13</b>	<b>45</b>				<b>10</b>	<b>35</b>
<b>МОДУЛЬ 5.</b>												
<b>ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 9</b>												
Тема 19. Босса нова.	15				8	7	15				2	13
Тема 20. Самба.	15				8	7	15				4	11
<b>ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 10</b>												
Тема 21. Дріб подвійними ударами.	15				8	7	15				2	13
Тема 22. Шафл 16-ми.	15				8	7	15				2	13
Модульний контроль знань Екзамен												
Всього за модулем	<b>60</b>				<b>32</b>	<b>28</b>	<b>60</b>				<b>10</b>	<b>50</b>
<b>МОДУЛЬ 6.</b>												
<b>ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 11</b>												
Тема 23. Брейки на основні астенатного бас-барабана.	15				8	7	15				2	13
Тема 24. Фанк.	15				8	7	15				4	11
<b>ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 12</b>												
Тема 25. Гра із метрономом.	15				8	7	15				2	13
Тема 26. Контроль читання нот.	15				8	7	15				2	13
Модульний контроль знань Диференційований залік												
Всього за модулем	<b>60</b>				<b>32</b>	<b>28</b>	<b>60</b>				<b>10</b>	<b>50</b>
<b>МОДУЛЬ 7.</b>												
<b>ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 13</b>												
Тема 27. Свінг.	15				8	7	15				2	13
Тема 28. Відмінності у настройці барабанів, залежно від стилю.	15				8	7	15				4	11
<b>ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 14</b>												
Тема 29. Дюйм барабанів та підбір тарілок відповідно стилю музики.	15				8	7	15				2	13
Тема 30. Лінійні брейки.	15				8	7	15				2	13
Модульний контроль знань Диференційований залік												
Всього за модулем	<b>60</b>				<b>32</b>	<b>28</b>	<b>60</b>				<b>10</b>	<b>50</b>
<b>МОДУЛЬ 8.</b>												
<b>ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 15</b>												
Тема 31. Контроль парадигм та співвідношення із іншими рудиментами.	15				8	7	15				2	13
Тема 32. Соло.	15				8	7	15				4	11
<b>ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 16</b>												
Тема 33. Афро-кубинські стилі.	15				8	7	15				2	13
Тема 34. Навички створювання своїх барабанних партій.	15				8	7	15				2	13
Модульний контроль знань Диференційований залік												
Всього за модулем	<b>60</b>				<b>32</b>	<b>28</b>	<b>60</b>				<b>10</b>	<b>50</b>

Всього	420			256	164	420			76	344
--------	-----	--	--	-----	-----	-----	--	--	----	-----

## 7. ТЕМИ АУДИТОРНОЇ РОБОТИ

Теми аудиторної роботи	денна форма	заочна форма
Тема 1. Історія інструменту.	2	
Тема 2. Склад ударної установки.	2	
Тема 3. Контроль правильного положення рук та корпусу при грі.	6	2
Тема 4. Контроль правильного падіння рук.	6	2
Тема 5. Відпрацьовування одиночних ударів із метрономом.	8	2
Тема 6. Підбір та робота над репертуаром.	8	2
Тема 7. Контроль подвійних ударів бас-барабаном.	8	2
Тема 8. Контроль подвійних ударів бас барабаном,тріолі.	8	2
Тема 9. Шафл, гра руками і ногами.	8	2
Тема 10. Дріб на малому барабані із притиском.	8	2
Тема 11. Ghost ноти.	8	2
Тема 12. Контроль відкритого хету.	8	2
Тема 13. Використовування форшлагів на барабанах.	8	2
Тема 14. Використовування форшлагів при грі п'єс та етюдів на малому барабані.	8	4
Тема 15. Читання нот малим та бас-барабаном.	8	2
Тема16. Динаміка у рок, поп, джазі і т.д та академічний музиці.	8	2
Тема 17. Реггі.	8	4
Тема 18. Контроль подвійних ударів руками.	8	2
Тема 19. Босса нова.	8	2
Тема 20. Самба.	8	4
Тема 21. Дріб подвійними ударами.	8	2
Тема 22. Шафл 16-ми.	8	2
Тема 23. Брейки на основні астенатного бас-барабана.	8	2
Тема 24. Фанк.	8	4
Тема 25. Гра із метрономом.	8	2
Тема 26. Контроль читання нот.	8	2
Тема 27. Свінг.	8	2
Тема 28. Відмінності у настройці барабанів, залежно від стилю.	8	4
Тема 29. Дюйм барабанів та підбір тарілок відповідно стилю музики.	8	2
Тема 30. Лінійні брейки.	8	2
Тема 31. Контроль парадидлів та співвідношення із іншими рудиментами.	8	2
Тема 32. Соло.	8	4
Тема 33. Афро-кубинські стилі.	8	2
Тема 34. Навички створювання своїх барабаних партій.	8	2
Всього	256	76

## 8. ТЕМИ САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ

Теми самостійної роботи	денна форма	заочна форма
Тема 1. Історія інструменту.	1	3
Тема 2. Склад ударної установки.	1	3
Тема 3. Контроль правильного положення рук та корпусу при грі.	6	6
Тема 4. Контроль правильного падіння рук.	10	6
Тема 5. Відпрацьовування одиночних ударів із метрономом.	10	9

Тема 6. Підбір та робота над репертуаром.	10	10
Тема 7. Контроль подвійних ударів бас-барабаном.	2	8
Тема 8. Контроль подвійних ударів бас барабаном,тріолі.	2	8
Тема 9. Шафл, гра руками і ногами.	2	8
Тема 10. Дріб на малому барабані із притиском.	7	13
Тема 11. Ghost ноти.	2	8
Тема 12. Контроль відкритого хету.	2	8
Тема 13. Використовування форшлагів на барабанах.	2	8
Тема 14. Використовування форшлагів при грі п'єс та етюдів на малому барабані.	7	11
Тема 15. Читання нот малим та бас-барабаном.	2	8
Тема16. Динамика у рок, поп, джазі і т.д та академічний музиці.	2	8
Тема 17. Реггі.	7	11
Тема 18. Контроль подвійних ударів руками.	2	8
Тема 19. Босса нова.	7	13
Тема 20. Самба.	7	11
Тема 21. Дріб подвійними ударами.	7	13
Тема 22. Шафл 16-ми.	7	13
Тема 23. Брейки на основні астенатного бас-барабана.	7	13
Тема 24. Фанк.	7	11
Тема 25. Гра із метрономом.	7	13
Тема 26. Контроль читання нот.	7	13
Тема 27. Свінг.	7	13
Тема 28. Відмінності у настройці барабанів, залежно від стилю.	7	11
Тема 29. Дюйм барабанів та підбір тарілок відповідно стилю музики.	7	13
Тема 30. Лінійні брейки.	7	13
Тема 31. Контроль парадидлів та співвідношення із іншими рудиментами.	7	13
Тема 32. Соло.	7	11
Тема 33. Афро-кубинські стилі.	7	13
Тема 34. Навички створювання своїх барабанних партій.	7	13
<b>Всього</b>	<b>164</b>	<b>344</b>

### Організація самостійної роботи

1. Практична творча робота над музичними творами.
2. Технічний музичний матеріал: вправи, гами, етюди. Удосконалення технічної майстерності.
3. Самостійне опрацювання теоретичних тем за програмою.
4. Теоретичний аналіз програмних творів.

Успішному професійному росту майбутнього фахівця сприяє осмислене та сумлінне вдосконалення навичок естрадного виконавства.

Ретельне напрацювання складного комплексу вмінь і постійне їх покращення обов'язково забезпечить достатній рівень майстерності майбутнього естрадного фахівця, який повинен постійно знаходитись у пошуку шляхів і способів удосконалення свого освітнього рівня, знаходити час для опрацювання методичної літератури з фаху, вивчати творчий і життєвий шлях славетних музикантів.

Майбутній фахівець повинен дуже відповідально ставитись до такого роду діяльності, як самостійна робота, ніколи не забувати, що тільки талант,

помножений на працелюбність, здатний принести плоди майстерності. Тому необхідно прикладати максимум зусиль для поглибленого засвоєння та закріплення знань, умінь і навичок, обумовлених навчальним процесом.

Завдання та вправи з фаху для самостійного опрацювання надає викладач, вони мають конкретні цілі оволодіння тим чи іншим прийомом, впливають з висновку уроку, їх закріплюють й демонструють на наступному уроці.

Сумлінне виконання самостійних завдань поступово забезпечить обґрунтовану впевненість і професійне вдосконалення.

Починаючи з III курсу, *здобувач вищої освіти повинен уміти:*

- самостійно опрацьовувати матеріал, дотримуючись при цьому рекомендацій і застережень викладача;
- аналізувати свої професійні творчі надбання;
- творчо мислити;
- відчувати логіку смислового й емоційного розвитку твору.

Майбутньому артисту естради необхідно розширювати свої професійні творчі уявлення, прослуховуючи записи виступів видатних майстрів всесвітнього рівня, аналізуючи стиль виконання, емоційно-психологічну насиченість гри, технічний рівень тощо. Така самостійна робота допоможе формуванню художнього смаку та пошуку власної виконавської манери. Здобувач вищої освіти повинен бути зацікавленим і цілеспрямованим у навчанні.

## **9. ІНДИВІДУАЛЬНІ ЗАНЯТТЯ**

Серед багатьох сучасних принципів високої професійної підготовки здобувача освіти під час вивчення освітнього компоненту «Спеціальний клас за видами» на ключових позиціях є індивідуально орієнтований підхід до здобувачів вищої освіти, що означає врахування індивідуальних особливостей особистості.

Індивідуальні заняття зі здобувачем вищої освіти зорієнтовані на:

- Вміння контролювати якість та характер звуковидобування.
- Виконувати твори і вправи, використовуючи логічну і зручну аплікатуру.
- Застосовувати засоби музичної виразності (темп і динаміка) для втілення художнього задуму твору.
- Виконувати на інструменті музичний матеріал, розуміє форму твору.
- Вміти розподіляти силу пальців під час виконання сильних і слабких долей.
- Імпровізувати ритмічні варіанти гами із використанням вивчених моделей.
- Робити попередній елементарний аналіз основних ладових функцій мелодичної та басової ліній
- Вміти застосовувати вивчені прийоми та штрихи у творах згідно з образно-виразними вимогами.
- Вирізняти на слух блюз, відчуває його настрій, характер, розуміти специфіку звучання.
- Розрізняти виразні особливості побудови вокального та інструментального типів мелодій.
- Відтворювати складні ритмічні моделі на інструменті

- Імпровізувати, ускладнюючи ритмічний малюнок на окремих долях.
- Формувати слухове уявлення про блюзовий лад.
- Володіти основними прийомами звуковидобування, вміти їх вірно застосовувати на практиці, контролювати якість звука, динаміку, артикуляцію.

## 10. МЕТОДИ НАВЧАННЯ

- вербальний метод (пояснення);
- емпіричний метод (показ на інструменті);
- пошук навчального репертуару (вправ, творів);
- репродуктивний (відтворення здобувачам освіти педагогічних і методичних прийомів, проілюстрованих викладачем);
- креативний, творчий (створення здобувачам освіти оригінальних варіантів інтерпретації вправ і творів; нестандартний підхід до розв'язання педагогічних ситуацій; опанування навичками педагогічної імпровізації);
- проблемно-пошуковий (самостійний пошук здобувачем вищої освіти засобів і способів розв'язання проблемних ситуацій у процесі виконання навчальних і педагогічних завдань);
- педагогічний аналіз (формування педагогічного мислення здобувачів вищої освіти у конкретних педагогічних ситуаціях засобом аналізу власних дій і діяльності інших здобувачів вищої освіти);

### *Три основні елементи уроку:*

- 1) робота над технічним матеріалом;
- 2) розучування нового матеріалу;
- 3) повторення й удосконалення вивченого.

Перші заняття проводяться у формі ознайомлення с нотним матеріалом.

Протягом перших двох тижнів викладач складає для кожного здобувача освіти план роботи, враховуючи особисті можливості та здібності здобувача освіти, рівень його музичної підготовки, визначаються виконавчі недоліки, складається репертуар, який повинен відповідати програмним вимогам та індивідуальним можливостям кожного здобувача освіти.

### **Навички soft skills:**

- Навички самоорганізації.
- Презентаційні навички.
- Здатність оволодівати сучасною інформацією.
- Демонструвати критичне мислення.
- Участь в концертних програмах Академії.
- Самовдосконалення в творчих концертних заходах, набуття практичних компетентностей музичного мистецтва.
- Забезпечення проходження курсів неформальної освіти:

Організація навчального процесу на кафедрі приділяє велику роль практичній діяльності, яка показує наскільки знання здобувачів вищої освіти змогли перетворитися у практичні уміння та навички через реалізацію особистісних



цінностей. Практична робота та активне залучення здобувачів вищої освіти у роботі професійних колективах надає можливість оптимізувати особистісний розвиток здобувачів вищої освіти, набути досвід та створює умови для творчої самореалізації.

## **11. ІНСТРУМЕНТИ, ОБЛАДНАННЯ, МЕТОДИЧНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ ОСВІТНЬОГО КОМПОНЕНТУ**

### ***Технічні засоби:***

студійні монітори «M-Audio BX8»

динамічні мікрофони SHURE SM58

комп'ютер

студійні монітори «M-Audio BX8»

динамічні мікрофони SHURE SM58

Комп'ютер та/або ноутбук

### ***Обладнання***

- Ударна установка «Yamaha»,
- Електронна барабанна установка «Roland»
- TV панель Samsung

### ***Методичне забезпечення***

- Положення про організацію освітнього процесу
- Положення про академічну доброчесність
- Положення про організацію освітнього процесу
- Положення про науково-дослідну та творчо-пошукову роботу здобувачів вищої освіти Комунального закладу вищої освіти Київської обласної ради "Академія мистецтв імені Павла Чубинського"
- Навчальний план
- Освітня професійна програма
- Силабус
- Робоча навчальна програма.
- Наукова, навчальна та методична література
- Нотний матеріал для проведення практичних занять;
- Наочність (відеозаписи).

## **12. РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА**

### ***12.1. Основна***

1. Александрова, Наталія Глібівна. Інтонування як типологічний чинник музичної композиції. На матеріалі української камерно-інструментальної творчості [Текст] : навч.-метод. посіб. для викладачів та здобувачів вищої освіти вищ. навч. муз. закл. III-IV рівнів акредитації / Н. Г. Александрова ; Одес. нац. муз. акад. ім. А. В. Нежданової. - Одеса : Астропринт, 2015. - 164,
2. Бурдь В. Г. «Теорія і методика професійного навчання здобувачів вищої освіти-виконавців художньо-музичному інтонуванню на ударних інструментах»
3. Добрі Палієєв “ П’єси для малого барабана в супроводі фортепіано”

4. Купинський К. М. “Школа гри на ударних інструментах”
5. Мисько А.А. та Цюлюпа Н.Л. Ударні інструменти в культурно-мистецькому житті рівненщини. Історія становлення та перспективи розвитку духової музики в контексті національної культури України та зарубіжжя, 2019 (Вип.11). с. 92-96.
6. В. Осадчук “Этюди для малого барабана” Випуск 1, випуск 2
7. Романовський В.І. Особливості формування української національної школи гри на духових та ударних інструментах. «Young Scientist» № 11 (51) November, 2017
8. Тюфлин М. Ю. «Реальна доля на ударній установці»
9. Філатова, Ольга Олександрівна. Жанровий генезис виконавського діалогу в музиці (на матеріалі камерно-вокальної творчості) [Текст] : автореф. дис... канд. мистецтвознавства: 17.00.03 / О.О.Філатова ; Одеська держ. музична академія ім. А.В.Нежданової. - О., 2005. - 15с.
10. Шабанова Ю.А. Філософія и музика: місто зустрічі – людина. Днепр: ЛПРА, 2017. 172 с
11. Шмидт У. У пошуках ідеї твору – у чому полягає сенс музичного твору. Київськемузикознавство. 2010. В. 33. С. 58–65.
12. Черноіваненко А.Д. Про деякі передумови автономізації музичного інструменталізму. Міжнародний вісник: культурологія, філологія, музикознавство. 2016. В. I (6)
13. Buddy Rich's. Modern interpretation of snare drum rudiments / Ted MacKenzie, Buddy Rich. Book/2-DVDs. New York : Music Sales America, 2006. 120 p.
14. Burns R., Feldstein S. Elementary percussion solos. Frankfurt : Alfred Music, 1999. 156 p.
15. Chambers D. Serious Moves. DVD. Alfred Pub Co. 2005.
16. Chapin J. Advanced Techniques for the Modern Drummer: Coordinated Independence as Applied to Jazz and Be-Bop. Book & CD-ROM. Van Nuys, California : Alfred Music, 2002. Vol. 1. 64 p.
17. Contemporary Drumset Techniques: Innovative Concepts for the Contemporary Drummer / Rick Latham. Book & 4 CDs. Van Nuys, California : Alfred Music, 2009. 64 p.
21. Louies Bellson “Modern reading text in 4/4”
22. Louies Bellson “Old time leading text”
23. Charlie Fichter “Golf clubs on Fences I have known”
24. Dave Weckl “Ultimate play along” vol.1
25. Dave Weckl “Ultimate play along” vol.2
26. Dave Weckl “In session”
27. Dennis Chambers “In the pocket”
28. Dennis Chambers “Serious moves”
29. David Garibaldi “The funky beat”
30. David Garibaldi “Future sound”
31. David Garibaldi “The code of funk”

32. Jim Chapin “ Advanced techniques for the modern drummer”
33. Cristiano Micalizzi “ Enciclopedia dei ritmi per batteria e basso”
34. Lincoln Goines & Robbie Amen “Funkyfuing the clave”
35. Nelson Faria & Cliff Corman ” Inside the Brazilian rhythm section”
36. Horacio El negro Hernandez ”Conversation in clave”
37. John Riley ” Art of bop drumming” vol. 1
38. John Riley ” Art of bop drumming” vol. 2
39. Johnny Rabb “ Jungle metodo”
40. Maria Martinez “ Coordination for drums

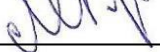
### *Додаткова*

1. Drum Rudiments. Percussive Arts Society PAS. URL:  
youtube.com/watch?v=ONTwonwbnNA(дата звернення: 20.12.2019).
2. Afro-Cuban Coordination for Drumset / Maria Martinez. Los Angeles, California : MusiciansInstitute Press, 1999. 80 p.
3. Buddy Rich’s. Modern interpretation of snare drum rudiments / Ted MacKenzie, Buddy Rich. Book/2-DVDs. New York : Music Sales America, 2006. 120 p.
4. Burns R., Feldstein S. Elementary percussion solos. Frankfurt : Alfred Music, 1999. 156 p.
5. Chambers D. Serious Moves. DVD. Alfred Pub Co. 2005.
6. Chapin J. Advanced Techniques for the Modern Drummer: Coordinated Independence as Applied to Jazz and Be-Bop. Book & CD-ROM. Van Nuys, California : Alfred Music, 2002. Vol. 1. 64 p.
7. Contemporary Drumset Techniques: Innovative Concepts for the Contemporary Drummer / Rick Latham. Book & 4 CDs. Van Nuys, California : Alfred Music, 2009. 64 p.
8. Linear Drumming. Spiral-bound / Mike Johnston. MIKESLESSONS. 2012. 84 p.
9. Linear Time Playing: Funk & Fusion Grooves for the Modern Styles /
10. Gary Chaffee. Book & CD. Van Nuys, California : Alfred Music, 1993. 72 p.
11. 3Stone George Lawrence. Stick Control For The Snare Drummer. George B. Stone & Son, Inc.; Cover Stained edition. 1985. 44 p.
12. Tommy Egoe’s. Grooveessentials. DVD. 1996. 96 p.
13. Weckl D. A Natural Evolution, How To Develop Technique. DVD. 2008. 60 minutes.
14. Weckl D. Back to Basics: An Encyclopedia of Drumming Techniques. John Riley, Dave Weckl. Book & CD. Van Nuys, California : Alfred Music, 1993. 44 p.

## Результати перегляду робочої програми освітнього компоненту


Робоча програма перезатверджена на 2021 / 2022 н.р.  
зі змінами (оновлена загальна кількість годин освітнього компоненту, у тому числі години індивідуальної і самосійної роботи, уточнені методи роботи та форми контролю знань).

Протокол № 1 від 25 серпня 2021р.

Завідувач кафедри  Краснитський М.М.  
(Підпис) (Прізвище, ініціали)


Робоча програма перезатверджена на 2022 / 2023 н.р.  
зі змінами (оновлено список рекомендованих джерел на основі рішення Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти від 21.06.2022 про історико-культурну складову освітнього процесу).

Протокол № 1 від 30 серпня 2022 р

Завідувач кафедри  Краснитський М.М.  
(Підпис) (Прізвище, ініціали)

Робоча програма перезатверджена на 2023 / 2024 н.р.  
зі змінами (затвердження виконуючим обов'язки завідувача кафедри наказ № 200-К від 31 серпня 2023р.)

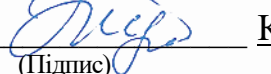
Протокол № 2 від 01 вересня 2023 р.

В.о. завідувач кафедри  Карпенко-Боднарук Ж.Л.  
(Підпис) (Прізвище, ініціали)

Робоча програма перезатверджена на 2024 / 2025 н.р.  
зі змінами оновлено системи оцінювання, відповідно положенню про порядок оцінювання досягнень здобувачів вищої освіти та визначення академічної різниці й перезарахування освітніх компонентів, затвердженого протоколом вченої ради від 30 серпня 2024 р.,

зі змінами в навчальному плані, затверджених рішенням кафедри протокол № 11 від 24 червня 2024 рік.

Протокол № 1 від 29 серпня 2024 р.

Завідувачка кафедрою  Карпенко-Боднарук Ж.Л.  
(Підпис) (Прізвище, ініціали)