

**КОМУНАЛЬНИЙ ЗАКЛАД ВИЩОЇ ОСВІТИ
КИЇВСЬКОЇ ОБЛАСНОЇ РАДИ
«АКАДЕМІЯ МИСТЕЦТВ ІМЕНІ ПАВЛА ЧУБИНСЬКОГО»
КАФЕДРА «МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО ЕСТРАДИ»**



ЗАТВЕРДЖУЮ

Проректор з навчальної роботи

Сергєєнко О.М.
02 вересня 2024 року

**РОБОЧА ПРОГРАМА ОСВІТНЬОГО КОМПОНЕНТУ
МУЗИЧНО-ЗВУКОВЕ ОФОРМЛЕННЯ**

Рівень вищої освіти	Перший (бакалаврський)
Галузь знань	02 «Культура і мистецтво»
Спеціальність	025 «Музичне мистецтво»
Освітньо-професійна програма	«Звукорежисура»
Статус дисципліни	Обов'язкова

Київ – 2024 р.

Робоча програма освітнього компоненту «Музично-звукове оформлення» для здобувачів вищої освіти галузі знань **02 «Культура і мистецтво»**, спеціальності **025 «Музичне мистецтво»**, освітньо-професійної програми «Звукорежисура»

Розробники:

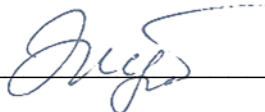
Овсянніков Вячеслав Георгійович - кандидат мистецтвознавства, доцент кафедримузичного мистецтва естради.

Мирошніченко Олександр Миколайович - викладач кафедри «Музичне мистецтво естради»

Робочу програму розглянуто та затверджено на засіданні кафедри «Музичне мистецтво естради»

Протокол № 1 від 29 серпня 2024 р.

завідувач кафедри



Карпенко-Боднарук Ж.Л.

1. Опис освітнього компоненту для ступеня освіти «Бакалавр»

Найменування показників	Розподіл годин за навчальним планом	
	Денна форма навчання	Заочна форма навчання
Кількість кредитів ЄКТС – 8	Рік підготовки: 2, 3, 4	
Загальна кількість годин – 240		
Кількість модулів – 6	Семестр:	
Тижневих годин денна форма: аудиторних – 1 год – 3,4 семестр 2 год. – 5,6,7,8 семестр	III, IV, V, VI, VII, VIII	
	Практичні:	
	64	48
	Лабораторні	
	96	
Форма підсумкового контролю: Іспит – 5; Диференційований залік – 3, 4, 6, 7, 8 Підсумкова атестація	Самостійна робота:	
	80	192

2. Мета та завдання освітнього компоненту

Мета: оволодіти мистецтвом створення звукового та музичного оформлення різних форм та видів естрадних заходів. Практична підготовка здобувачів вищої освіти до майбутньої професійної діяльності, озброєння їх основними знаннями про роботу концертного звукорежисера, особливості звукорежисури у різних сценічних умовах, формування необхідних професійних компетенцій.

Завдання: оволодіння практичними навичками аналізу принципів створення звукового та музичного супроводу, методиками створення оригінального звукового контенту, принципами компіляції музичних та аудіовізуальних творів з точки зору творчих технологій і музичного та аудіального мистецтва, специфікою інтерпретації режисерської задумки програми у музично-звуковий супровід. Зрозуміти специфіку звукового, музичного рішення естрадного заходу та оволодіти практичними навичками щодо створення музично-шумової партитури.

Після опанування освітнього компоненту «Музично-звукове оформлення» здобувачі повинні:

знати:

- виразні та зображальні можливості музики,
- характеристику звукотехнічного комплексу,

- структуру музично-шумової партитури,
- основні музичні стилі, жанр та форми,
- шуми та їх художні можливості

ВМІТИ:

- створити музичну драматургію естрадного заходу,
- підібрати звуковий та музичний матеріал,
- створити музично-шумову партитуру,
- здійснити звуковий супровід заходу

Професія звукорежисер передбачає музикальність, художнє сприйняття і уяву, хороший слух, хорошу пам'ять на звуки, здатність освоювати технічні пристосування для запису і обробки звуку. Також необхідно володіти музичної і професійної ерудицією і прагненням постійно поповнювати знання в техніці і відстежувати творчі знахідки своїх колег.

Музично-звукове оформлення - це комплекс теоретико-практичних знань, що використовуються звукорежисером у творчій діяльності й створенні ним мистецького продукту, твору мистецтва тощо. Навчальна дисципліна вивчає творчі способи оформлення шоу-програм, технологію музично-звукового оформлення.

Вивчення освітнього компоненту «Музично-звукове оформлення» формує у здобувачів освіти цілісне уявлення про творчу діяльність і професію звукорежисера, про мистецькі, творчі, інформаційні, освітні, технічні процеси, що інтегруються із звуковими технологіями в сучасному культурному просторі. У звуковому полі, сформованому акустичними системами, звукорежисер створює акустичну віртуальну імітацію первинного звукового поля за допомогою доступних йому звукотехнічних, електроакустичних засобів й комп'ютерних програм. Звукорежисер управляє звуковими об'єктами та звуковими елементами у вторинному звуковому полі, з яких складає акустичну віртуальну композиційну структуру-схему, яка є комунікативним засобом прийому-передачі смислової (та) або художньої інформації.

3. Передумови для вивчення освітнього компоненту

Передумовами вивчення освітнього компоненту «Музично-звукове оформлення» є опанування таких освітніх компонентів (ОК) освітньої програми (ОП):

- ОК 19 Спеціальний клас звукорежисура
- ОК 21 Основи електроакустики
- ОК 22 Концертна та театральна звукорежисура
- ОК 24 Спеціальний клас за видами
- ОК 26 Комп'ютерні технології в музиці
- ОК 29 Режисура естради

4 Очікувані результати навчання

Відповідно до освітньої програми «Звукорежисура» вивчення освітнього компоненту «Музично-звукове оформлення» забезпечує досягнення здобувачами

вищої освіти таких програмних результатів навчання (ПРН):

Програмні результати навчання	Шифр ПРН
Демонструвати прийоми та майстерність звукорежисерської творчої діяльності при виробництві аудіальних проєктів	ПРН 1
Аналізувати музичні твори з виокремленням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту в роботі звукорежисера	ПРН 4
Володіти методами опрацювання музикознавчої літератури, узагальнення та аналізу музичного матеріалу, принципами формування наукової теми та розуміння подальших перспектив розвитку даної проблематики в різних дослідницьких жанрах	ПРН 7
Застосовувати теоретичні знання та навички в редакторській / менеджерській / лекторській / звукорежисерській практичній діяльності.	ПРН 11
Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.	ПРН 12

Очікувані результати навчання, які повинні бути досягнуті здобувачами освіти після опанування освітнього компоненту «Музично-звукове оформлення»:

Очікувані результати навчання	Шифр ПРН
Демонструвати прийоми та майстерність звукорежисерської творчої діяльності при виробництві аудіальних проєктів	ПРН 1
Аналізувати музичні твори з виокремленням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту в роботі звукорежисера.	ПРН 4
Володіти методами опрацювання музикознавчої літератури, узагальнення та аналізу музичного матеріалу, принципами формування наукової теми та розуміння подальших перспектив розвитку даної проблематики в різних дослідницьких жанрах	ПРН 7
Застосовувати теоретичні знання та навички в редакторській / менеджерській / лекторській / звукорежисерській практичній діяльності.	ПРН 11
Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.	ПРН 12

ЗАГАЛЬНІ ТА СПЕЦІАЛЬНІ КОМПЕТЕНТНОСТІ, ЩО ФОРМУЮТЬСЯ У ПРОЦЕСІ ВИВЧЕННЯ ДИСЦИПЛІНИ

Відповідно до освітньої програми, вивчення освітнього компоненту «Музично-звукове оформлення» сприяє формуванню у здобувачів вищої освіти програмних результатів навчання через такі компетентності: (ЗК – загальні СК - спеціальні)

Відповідність визначених Стандартом компетентностей дескрипторам НРК

Шифр	Назва компетентності	дескриптори НРК				Результати навчання
		Зн1 Концептуальні знання набуті у процесі навчання та професійної діяльності, включаючи певні знання сучасних досягнень Зн2 Критичне осмислення основних теорій, принципів, методів і понять у навчанні та професійній діяльності	Ум1 Розв'язання складних непередбачуваних завдань і проблем у спеціалізованих сферах професійної діяльності та / або навчання, що передбачає збирання та інтерпретацію інформації (даних), вибір методів інструментальних засобів, застосування інноваційних підходів	К1 Донесення до фахівців і нефахівців інформації, ідей, проблем, рішень та власного досвіду в галузі професійної діяльності К2 Здатність ефективно формувати комунікаційну стратегію	АВ1 Управління комплексними діями або проектами, відповідальність за прийняття рішень у непередбачуваних умовах АВ2 Відповідальність за професійний розвиток окремих осіб та/або груп осіб АВ3 Здатність до подальшого навчання з високим рівнем автономності	
	Інтегральна компетентність					ПРН 1, ПРН 4, ПРН 7, ПРН 11, ПРН 12
Загальні компетентності (ЗК)						
ЗК 2	Знання та розуміння предметної області та професійної діяльності.	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3	ПРН 1, ПРН 4, ПРН 7, ПРН 11, ПРН 12
ЗК 4	Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3	ПРН 1, ПРН 4, ПРН 7, ПРН 11, ПРН 12
ЗК 6	Навички міжособистісної взаємодії	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3	ПРН 1, ПРН 7, ПРН 11, ПРН 12
ЗК 7	Здатність бути критичним і самокритичним	Зн1, Зн2		К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3	ПРН 1, ПРН 7, ПРН 11, ПРН 12
ЗК 8	Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3	ПРН 1, ПРН 4, ПРН 7, ПРН 11, ПРН 12
ЗК 9	Здатність вчитися і оволодівати сучасними	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	АВ2, АВ3	ПРН 1, ПРН 4, ПРН 7, ПРН 11,

	знаннями.					ПРН 12
ЗК 11	Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.	Зн1	Ум1	К1	АВ3	ПРН 7, ПРН 12
ЗК 13	Здатність виявляти ініціативу та підприємливість.	Зн1	Ум1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3	ПРН 1, ПРН 4, ПРН 7, ПРН 11, ПРН 12
ЗК 14	Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій.	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	АВ1, АВ3	ПРН 4, ПРН 7 ПРН 11, ПРН 12
ЗК 15	Здатність генерувати нові ідеї (креативність).	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	АВ1, АВ3	ПРН 1, ПРН 4, ПРН 7, ПРН 12
Спеціальні компетенції (СК)						
СК 3	Здатність усвідомлювати художньо-естетичну музичного мистецтва.	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3	ПРН 1, ПРН 4, ПРН 11
СК 4	Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва та звукорежисури.	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3	ПРН 1, ПРН 4, ПРН 7, ПРН 11, ПРН 12
СК 6	Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності.	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3	ПРН 1, ПРН 4, ПРН 7, ПРН 11, ПРН 12
СК 7	Здатність володіти науково-аналітичним апаратом та використовувати професійні знання у практичній діяльності.	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3	ПРН 1, ПРН 4, ПРН 7, ПРН 11, ПРН 12
СК 9	Здатність розуміти основні шляхи інтерпретації художнього образу.	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3	ПРН 4, ПРН 7 ПРН 12

СК 11	Здатність оперувати професійною термінологією.	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3	ПРН 1, ПРН 4, ПРН 7, ПРН 11, ПРН 12
СК 15	Здатність здійснювати редакторську / менеджерську/ лекторську/ аранжувальну / звукорежисерську діяльність в сфері музичного мистецтва.	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3	ПРН 4, ПРН 11, ПРН 12
СК18	Здатність свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями у виконавстві, звукорежисурі та музичному мистецтві.	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3	ПРН 4, ПРН 12

5. ЗАСОБИ ДІАГНОСТИКИ ТА КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ.

5.1. Засоби оцінювання та методи демонстрування результатів навчання

Засобами оцінювання та методами демонстрування результатів навчання з освітнього компоненту є:

Поточний контроль - це оцінювання засвоєння здобувачем навчального матеріалу під час проведення індивідуальних занять.

Модульний (семестровий) контроль – це період підведення підсумків навчальної роботи здобувачів вищої освіти протягом семестру.

Кожний блок змістових модулів має бути обов'язково оцінений. Здобувач вищої освіти повинен позитивно скласти модульний (семестровий) контроль.

Контроль самостійної роботи – дозволяє виявити вміння здобувачів вищої освіти орієнтуватися в інформаційних потоках, працювати з науковими джерелами, підбирати та узагальнювати матеріали, необхідні для вирішення визначеного кола завдань.

Поточний контроль.

Основна мета поточного контролю – забезпечення зворотного зв'язку між викладачами та здобувачами, управління навчальною мотивацією здобувачів вищої освіти. Поточний контроль здійснюється у процесі вивчення освітнього компоненту з метою виявлення ступеня розуміння здобувачем засвоєного навчального матеріалу та вміння застосовувати його у практичній роботі. Інформація, одержана при поточному контролі, використовується викладачем – для коригування методів і засобів навчання. Інформація, одержана при поточному контролі, використовується здобувачем – для планування самостійної роботи. Поточний контроль проводиться з метою діагностики рівня засвоєння матеріалу під час індивідуальних занять.

Модульний (семестровий) контроль знань здобувачів вищої освіти – є складовою поточного контролю і здійснюється у формі виконання здобувачем вищої освіти модульного контрольного завдання. Проведення модульного контролю знань є обов'язковим контролем якості засвоєння здобувачем вищої освіти теоретичного та практичного матеріалу модуля – проводиться з метою систематизації знань. Модуль включає бали за поточну роботу на заняттях та виконання самостійної роботи.

Модульний (семестровий) контроль має на меті оцінити рівень цілісного бачення здобувачем вищої освіти проблематики завершеної частини освітнього компоненту, сконцентрованої в навчальному модулі та вміння орієнтуватися в теоретичних і практичних питаннях, які визначають зміст даної частини курсу.

Атестаційний комплексний іспит освітньої програми «Звукорежисура» здійснюється атестаційною (кваліфікаційною) комісією, до складу якої можуть включатися представники роботодавців та їх об'єднань, відповідно до

«Положення про атестаційну (кваліфікаційну) комісію».

5.2. Форми контролю та критерії оцінювання результатів навчання

Форми поточного контролю:

- експрес-опитування;
- фронтальне опитування;
- презентації виконаних результатів та досліджень;
- есе, дайджест
- оцінювання самостійної роботи.

На *модульний (семестровий) контроль знань здобувачів вищої освіти* виносяться питання та/або практичні завдання, що передбачають перевірку рівня володіння здобувачами програмного матеріалу дисципліни в цілому та сформованості відповідних знань, умінь, навичок і набутих компетенцій як результатів опанування навчального курсу.

Диференційований залік / екзамен – здобувач вважається допущеним до семестрового диференційованого заліку, якщо він виконав усі види робіт, передбачені навчальним планом, та отримав позитивні оцінки за кожний змістовний модуль. Теоретичний контроль знань під час проведення диференційованого заліку може проводитись у вигляді співбесіди за завданнями теоретичного матеріалу певного періоду навчання (тестування) та/або усного вибіркового опитування з питань тем самостійної роботи.

Форми підсумкового контролю знань здобувачів вищої освіти:

Диференційований залік – III, IV, VI, VII, VIII семестри

Екзамен V семестр

Підсумкова атестація здобувачів освіти VIII семестр

Поточний контроль здійснюється протягом семестру під час проведення аудиторних занять і оцінюється сумою набраних балів. При виставленні балів за поточний контроль оцінці підлягають:

- рівень теоретичних знань;
- навички та уміння з практичних питань;
- опрацювання навчального матеріалу з дисципліни, передбачений для самостійного засвоєння;
- аудиторна робота

Оцінювання поточної діяльності проводиться на кожному занятті при засвоєнні кожної теми змістовного модуля. За поточну навчальну діяльність здобувачам вищої освіти виставляються бали за всі види діяльності, які в кінці вивчення змістового модуля підсумовуються.

Контроль засвоєння змістового модуля проводиться на останніх практичних заняттях вивчення тем.

До контролю модуля допускаються лише ті здобувачі вищої освіти, які виконали всі види робіт, передбачених навчальною програмою (відпрацьовані пропущені заняття тощо).

**Розподіл балів, які отримують здобувачи і
(аудиторна та самостійна робота)**

МОДУЛЬ 1					
Змістовий модуль 1 Т1, Т2	СР	Змістовий модуль 2 Т3, Т4	СР	МК Д.З.	всього
30 балів	10 балів	30 балів	10 балів	20 балів	100 балів

МОДУЛЬ 2					
Змістовий модуль 3 Т5,Т6	СР	Змістовий модуль 4 Т7, Т8	СР	МК Д.З.	всього
30 балів	10 балів	30 балів	10 балів	20 балів	100 балів

МОДУЛЬ 3					
Змістовий модуль 5 Т9,Т10	СР	Змістовий модуль 6 Т11, Т12	СР	МК ЕКЗ.	всього
30 балів	10 балів	20 балів	10 балів	30 балів	100 балів

МОДУЛЬ 4					
Змістовий модуль 7 Т13,Т14	СР	Змістовий модуль 8 Т15, Т16	СР	МК Д.З.	всього
30 балів	10 балів	30 балів	10 балів	20 балів	100 балів

МОДУЛЬ 5					
Змістовий модуль 9 Т17, Т18	СР	Змістовий модуль 10 Т19, Т20	СР	МК Д.З.	всього
30 балів	10 балів	30 балів	10 балів	20 балів	100 балів

МОДУЛЬ 6					
Змістовий модуль11 Т21, Т22	СР	Змістовий модуль12 Т23, Т24	СР	МК Д.З.	всього
30 балів	10 балів	30 балів	10 балів	20 балів	100 балів

Оцінювання окремих видів навчальної роботи з дисципліни

Вид діяльності здобувача вищої освіти	МОДУЛЬ 1		МОДУЛЬ 2		МОДУЛЬ 3	
	Кількість	Максимальна кількість балів (сумарна)	Кількість	Максимальна кількість балів (сумарна)	Кількість	Максимальна кількість балів (сумарна)
Експрес-опитування	2	10	2	10	1	5
Фронтальне опитування	2	10	2	10	1	5
Презентації виконаних результатів та досліджень	2	10	1	5	1	5
Есе	2	10	2	10	2	10
Підготовка творчих завдань (дайджест)	2	10	2	10	2	10
Практичне завдання	2	10	2	10	2	10
Гестування			1	5	1	5
Самостійна робота	4	20	4	20	4	20
Диференційований залік	1	20	1	20		

Екзамен					1	30
	17	100	17	100	15	100

Вид діяльності здобувача вищої освіти	МОДУЛЬ 4		МОДУЛЬ 5		МОДУЛЬ 6	
	Кількість	Максимальна кількість балів (сумарна)	Кількість	Максимальна кількість балів (сумарна)	Кількість	Максимальна кількість балів (сумарна)
Експрес-опитування	2	10	2	10	2	10
Фронтальне опитування	2	10	2	10	2	10
Презентації виконаних результатів та досліджень	2	10	2	10	2	10
Есе	2	10	2	10	2	10
Підготовка творчих завдань (дайджест)	2	10	2	10	2	10
Практичне завдання	2	10	2	10	2	10
Тестування						
Самостійна робота	4	20	4	20	4	20
Диференційований залік	1	20	1	20	1	20
	17	100	17	100	17	100
Атестаційний комплексний екзамен						100

Система бальних оцінок за темами вивчення змістового модулю оцінюється за шкалою *від 1 до 5 балів*. Кількість балів за роботу за практичним матеріалом, під час виконання самостійної та аудиторної навчальної роботи залежить від дотримання таких вимог:

- своєчасність виконання навчальних завдань;
- повний обсяг їх виконання;
- аргументовано висловлюють свої думки під час виступів та дискусій;
- тестування
- повнота відповідей доповідачів на поставлені запитання викладача.

Оцінювання поточної діяльності (оцінювання теоретичних знань, практичних навичок та умінь)

бали	Критерії оцінювання
5	В повному обсязі володіє навчальним матеріалом, вільно самостійно та аргументовано його викладає під час усних виступів та письмових відповідей, глибоко та всебічно розкриває зміст теоретичних питань та практичних завдань, використовуючи при цьому обов'язкову та додаткову літературу.
4	Достатньо повно володіє навчальним матеріалом, обґрунтовано його викладає під час усних виступів та письмових відповідей, в основному розкриває зміст теоретичних питань та практичних завдань, використовуючи при цьому обов'язкову літературу. Але при викладанні деяких питань не вистачає достатньої глибини та аргументації, допускаються при цьому окремі несуттєві неточності та незначні помилки.
3	В цілому володіє навчальним матеріалом викладає його

	основний зміст під час усних виступів та письмових відповідей, але без глибокого всебічного аналізу, обґрунтування та аргументації, без використання необхідної літератури допускаючи при цьому окремі суттєві неточності та помилки.
2	Не в повному обсязі володіє навчальним матеріалом. Фрагментарно, поверхово (без аргументації та обґрунтування) викладає його під час усних виступів та письмових відповідей, недостатньо розкриває зміст теоретичних питань та практичних завдань, допускаючи при цьому суттєві неточності.
1	Частково володіє навчальним матеріалом не в змозі викласти зміст більшості питань теми під час усних виступів та письмових відповідей, допускаючи при цьому суттєві помилки.

Критерії оцінювання тестового завдання:

«відмінно» – здобувач вирішив 81-100 % із запропонованого набору тестових завдань;

«добре» – здобувач вирішив 61-80% із запропонованого набору тестових завдань;

«задовільно» – здобувач вирішив 41-60% із запропонованого набору тестових завдань;

«незадовільно» – здобувач вирішив 20-40% із запропонованого набору тестових завдань.

Виконання тестових завдань *не зараховується* якщо здобувач відповів менше 20% тестових завдань. Здобувач освіти потребує опрацювання тем поточного контролю та може бути допущеним для повторного складання тестів.

Оцінювання завдання самостійної роботи.

Контроль самостійної роботи. Засоби контролю самостійної роботи та методика його проведення обираються викладачем освітнього компоненту. Контроль самостійної роботи має відповідати вимогам об'єктивності, оперативності та систематичності, рівнем засвоєння здобувачем вищої освіти навчального матеріалу, вміння використовувати теоретичні знання в практичній діяльності, також включає в себе самоконтроль з боку здобувача освіти.

Завдання контролю самостійної роботи спрямовані на:

- розвиток пізнавальних здібностей та творчої ініціативи здобувачів вищої освіти
- виховання самостійності, відповідальності та організованості
- формування самостійного мислення, здібностей до саморозвитку, самоудосконалення та самореалізації
- опанування здобувачами елементів методики наукових досліджень

Підсумкова кількість балів, набрана здобувачем вищої освіти за виконання чотирьох завдань самостійної роботи, також є однією із складових поточної успішності здобувачів вищої освіти з освітнього компоненту.

Здобувач може набрати **максимум 20 балів** за виконання усіх видів самостійної роботи під час вивчення того чи іншого модуля. Кожне завдання самостійної роботи оцінюється за шкалою *від 1 до 5 балів*.

Основними формами контролю самостійної роботи є:

- рефлексивний контроль
- індивідуальні співбесіди
- демонстрація практичних вмінь за темами робочої програми.

Оцінка в балах	Критерії оцінювання
5	Здобувач на високому рівні виконав завдання самостійної роботи. Демонструє вміння виділяти головне, встановлювати міжпредметні зв'язки, вміння робити висновки, показувати перспективу розвитку ідеї, готовність до постійного саморозвитку та самовдосконаленню. Проявляє креативність, здатність до системного мислення, уміння використовувати сучасні інформаційні технології. Виявляє компетентність у виконанні практичного завдання.
4	Здобувач на достатньому рівні виконав завдання самостійної роботи. Демонструє вміння виділяти головне, встановлювати міжпредметні зв'язки, вміння робити висновки, показувати перспективу розвитку ідеї, готовність до постійного саморозвитку та самовдосконаленню. На недостатньому рівні проявляє креативність, здатність до системного мислення, уміння використовувати сучасні інформаційні технології. Виконує практичне завдання з незначними помилками.
3	Здобувач на середньому рівні виконав завдання самостійної роботи. Недостатньо демонструє вміння виділяти головне, встановлювати міжпредметні зв'язки, вміння робити висновки, показувати перспективу розвитку ідеї. Допускає суттєві помилки системного мислення. Демонструє уміння використовувати сучасні інформаційні технології. Не може проявити креативність. Практичні завдання виконує не в повному обсязі.
2	Здобувач на низькому рівні виконав завдання самостійної роботи. Не може виділяти головне, встановлювати міжпредметні зв'язки, робити висновки, показувати перспективу розвитку ідеї. Допускає суттєві помилки системного мислення. Не може проявити креативність. Практичні завдання виконує не в повному обсязі.
1	Оцінюється робота здобувача, який не виконує повний обсяг завдань самостійної роботи. Здобувач не здатний відповісти на навідні питання, оперує неточним формулюванням, практичними навичками володіє на недостатньому рівні.

Оцінювання дайджесту, есе:

Оцінюється актуальність, сучасність тематики дайджесту, есе. Визначається новизна, тобто що нового, раніше невідомого, укладачі привнесли у досліджувану тему.

Оцінка в балах	Критерії оцінювання
5	Повна змістовна робота, висока аргументованість відповіді, переконливе демонстрування володіння методологією дослідження
4	Робота досить повна, але є деякі неточності, пов'язані з використанням методології дослідження
3	Робота не повна, є суттєві неточності, пов'язані з використанням методології дослідження
2	Робота неповна, поверхневий виклад матеріалу, відсутність аналітичних висновків

1	Короткий поверхневий виклад матеріалу
----------	---------------------------------------

Система нарахування додаткових балів

Додатково можуть отримати протягом семестру до 10 балів:

- За активну участь у науковій діяльності: виступи на наукових конференціях, готують наукові доповіді, беруть участь в їх обговоренні)
- За організацію навчальної діяльності у неформальній освіті (участь у вебінарах, курсах професійної підготовки, тренінгах, тощо)
- За бажанням здобувач освіти може отримати від викладача додаткове індивідуальне завдання та/або завдання практичної роботи як звукове оформлення заданого матеріалу, аналізу принципів створення музичного супроводу шоу-програм, методиками створення оригінального звукового контенту для покращення рейтингового балу за модуль.

Для оцінювання індивідуального завдання для здобувача, викладач повідомляє та/або пропонує тему завдання, встановлює терміни для виконання, роз'яснює систему оцінювання виконання такого завдання.

Здобувач самостійно опрацьовує завдання за усіма етапами роботи та в установлені терміни повинен здати матеріали.

В разі якщо при врахуванні додаткових балів сума балів за модуль (семестр) буде перевищувати 100 балів, результати успішності буде дорівнювати 100.

Критерії оцінювання модульного (семестрового) контролю знань здобувачів вищої освіти Диференційований залік

Оцінювання диференційованого заліку відбувається **за 20-бальною шкалою**.

За результатами семестру здобувач отримує підсумкову оцінку **за 100-бальною шкалою**, яка розраховується як середньозважене оцінок: за змістові модулі, самостійну роботу та диференційований залік.

Екзамен

Оцінювання екзамену відбувається **за 30-бальною шкалою**. За результатами семестру здобувач отримує підсумкову оцінку **за 100-бальною шкалою**, яка розраховується як середньозважене оцінок: за змістові модулі, самостійну роботу та екзамен.

Шкала оцінювання

бали модульного контролю знань екзамен	бали модульного контролю знань Диф. залік	Критерії оцінювання навчальних досягнень	
		Теоретична підготовка	Практична підготовка
26-30	15 – 20 відмінно	вільно володіє навчальним матеріалом, висловлює свої думки, робить аргументовані висновки, самостійно знаходить додаткову інформацію та використовує	може аргументовано обрати раціональний спосіб виконання завдання й оцінити результати власної практичної діяльності;

відмінно		її для реалізації поставлених перед ним завдань; вільно використовує нові інформаційні технології для поповнення власних знань	вільно використовує знання для розв'язання поставлених перед ним завдань
21 - 25 дуже добре	12 – 14 дуже добре	вільно володіє навчальним матеріалом, застосовує знання на практиці; узагальнює і систематизує навчальну інформацію, але допускає незначні огріхи у порівняннях, формулюванні висновків, застосуванні теоретичних знань на практиці	за зразком самостійно виконує практичні завдання, передбачені програмою; має стійкі навички виконання завдання
17 – 20 добре	8 – 11 добре	вільно володіє навчальним матеріалом, застосовує знання на практиці; узагальнює і систематизує навчальну інформацію, але допускає окремі помилки у формулюванні висновків, застосуванні теоретичних знань на практиці	самостійно виконує практичні завдання, передбачені програмою; має стійкі навички виконання завдання, але допускає незначні помилки.
12 – 16 задовільно	5 – 7 задовільно	володіє навчальним матеріалом поверхово, фрагментарно, на рівні запам'ятовування відтворює певну частину навчального матеріалу з елементами логічних зв'язків, знає основні поняття навчального матеріалу	має елементарні, нестійкі навички виконання практичних завдань
7 - 11 достатньо	2 – 4 достатньо	знає основні поняття навчального матеріалу, володіє навчальним матеріалом поверхово, допускає помилки у логічній послідовності викладення матеріалу	виконує практичні завдання, передбачені програмою з помилками, потребує допомоги з боку викладача
1 - 6 незадовільно	1 незадовільно	має фрагментарні знання (менше половини) при незначному загальному обсязі навчального матеріалу; відсутні сформовані уміння та навички; під час відповіді допускаються суттєві помилки	практичні завдання не може виконати без допомоги викладача. Потребує повторного проходження курсу з освітнього компоненту

Модуль вважається складеним, якщо здобувач вищої освіти набрав **від 60 до 100 балів**.

Загальний рейтинг з модуля (дисципліни) **не перевищує 100 балів**.

Сума балів, накопичених здобувачем вищої освіти за виконання всіх видів поточних навчальних завдань (робіт) на аудиторних заняттях та на модульному

(семестровому) контролі знань, свідчить про ступінь оволодіння ним програмою освітнього компоненту. Протягом вивчення модулю здобувачі вищої освіти можуть набрати від 0 до 100 балів, що переводиться у національну шкалу оцінювання і відповідно у шкалу ECTS. Кількість балів відповідає певному рівню засвоєння дисципліни.

Сума балів(R)	Шкала ECTS	Національна 5-ти бальна шкала	Визначення
90-100	A	5	відмінно
82-89	B	4	дуже добре
74-81	C		добре
64-73	D	3	задовільно
60-63	E		достатньо
35-59	FX	2	незадовільно з можливістю повторного перескладання
0-34	F		незадовільно з обов'язковим повторним вивченням

Відвідування навчальних занять є обов'язковими для здобувачів освіти, відповідно до «Положення про організацію освітнього процесу у Комунальному закладі вищої освіти Київської обласної ради «Академія мистецтв імені Павла Чубинського». Відвідування видів навчальних занять (крім консультацій) є обов'язковим для здобувачів вищої освіти. У випадку наявності довідки від лікаря призначається відпрацювання занять в інший час за індивідуальною програмою. За умови дистанційного навчання важлива присутність здобувача під час онлайн-зустрічей у Google-Meet.

Запізнення на фахові заняття є не припустимими.

Переоцінка завдань можлива протягом тижня після отримання оцінки на основі заяви на ім'я завідувача кафедри у письмовій формі. Після отримання заяви, завідувач кафедри протягом тижня створить комісію з переоцінки, яка після проведення аналізу роботи здобувача повідомить його про своє рішення.

Перескладання роботи здобувачів вищої освіти можлива протягом тижня після отримання оцінки на основі заяви у письмовій формі.

Атестація випускників

Атестація здійснюється у формі:

- публічного захисту /демонстрації кваліфікаційної роботи
- атестаційного екзамену.

Атестаційний екзамен.

Атестаційний екзамен є комплексним і передбачає перевірку теоретичних знань зі спеціальності, музично-звукового оформлення, мультимедійних технологій, комп'ютерного аранжування та опанування здобувачем компетентностями, необхідними для здійснення концертної та студійної діяльності у сфері музичного мистецтва естради для ОПП «Звукоорежисура».

Підсумкову оцінку комплексного кваліфікаційного екзамену визначають як середню з позитивних оцінок за кожний вид (компоненту) тестових завдань.

Виконання всіх завдань з комплексного іспиту є обов'язковим. Оцінювання якості виконання екзаменаційних завдань тестового контролю знань здобувачів вищої освіти може здійснюється за допомогою коефіцієнту засвоєння: $K = N / P$, де N – правильно виконані істотні операції рішення (відповіді); P – загальна кількість визначених істотних операцій еталону рішення (відповіді).

Оцінювання результатів захисту комплексного кваліфікаційного екзамену здійснюється у порядку, передбаченому прийнятою в Академії системою контролю знань за 100-бальною шкалою з переведенням у шкалу ECTS.

Здобувач, що одержав на атестаційному іспиті незадовільну оцінку (F), відраховується з Академії і лише після поновлення допускається до повторного складання екзамену в наступному році.

Здобувач вищої освіти, який не погоджується з оцінкою, отриманою під час атестаційного іспиту, має право звернутися до апеляційної комісії у день оголошення результатів оцінювання.

Апеляція має бути розглянута на засіданні апеляційної комісії не пізніше наступного дня після її подання. Здобувач вищої освіти, який подав апеляцію, має право бути присутнім при розгляді своєї заяви.

6. Програма освітнього компоненту

6.1. Зміст освітнього компоненту

МОДУЛЬ 1.

Тема 1. Музика передає великий спектр емоцій, настроїв, почуттів, образів радості, захоплення, екстаз тощо. Важливими особливостями музики є:

1. Образність.
2. Емоційна виразність.
3. Глибина сприйняття.
4. На сприйняття музики людиною впливають акустика залу, температура повітря у приміщенні, якість звуку тощо.
5. Звукотехнічні засоби дозволяють досягти високоякісного звучання музики при значній потужності відтворення.
6. Процес сприйняття не є однаковим для усіх слухачів.
7. У залежності від теми заходу, його форми обираються певні засоби управління сприйняттям.

Процес сприйняття не є однаковим для усіх слухачів і в будь-яких умовах.

Науковці визначають чотири типи сприйняття:

- насолода фізичною красою звучання;
- реакція на емоційний ряд музичного твору;
- створення паралельного ряду зорових уявлень;
- слідування за формою, ритмом, аранжуванням, інтонацією.

Тема 2. Витоки української естрадної музичної культури. Історичний огляд. Гуманістичний характер української естрадної музичної культури. Жанрові особливості

українського фольклору. Календарно-обрядовий цикл пісень. Специфіка музичного оформлення народно-побутових обрядів та фольклорних свят. Значення ідейно-тематичного аналізу сценарію в визначенні музичної драматургії обряду. Стильовий образ музичного матеріалу. Драматургічні функції музики в обрядовому дійстві. Визначення «сюжетної» та «умовної» музики.

Тема 3. Характер музично-шумового матеріалу обрядового дійства.

Прийоми введення музики в структуру обрядового дійства.

Відбір музичного матеріалу.

Робота над створенням музично-шумової партитури обрядового дійства.

Тема 4. Особливості створення музично-шумової партитури концерту. Принципи музичного оформлення концерту: Музика прологу та на фіналу. Музичні зв'язки між епізодами та блоками. Особливості роботи звукорежисера під час прогонної та генеральної репетицій. Саундчек (англ. Soundcheck) —

процес налаштування звукового обладнання та апаратури, а також перевірка звука перед початком заходу. Створення партитури.

Специфіка музичного оформлення державних, професійних, громадських свят. Значення ідейно-тематичного аналізу сценарію в визначенні музичної драматургії. Особливості підбору музичного матеріалу, стильові риси.

Специфіка музичного оформлення дитячого свята. Інформаційні ресурси для підбору музичного матеріалу. Музичні банси, конкурсна музика, музика – характеристика персонажів. Врахування вікової аудиторії глядачів при відборі музичного і шумового матеріалу.

Специфіка музичного оформлення масових свят. Значення ідейно- тематичного аналізу сценарію у визначенні музичної драматургії. Особливості в підборі музичного матеріалу, стильові риси. Співвідношення «живого» виконання та використання фонограми. Вставні музичні номери. Специфіка роботи над створенням музичної партитури. Специфіка музичного оформлення шоу-програми, молодіжного свята. Поняття про сучасні музичні стилі та жанри. Співвідношення «живого» виконання та використання фонограми, технічні особливості звукового оформлення молодіжних свят та шоу-програм, саундчек. Специфіка роботи над створенням музичної партитури.

МОДУЛЬ 2.

Тема 5. Стильові художні особливості музики епохи середньовіччя, відродження, бароко. Риси музичних стилів, музичні жанри, інструменти. Визначні представники епох – композитори. Гендель, Бах. Музика як складова церковного католицького духовенства. Поліфонічний стиль. Практичне використання музики минулих епох в сучасних заходах.

Тема 6. Стильові художні особливості музики епохи класицизму. Риси музичного стилю, музичні жанри, інструменти. Представники віденського класицизму - Бетховен, Моцарт, Гайдн, їх характерні риси творчості. Поняття «музики класицизму», поняття «класична музика». Практичне використання музики епохи в сучасних заходах.

Тема 7. Стильові художні особливості музики епохи романтизму. Риси музичного стилю. Представники стильового напрямку романтизму – Вівальді, Шуберт, Шопен, Гріг, їх характерні риси творчості. Програмна музика. Музичні жанри, інструменти. Практичне використання музики епохи в сучасних заходах.

Тема 8. Стильові художні особливості музичного напрямку «імпресіонізм». Творчий доробок представників стильового напрямку – Дебюсі, Равель, Саті. Риси музичного стилю. Практичне використання музики імпресіонізму в сучасних заходах.

МОДУЛЬ 3.

Тема 9. Стильові художні особливості музичних напрямків «експресіонізм», «неокласицизм». Риси музичних стилів. Атональна музика. Приклади творчого доробку композиторів – представників стильових напрямків: Шонберг, Веберн, Берг. Практичне використання музики експресіонізму та неокласицизму в сучасних заходах.

Тема 10. Нові жанри і напрями музичної культури другої половини ХХ століття. Естрада. Джаз. Рок. Авангард. Альтернативна музика.

Тема 11. Ознайомлення з сучасними жанрами: фолк-музика, сучасна етнічна музика, прогресив, фолк, блюз, кантрі, рок-музика, поп-музика, диско. Електронна музика. Рок-опера, мюзикл. Представники сучасних музичних стилів. Особливості використання сучасної музики в заходах.

Тема 12. Сучасна українська музична культура. Короткий історичний огляд. Київський авангард (творчість В. Сільвестрова, В. Годзяцького, Л. Грабовського, М. Скорика, Л. Дичко, Є. Станкович). Сучасні українські композиторські школи. «Неонапрями» в українському музичному мистецтві. Сучасна українська музика: конкретна, магнітофонна, електронна (комп'ютерна) музика.

МОДУЛЬ 4.

Тема 13. Значення звукотехнічного забезпечення в режисурі театралізованих масових заходів. Загальні поняття. Поняття про звук. Інфразвуки та ультразвуки. Характеристика вокальної мови людини. Поняття про децибел.

Тема 14. Основні елементи звукотехнічного комплексу. Пристрої: прийому звуку, обробки звуку, змішування сигналів. Підсилювач, акустичні системи відтворення звуку, монітори. Функції звукотехнічного комплексу. Ознайомлення з мікшерським пультом.

Тема 15. Мікрофони. Вимоги щодо використання різних видів мікрофонів в озвученні масових театралізованих заходів.

Тема 16. Цифрові джерела звуку, їх переваги над аналоговими записами та відтворенням. Мережа Інтернет як основний ресурс для пошуку, прослуховування та скачування музичного та шумового матеріалу.

МОДУЛЬ 5.

Тема 17. Основні принципи формування фонограми з вибраного музичного та шумового матеріалу. Підходи до обробки фрагментів фонограми (виділення

частини твору, корекція темпу, частотної характеристики, нормалізація рівнів гучності).

Тема 18. Використання аналогової обробки (мікшерські пульти) та цифрової обробки (комп'ютерні програми звукових аудіоредакторів та аудіоплеєрів) фрагментів фонограми. Типові помилки в процесі обробки музичних фрагментів фонограм.

Тема 19. Особливості акустики глядацьких залів. Причини погіршення якості звуку. Типові методи забезпечення якісного звукового музичного оформлення для виконавців (типи та розташування мікрофонів, моніторних акустичних систем) та для глядачів (розташування та направленість акустичних систем, коригування частотних характеристик, реверберації).

Тема 20. Звукові ефекти. Сценарно-режисерські функції основних звукових ефектів. Прийоми та застереження при застосуванні звукових ефектів в театралізованих заходах. Запис шумів та існуючі «бібліотеки звукорежисера».

МОДУЛЬ 6.

Тема 21. Значення ідейно-тематичного аналізу сценарію і режисерського задуму у відборі музично-шумового матеріалу.

Тема 22. Створення музично – звукової драматургії:

- жанрово – стилістичні особливості музичної драматургії та їх значення у створенні атмосфери заходу;
- музика прологу та фіналу;
- музика – характеристика персонажів;
- музичні «зв'язки» між епізодами;
- вставні музичні номери;
- музичні акценти і музика підкреслення події;
- визначення місця умовної і сюжетної музики;

Тема 23. Формування фонограми. Створення музично-шумової партитури

Тема 24. Захист модульного контролю

6.2. Структура освітнього компоненту

ТЕМА	Кількість годин										
	Денна форма					Заочна форма					
	Всього	У тому числі				Всього	У тому числі				
		лекції	семінари	Лабораторні. заняття	Практичні		Самост. роб.	Лекції	семінари	Лабораторно-практичні заняття	Самост. роб.
МОДУЛЬ 1.											
Змістовий модуль 1.											
Тема 1. Сприйняття музики. Види сприйняття.	6			2	2	2	6			2	4
Тема 2. Витоки української естрадної музичної культури. Специфіка музичного оформлення народно-побутових обрядів та фольклорних свят.	8			2	2	4	8			2	6

Змістовий модуль 2.											
Тема 3. Характер музично-шумового матеріалу обрядового дійства.	8			2	2	4	8			2	6
Тема 4. Особливості створення музично-шумової партитури концерту.	8			2	2	4	8			2	6
Диференційований залік											
Всього за модулем 1	30			8	8	14	30			8	22
МОДУЛЬ 2.											
Змістовий модуль 3.											
Тема 5. Стильові художні особливості музики епохи середньовіччя, відродження, бароко.	6			2	2	2	6			2	4
Тема 6. Стильові художні особливості музики епохи класицизму.	8			2	2	4	8			2	6
Змістовий модуль 4.											
Тема 7. Стильові художні особливості музики епохи романтизму.	8			2	2	4	8			2	6
Тема 8. Стильові художні особливості музичного напрямку «імпресіонізм».	8			2	2	4	8			2	6
Диференційований залік											
Всього за модулем 2	30			8	8	14	30			8	22
МОДУЛЬ 3.											
Змістовий модуль 5.											
Тема 9. Стильові художні особливості музичних напрямків «експресіонізм», «неокласицизм».	15			4	4	7	15			2	13
Тема 10. Нові жанри і напрями музичної культури другої половини ХХ століття. Естрада. Джаз. Рок. Авангард. Альтернативна музика.	15			4	4	7	15			2	13
Змістовий модуль 6.											
Тема 11. Ознайомлення з сучасними жанрами	15			4	4	7	15			2	13
Тема 12. Сучасна українська музична культура	15			4	4	7	15			2	13
Екзамен											
Всього за модулем 3	60			16	16	28	60			8	50
МОДУЛЬ 4											
Змістовий модуль 7.											
Тема 13. Значення звукотехнічного забезпечення в режисурі театралізованих масових заходів	15			4	4	7	15			2	13
Тема 14. Основні елементи звукотехнічного комплексу.	15			4	4	7	15			2	13
Змістовий модуль 8.											
Тема 15. Мікрофони.	15			4	4	7	15			2	13
Тема 16. Цифрові джерела звуку, їх переваги над аналоговими записами та відтворенням.	15			4	4	7	15			2	13
Диференційований залік											
Всього за модулем 4	60			16	16	28	60			8	50
МОДУЛЬ 5											
Змістовий модуль 9.											
Тема 17. Основні принципи формування фонограми з вибраного музичного та шумового матеріалу.	15			4	4	6	15			2	13
Тема 18. Використання аналогової обробки	15			4	4	8	15			2	13
Змістовий модуль 10.											
Тема 19. Особливості акустики глядацьких залів.	15			4	4	8	15			2	13
Тема 20. Звукові ефекти.	15			4	4	6	15			2	13

Диференційований залік										
Всього за модулем 5	60		16	16	28	60			8	50
МОДУЛЬ 6										
Змістовий модуль 11.										
Тема 21. Значення ідейно-тематичного аналізу сценарію і режисерського задуму у відборі музично-шумового матеріалу.	15			8	7	15			2	13
Тема 22. Створення музично – звукової драматургії	15			8	7	15			2	13
Змістовий модуль 12.										
Тема 23. Формування фонограми.	15			8	7	15			2	13
Тема 24. Захист модульного контролю знань	15			8	7	15			2	13
Диференційований залік										
Всього за модулем 6	60			32	28	60			10	50
Атестаційний екзамен										
Разом	240		64	96	80	240			48	270

7. Організація лабораторно-практичних занять.

Теми лабораторно-практичних занять	денна форма		заочна форма
	Практичні	Лабораторні	Лабораторно-практичні
Тема 1. Сприйняття музики. Види сприйняття.	2	2	2
Тема 2. Витоки української естрадної музичної культури. Специфіка музичного оформлення народно-побутових обрядів та фольклорних свят.	2	2	2
Тема 3. Характер музично-шумового матеріалу обрядового дійства.	2	2	2
Тема 4. Особливості створення музично-шумової партитури концерту.	2	2	2
Тема 5. Сільові художні особливості музики епохи середньовіччя, відродження, бароко.	2	2	2
Тема 6. Сільові художні особливості музики епохи класицизму.	2	2	2
Тема 7. Сільові художні особливості музики епохи романтизму.	2	2	2
Тема 8. Сільові художні особливості музичного напрямку «імпресіонізм».	2	2	2
Тема 9. Сільові художні особливості музичних напрямків «експресіонізм», «неокласицизм».	4	4	2
Тема 10. Нові жанри і напрями музичної культури другої половини ХХ століття. Естрада. Джаз. Рок. Авангард. Альтернативна музика.	4	4	2
Тема 11. Ознайомлення з сучасними жанрами	4	4	2
Тема 12. Сучасна українська музична культура	4	4	2
Тема 13. Значення звукотехнічного забезпечення в режисурі театралізованих масових заходів	4	4	2
Тема 14. Основні елементи звукотехнічного комплексу.	4	4	2
Тема 15. Мікрофони.	4	4	2
Тема 16. Цифрові джерела звуку, їх переваги над аналоговими записами та відтворенням.	4	4	2
Тема 17. Основні принципи формування фонограми з	3	6	2

вибраного музичного та шумового матеріалу.			
Тема 18. Використання аналогової обробки	3	4	2
Тема 19. Особливості акустики глядацьких залів.	3	4	2
Тема 20. Звукові ефекти.	3	6	2
Тема 21. Значення ідейно–тематичного аналізу сценарію і режисерського задуму у відборі музично-шумового матеріалу.		8	2
Тема 22. Створення музично – звукової драматургії		8	2
Тема 23. Формування фонограми.		8	2
Тема 24. Захист модульного контролю знань		8	2
Разом	64	96	48

8. Організація самостійної роботи

Теми самостійної роботи	денна форма	заочна форма
Тема 1. Сприйняття музики. Види сприйняття.	2	4
Тема 2. Витоки української естрадної музичної культури. Специфіка музичного оформлення народно-побутових обрядів та фольклорних свят.	4	6
Тема 3. Характер музично-шумового матеріалу обрядового дійства.	4	6
Тема 4. Особливості створення музично- шумової партитури концерту.	4	6
Тема 5. Сильові художні особливості музики епохи середньовіччя, відродження, бароко.	2	4
Тема 6. Сильові художні особливості музики епохи класицизму.	4	6
Тема 7. Сильові художні особливості музики епохи романтизму.	4	6
Тема 8. Сильові художні особливості музичного напрямку «імпресіонізм».	4	6
Тема 9. Сильові художні особливості музичних напрямків «експресіонізм», «неокласицизм».	7	13
Тема 10. Нові жанри і напрями музичної культури другої половини ХХ століття. Естрада. Джаз. Рок. Авангард. Альтернативна музика.	7	13
Тема 11. Ознайомлення з сучасними жанрами	7	13
Тема 12. Сучасна українська музична культура	7	13
Тема 13. Значення звукотехнічного забезпечення в режисурі театралізованих масових заходів	7	13
Тема 14. Основні елементи звукотехнічного комплексу.	7	13
Тема 15. Мікрофони.	7	13
Тема 16. Цифрові джерела звуку, їх переваги над аналоговими записами та відтворенням.	7	13
Тема 17. Основні принципи формування фонограми з вибраного музичного та шумового матеріалу.	6	13
Тема 18. Використання аналогової обробки	8	13
Тема 19. Особливості акустики глядацьких залів.	8	13
Тема 20. Звукові ефекти.	6	13
Тема 21. Значення ідейно–тематичного аналізу сценарію і	7	13

режисерського задуму у відборі музично-шумового матеріалу.		
Тема 22. Створення музично – звукової драматургії	7	13
Тема 23. Формування фонограми.	7	13
Тема 24. Захист модульного контролю знань	7	13
Всього	80	192

Методичні рекомендації.

На основі наданої літератури та практичних матеріалів опрацювати теоретичні знання і практичні навички за темами занять, які передбачають формування каталогу музичних творів, що можуть бути використані в оформленні; використання інформаційних ресурсів, вміння відтворення музичного матеріалу на локальних носіях інформації; формування практичних навичок складання музично-шумової партитури літературно-музичної композиції; принципи музичного оформлення концерту: музика прологу та на фіналу; специфіка музичного оформлення державних, професійних, громадських свят; значення ідейно-тематичного аналізу сценарію в визначенні музичної драматургії; особливості підбору музичного матеріалу, стильові і жанрові риси.

Здобувач повинен передбачити можливість докладного аналізу за допомогою альтернативних засобів (програмного забезпечення для ПК), передбачених для цієї цілі.

Орієнтовні питання до іспиту (заліку):

1. Які інструменти використовуються для створення музики?
2. Які звукові ефекти можуть бути використані для створення музики?
3. Які фактори впливають на відтворення звуку?
4. Які звукові формати використовуються для збереження звукових записів?
5. Які програми використовуються для обробки і збереження звукових записів?
6. Як використовувати програмне забезпечення для звукозапису?
7. Як відрізнити моно-запис від стерео-запису?
8. Як використовувати EQ для покращення звучання музики?
9. Як впливає розміщення мікрофонів на звукозапис та концертне виконання?
10. Як використовувати реверберацію для створення просторового звучання музики?
11. Як використовувати дилей для створення ефекту ехо в музиці?
12. Як використовувати фланжер для створення ефекту "літаючого" звуку?
13. Охарактеризуйте музику в стилі джаз та наведіть приклад виконавців?
14. Охарактеризуйте музику в стилі рок та наведіть приклад виконавців?
15. Охарактеризуйте естрадну музику та наведіть приклад виконавців?
16. Охарактеризуйте альтернативну музику та наведіть приклад виконавців?
17. Охарактеризуйте сучасну українську музику та наведіть приклад виконавців?
18. Що таке концертний комплекс?
19. Окресліть види концертного комплексу
20. Що таке музичне сприйняття і сприйняття музики?
21. Окресліть види сприйняття музики?

9. Методи навчання

- вербальний метод (пояснення);
- емпіричний метод (показ);
- репродуктивно-варіативний (поєднання здобувачем вищої освіти запропонованих викладачем прийомів з іншими формами й методами музично-виконавської та педагогічної діяльності);
- креативний, творчий (створення здобувачами оригінальних варіантів інтерпретації вправ і творів; нестандартний підхід до розв'язання педагогічних ситуацій; опанування навичками педагогічної імпровізації);
- проблемно-пошуковий (самостійний пошук здобувачем вищої освіти засобів і способів розв'язання проблемних ситуацій у процесі виконання навчальних і педагогічних завдань);
- інтеграції (акумуляція і синтез знань з різних фахових дисциплін у процесі вирішення виконавських і педагогічних завдань).

10. Інструменти, обладнання та програмне забезпечення, використання яких передбачає навчальна дисципліна.

Вивчення освітнього компоненту передбачає використання LMS Moodle - інтегрованої комп'ютерної системи закладу вищої освіти;

програмне забезпечення

Cubase або FL studio – програмне забезпечення для зведення та мікшування звуку;

елементи звукового обладнання:

- мікрофони,
- мікшерні пульти,
- акустичні системи,
- прилади обробки звуку
- ефект-процесорів.

методичне забезпечення курсу

- Положення про організацію освітнього процесу
- Положення про академічну доброчесність
- Положення про кваліфікаційну роботу здобувача
- Положення про науково-дослідну та творчо-пошукову роботу здобувачів вищої освіти Комунального закладу вищої освіти Київської обласної ради «Академія мистецтв імені Павла Чубинського»
- Положення про внутрішню систему забезпечення якості освіти
- Навчальний план
- Освітня професійна програма
- Силабус
- Робоча навчальна програма.
- Наукова, навчальна та методична література
- Наочність

11. Рекомендована література

11.1. Основна

1. Бут О.В. Звук як компонент образної структури фільму [Текст] : дис. канд. мистецтвознавства: 17.00.04 / Бут Оксана Василівна; Київський національний ун-т театру, кіно і телебачення ім. І.К.Карпенка-Карого. - К., 2007. - 196 с. – читати с. 56-99.
2. Бут О.В. Звук як компонент образної структури фільму [Текст] : дис. канд. мистецтвознавства: 17.00.04 / Бут Оксана Василівна; Київський національний ун-т театру, кіно і телебачення ім. І.К.Карпенка-Карого. - К., 2007. - 196 с. – читати с.109-151.
3. Бургес. Р. Дж. Мистецтво створення музики: теорія і практика. 2020. Oxford University Press. 352 с.
4. Бейкер Р. Хубер. Д.М. Посібник музичного продюсера. 2020. Stereo Output. 161 с
5. Губер Д.М, Рунштейн Р.Е. Сучасна техніка звукозапису. 2020. Focal Press. 672 с.
6. Даюк, Ж., Дмитрак, В. Історичні етапи виникнення та розвитку звукозапису. Нова педагогічна думка, 4 (96), (2018). 147–149.
7. Джонс. М. Музичне виробництво: Розширений посібник. 2019. Fortune Publishing. 136 с.
8. Джонсон Б.М. Історії виживання музичного продюсера: інтерв'ю з ветеранами, незалежними професіоналами та професіоналами електронної музики. 2020. Cengage Learning PTR. 144 с. 1
9. Дрожжина Н. В. Вокальне виконавство у системі музичного мистецтва естради: дис. ... канд. мистецтвознавства: 17.00.03 «Музичне мистецтво». Харків, 2008. 186 с.
10. Дьяченко, В. В. Інтерпретація в творчості звукорежисера і її характеристики (ознаки) в музичному звукозапису. Мистецтво в міждисциплінарних дослідженнях, 4, (2017). 92–98.
11. Дьяченко В. В. Творча діяльність українських звукорежисерів другої половини ХХ – початку ХХІ століття: теорія, історія, практика: дис. На здобуття наук. ступеня канд. мистецтвознавства (д-ра філософії). Спец.26.00.01 «Теорія та історія культури». НАКККіМ. Київ, 2018. С. 196–223.
12. Дьяченко В. В. Творчо-технологічний аналіз аудіовізуальних творів. Методичні рекомендації относительно практичного завдання до екзамену з предмету «аудіовізуальних творів». URL: <https://www.academia.edu/42208983>
13. Євтушенко О. Легенди химерного краю: Українська рок-антологія. Київ: Автограф, 2004. 221 с.
14. Євтушенко О. Україна In Rock. Київ: Грані-Т, 2011. 240 с.
15. Кац. Б. Опанування аудіо: мистецтво і наука. 2019. Routledge: 408 с
16. Кононов С. П. Основи звукотехніки. Навч. посібник.- Вінниця: ВДТУ, 2001.-70 с.
17. Корякін О. О. Звукорежисерський аналіз музичних творів: методичні рекомендації./ О.О. Корякін. – Суми: ФОП Цьома С.П., 2021. – 44 с.
18. Лішафай О. О. Саунд-дизайн і музична драматургія, кіно та

- телебачення. Актуальні проблеми історії, теорії та практики художньої культури : зб. наук. пр. Київ, 2015. Вип. 35. С. 177–187.
19. Лішафай О. О. Технологічні процеси формування звукового супроводу в аудіовізуальному творі. Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти: зб. наук. ст. Вип. 60. Харків. нац. ун-т мистецтв імені І. П. Котляревського; ред.-упоряд. Ю. П. Величко, Л. В. Русакова. Харків: ХНУМ, 2021. 75-95 с.
20. Лисако І. В. Музичне оформлення культурно-дозвілєвих програм : навчальний посібник / Суми Університетська книга, 2016. 127 с.
21. Лішафай О. О. Технологічні процеси створення звукового супроводу в аудіовізуальному творі. Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв : наук. журнал. 2021. № 4. С. 202-207.
22. Музыка XX століття. Навчальний посібник для здобувачів вищої освіти спеціалізації «музичне мистецтво», - К., НАКККіМ, 2012.
23. Мащенко І. Г. Всесвітній відеоаудіолітопис : дати, події, факти, цифри, деталі, коментарі, персоналії : енциклопедія електронних масмедіа : в у 2 т., Т. 1. Запоріжжя : Дике Поле, 2006. 384 с.
24. Ніколаєв Ф. Г. Звукове та музичне оформлення / навчальний посібник для здобувачів вищої освіти режисерських спеціалізацій училищ культури та мистецтв.- К., Парапан, 2005
25. Овсянніков В. Г. Критерії концертного звуку в сучасній популярній музиці // Сучасний культурний простір у мистецтвознавчому дискурсі: Зб. матеріалів Міжн. дистанц. наук.-практ. конф. Київ : НАКККіМ, 2019. С. 193–195.
26. Овсянніков В. Г. Поп-рок як репрезентативний напрям сучасної української музичної культури: монографія. Київ: НАКККіМ, 2020. 140 с.
27. Откидач В. Естрадний спів і шоу-бізнес. Вінниця, 2013. 368 с.
28. Правила відеозйомки і відеомонтажу. URL: <https://ancrot.chesni.pp.ua/gioex/pravil-videooperatora.html>. (дата звернення: 13.11.2021).
29. Покроковий посібник зі створення подкасту. URL: <https://tilda.education/articles-podcast#rec248645155>. (дата звернення: 13.11.2021).
30. Рябуха Н. А. Звуковий образ як феномен культури : досвід міждисциплінарного синтезу. Культура і сучасність. 2014. № 2. С. 112–119.
31. Станіславська К. І. Мистецько-видовищні форми сучасної культури : монографія / К. І. Станіславська; Нац. акад. кер. кадрів культури і мистецтв. - К. : НАКККіМ, 2012. - 319 с. Степурко В. І. Основи музичної композиції : навчальний посібник. Київ : НАКККіМ, 2011. 152 с.
32. Схемотехніка високоякісного звуковідтворення/ М. Є. Сухов, С. Д. Бать, В. В. Колосов, О. Г. Чупаков. – К.: Техніка, 1992. - 127 с.
33. Ужинський М. Ю. Мистецькі технології та звукорежисура у драматичному театрі. Молодий вчений: наук. журнал. Херсон: ТОВ «Видавничий дім “Гельветика”», 2019. Вип. 3 (67). С. 81–84.
34. Ужинський М. Ю. Мистецькі технології: естетична цінність, прояв і роль в

- мистецтві. Культурно-мистецьке середовище: творчість та технології: зб. матеріалів Дев'ятої Міжн. наук.-творчої конф., 21 квітня 2016 р. Київ: НАКККіМ, 2016. С. 152–155.
35. Ужинський М. Ю., Прокопюк Л. В. Роль сучасних звукових технологій у концертній роботі вокалістів. Мистецька освіта та розвиток творчої особистості: зб. наук. праць / Uniwersytet Rzeszowski, Wydział muzyki, Рівнен. держ. гуманіт. ун-т, Ін-т мистецтв. Рівне: Волин. обереги, 2020. Вип. 6. С. 42–48.
36. Uzhynski M. Regionalna osobliwość przestrzeni teatralnej i artystycznej powiatu Rówieńskiego w latach 1921–1939. *Animato: współczesne oblicza teorii i praktyki muzycznej: seria wydawnicza Uniwersytetu Rzeszowskiego* / [red. nacz. Mirosław Dymon]. Т. 2. Rzeszów: Wydawnictwo Uniwersytetu Rzeszowskiego, 2020. S. 125–135.
37. Шип В.С. Музична форма від звуку до стилю : навч. посібник. -К. : Заповіт, 1998. - 368 с.
38. Desgrandchamp P. *Narrativité et plasticité du fait sonore dans une approche design: pour une recherche appliquée: le sonorama participatif des histoires extraordinaires de nos rues et de nos espaces. Art et histoire de l'art. Université de Strasbourg, 2017. Т. 1, 2. 387 p. URL: <https://tel.archives-ouvertes.fr/tel01841439/document> (дата звернення: 17.01.2020)*
39. *Scenophony, vestiges and transgression / Conversation between Bani Khoshnoudi, Mario de Vega and Rodolfo Sánchez Alvarado. URL: <http://www.lafuriaumana.it/index.php/56-archive/lfu-23/352-scenophony-vestigesand-transgression-conversation-between-bani-khoshnoudi-mario-de-vega-androdolfo-sanchez-alvarado> (дата звернення: 31.01.2020).*
40. Nowrousian Sch. *Vers une idée de la scénophonie: un parcours à travers Gilles Deleuze et Félix Guattari ainsi que, notamment, Samuel Beckett et Morton Feldman. Thèse de doctorat: Littérature française: Paris 4: 2012. URL: <https://www.theses.fr/2012PA040277> (дата звернення: 30.01.2020).*


11.2. Допоміжна

1. Белявіна Н. Д. *Методологія та методика викладання фахових мистецьких дисциплін : підручник / Н. Д. Белявіна. - К. : НАКККіМ, 2015. – 250 с.*
2. Дряпіка В. *Розкриваючи світ джазу, рок- і поп-музики. Київ; Кіровоград: Трелакс, 1997. 184 с.*
3. Дьяченко В. В. *Формування уявлень про музичний звук (історичний екскурс). Мистецтвознавчі записки : зб. наук. праць. Вип. 9. Київ : Міленіум, 2006. С. 74– 81*
4. *Звукотехнічна апаратура : термінологічний словник, видання перше / розроб. та укладач В. В. Дьяченко. Київ : SWIFT&STRIGUNOW, 2020. 24 с.*
5. Куш Є. В. *Електромузичний інструментарій як еволюційний фактор музичної культури ХХ – початку ХХІ століть: дис. ... канд. мистецтвознава: 26.00.01. Київ, 2013. 200 с.*
6. Лішафай О. О. *Саунд-дизайн і музична драматургія, кіно та телебачення. Актуальні проблеми історії, теорії та практики художньої культури : зб. наук. пр. Київ, 2015. Вип. 35. С. 177–187.*

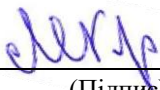
7. Мозговий М. П. Становлення і тенденції розвитку української естрадної пісні: дис канд. мистецтвознавства: 17.00.01 «Теорія та історія культури». Київ, 2007. 175 с.
8. Музична естрада: словник / уклад. В. М. Откидач. Харків: І. В. Якубенко, 2004. 446 с.
9. Ужинський М. Ю. До визначення сутності професії звукорежисера в сучасному мистецтві. Наукові записки Рівненського державного гуманітарного університету. 2013. Т. 1. № 19. С. 30–36. Шип В.С. Музична форма від звуку до стилю : навч. посібник. -К.
10. Ужинський М. Ю. Звукотехнічна апаратура: навчально-методичний комплекс для здобувачів вищої освіти напряму підготовки 6.020204 «Музичне мистецтво» спеціалізації «Комп'ютерно-електронна музика». Рівне: РДГУ, 2010. 24 с.
11. Ужинський М. Ю. Основи цифрового звукозапису: методичні рекомендації для здобувачів вищої освіти напряму підготовки 6.020204 «Музичне мистецтво» спеціалізації «Комп'ютерно-електронна музика». Рівне: РДГУ, 2007. 24 с.
12. Ужинський М. Ю. Цифровий звукозапис: навчально-методичний комплекс для здобувачів вищої освіти напряму підготовки 6.020204 «Музичне мистецтво» спеціалізації «Комп'ютерно-електронна музика». Рівне: РДГУ, 2008. 31 с.
13. Ужинський М. Ю. Мультимедійні технології: навчально-методичний комплекс для здобувачів вищої освіти напряму підготовки 6.020204 «Музичне мистецтво» спеціалізації «Комп'ютерно-електронна музика». Рівне: РДГУ, 2009. 30 с.
14. Ужинський М. Ю. Аналоговий звукозапис: навчально-методичний комплекс для здобувачів вищої освіти напряму підготовки 6.020204 «Музичне мистецтво» спеціалізації «Комп'ютерно-електронна музика». Рівне: РДГУ, 2009. 27 с.

Результати перегляду робочої програми освітнього компоненту

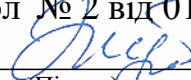
Робоча програма перезатверджена на 2021 / 2022 н.р.
зі змінами (оновлена загальна кількість годин освітнього компоненту, у тому числі години індивідуальної і самосійної роботи, уточнені методи роботи та форми контролю знань). протокол № 1 від 25 серпня 2021р.

Завідувач кафедри  Краснитський М.М.
(Підпис) (Прізвище, ініціали)

Робоча програма перезатверджена на 2022 / 2023 н.р.
зі змінами (оновлено список рекомендованих джерел на основі рішення Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти від 21.06.2022 про історико-культурну складову освітнього процесу). протокол № 1 від 30 серпня 2022 р

Завідувач кафедри  Краснитський М.М.
(Підпис) (Прізвище, ініціали)

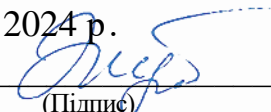
Робоча програма перезатверджена на 2023 / 2024 н.р.
зі змінами (затвердження виконуючим обов'язки завідувача кафедри наказ № 200-К від 31 серпня 2023р.) Протокол № 2 від 01 вересня 2023 р.

В.о. завідувач кафедри  Карпенко-Боднарук Ж.Л.
(Підпис) (Прізвище, ініціали)

Робоча програма перезатверджена на 2024 / 2025 н.р.
зі змінами оновлено системи оцінювання, відповідно положенню про порядок оцінювання досягнень здобувачів вищої освіти та визначення академічної різниці й перерахування навчальних дисциплін, затвердженого протоколом вченої ради від 30 серпня 2024 р.,

зі змінами в навчальному плані, затверджених рішенням кафедри протокол № 11 від 24 червня 2024 рік.

Протокол № 1 від 29 серпня 2024 р.

Завідувачка кафедрою  Карпенко-Боднарук Ж.Л.
(Підпис) (Прізвище, ініціали)