

## СИЛАБУС КУРСУ МУЗИЧНО-ЗВУКОВЕ ОФОРМЛЕННЯ



Освітній ступінь «Бакалавр»

Спеціальність 025 «Музичне мистецтво».

Освітньо-професійна програма «Звукорежисура»

Рік навчання: II, III, IV; Семестр: 3, 4, 5, 6, 7, 8

Кількість кредитів: 8

Мова викладання: **українська**

**Керівники курсу:**

**Овсянніков Вячеслав Георгійович,**

кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри

Контактна інформація: [ovsiannikov.vg@gmail.com](mailto:ovsiannikov.vg@gmail.com)



**Мирошніченко Олександр Миколайович,**

викладач кафедри «Музичне мистецтво естради»

Контактна інформація: +38098 520 633

**Прореєвізити освітнього компоненту:** Клас ансамбля, Основи електроакустики, Концертна та театральна звукорежисура, Спеціальний клас за видами, Комп'ютерні технології в музиці, Режисура естради.

**Постреєвізити освітнього компоненту:** Спеціальний клас звукорежисура, Комп'ютерне аранжування, Мультимедійні технології, Майстерінг та робота зі звуковими носіями

### **Призначення навчальної освітнього компоненту**

Відповідно до освітньої програми «Звукорежисура», вивчення освітнього компоненту повинно забезпечити досягнення здобувачами вищої освіти таких програмних результатів навчання (ПРН):

**Програмні результати навчання:**

Програмні результати навчання	Шифр ПРН
Демонструвати прийоми та майстерність звукорежисерської творчої діяльності при виробництві аудіальних проєктів	ПРН 1
Аналізувати музичні твори з виокремленням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту в роботі звукорежисера	ПРН 4
Володіти методами опрацювання музикознавчої літератури, узагальнення та аналізу музичного матеріалу, принципами формування наукової теми та розуміння подальших перспектив розвитку даної проблематики в різних дослідницьких жанрах	ПРН 7

Застосовувати теоретичні знання та навички в редакторській / менеджерській / лекторській / звукорежисерській практичній діяльності.	<b>ПРН 11</b>
Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.	<b>ПРН 12</b>

Відповідно до освітньої програми: «Звукорежисура» вивчення освітнього компонента забезпечує набуття таких компетентностей:

### **Інтегральна компетентність**

#### **Загальні компетентності (ЗК):**

ЗК 2	Знання та розуміння предметної області та професійної діяльності.
ЗК 4	Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.
ЗК 6	Навички міжособистісної взаємодії
ЗК 7	Здатність бути критичним і самокритичним
ЗК 8	Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.
ЗК 9	Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.
ЗК 11	Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.
ЗК 13	Здатність виявляти ініціативу та підприємливість.
ЗК 14	Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій.
ЗК 15	Здатність генерувати нові ідеї (креативність).

#### **Спеціальні компетентності (СК)**

СК 3	Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва.
СК 4	Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва та звукорежисури.
СК 6	Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності.
СК 7	Здатність володіти науково-аналітичним апаратом та використовувати професійні знання у практичній діяльності.
СК 9	Здатність розуміти основні шляхи інтерпретації художнього образу.
СК 11	Здатність оперувати професійною термінологією.
СК 15	Здатність здійснювати редакторську/ менеджерську/лекторську/аранжувальну/ звукорежисерську діяльність всфері музичного мистецтва.
СК18	Здатність свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями у виконавстві, звукорежисурі та музичному мистецтві.

Вивчення освітнього компонента «Музично-звукове оформлення» формує у здобувачів освіти цілісне уявлення про творчу діяльність і професію звукорежисера, про мистецькі, творчі, інформаційні, освітні, технічні процеси, що інтегруються із звуковими технологіями в сучасному культурному просторі. У звуковому полі, сформованому акустичними системами, звукорежисер створює акустичну віртуальну імітацію первинного звукового поля за допомогою доступних йому звукотехнічних, електроакустичних засобів й комп'ютерних програм. Звукорежисер управляє звуковими об'єктами та звуковими елементами у вторинному звуковому полі, з яких складає акустичну віртуальну композиційну структуру-схему, яка є комунікативним засобом прийому-передачі смислової (та) або художньої інформації.

**Мета:** оволодіти мистецтвом створення звукового та музичного оформлення різних форм та видів естрадних заходів. Практична підготовка студентів до майбутньої професійної діяльності, озброєння їх основними знаннями про роботу концертного звукорежисера, особливості звукорежисури у різних сценічних умовах, формування необхідних професійних компетенцій.

**Завдання:** оволодіння практичними навичками аналізу принципів створення звукового та музичного супроводу, методиками створення оригінального звукового контенту, принципами компіляції музичних та аудіовізуальних творів з точки зору творчих технологій і музичного та аудіовізуального мистецтва, специфікою інтерпретації режисерської задумки програми у музично-звуковий супровід. Зрозуміти специфіку звукового, музичного рішення естрадного заходу та оволодіти практичними навичками щодо створення музично-шумової партитури.

### Навички soft skills:

Навички самоорганізації.

Презентаційні навички.

Здатність оволодівати сучасною інформацією.

Демонструвати критичне мислення.

Участь в концертних програмах Академії.

Самовдосконалення в творчих концертних заходах, набуття практичних компетентностей музичного мистецтва.

Забезпечення проходження курсів неформальної освіти

Навчання за допомогою досвідчених викладачів Академії: обмін досвідом, сесії зворотного зв'язку, майстер класи, круглі столи та передання досвіду виконавської та сценічної діяльності.

Значна роль у самоменджменті та самовдосконаленні відіграє практична діяльність студентів на міжнародних та всеукраїнських конкурсах, фестивалях, у концертних програмах. Таким чином здобувачі вищої освіти мають можливість самопрезентації, отримати практику публічних виступів, що спрямовує на управління емоціями, стресом, власним розвитком.

### Практична спрямованість

Професія звукорежисер передбачає музикальність, художнє сприйняття і уяву, хороший слух, хорошу пам'ять на звуки, здатність освоювати технічні пристосування для запису і обробки звуку. Також необхідно володіти музичної і професійної ерудицією і прагненням постійно поповнювати знання в техніці і відстежувати творчі знахідки своїх колег.

Музично-звукове оформлення - це комплекс теоретико-практичних знань, що використовуються звукорежисером у творчій діяльності й створенні ним мистецького продукту, твору мистецтва тощо. Навчальна дисципліна вивчає творчі способи оформлення шоу-програм, технологію музично-звукового оформлення.

Організація навчального процесу на кафедрі приділяє велику роль практичній діяльності, яка показує наскільки знання здобувачів вищої освіти змогли перетворитися у практичні уміння та навички через реалізацію особистісних цінностей. Практична робота та активне залучення здобувачів вищої освіти у роботі професійних колективах надає можливість оптимізувати особистісний розвиток здобувачів вищої освіти, набути досвід та створює умови для творчої самореалізації.

Для вдосконалення підготовки та стимулювання здобувачів вищої освіти у професійній підготовці є практична робота у професійних колективах, ознайомлення з роботою колективів, проходження практичної підготовки звукорежисерської діяльності.

Для вирішення завдання щодо активного залучення здобувачів вищої освіти до практичної сольної виконавської та колективно-виконавської роботи - на базі Академії працює симфонічний оркестр Київської області.

Налагоджений зв'язок щодо практичного досвіду у професійному колективі в ансамблі пісні і танцю Збройних сил України.

### Структура освітнього компоненту

№ тижня	назва теми	Годин ауд.	завдання для самостійної роботи
<b>МОДУЛЬ 1., II курс, III семестр</b> <b>Змістовий модуль 1</b>			
1, 2	<b>Тема 1.</b> Сприйняття музики. Види сприйняття.	4	Робота з науковою та методичною літературою за темою модуля. Записати есе в опорний конспект. Оформити презентацію Підготовка до опитування. Опрацювання практичного завдання
3, 4, 5, 6	<b>Тема 2.</b> Витоки української естрадної музичної культури. Специфіка музичного оформлення народно-побутових обрядів та	4	Робота з науковою та методичною літературою за темою модуля. Оформити презентацію Підготовка до опитування. Опрацювання практичного завдання Підготувати Есе

	фольклорних свят.		«Фольклорний календар»
<b>Змістовий модуль 2</b>			
7, 8, 9, 10, 11	<b>Тема 3.</b> Характер музично-шумового матеріалу обрядового дійства.	4	Робота з науковою та методичною літературою за темою модуля. Записати есе в опорний конспект. Підготовка до опитування. Опрацювання практичного завдання
12, 13, 14, 15, 16	<b>Тема 4.</b> Особливості створення музично-шумової партитури концерту.	4	Робота з науковою та методичною літературою за темою модуля. Записати дайджест в опорний конспект. Підготовка до опитування. Опрацювання практичного завдання
	<b>Модульний контроль знань.</b> Диференційований залік		
<b>МОДУЛЬ 2., II курс, IV семестр</b>			
<b>Змістовий модуль 3</b>			
1, 2, 3, 4, 5	<b>Тема 5.</b> Стильові художні особливості музики епохи середньовіччя, відродження, бароко.	4	Виконання практичного завдання Написання есе за темою. Робота з науковою та методичною літературою за темою модуля. Записати дайджест в опорний конспект. Підготовка до опитування. Опрацювання практичного завдання
5, 6, 7, 8, 9	<b>Тема 6.</b> Стильові художні особливості музики епохи класицизму.	4	Робота з науковою та методичною літературою за темою модуля. Виконання практичного завдання – підготовка есе. Записати тези в опорний конспект. Підготовка до опитування. Опрацювання практичного завдання
<b>Змістовий модуль 4</b>			
10, 11, 12, 13	<b>Тема 7.</b> Стильові художні особливості музики епохи романтизму.	4	Створити дайджест. Робота з науковою та методичною літературою за темою модуля. Записати есе в опорний конспект. Підготовка до опитування. Опрацювання практичного завдання
14, 15, 16	<b>Тема 8.</b> Стильові художні особливості музичного напрямку «імпресіонізм».	4	Робота з науковою та методичною літературою за темою модуля. Записати дайджест в опорний конспект, оформити презентацію. Підготовка до опитування. Опрацювання практичного завдання
	<b>Модульний контроль знань.</b> Диференційований залік		
<b>МОДУЛЬ 3., III курс, V семестр</b>			
<b>Змістовий модуль 5</b>			
1, 2, 3, 4, 5	<b>Тема 9.</b> Стильові художні особливості музичних напрямків «експресіонізм», «неокласицизм».	8	Робота з науковою та методичною літературою за темою модуля. Записати есе, в опорний конспект. Оформити презентацію. Підготовка до опитування. Опрацювання практичного завдання
5, 6, 7, 8, 9	<b>Тема 10.</b> Нові жанри і напрями музичної культури другої половини XX століття. Естрада. Джаз. Рок. Авангард. Альтернативна музика.	8	Робота з науковою та методичною літературою за темою модуля. Записати дайджест в опорний конспект, оформити презентацію. Підготовка до опитування. Опрацювання практичного завдання
<b>Змістовий модуль 6</b>			
10, 11, 12, 13	<b>Тема 11.</b> Ознайомлення з сучасними жанрами	8	Створити дайджест. Робота з науковою та методичною літературою за темою модуля.

			Записати есе в опорний конспект. оформити презентацію. Опрацювання практичного завдання
14, 15, 16	<b>Тема 12.</b> Сучасна українська музична культура	8	Робота з науковою та методичною літературою. Записати есе в опорний конспект. Підготовка до опитування
	<b>Модульний контроль знань. Екзамен</b>		
<b>МОДУЛЬ 4., III курс, VI семестр</b>			
<b>Змістовий модуль 7</b>			
1, 2, 3, 4, 5	<b>Тема 13.</b> Значення звукотехнічного забезпечення в режисурі театралізованих масових заходів	8	Робота з науковою та методичною літературою за темою модуля. Записати тези в опорний конспект. Написання есе за темою. Опрацювання практичного завдання
5, 6, 7, 8, 9	<b>Тема 14.</b> Основні елементи звукотехнічного комплексу.	8	Робота з науковою та методичною літературою за темою модуля. Записати дайджест в опорний конспект.
<b>Змістовий модуль 8</b>			
10, 11, 12, 13	<b>Тема 15.</b> Мікрофони.	8	Робота з науковою та методичною літературою за темою модуля. Записати есе в опорний конспект. Опрацювання практичного завдання
14, 15, 16	<b>Тема 16.</b> Цифрові джерела звуку, їх переваги над аналоговими записами та відтворенням.	8	Створити дайджест. Робота з науковою та методичною літературою за темою модуля. Записати дайджест в опорний конспект.
	<b>Модульний контроль знань. Диференційований залік</b>		
<b>МОДУЛЬ 5., IV курс, VII семестр</b>			
<b>Змістовий модуль 9</b>			
1, 2, 3, 4, 5	<b>Тема 17.</b> Основні принципи формування фонограми з вибраного музичного та шумового матеріалу.	8	Робота з науковою та методичною літературою за темою модуля. Записати тези в опорний конспект. Опрацювання практичного завдання
5, 6, 7, 8, 9	<b>Тема 18.</b> Використання аналогової обробки	8	Робота з науковою та методичною літературою за темою модуля. Записати тези в опорний конспект.
<b>Змістовий модуль 10</b>			
10, 11, 12, 13	<b>Тема 19.</b> Особливості акустики глядацьких залів.	8	Створити дайджест. Робота з науковою та методичною літературою за темою модуля. Записати дайджест в опорний конспект.
13, 14, 15, 16	<b>Тема 20.</b> Звукові ефекти.	8	Робота з науковою та методичною літературою за темою модуля. Записати тези в опорний конспект. Написання есе за темою. Опрацювання практичного завдання. Підготовка до опитування
	<b>Модульний контроль знань. Диференційований залік</b>		
<b>МОДУЛЬ 6., IV курс, VII семестр</b>			
<b>Змістовий модуль 11</b>			
1, 2	<b>Тема 21.</b> Значення ідейно-тематичного аналізу сценарію і режисерського задуму у відборі музично-шумового матеріалу.	8	Робота з науковою та методичною літературою за темою модуля. Записати тези в опорний конспект. Написання есе за темою. Опрацювання практичного завдання. Підготовка до опитування
<b>Змістовий модуль 12</b>			
3, 4, 5, 6, 7	<b>Тема 22.</b> Створення музично – звукової драматургії	8	Створити дайджест. Робота з науковою та методичною літературою за темою модуля. Записати тези в опорний конспект.
8, 9, 10, 11, 12	<b>Тема 23.</b> Формування фонограми.	8	Робота з науковою та методичною літературою за темою модуля. Записати тези в

			опорний конспект.
13, 14, 15, 16	<b>Тема 24.</b> Захист модульного контролю знань	8	Оформлення презентації. Опрацювання практичного завдання. Підготовка до опитуванняє
	<b>Модульний контроль знань. Диференційований залік</b>		
	<b>Атестаційний комплексний екзамен</b>		

### Завдання для самостійної роботи здобувачів вищої освіти

Здобувач вищої освіти підбирає собі музичний матеріал (фонограму) і робить її докладний аналіз з точки зору звукорежисера, тобто оцінює якість фонограми, проводить її амплітудно–частотний аналіз, спектральний аналіз, гоніометричний і кореляційний аналізи, аналіз балансу між окремими інструментами (вокалом) тощо. Вищезгаданий аналіз музичного матеріалу повинен проводитися за допомогою приладів (програмного забезпечення для ПК), передбачених учбовою програмою, а також використовуючи індивідуальні слухові якості здобувача вищої освіти і його особисте сприйняття того або іншого звукового матеріалу.

Здобувач вищої освіти повинен передбачити можливість докладного аналізу за допомогою альтернативних засобів (програмного забезпечення для ПК), передбачених для цієї цілі.

### Рекомендована література

#### Основна

1. Бут О.В. Звук як компонент образної структури фільму [Текст] : дис. канд. мистецтвознавства: 17.00.04 / Бут Оксана Василівна; Київський національний ун-т театру,кіно і телебачення ім. І.К. Карпенка-Карого. - К., 2007. - 196 с. – читати с. 56-99.
2. Бут О.В. Звук як компонент образної структури фільму [Текст] : дис. канд. мистецтвознавства: 17.00.04 / Бут Оксана Василівна; Київський національний ун-т театру,кіно і телебачення ім. І.К.Карпенка-Карого. - К., 2007. - 196 с. – читати с.109-151.
3. Даюк, Ж., Дмитрак, В. Історичні етапи виникнення та розвитку звукозапису. Нова педагогічна думка, 4 (96), (2018). 147–149.
4. Дрожжина Н. В. Вокальне виконавство у системі музичного мистецтва естради: дис. ... канд. мистецтвознавства: 17.00.03 «Музичне мистецтво». Харків, 2008. 186 с.
5. Дряпіка В. Розкриваючи світ джазу, рок- і поп-музики. Київ; Кіровоград: Трелакс, 1997. 184 с.
6. Дьяченко, В. В. Інтерпретація в творчості звукорежисера і її характеристики (ознаки) в музичному звукозапису. Мистецтво в міждисциплінарних дослідженнях, 4, (2017). 92–98.
7. Дьяченко В. В. Творча діяльність українських звукорежисерів другоїполовини ХХ – початку ХХІ століття: теорія, історія, практика: дис. надобуття наук. ступеня канд. мистецтвознавства (д-ра філософії). Спец.26.00.01 «Теорія та історія культури». НАКККіМ. Київ, 2018. С. 196–223.
8. Євтушенко О. Легенди химерного краю: Українська рок-антологія. Київ: Автограф, 2004. 221 с.
9. Євтушенко О. Україна In Rock. Київ: Грані-Т, 2011. 240 с.
10. Кононов С. П. Основи звукотехніки. Навч. посібник.- Вінниця: ВДТУ, 2001.- 70 с.
11. Корякін О. О. Звукорежисерський аналіз музичних творів: методичні рекомендації./ О.О. Корякін. – Суми: ФОП Цьома С.П., 2021. – 44 с.
12. Лішафай О. О. Саунд-дизайн і музична драматургія, кіно та телебачення.Актуальні проблеми історії, теорії та практики художньої культури : зб.наук. пр. Київ, 2015. Вип. 35.С. 177–187.
13. Лішафай О. О. Технологічні процеси формування звукового супроводу в аудіовізуальному творі. Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти: зб. наук. ст. Вип. 60. Харків. нац. ун-т мистецтв імені І. П. Котляревського;ред.-упоряд. Ю. П. Величко, Л. В. Русакова. Харків: ХНУМ, 2021. 75-95 с.
14. Лисако І.В. Музичне оформлення культурно-дозвіллевих програм : навчальний посібник /Суми Унівеситетська книга, 2016. 127 с.
15. Мозговий М. П. Становлення і тенденції розвитку української естрадної пісні: дис канд. мистецтвознавства: 17.00.01 «Теорія та історія культури». Київ, 2007. 175 с.
16. Музична естрада: словник / уклад. В. М. Откидач. Харків: І. В. Якубенко, 2004. 446 с.
17. Музика ХХ століття. Навчальний посібник для здобувачів вищої освіти спеціалізації «музичне мистецтво», - К., НАКККіМ, 2012.
18. Мащенко І. Г. Всесвітній відеоаудіолітопис : дати, події, факти, цифри, деталі, коментарі, персоналії : енциклопедія електронних масмедіа : в у 2 т., Т. 1. Запоріжжя : Дике Поле, 2006. 384 с.
19. Ніколаєв Ф.Г. Звукове та музичне оформлення / навчальний посібник для здобувачів вищої освіти режисерських спеціалізацій училищ культури та мистецтв.- К., Парапан, 2005



20. Овсянніков В. Г. Критерії концертного звуку в сучасній популярній музиці // Сучасний культурний простір у мистецтвознавчому дискурсі: Зб. матеріалів Міжн. дистанц. наук.- практ. конф. Київ : НАКККіМ, 2019. С. 193–195.
21. Овсянніков В. Г. Поп-рок як репрезентативний напрям сучасної української музичної культури: монографія. Київ: НАКККіМ, 2020. 140 с.
22. Откидач В. Естрадний спів і шоу-бізнес. Вінниця, 2013. 368 с.
23. Поплавський М. М. Антологія сучасної української естради. Київ: Преса України, 2004. 416 с.
24. Станіславська К. І. Мистецько-видовищні форми сучасної культури : монографія / К. І. Станіславська; Нац. акад. кер. кадрів культури і мистец. - К. : НАКККіМ, 2012. - 319 с.
25. Степурко В. І. Основи музичної композиції : навчальний посібник. Київ :НАКККіМ, 2011. 152 с.
26. Схемотехніка високоякісного звуковідтворення/ М. Є. Сухов, С. Д. Бать, В. В. Колосов, О.Г. Чупаков. – К.: Техніка, 1992. - 127 с.

#### **Допоміжна**

1. Белявіна Н. Д. Методологія та методика викладання фахових мистецьких дисциплін : підручник / Н. Д. Белявіна. - К. : НАКККіМ, 2015. – 250 с.
2. Звукотехнічна апаратура : термінологічний словник, видання перше / розроб. та укладач В. В. Дьяченко. Київ : SWIFT&STRIGUNOW, 2020. 24 с.
3. Дьяченко В. В. Формування уявлень про музичний звук (історичний екскурс). Мистецтвознавчі записки : зб. наук. праць. Вип. 9. Київ : Міленіум, 2006. С. 74–81.
4. Лішафай О. О. Саунд-дизайн і музична драматургія, кіно та телебачення. Актуальні проблеми історії, теорії та практики художньої культури : зб. наук. пр. Київ, 2015. Вип. 35. С. 177–187.
5. Ужинський М. Ю. До визначення сутності професії звукорежисера в сучасному мистецтві. Наукові записки Рівненського державного гуманітарного університету. 2013. Т. 1. № 19. С. 30–36.
6. Шип В.С. Музична форма від звуку до стилю : навч. посібник. -К. : Заповіт, 1998.

#### **Політика освітнього компоненту**

Професія звукорежисер передбачає музикальність, художнє сприйняття і уяву, хороший слух, хорошу пам'ять на звуки, здатність освоювати технічні пристосування для запису і обробки звуку. Також необхідно володіти музичної і професійної ерудицією і прагненням постійно поповнювати знання в техніці і відстежувати творчі знахідки своїх колег.

Музично-звукове оформлення - це комплекс теоретико-практичних знань, що використовуються звукорежисером у творчій діяльності й створенні ним мистецького продукту, твору мистецтва тощо. Навчальна дисципліна вивчає творчі способи оформлення шоу-програм, технологію музично-звукового оформлення.

Вивчення освітнього компоненту «Музично-звукове оформлення» формує у здобувачів освіти цілісне уявлення про творчу діяльність і професію звукорежисера, про мистецькі, творчі, інформаційні, освітні, технічні процеси, що інтегруються із звуковими технологіями в сучасному культурному просторі.

У звуковому полі, сформованому акустичними системами, звукорежисер створює акустичну віртуальну імітацію первинного звукового поля за допомогою доступних йому звукотехнічних, електроакустичних засобів й комп'ютерних програм. Звукорежисер управляє звуковими об'єктами та звуковими елементами у вторинному звуковому полі, з яких складає акустичну віртуальну композиційну структуру-схему, яка є комунікативним засобом прийому-передачі смислової (та) або художньої інформації.

**Після опанування освітнього компоненту «Музично-звукове оформлення» здобувачі вищої освіти повинні:**

**знати:**

- виразні та зображальні можливості музики,
- характеристику звукотехнічного комплексу,
- структуру музично-шумової партитури,
- основні музичні стилі, жанр та форми,
- шуми та їх художні можливості

**вміти:**

- створити музичну драматургію естрадного заходу,
- підібрати звуковий та музичний матеріал,
- створити музично-шумову партитуру,

- здійснити звуковий супровід заходу

### **Політика щодо контролю навчальних досягнень.**

Протягом навчання використовується система кредитно-модульного контролю. До структури модуля освітнього компоненту входять:

- аудиторна, практична робота здобувача вищої освіти або спілкування через сервіси онлайн-зв'язку(за умови дистанційного навчання);
- виконання індивідуальних завдань
- фронтальне опитування, виконання індивідуальних завдань, розв'язання практичних ситуацій, виконання практичних завдань;
- тестування;
- самостійна робота здобувача вищої освіти;
- модульна контрольна робота.

Засобами оцінювання та методами демонстрування результатів навчання з освітнього компоненту є:

**Поточний контроль** - це оцінювання засвоєння здобувачем навчального матеріалу під час проведення індивідуальних занять.

**Модульний (семестровий) контроль** – це період підведення підсумків навчальної роботи студентів протягом семестру.

Кожний блок змістових модулів має бути обов'язково оцінений. Здобувач вищої освіти повинен позитивно скласти модульний (семестровий) контроль.

**Контроль самостійної роботи** – дозволяє виявити вміння здобувачів освіти орієнтуватися в інформаційних потоках, працювати з науковими джерелами, підбирати та узагальнювати матеріали, необхідні для вирішення визначеного кола завдань.

**Кваліфікаційна (дипломна) робота бакалавра** - Дипломна робота є обов'язковою складовою частиною процесу науково-методичної й професійної підготовки здобувача вищої освіти. Це форма самостійної творчої роботи здобувача вищої освіти.

**Атестаційний комплексний іспит** освітньої програми «Звукорежисура» здійснюється атестаційною (кваліфікаційною) комісією, до складу якої можуть включатися представники роботодавців та їх об'єднань, відповідно до Положення про кваліфікаційну роботу здобувача освіти освітньо-професійних програм «Музичне мистецтво естради», «Звукорежисура».

### **Політика оцінювання**

#### **Поточний контроль.**

Основна мета поточного контролю – забезпечення зворотного зв'язку між викладачами та здобувачами, управління навчальною мотивацією здобувачів освіти. Поточний контроль здійснюється у процесі вивчення освітнього компоненту з метою виявлення ступеня розуміння здобувачем засвоєного навчального матеріалу та вміння застосовувати його у практичній роботі. Інформація, одержана при поточному контролі, використовується викладачем – для коригування методів і засобів навчання. Інформація, одержана при поточному контролі, використовується здобувачем – для планування самостійної роботи. Поточний контроль проводиться з метою діагностики рівня засвоєння матеріалу під час індивідуальних занять.

**Форма підсумкового семестрового контролю:** це підсумкове оцінювання навчальних досягнень здобувача вищої освіти за семестр, що здійснюється у формі диференційованого заліку або екзамену.

На підсумковий семестровий контроль виносяться питання та/або практичні завдання, що передбачають перевірку рівня володіння здобувачами вищої освіти програмного матеріалу освітнього компоненту в цілому та сформованості відповідних знань, умінь, навичок і набутих компетенцій як результатів опанування навчального курсу.

**Оцінювання диференційованого заліку відбувається за 20-бальною шкалою.**

**Оцінювання екзамену відбувається за 30-бальною шкалою.**

За результатами семестру здобувач освіти отримує підсумкову оцінку **за 100-бальною шкалою**, яка розраховується як середньозважене оцінок: за змістові модулі, самостійну роботу, диференційований залік та/або екзамен. Модуль вважається складеним, якщо здобувач вищої освіти набрав **від 60 до 100 балів**. Загальний рейтинг з модуля (освітнього компоненту) **не перевищує 100 балів**. Результати модульного контролю знань фіксується в індивідуальному плані здобувача освіти. Перелік завдань модульного контролю, критерії їх оцінювання, порядок і час проведення (перескладання/відпрацювання) визначаються кафедрою, й доводяться до відома здобувачів освіти на початку семестру.

Організація проведення та оцінювання Атестаційного екзамену здійснюється відповідно про Положення



про кваліфікаційну роботу студента спеціальності 025 «Музичне мистецтво» освітньо-професійних програм «Музичне мистецтво естради», «Звукорежисура» Комунального закладу вищої освіти Київської обласної ради «Академія мистецтв імені Павла Чубинського».

#### Оцінювання окремих видів навчальної роботи з дисципліни

Вид діяльності здобувача вищої освіти	МОДУЛЬ 1		МОДУЛЬ 2		МОДУЛЬ 3	
	Кількість	Максимальна кількість балів (сумарна)	Кількість	Максимальна кількість балів (сумарна)	Кількість	Максимальна кількість балів (сумарна)
Експрес-опитування	2	10	2	10	1	5
Фронтальне опитування	2	10	2	10	1	5
Презентації виконаних результатів та досліджень	2	10	1	5	1	5
Есе	2	10	2	10	2	10
Підготовка творчих завдань (дайджест)	2	10	2	10	2	10
Практичне завдання	2	10	2	10	2	10
Тестування			1	5	1	5
Самостійна робота	4	20	4	20	4	20
Диференційований залік	1	20	1	20		
Екзамен					1	30
	17	100	17	100	15	100

Вид діяльності здобувача вищої освіти	МОДУЛЬ 4		МОДУЛЬ 5		МОДУЛЬ 6	
	Кількість	Максимальна кількість балів (сумарна)	Кількість	Максимальна кількість балів (сумарна)	Кількість	Максимальна кількість балів (сумарна)
Експрес-опитування	2	10	2	10	2	10
Фронтальне опитування	2	10	2	10	2	10
Презентації виконаних результатів та досліджень	2	10	2	10	2	10
Есе	2	10	2	10	2	10
Підготовка творчих завдань (дайджест)	2	10	2	10	2	10
Практичне завдання	2	10	2	10	2	10
Тестування						
Самостійна робота	4	20	4	20	4	20
Диференційований залік	1	20	1	20	1	20
	17	100	17	100	17	100
Атестаційний комплексний екзамен						100

Оцінювання знань здобувачів вищої освіти здійснюється за 100-бальною шкалою, яка переводиться відповідно у національну шкалу («відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно») та шкалу європейської кредитно-трансферної системи (ЄКТС –А, В, С, D, E, FX, F).

Оцінка балів	Оцінка за національною шкалою	Оцінка за шкалою ECTS	
		Оцінка	Пояснення
90-100	Відмінно	A	Відмінно (відмінне виконання лише з незначною кількістю помилок)
82-89	Добре	B	Дуже добре (вище середнього рівня з кількома помилками)
74-81		C	Добре (в цілому правильне виконання з певною кількістю суттєвих помилок)
64-73	Задовільно	D	Задовільно (непогано, але зі значною кількістю недоліків)

<b>60-63</b>		E	Достатньо (виконання задовольняє мінімальним критеріям)
<b>35-59</b>	Незадовільно	FX	Незадовільно (з можливістю повторного складання)
<b>1-34</b>		F	Незадовільно (з обов'язковим повторним курсом)

Атестаційний екзамен є комплексним і передбачає перевірку теоретичних знань зі спеціальності, музично-звукового оформлення, мультимедійних технологій, комп'ютерного аранжування та опанування здобувачем компетентностями, необхідними для здійснення концертної та студійної діяльності у сфері музичного мистецтва естради для ОПП «Звукорежисура».

Оцінювання результатів захисту кваліфікаційних робіт, атестаційного екзамену здійснюється у порядку, передбаченому прийнятою в Академії системою контролю знань за 100-бальною шкалою з переведенням у шкалу ECTS.

**Політика щодо перескладання та оскарження оцінки.** Роботи, які здаються із порушенням термінів без поважних причин оцінюються на нижчу оцінку. Перескладання диференційного заліку та/або екзамену відбувається згідно положення про оцінювання успішності здобувачів освіти, що регламентує таку процедуру: здобувачу освіти, що одержав під час модульного, семестрового контролю незадовільну оцінку дозволяється ліквідувати академзаборгованість до початку наступного семестру. Повторне складання допускається не більше двох разів: один раз викладачу, другий – комісії, яка створюється ректором Академії.

Здобувач, що одержав на атестаційному іспиті незадовільну оцінку, відраховується з Академії і лише після поновлення допускається до повторного складання екзамену в наступному році. Здобувач вищої освіти, який не погоджується з оцінкою, отриманою під час атестаційного іспиту, має право звернутися до апеляційної комісії у день оголошення результатів оцінювання.

Апеляція має бути розглянута на засіданні апеляційної комісії не пізніше наступного дня після її подання. Здобувач вищої освіти, який подав апеляцію, має право бути присутнім при розгляді своєї заяви.

**Політика щодо академічної доброчесності** Академічна доброчесність здобувачів вищої освіти є важливою умовою для опанування результатами навчання за дисципліною і отримання задовільної оцінки з поточного та підсумкового контролів. Академічна доброчесність базується на засудженні практик списування (виконання письмових робіт із залученням зовнішніх джерел інформації, крім дозволених для використання), плагіату (відтворення опублікованих текстів інших авторів без зазначення авторства), фабрикації (вигадування даних чи фактів, що використовуються в освітньому процесі). Політика та принципи академічної доброчесності визначені у Положенні «Про академічну доброчесність» КЗВО КОР «Академія мистецтв імені Павла Чубинського»

**Політика щодо відвідування.** Відвідування видів навчальних занять (крім консультацій) є обов'язковим для здобувачів освіти, відповідно до «Положення про організацію освітнього процесу у Комунальному закладі вищої освіти Київської обласної ради «Академія мистецтв імені Павла Чубинського». Присутність здобувачів – це важливий критерій оцінювання результатів навчання, зважаючи на теоретичну і практичну складність освітнього компоненту. У випадку наявності довідки від лікаря призначається відпрацювання занять в інший час за індивідуальною програмою. За умови дистанційного навчання важлива присутність здобувача освіти та систематичне виконання завдань під час онлайн-зустрічей у Google-Meet. Запізнення на фахові заняття є не припустимими.