

**КОМУНАЛЬНИЙ ЗАКЛАД ВИЩОЇ ОСВІТИ  
КИЇВСЬКОЇ ОБЛАСНОЇ РАДИ  
«АКАДЕМІЯ МИСТЕЦТВ ІМЕНІ ПАВЛА ЧУБИНСЬКОГО»  
КАФЕДРА «МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО ЕСТРАДИ»**



**“ЗАТВЕРДЖУЮ”**

Проректор з навчальної роботи

Сергеенко О.М.  
02 вересня 2024 року

**РОБОЧА ПРОГРАМА ОСВІТНЬОГО КОМПОНЕНТУ  
«РЕЖИСУРА ЕСТРАДИ»**

Рівень вищої освіти	<b>Перший (бакалаврський)</b>
Галузь знань	<b>02 «Культура і мистецтво»</b>
Спеціальність	<b>025 «Музичне мистецтво»</b>
Освітньо-професійна програма	<b>«Звукорежисура»</b>
Статус дисципліни	<b>Обов’язкова</b>

**Київ – 2024**

Робоча програма освітнього компоненту «Режисура естради» для здобувачів вищої освіти галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво», освітньо-професійної програми «Звукорежисура»

Розробник: **Мирошніченко Олександр Миколайович** – старший викладач кафедри «Звукорежисура»

Робочу програму розглянуто та затверджено на засіданні кафедри «Звукорежисура»

Протокол № 1 від 29 серпня 2024 р.

Завідувачка кафедри  **Карпенко-Боднарук Ж.Л.**

## 1. ОПИС ОСВІТНЬОГО КОМПОНЕНТУ ДЛЯ СТУПЕНЯ ОСВІТИ «БАКАЛАВР»

Найменування показників	Розподіл годин за навчальним планом	
	Денна форма навчання	Заочна форма навчання
Кількість кредитів ЄКТС – 4	Рік підготовки: 1, 2-й	Рік підготовки: 1, 2-й
Загальна кількість годин – 120		
Кількість модулів – 3	Семестр:	
Тижневих годин – 2	I, II, III	I, II, III
	Лекційні:	
	60	16
	Практичні (лабораторні)	
	16	8
Вид підсумкового контролю: фронтальне опитування, тестування, практична робота	Семінарські:	
	4	
Форма підсумкового контролю: диференційований залік I,II с., екзамен III с.	Самостійна робота:	
	40	96

## 2. МЕТА І ЗАВДАННЯ ОСВІТНЬОГО КОМПОНЕНТУ

**Мета освітнього компоненту** – підготувати здобувачів освіти до практичної творчої діяльності у процесі вирішення режисерських завдань щодо осмислення і втілення ідеї в різних жанрах і видах вокальних та інструментальних творів; сприяти розвитку різнобічних режисерських та власних творчих підходів - пошуків, експериментів, вивчення досвіду відомих педагогів-фахівців, авторів, композиторів, виконавців; ознайомлення з режисерськими інтерпретаціями відомих творів драматичної літератури, популярних естрадних і народнопісенних матеріалів; режисерськими стилями; з творчими здобутками і практичним досвідом видатних режисерів та виконавців минулих епох і сучасності.

**Завдання освітнього компоненту** – надати здобувачам освіти теоретичних знань та практичних навичок режисерської роботи: навчити визначати смислові та формоутворюючі чинники музичного твору, визначати жанрово-стильові, драматургічні, композиційні, художньо-виразові особливості та контекстуальні зв'язки музичного твору; сприяти адекватному розумінню змісту творів різних стильових напрямів; розвинути аналітичне і художньо-творче мислення, естетичний смак; підготувати здобувача освіти до самостійної творчої (режисерської, акторської) діяльності.

**Після опанування освітнього компоненту «Режисура естради»  
здобувачі вищої освіти повинні:**

***Знати:***

- історію і теорію естрадної музичної режисури;
- сучасні тенденції розвитку музично-постановочної, оперної режисури;
- функції режисера;
- розуміти природу конфлікту - головного двигуна дії сценічного мистецтва;
- етапи роботи над етюдом;
- специфічні особливості режисури і драматургії концертних номерів, їх природу, що включає різноманітні види художньої творчості;
- зміст і форми режисерських завдань;
- інноваційні форми концертно-постановочної роботи.

***Вміти:***

- кваліфіковано співпрацювати у творчій команді - режисер - артист-виконавець;
- органічно поєднувати у творчому процесі основи режисури і майстерності актора;
- творчо ставитися до вирішення практичних завдань;
- реалізовувати власні художні задуми і творчі рішення у виконанні концертних номерів;
- використовувати складові реалізації режисерського задуму (лібрето, музична драматургія, пісенна поезія, композиція, сценографія, пластика, можливі декорації, реквізит, грим, костюм, освітлення, технічні засоби тощо (поєднання вербального, музичного та відеорядів);
- оцінити музичний твір з позиції його художньої цінності, оригінальності, новаторства та можливості сценічного втілення.
- використовувати отримані знання, навички та вміння в практичній виконавській та педагогічній діяльності.

***Володіти навичками soft skills:***

- навички самоорганізації;
- презентаційні навички;
- здатність опрацьовувати сучасну інформацію;
- навички використання інформаційних і комунікаційних технологій.

### **3. ПЕРЕДУМОВИ ДЛЯ ВИВЧЕННЯ ОСВІТНЬОГО КОМПОНЕНТУ**

Передумовами вивчення освітнього компоненту «Режисура естради» є опанування таких освітніх компонентів (ОК) освітньої програми (ОП):

ОК 18 Історія світової естради.

ОК 19 Історія української естради

ОК 20 Спеціальний клас (за видами)

ОК 23 Сценічно-виконавська майстерність

### **4. ОЧІКУВАНІ РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ**

Відповідно до освітньої програми «Звукорежисура» вивчення освітнього

компоненту «Режисура естради» забезпечує досягнення здобувачами вищої освіти таких програмних результатів навчання (ПРН):

<b>Програмні результати навчання</b>	<b>Шифр ПРН</b>
Вміти здійснювати педагогічну діяльність.	ПРН 3

Очікувані результати навчання, які повинні бути досягнуті здобувачами освіти після опанування освітнього компоненту «Режисура естради»:

<b>Очікувані результати навчання</b>	<b>Шифр ПРН</b>
Вміти здійснювати педагогічну діяльність.	ПРН 3

## ЗАГАЛЬНІ ТА СПЕЦІАЛЬНІ КОМПЕТЕНТНОСТІ, ЩО ФОРМУЮТЬСЯ У ПРОЦЕСІ ВИВЧЕННЯ ОСВІТНЬОГО КОМПОНЕНТУ

Відповідно до освітньої програми, вивчення освітнього компонента «Режисура естради» сприяє формуванню у здобувачів вищої освіти програмних результатів навчання через такі компетентності: (ЗК – загальні СК - спеціальні)

### Відповідність визначених Стандартом компетентностей дескрипторам НРК

Шифр	Назва компетентності	дескриптори НРК				Результати навчання
		<b>Знання</b> Зн1 Концептуальні знання набуті у процесі навчання та професійної діяльності, включаючи певні знання сучасних досягнень	<b>Уміння</b> Ум1 Розв'язання складних непередбачуваних завдань і проблем у спеціалізованих сферах професійної діяльності та / або навчання, що передбачає збирання та інтерпретацію інформації (даних), вибір методів інструментальних засобів, застосування інноваційних підходів	<b>Комунікація</b> К1 Донесення до фахівців і нефахівців інформації, ідей, проблем, рішень та власного досвіду в галузі професійної діяльності К2 Здатність ефективно формувати комунікаційну стратегію	<b>Автономія та відповідальність</b> АВ1Управління комплексними діями або проектами, відповідальність за прийняття рішень у непередбачуваних умовах АВ2 Відповідальність за професійний розвиток окремих осіб та/або груп осіб АВ3 Здатність до подальшого навчання з високим рівнем автономності	
	<b>Інтегральна компетентність</b>					ПРН 3
<b>загальні (ЗК)</b>						
ЗК 1	Здатність до спілкування державною мовою як усно, так і письмово.	<b>Зн1</b>	<b>Ум1</b>	<b>К1</b>	<b>АВ3</b>	ПРН 3
ЗК 2	Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.	<b>Зн1, Зн2</b>	<b>Ум1</b>	<b>К1, К2</b>	<b>АВ1, АВ2, АВ3</b>	ПРН 3
ЗК 3	Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.	<b>Зн1, Зн2</b>	<b>Ум1</b>	<b>К1, К2</b>	<b>АВ1, АВ2, АВ3</b>	ПРН 3
ЗК 4	Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.	<b>Зн1, Зн2</b>	<b>Ум1</b>	<b>К1, К2</b>	<b>АВ1, АВ2, АВ3</b>	ПРН 3
ЗК 8	Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.	<b>Зн1, Зн2</b>	<b>Ум1</b>	<b>К1, К2</b>	<b>АВ1, АВ2, АВ3</b>	ПРН 3
ЗК 15	Здатність генерувати нові ідеї (креативність).	<b>Зн1, Зн2</b>	<b>Ум1</b>	<b>К1, К2</b>	<b>АВ1, АВ2, АВ3</b>	ПРН 3
ЗК 17	Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу	<b>Зн1, Зн2</b>	<b>Ум1</b>	<b>К1, К2</b>	<b>АВ1, АВ2, АВ3</b>	ПРН 3

	і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.					
<b>спеціальні компетентності СК</b>						
СК 3	Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва	<b>Зн1, Зн2</b>	<b>Ум1</b>	<b>К1, К2</b>	<b>АВ1, АВ2, АВ3</b>	ПРН 3
СК 6	Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності	<b>Зн1, Зн2</b>	<b>Ум1</b>	<b>К1, К2</b>	<b>АВ1, АВ2, АВ3</b>	ПРН 3
СК 12	Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі практичної діяльності.	<b>Зн1, Зн2</b>	<b>Ум1</b>	<b>К1, К2</b>	<b>АВ1, АВ2, АВ3</b>	ПРН 3

## 5. ЗАСОБИ ДІАГНОСТИКИ ТА КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ.

### Засоби оцінювання та методи демонстрування результатів навчання

Засобами оцінювання та методами демонстрування результатів навчання з освітнього компоненту є:

**Поточний контроль** - це оцінювання засвоєння здобувачем навчального матеріалу під час проведення лекцій, практичних, семінарських, лабораторних занять тощо.

**Підсумковий (семестровий, модульний) контроль** – це період підведення підсумків навчальної роботи здобувачів вищої освіти протягом семестру.

Кожний блок змістових модулів має бути обов'язково оцінений. Здобувач вищої освіти повинен позитивно скласти модульний (проміжний) контроль.

**Контроль самостійної роботи** – дозволяє виявити вміння здобувачів вищої освіти орієнтуватися в інформаційних потоках, працювати з науковими джерелами, підбирати та узагальнювати матеріали, необхідні для вирішення визначеного кола завдань.

### Форми контролю та критерії оцінювання результатів навчання

Форми контролю знань здобувачів вищої освіти: публічна демонстрація, що пов'язана з тим чи іншим видом виконання сольної / ансамблевої програми, проводиться у формі виконання практичної роботи, презентації, робота на семінарських заняттях, виконання завдань самостійної роботи, тестування.

### Поточний контроль.

Основна мета поточного контролю – забезпечення зворотного зв'язку між викладачами та здобувачами вищої освіти, управління навчальною мотивацією здобувачів вищої освіти. Інформація, одержана при поточному контролі, використовується як викладачем – для коригування методів і засобів навчання, - так і здобувачами вищої освіти – для планування самостійної роботи.

Особливим видом поточного контролю є:

- колоквиум, підсумковий контроль за змістовими модулями;
- контроль відвідування аудиторних занять
- усне опитування
- виступ студентів з метою демонстрування знань та навичок у вирішенні теоретичних та виконавських завдань.

### Семінарський контроль знань.

Семінарські заняття виконують такі основні функції:

формулюють дидактичні цілі заняття: навчальну, виховну і розвивальну):

- навчальну (поглиблення, конкретизацію, систематизацію знань, засвоєних під час лекційних занять та у процесі самостійної підготовки до семінару);
- розвивальну (розвиток логічного мислення здобувачів вищої освіти, набуття ними умінь працювати з різними літературними джерелами, формування умінь і навичок аналізу фактів, явищ, проблем тощо);



- виховну (патріотичне виховання, виховання економічної, екологічної культури і мислення, прищеплення інтересу до вивчення освітнього компоненту та до фаху, тощо);
- діагностично-корекційну (контроль за якістю засвоєння здобувачами вищої освіти
- навчального матеріалу, виявлення прогалин його засвоєнні та їх подолання) та ін.

**Семінарське заняття** форма навчального заняття, при якій викладач організовує дискусію за попередньо визначеними темами, до котрих здобувачі вищої освіти готуються вдома. Семінари мають поглибити, розширити і закріпити знання здобувачів вищої освіти, збагатити їх кругозір, навчити їх мистецтва ведення дискусії та глибокого наукового аналізу явищ, що вивчаються. Викладач на семінарському занятті здійснює контроль за самостійною роботою здобувачів вищої освіти, дає можливість їм не лише висловити свої знання в усній формі, але й апробувати їх. Семінарські заняття проводяться в аудиторіях або в навчальних кабінетах з однією академічною групою. Перелік тем семінарських занять визначається робочою програмою освітнього компоненту.

**Диференційований залік** – студент вважається допущеним до семестрового диференційованого заліку, якщо він виконав усі види робіт, передбачені навчальним планом, та отримав позитивні оцінки за кожний змістовний модуль. Теоретичний контроль знань під час проведення диференційованого заліку може проводитись у вигляді співбесіди за завданнями теоретичного матеріалу певного періоду навчання та/або усного вибіркового опитування з питань тем самостійної роботи.

**Екзамен** – це форма модульного контролю рівня і якості засвоєння студентами теоретичних знань та практичних вмінь і навичок з освітнього компоненту. *Основна мета екзамену* – встановлення дійсного змісту знань студентів за обсягом, якістю, глибиною і вміннями застосовувати їх у практичній діяльності.

Позитивну оцінку за поточну роботу студент може одержати лише за умови належного відвідування навчальних занять та виконання всіх видів завдань, винесених на поточний контроль.

Оцінювання здійснюється відповідно до регламенту проведення контролю та критеріїв оцінювання.

**Засоби оцінювання:** Засобом оцінювання та демонстрації результатів навчання є:

- усні опитування (питання колоквиуму);
- презентація результатів навчання з метою демонстрування знань та навичок у вирішенні теоретичних та виконавських завдань.

Графік проведення модульного контролю протягом перших двох тижнів семестру за підписом завідувача кафедрою та розміщується на веб-сайті академії.

Контроль засвоєння змістового модуля проводиться на останніх практичних

заняттях вивчення тем.

До контролю модуля допускаються лише ті здобувачі вищої освіти, які виконали всі види робіт, передбачених навчальною програмою (відпрацьовані пропущені заняття тощо).

### **Форми підсумкового контролю знань здобувачів вищої освіти:**

Диференційований залік – I,II семестр

Екзамен III семестр

Перелік завдань модульного контролю, критерії їх оцінювання, порядок і час проведення (перескладання/відпрацювання) даного виду контролю визначаються кафедрою, включаються до робочої програми освітнього компоненту й доводяться до відома здобувачів вищої освіти на початку семестру. Графік проведення модульного контролю оприлюднюють протягом перших двох тижнів семестру за підписом завідувача кафедрою.

Здобувач вищої освіти який за результатами модульного контролю отримав незадовільну оцінку зобов'язаний перескласти відповідний модуль до початку наступного модульного контролю.

Результати модульного контролю знань фіксується в індивідуальному плані здобувача вищої освіти.

**Диференційований залік, іспит** – здобувач вищої освіти вважається допущеним до семестрового диференційованого заліку, якщо він виконав усі види робіт, передбачені навчальним планом, та отримав позитивні оцінки за кожний змістовий модуль. Теоретичний контроль знань під час проведення диференційованого заліку може проводитись у вигляді відповідей на питання білетів та додаткових питань з тем відповідного модуля, а також усного вибіркового опитування з питань тем самостійної роботи та/або за результатами тестування

### **Розподіл балів, які отримують здобувачі вищої освіти**

<b>МОДУЛЬ 1</b>					
<b>Змістовий модуль 1 Т 1,2,3</b>	<b>СР</b>	<b>Змістовий модуль 2 Т 4,5</b>	<b>СР</b>	<b>МК ДИФ.ЗАЛ.</b>	<b>ВСЬОГО</b>
<b>30</b>	<b>10</b>	<b>30</b>	<b>10</b>	<b>20</b>	<b>100</b>

<b>МОДУЛЬ 2</b>					
<b>Змістовий модуль 3 Т 6,7</b>	<b>СР</b>	<b>Змістовий модуль 4 Т 8,9</b>	<b>СР</b>	<b>МК ДИФ.ЗАЛ.</b>	<b>ВСЬОГО</b>
<b>30</b>	<b>10</b>	<b>30</b>	<b>10</b>	<b>20</b>	<b>100</b>

<b>МОДУЛЬ 3</b>					
<b>Змістовий модуль 5 Т 10,11</b>	<b>СР</b>	<b>Змістовий модуль 5 Т 12,13</b>	<b>СР</b>	<b>МК ЕКЗАМЕН</b>	<b>ВСЬОГО</b>
<b>30</b>	<b>10</b>	<b>20</b>	<b>10</b>	<b>30</b>	<b>100</b>

T1, T2, T3... - теми аудиторної роботи

СР – самостійна робота

МК - модульний контроль знань (диференційований залік, екзамен)

### Оцінювання окремих видів навчальної роботи з освітнього компоненту

Вид діяльності здобувача вищої освіти	МОДУЛЬ 1		МОДУЛЬ 2		МОДУЛЬ 3	
	Кількість	Максимальна кількість балів (сумарна)	Кількість	Максимальна кількість балів (сумарна)	Кількість	Максимальна кількість балів (сумарна)
Робота на аудиторних заняттях	6	30	6	30	8	40
Презентація	2	10	2	10	2	10
Доповідь	1	5				
Тестування	1	5	1	5		
Фронтальне опитування	3	15	3	15	1	5
Вибіркове усне опитування					1	5
Семінарське заняття	1	5	1	5		
Виконання практичних завдань	2	10	2	10	2	10
Модульний контроль знань диференційований залік	1	20	1	20		
Модульний контроль знань екзамен					1	30
Разом	17	100	17	100	15	100

Система бальних оцінок за темами вивчення змістового модулю оцінюється за шкалою *від 1 до 5 балів*. Кількість балів за роботу за практичним матеріалом, під час виконання самостійної та індивідуальної навчальної роботи залежить від дотримання таких вимог:

- своєчасність виконання навчальних завдань;
- повний обсяг виконання завдання та демонстрація знань під час опитування;
- підготовка доповідей;
- робота на семінарських заняттях;
- виконання завдань самостійної роботи

### Оцінювання завдання модуля

Оцінка в балах	Критерії оцінювання
5	Здобувач вищої освіти відповідає чітко й переконливо, демонструє ґрунтовні знання, володіє відповідною професійною термінологією, може дати чітке визначення особливостям світової естрадної музики, орієнтуватися в історичних етапах розвитку культури. Практична робота виконана на високому рівні
4	Здобувач вищої освіти не достатньо переконливо орієнтується в теоретичному

	матеріалі, має не чіткі відповіді, не достатньо орієнтується в особливостях зарубіжної професійної музики, демонструє недостатню компетентність в розумінні принципів композиторської школи У практичній роботі допущені не суттєві помилки
<b>3</b>	Здобувач вищої освіти не переконливо орієнтується в теоретичному матеріалі, не має чітких знань історії музики, погано орієнтується в особливостях стилів, демонструє не компетентність в розумінні принципів аналізу музики. Практична робота виконана з суттєвими помилками.
<b>2</b>	Здобувач вищої освіти погано орієнтується у навчальному матеріалі, демонструє відсутність сформованості елементарного рівня знань з предмету, його відповіді позбавлені логіки, здобувач вищої освіти не володіє термінологією, плутається у визначенні основних понять. Виконання практичної роботи не задовільне.
<b>1</b>	Здобувач вищої освіти не орієнтується у навчальному матеріалі. Практична робота не виконана

### **Оцінювання роботи здобувача вищої освіти на семінарських заняттях**

Оцінювання семінарських занять здійснюється під час поточного контролю. Робочою програмою передбачено *в кожному модулі проведення одне семінарське заняття*. За роботу на семінарському занятті здобувач отримує *від 1 до 5 балів*.

#### **Вимоги до оцінювання семінарських занять:**

- відповідність змісту виступу здобувача вищої освіти до змісту питань, що обговорювалися на семінарі;
- активність здобувача вищої освіти на семінарському занятті;
- вміння вести дискусію;
- толерантність при веденні дискусії;
- обґрунтованість власних суджень;
- посилення при дискусії (виступах) на першоджерела;
- вміння використовувати теоретичні знання для розв'язання вузлових проблем, практичних задач тощо;
- вміння використовувати матеріал попередніх курсів під час роботи на семінарському занятті;
- вміння використовувати наочні наявні засоби;
- вміння використовувати мультимедійні засоби навчання та інші комп'ютерні технології;
- вміння робити презентацію з вибраної теми з використанням комп'ютерних технологій;
- вміння представити результати самостійної творчої роботи

<b>Оцінка в балах</b>	<b>Критерії оцінювання</b>
<b>5</b>	виставляється, якщо здобувач вищої освіти активно працює протягом усього семінарського заняття, дає повні відповіді на запитання

	викладача у відповідності з планом заняття і показує при цьому глибоке оволодіння лекційним матеріалом, знання відповідної літератури, здатний висловити власне ставлення до альтернативних міркувань з даної проблеми, проявляє вміння самостійно та аргументовано викладати матеріал, аналізувати явища й факти, здатний робити самостійні узагальнення й висновки.
<b>4</b>	виставляється за умови дотримання таких вимог: здобувач вищої освіти активно працює протягом семінарського заняття, питання висвітлені повно, викладення матеріалу логічне, обґрунтоване, з посиланнями на відповідні джерела, висвітлення питань завершене висновками, здобувач вищої освіти виявив аналітичні вміння, але у відповідях допущені неточності, деякі незначні помилки, має місце недостатня аргументованість при викладенні матеріалу.
<b>3</b>	виставляється в тому разі, коли здобувач вищої освіти у цілому оволодів суттю питань з даної теми, виявляє знання лекційного матеріалу та навчальної літератури, намагається аналізувати явища й факти, робити певні висновки. Але на занятті поводить себе пасивно, відповідає лише за викликом викладача, дає неповні відповіді на запитання, припускається грубих помилок при висвітленні матеріалу.
<b>2</b>	виставляється в разі, коли здобувач вищої освіти виявив неспроможність висвітлити питання чи питання висвітлені неправильно, безсистемно, з грубими помилками, відсутні розуміння основної суті питань, висновки, узагальнення.
<b>1</b>	здобувач вищої освіти не розкрив поставлені питання, допускає суттєві помилки при формулюванні та висвітленні понять, на додаткові питання відповідає не по суті, робить велику кількість помилок у відповіді.

### **Критерії оцінювання тестового завдання:**

«відмінно» – здобувач вищої освіти вирішив 95-100 % із запропонованого набору тестових завдань;

«добре» – здобувач вищої освіти вирішив 80-94 % із запропонованого набору тестових завдань;

«задовільно» – здобувач вищої освіти вирішив 60-79 % із запропонованого набору тестових завдань;

«незадовільно» – здобувач вищої освіти вирішив менше, чим 60 % із запропонованого набору тестових завдань.

**Контроль самостійної роботи.** Засоби контролю самостійної роботи та методика його проведення обираються викладачем освітнього компоненту. Контроль самостійної роботи має відповідати вимогам об'єктивності, оперативності та систематичності, рівнем засвоєння здобувачем навчального матеріалу, вміння використовувати теоретичні знання в практичній діяльності, також включає в себе самоконтроль з боку здобувача освіти.

#### **Завдання цього виду контролю спрямовані на:**

- розвиток пізнавальних здібностей та творчої ініціативи здобувачів вищої освіти
- виховання самостійності, відповідальності та організованості

- формування самостійного мислення, здібностей до саморозвитку, самоудосконалення та самореалізації
- опанування здобувачами вищої освіти елементів методики наукових досліджень
- підготовка до семінарських занять

Підсумкова кількість балів, набрана здобувачем освіти за виконання чотирьох завдань самостійної роботи, також є однією із складових поточної успішності здобувачів вищої освіти з освітнього компоненту.

Здобувач вищої освіти може набрати **максимум 20 балів** за виконання усіх видів самостійної роботи під час вивчення того чи іншого модуля. Кожне завдання самостійної роботи оцінюється за шкалою **від 1 до 5 балів**.

### Основними формами контролю самостійної роботи є:

- виконання науково-дослідних завдань
- рефлексивний контроль
- індивідуальні співбесіди
- колоквиум

Оцінка в балах	Критерії оцінювання
<b>5</b>	Оцінюється робота здобувача вищої освіти, який в повному обсязі володіє навчальним матеріалом, вільно, самостійно та аргументовано його викладає, глибоко опрацьовує теоретичний матеріал вільно володіє термінологією, наводить аргументи на підтвердження власних думок, здійснює аналіз та робить висновки. В повному об'ємі оволодів завданням. У підготовці до самостійної роботи вивчає методичну та
<b>4</b>	Оцінюється робота здобувача вищої освіти, який достатньо володіє навчальним матеріалом, обґрунтовано його викладає, опрацьовує теоретичний матеріал, володіє термінологією, але при висвітленні деяких питань не вистачає достатньої глибини та аргументації, допускаються при цьому окремі неістотні неточності та незначні помилки. В повному об'ємі оволодів завданням змістового модуля.
<b>3</b>	Оцінюється робота здобувача вищої освіти, який відтворює значну частину навчального матеріалу, висвітлює його основний зміст, виявляє елементарні знання окремих положень. Не здатний до глибокого, всебічного аналізу, обґрунтування та аргументації, не користується необхідною літературою, допускає істотні неточності та помилки
<b>2</b>	Оцінюється робота здобувача вищої освіти, який не володіє навчальним матеріалом у достатньому обсязі, проте фрагментарно, поверхово, без аргументації та обґрунтування викладає окремі питання, не розкриває зміст завдань.
<b>1</b>	Завдання практично не виконане, здійснені лише окремі необхідні дії, майже не орієнтується в першоджерелах та рекомендованій літературі, відсутнє наукове мислення.

### Система нарахування додаткових балів

**Додатково можуть отримати протягом семестру до 10 балів:**

- За активну участь у науковій діяльності: виступи на наукових конференціях, готують наукові доповіді, беруть участь в їх обговоренні). Дана робота підтверджується сертифікатом, довідкою, виданими тезами, тощо
- За організацію навчальної діяльності у неформальній освіті (участь у вебінарах, курсах професійної підготовки, тренінгах, що має підтверджуючий матеріал).
- За бажанням здобувач освіти може отримати від викладача додаткове індивідуальне завдання для покращення рейтингового балу за модуль. До індивідуального завдання викладач може запропонувати тему з питань: розширення теоретичних базових знань з освітнього компоненту, самостійного аналізу підходів до розв'язання професійних питань, знань з історії, мистецтвознавства, аналізу репертуару, комплексного вирішення конкретного фахового завдання, тощо.

Для оцінювання індивідуального завдання для здобувача, викладач повідомляє та/або пропонує тему завдання, встановлює терміни для виконання, роз'яснює систему оцінювання виконання такого завдання.

Здобувач самостійно опрацьовує завдання за усіма етапами роботи та в установлені терміни повинен здати завдання.

### Оцінювання індивідуального завдання

Оцінка в балах	Критерії оцінювання
<b>10</b>	Завдання виконано в установлені терміни. Здобувач вищої освіти здатний висловити власне ставлення до альтернативних міркувань з заданої проблеми, проявляє вміння самостійно та аргументовано викладати презентацію, аналізувати факти, робити висновки.
<b>9</b>	Завдання виконано в установлені терміни. Здобувач вищої освіти здатний висловити власне ставлення до альтернативних міркувань з заданої проблеми, проявляє вміння самостійно та аргументовано викладати презентацію, аналізує факти із незначними помилками, робити висновки.
<b>8</b>	Завдання виконано в установлені терміни. Здобувач вищої освіти здатний висловити власне ставлення до альтернативних міркувань з заданої проблеми, проявляє вміння самостійно та аргументовано викладати презентацію, аналізує факти із незначними помилками, у висновках є не точності.
<b>7</b>	Завдання виконано в установлені терміни. Здобувач вищої освіти висловлює власне ставлення до альтернативних міркувань з заданої проблеми із помилками, намагається самостійно та аргументовано викладати презентацію, але при цьому робить помилки, аналізує факти із незначними помилками, у висновках не притримується логічної послідовності
<b>6</b>	Завдання виконано із запізненням щодо установлених термінів. Здобувач вищої освіти намагається висловити власне ставлення до міркувань із заданої проблеми, допускає значні помилки, намагається аргументовано викласти матеріал, але при цьому робить грубі помилки, аналізує факти із суттєвими помилками, у висновках не притримується логічної послідовності.
<b>5</b>	Завдання виконано із запізненням щодо установлених термінів. Здобувач вищої освіти намагається висловити власне ставлення до міркувань із заданої проблеми, допускає значні помилки, робота зроблена не самостійно, аналізує

	факти із суттєвими помилками, у висновках не притримується логічної послідовності.
<b>4</b>	Завдання виконано із запізненням щодо установлених термінів. Здобувач вищої освіти намагається висловити власне ставлення до міркувань із заданої проблеми, допускає значні помилки, робота зроблена не самостійно, не може проаналізувати викладений матеріал, у встановлених фактах робить помилки, у висновках не притримується логічної послідовності.
<b>3</b>	Завдання виконано не вчасно. Здобувач вищої освіти намагається висловити власне ставлення до заданої проблеми, допускає грубі помилки, робота зроблена не самостійно, не може проаналізувати викладений матеріал, у встановлених фактах робить суттєві помилки, не може викласти висновки заданої проблеми.
<b>2</b>	Завдання виконано не вчасно. Здобувачу вищої освіти складно висловити власне ставлення до заданої проблеми, допускає грубі помилки, робота зроблена не самостійно, не може проаналізувати матеріал, не може викласти факти за темою, плутає термінологію не може викласти висновки заданої проблеми.
<b>1</b>	Завдання виконано не вчасно. Здобувач вищої освіти не може викласти власне ставлення до заданої проблеми, робота зроблена не самостійно, викладений матеріал має грубі, суттєві помилки, не може навести приклади за темою роботи, плутає термінологію висновки заданої проблеми відсутні.

***В разі якщо при врахуванні додаткових балів сума балів за модуль (семестр) буде перевищувати 100 балів, результати успішності буде дорівнювати 100.***

### **Критерії оцінювання підсумкового семестрового контролю Диференційований залік**

Оцінювання диференційованого заліку відбувається **за 20-бальною шкалою**.

За результатами семестру здобувач вищої освіти отримує підсумкову оцінку **за 100-бальною** шкалою, яка розраховується як середньозважене оцінок: за змістові модулі, самостійну роботу та диференційований залік.

### **Екзамен**

Оцінювання диференційованого заліку відбувається **за 20-бальною шкалою**.

За результатами семестру здобувач вищої освіти отримує підсумкову оцінку **за 100-бальною** шкалою, яка розраховується як середньозважене оцінок: за змістові модулі, самостійну роботу та екзамен.

### **Засоби оцінювання підсумкового семестрового контролю**

#### **Семестровий диференційований залік, екзамен**

- усне та/або письмове опитування;
- тестування;
- показ практичної роботи.

### **Критерії оцінювання підсумкового семестрового контролю Семестровий диференційований залік, екзамен**

**Зміст завдань модульного контролю знань здобувачів вищої освіти має на меті перевірити рівень підготовки з освітнього компоненту «Режисура естради»,**



яка передбачас:

- Сформувати у здобувачів вищої освіти систему знань про основні етапи розвитку світової музики, її специфіку та закономірності.
- Ознайомити здобувачів вищої освіти з творчістю зарубіжних композиторів різних періодів історії музики.
- Дати здобувачам вищої освіти уявлення про загальний культурний розвиток, про окремі жанри і види музичної творчості композиторів.
- Виробити у здобувачів вищої освіти вміння слухати, аналізувати та давати оцінку творчій спадщині зарубіжних композиторів.

### Шкала оцінювання

Критерії оцінювання	оцінювання диф.залік	оцінювання екзамен
<p><b>«відмінно»</b> Здобувач вищої освіти виявляє особливі творчі здібності, вмie самостійно знаходити та опрацьовувати необхідну інформацію, демонструє знання матеріалу, проводить узагальнення і висновки. Був присутній на лекціях та семінарських заняттях, під час яких давав вичерпні, обґрунтовані, теоретично і практично правильні відповіді, виконав усі завдання за різними видами аудиторної та самостійної роботи, проявляє активність і творчість у науково-дослідній роботі</p>	15 – 20	26-30
<p><b>«дуже добре»</b> Здобувач вищої освіти володіє знаннями матеріалу, але допускає незначні помилки у формуванні термінів, категорій, проте за допомогою викладача швидко орієнтується і знаходить правильні відповіді. Був присутній на лекціях та семінарських заняттях, виконав усі завдання за різними видами аудиторної та самостійної роботи, проявляє активність і творчість у науково-дослідній роботі</p>	12 – 14	21 - 25
<p><b>«добре»</b> Здобувач вищої освіти відтворює значну частину теоретичного матеріалу, виявляє знання і розуміння основних положень, з допомогою викладача може аналізувати навчальний матеріал, але дає недостатньо обґрунтовані, невичерпні відповіді, допускає помилки. Враховується виконав усі завдання за різними видами аудиторної та самостійної роботи, та активність у науково-дослідній роботі</p>	8 – 11	17 – 20
<p><b>«задовільно»</b> Здобувач вищої освіти за навчальний період був присутній не на всіх лекціях та семінарських заняттях, володіє навчальним матеріалом на середньому рівні, допускає помилки, серед яких є значна кількість суттєвих. В оцінюванні враховується робота на семінарських заняттях, якість виконання завдань за різними видами аудиторної та самостійної роботи.</p>	5 – 7	12 – 16

<p><b>«достатньо»</b> Здобувач вищої освіти був присутній не на всіх лекціях та семінарських заняттях, володіє навчальним матеріалом на рівні, вищому за початковий, значну частину його відтворює на репродуктивному рівні, на всі запитання дає необґрунтовані, невичерпні відповіді, допускає помилки. В оцінюванні враховується робота на семінарських заняттях, якість виконання завдань за різними видами аудиторної та самостійної роботи.</p>	2 – 4	7 - 11
<p><b>«незадовільно»</b> Здобувач вищої освіти не засвоїв навчальний матеріал. Не усвідомлює мету навчально-пізнавальної діяльності. Володіє матеріалом на рівні окремих фрагментів, що становлять незначну частину навчального матеріалу. Потребує повторного вивчення курсу та перескладання екзамену.</p>	1	1 – 6

Модуль вважається складеним, якщо здобувач вищої освіти набрав **від 60 до 100 балів**.

Загальний рейтинг з модуля (освітнього компоненту) **не перевищує 100 балів**.

Сума балів, накопичених здобувачем вищої освіти за виконання всіх видів поточних навчальних завдань (робіт) на індивідуальних заняттях та на підсумковому модульному контролі знань, свідчить про ступінь оволодіння ним програмою освітнього компоненту. Протягом вивчення модулю здобувачі вищої освіти можуть набрати від 0 до 100 балів, що переводиться у національну шкалу оцінювання і відповідно у шкалу ECTS. Кількість балів відповідає певному рівню засвоєння освітнього компоненту.

Сума балів(R)	Шкала ECTS	Національна 5-ти бальна шкала	Визначення
90-100	A	5	відмінно
82-89	B	4	дуже добре
74-81	C		добре
64-73	D	3	задовільно
60-63	E		достатньо
35-59	FX	2	незадовільно з можливістю повторного перескладання
0-34	F		незадовільно з обов'язковим повторним вивченням

**Відвідування** видів навчальних занять (крім консультацій) є обов'язковим для здобувачів вищої освіти, відповідно до «Положення про організацію освітнього процесу у Комунальному закладі вищої освіти Київської обласної ради «Академія мистецтв імені Павла Чубинського». Присутність здобувачів – це важливий критерій оцінювання результатів навчання, зважаючи на теоретичну і практичну складність освітнього компоненту. У випадку наявності довідки від лікаря призначається відпрацювання занять в інший час за індивідуальною

програмою. За умови дистанційного навчання важлива присутність здобувача освіти під час онлайн-зустрічей у Google-Meet.

**Запізнення** на фахові заняття є не припустимими.

**Переоцінка** завдань можлива протягом тижня після отримання оцінки на основі заяви на ім'я завідувача кафедри у письмовій формі. Після отримання заяви, завідувач кафедри протягом тижня створить

комісію з переоцінки, яка після проведення аналізу роботи здобувача вищої освіти повідомить його про своє рішення.

**Перескладання** роботи здобувачів вищої освіти можлива протягом тижня після отримання оцінки на основі заяви у письмовій формі.

## **6. ПРОГРАМА ОСВІТНЬОГО КОМПОНЕНТУ**

### **6.1. Зміст освітнього компоненту**

#### **Модуль 1**

#### **Тема 1. Дисципліна «Режисура естради» в контексті професійної підготовки естрадного артиста.**

Дисципліна «Режисура естради», її значення в підготовці артиста. Мета і завдання, міждисциплінарний зв'язок з дисциплінами циклу професійної підготовки. Структура освітнього компоненту. Види робіт здобувача вищої освіти та система оцінювання. Постать та функції режисера-постановника. Режисура крупних форм. Традиції режисури українського музичного театру. Основні тенденції сучасної режисури в оперних театрах України. Д. Смоліч, І. Молостова, Д. Гнатюк, А. Солов'яненко, В. Пальчиков. Режисура малих форм.

#### **Тема 2. Системи провідних режисерів як наукове обґрунтування законів сценічної творчості.**

Основні принципи системи. Ідейність, реалізм як основні принципи роботи Провідних режисерів України в театрі. Музичний театр.

#### **Тема 3. Задум вистави (концертного номеру) і його втілення в сценічній формі як виробничо-професійна основа режисерського мистецтва.**

Режисерський задум як образно-емоційне відчуття змісту і форми в майбутньому сценічному творі. Етапи процесу формування режисерського задуму. Робота над режисерським аналізом. Складова аналізу. Емоційне зерно вистави, образу. Практичне визначення ідейно-тематичного аналізу на етюдах, творах програмного репертуару. Етапи роботи над етюдом. Практична робота над одиночним етюдом.

#### **Тема 4. Об'єктивні та суб'єктивні чинники: ідейно-естетична позиція драматурга. Особливості стилю та індивідуальної манери.**

Почуття сутності (політичні, громадські, естетичні особливості моменти постановки художнього твору (чинник сучасності). Практичне відпрацювання постановочної роботи над творами концертного репертуару. Підготовка до

контрольного заняття / заліку.

### **Тема 5. Драматургія музичного номеру, вистави.**

Музична драматургія - лібрето, клавір, вистава. Схема процесу випуску вистави. Сценічна дія як єдиний психофізичний процес. Основні види сценічної дії. Конфлікт як двигун сценічної дії. Художнє оформлення, реквізит.

## **Модуль 2**

### **Тема 6. Метод дієвого аналізу.**

Основа режисерських завдань - дія. Дія як психофізичний процес досягнення мети в і запропонованих обставинах. Факти і події – етап розвитку боротьби. Зміст і форма режисерських завдань. Практична робота над творами концертної програми. Визначення ідейно-тематичного спрямування концерту. Визначення сюжету, епізодів та подій. Формування програми концерту. Втілення концертної програми.

### **Тема 7 . Режисура малих форм (окремих номерів).**

Місце і значенні малих форм на концертних майданчиках. Режисерський аналіз твору. Сюжет і фабула, їх місце і значення. Композиція твору. Задум як конкретне художнє бачення твору. Пошук сценічних засобів для втілення режисерського задуму. Практична робота над творами концертної програми (малими формами). Обґрунтування вибору твору, визначення дієвого ряду, кульмінації, завдання образу і наскрізної дії, визначення сценічних завдань та немuzичних засобів виразності. Визначення сценарно-режисерського ходу. Практичне втілення режисерського задуму на сцені. аналіз проробленої роботи.

### **Тема 8. Постановка ансамблевих номерів.**

Обґрунтування вибору твору. Режисерський аналіз твору, режисерський задум - мізансцена, музичні діалоги, художній образ як цілеспрямована ідея, темпо-ритм як внутрішня напруга, конфлікт головний та другорядний, композиційна побудова, засоби виразності. Визначення сценічних завдань дієвих осіб. Лінія фізичної поведінки персонажу – шлях перевтілення в образ. Практичне втілення режисерського задуму на сцені. Робота над парними етюдами.

### **Тема 9. Інноваційні форми концертно-постановочної роботи.**

Шоу програми та інші інформаційно-розважальні заходи. Їх місце і значення в сучасній масовій культурі. Підготовка до іспиту.

## **Модуль 3**

### **Тема 10. Особливості створення концертного номеру.**

Основні принципи створення естрадного концертного номеру. Специфічність концертної драматургії (основи побудови драматургії номеру). Авторська

позиція у створенні номеру. Взаємозв'язок авторської позиції і режисерського рішення концертного номеру. Своєрідність акторської творчості в концертному номері. Специфіка роботи режисера з виконавцями концертного номеру.

### **Тема 11. Формування режисерського задуму естрадного номера.**

Розробка концертного номеру (задум та сценарій). Постановочний план. Ідейно-тематичний та дійовий аналіз. Аналіз подій та особливостей композиційної побудови. Принципи відбору музичного, вокального, хореографічного матеріалу, що використовується для створення концертного номеру.

### **Тема 12. Особливості концертної програми («збірний концерт»).**

Специфіка поняття «концерт», «дивертисмент». Еволюція концертної діяльності. Концертна програма («збірний концерт») – найбільш поширена різновидність естрадного видовища. Сценарій концертної програми. Репертуар. «подача номерів» кульмінація концертної програми.

### **Тема 13. Формування режисерського задуму концертної програми («збірний концерт»)**

Режисура, організаційно-виконавча робота у концертній програмі («збірному концерті»): робота над втілення задуму видовища: визначення завдань, наскрізної дії та жанру постановки, монтажу виразних засобів. Репетиційний процес. Генеральна репетиція. Аналіз теоретичних та практичних проблем

## **6.2 Структура освітнього компоненту**

ТЕМА	Кількість годин										
	Денна форма					Заочна форма					
	Всього	У тому числі						У тому числі			
		Лекції	Семінари	Практичні / лабораторні	Індивід. роб.	Самостійна роб.		Лекції	Семінари	Практичні	Індивід.
<b>МОДУЛЬ 1.</b>											
<b>Змістовий модуль 1</b>											
Тема1. Освітній компонент «Режисура естради» в контексті професійної підготовки естрадного артиста.	6	4			2	6				6	
Тема 2. Системи провідних режисерів України як наукове обґрунтування законів сценічної творчості.	8	6			2	8	2			6	
Тема 3. Задум вистави (концертного номеру) його втілення всценічній формі як виробничо-професійна основа	11	8			3	11	2			9	

режисерського мистецтва.												
<b>Змістовий модуль 2</b>												
Тема 4. Об'єктивні та суб'єктивні чинники: ідейно-естетична позиція драматурга. особливості стилю та індивідуальної манери.	8	6				2	8	2				6
Тема 5. Драматургія музичного номеру, вистави.	8	6				2	12	2				10
Семінарське заняття	4		2			2						
Всього за модулем 1	45	30	2			13	45	8				37
Модульний контроль знань. Диференційований залік												
<b>МОДУЛЬ 2</b>												
<b>Змістовий модуль 3</b>												
Тема 6. Метод дієвого аналізу.	6	4				2	10	2				8
Тема 7. Режисура малих форм (окремих номерів).	9	8				1	10	2				8
<b>Змістовий модуль 4</b>												
Тема 8. Постановка ансамблевих номерів.	9	8				1	10	2				8
Тема 9. Інноваційні форми концертно- постановочної роботи.	13	10				3	15	2				13
Семінарське заняття	8		2			6						
Всього за модулем 2	45	30	2			13	45	8				37
Модульний контроль знань. Диференційований залік												
<b>МОДУЛЬ 3</b>												
<b>Змістовий модуль 5</b>												
Тема 10. Особливості створення концертного номеру.	7			4		3	7			2		5
Тема 11. Формування режисерського задуму естрадного номера.	8			4		4	8			2		6
<b>Змістовий модуль 6</b>												
Тема 12. Особливості концертної програми («збірний концерт»).	7			4		3	7			2		5
Тема 13. Формування режисерського задуму концертної програми («збірний концерт»)	8			4		4	8			2		6
Всього модуль 3	30			16		14	30			8		22
Модульний контроль знань. Екзамен												
<b>Всього</b>	<b>120</b>	<b>60</b>	<b>4</b>	<b>16</b>		<b>40</b>	<b>120</b>	<b>16</b>		<b>8</b>		<b>96</b>

## 7. ТЕМИ АУДИТОРНОЇ РОБОТИ

Теми лекційних занять	Кількість годин			
	денна форма навчання		заочна форма навчання	
	лекц.	практ.	лекц.	практ.
Тема 1. Освітній компонент «Режисура естради» в контексті професійної підготовки естрадного артиста.	4		2	
Тема 2. Системи провідних режисерів України як наукове обґрунтування законів сценічної творчості.	6		2	
Тема 3. Задум вистави (концертного номеру) і його втілення в сценічній формі як виробничо-професійна основа режисерського мистецтва.	8		2	
Тема 4. Об'єктивні та суб'єктивні чинники: ідейно-естетична позиція драматурга. особливості стилю та індивідуальної манери.	6		2	
Тема 5. Драматургія музичного номеру, вистави.	6		2	
Семінарське заняття	2			
Тема 6. Метод дієвого аналізу.	4		2	
Тема 7. Режисура малих форм (окремих номерів).	8		2	
Тема 8. Постановка ансамблевих номерів.	8		2	
Тема 9. Інноваційні форми концертно-постановочної роботи.	10		2	
Семінарське заняття	2			
Тема 10. Особливості створення концертного номеру.		4		2
Тема 11. Формування режисерського задуму естрадного номера.		4		2
Тема 12. Особливості концертної програми («збірного концерту»).		4		2
Тема 13. Формування режисерського задуму концертної програми («збірного концерту»)		4		2
<b>Всього</b>	<b>60</b>	<b>16</b>	<b>18</b>	<b>8</b>

## 8. ТЕМИ САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ

Теми самостійної роботи	Кількість годин	
	денна форма навчання	заочна форма навчання
Тема 1. Освітній компонент «Режисура естради» в контексті професійної підготовки естрадного артиста.	2	10
Тема 2. Системи провідних режисерів України як наукове обґрунтування законів сценічної творчості.	4	10
Тема 3. Задум вистави (концертного номеру) і його втілення в сценічній формі як виробничо-професійна основа режисерського мистецтва.	6	10
Тема 4. Об'єктивні та суб'єктивні чинники: ідейно-естетична	4	10

позиція драматурга. особливості стилю та індивідуальної манери.		
Тема 5. Драматургія музичного номеру, вистави.	4	10
Семінарське заняття	8	
Тема 6. Метод дієвого аналізу.	2	13
Тема 7. Режисура малих форм (окремих номерів).	6	13
Тема 8. Постановка ансамблевих номерів.	6	13
Тема 9. Інноваційні форми концертно-постановочної роботи.	6	13
Семінарське заняття	8	
Тема 10. Особливості створення концертного номеру.	3	5
Тема 11. Формування режисерського задуму естрадного номера.	4	6
Тема 12. Особливості концертної програми («збірного концерту»).	3	5
Тема 13. Формування режисерського задуму концертної програми («збірного концерту»)	4	6
<b>Всього</b>	<b>40</b>	<b>96</b>

### Методичні рекомендації до організації самостійної роботи.

Самостійна робота здобувача вищої освіти з освітнього компоненту «Режисура естради» є невід'ємною частиною навчального процесу. Вона здійснюється за спрямуванням викладача, який планує її в залежності від практичного опрацювання теоретичного матеріалу. Серед завдань – робота з конспектом, опрацювання літератури, інших інформаційних джерел, аналізування та узагальнення отриманої інформації, творчий пошук і виконання практичних завдань, відпрацювання та вдосконалення елементів режисерської методики, виховання особистісних якостей - професійної освітнього компоненту, поведінки, збагачення власної уяви, виховання прагнення до досконалості, художнього мислення, художнього смаку.

Відвідування вистав, концертів, фестивалів, конкурсів та подій, відповідно до обраної професії та їх обговорення.

## ТЕМИ СЕМІНАРСЬКИХ ЗАНЯТЬ

### Модуль 1

#### 1. Характерні риси естрадної режисури.

- Естрадне мистецтво: поняття, функції
- Жанри естрадного мистецтва
- Основи режисури масових свят, концертів та програм.
- Театралізація та її основні види при проведенні естрадних концертів

*Література:* 12.1.1,2,5,9,10,11,15,17,18,20,24,27,28,33,34,37,39;  
12.2.3,4,5,7

#### 2. Відмінності режисури естради від театральної

- Масові видовищні форми організації дозвілля.
- Соціально-культурна цінність дозвілля
- Форми і жанри естради: концертна естрада, театральна естрада, святкова естрада.

*Література:* 12.1.1,6,8,9,13,15,17,18,21,23,27,39;  
12.2.1,3,4,5,7



### **3. Засоби активізації глядачів при проведенні масово-розважальних програм**

- Дозвіллева діяльність сучасної молоді
- Сучасні культурні цінності
- Фактори впливу
- Національний культурний продукт у системі популяризації української культури

*Література:* 12.1.1,2,5,8,9,13,15,16,21,24,28,34, 35,36,37,39;  
12.2.3,5,6

### **4. Специфіка естрадної драматургії. Жанри естради.**

- Специфіка естрадної масової культури
- Специфіка естрадної драматургії
- Драматургічний хід
- Музична драматургія: визначення, специфіка
- Жанри естради.

*Література:* 12.1.1,4,5,6,7,9,10,11,12,17,18,20,24,25,26,28, 33,34,35,36,37,39,40;  
12.2.3,5

## **Модуль 2**

### **1. Режисерський задум. Режисерське рішення.**

- Визначення та суть режисерського задуму
- Складові частини режисерського задуму
- Атмосфера заходу
- Темпо-ритм заходу
- Розробка режисерських епізодів

*Література:* 12.1.1,2,3,4,5,6,7,9,12,15,17,18,24,25,27,29,30,37,38,39;  
12.2.3,5,7

### **2. Імпровізація в режисурі естради.**

- Поняття імпровізації
- Значення імпровізації режисери естради.
- Метод дійового аналізу
- Психологія особистості

*Література:* 12.1.2,5,7,10,13,18,22,25,26,28,31,32;  
12.2.3

### **3. Основи побудови естрадної програми. Основи побудови концерту.**

- Сценарій – основа драматургії масових театралізованих видовищ і свят.
- Класифікація сценаріїв
- Структура сценарію та його основні компоненти
- Режисура естрадної програми
- Режисура естрадного концерту

*Література:*

12.1.2,3,4,5,6,7,8,9,10,12,13,14,18,19,21,24,25,26,28,29,31,33,34,35,38,39,40;  
12.2.1,3,7

#### **4. Режисура естрадного концерту чи свята**

- Календар державних, народних, професійних, релігійних, спортивних та молодіжно-дитячих свят – фундамент підготовки концертів і свят
- Концерти та їх класифікація
- Особливості естрадних концертів і свят
- Сучасні видовищно-розважальні шоу на естраді

*Література:*

12.1. 2,3,5,6,7,8,9,10,11,13,15,18,19,20,21,22,25,26,27,28,29,30,33,34,36,37,39  
12.2.3,4,5

#### **Форми проведення семінарських занять**

***Семінар - організаційна форма навчання, яка передбачає обговорення проблем, що стосуються раніше прочитаної лекції чи розділу курсу.***

Особливість семінару полягає у тому, що основним видом діяльності є самостійне вивчення здобувачами освіти проблем, підготовка рефератів, повідомлення суті проблеми на занятті та відповідний аналіз, виступ з доповідями, рецензування, доповнення повідомленого, обговорення наукових та учбових питань під керівництвом викладача.

Семінари не дублюють лекції, а є їх логічним продовженням, оскільки поглиблюють знання здобувачів вищої освіти із принципів положень учбового предмету, розвивають творчу самостійність, цікавість до науки та наукових досліджень, допомагають поєднати науково-теоретичні положення з практикою життя.

На семінарських заняттях здобувачі вищої освіти оволодівають науковим апаратом, здобувають навички оформлення наукових праць, уміння усного та письмового викладу матеріалу, а також публічного захисту тих наукових положень та висновків, які ними висуваються.

**Види семінарських занять: розгорнута бесіда; доповідь (повідомлення) - обговорення доповідей і творчих робіт, диспут.**

***Семінар-розгорнута бесіда.*** На цьому семінарі тему ділять на невеликі за обсягом, але органічно пов'язані між собою питання, які формулюють як пізнавальні, проблемні завдання. Виконання одного такого завдання є підставою для виконання наступного. Це дає змогу залучити до обговорення питань семінару максимум здобувачів вищої освіти. Добре, коли викладач заохочує слухачів виступати з уточненнями і доповненнями. Цей вид семінару не передбачає підготовки письмових доповідей чи рефератів.

Семінар-розгорнута бесіда, як правило, має таку структуру: організація групи - вступне слово викладача - власне бесіда - підведення підсумків заняття.

**Семінар-доповідь (повідомлення).** Такий вид семінару потребує ґрунтовнішої підготовки, використання кількох джерел інформації. На семінарі доповідач послідовно викладає свої думки, аргументує їх вагомими фактами, ілюструє переконливими прикладами. Решта учнів, здобувачів вищої освіти уважно його слухають, щоби бути готовими до доповнень, підтверджуючи чи спростовуючи викладене. Цей вид семінару має великі педагогічні можливості, але для їх реалізації потрібна достатня активність здобувачів вищої освіти.

Доповідь та повідомлення мають три частини: вступ, основний зміст, висновки. Кожна з них відіграє окрему роль, а у цілому вони мають забезпечити цілісність розкриття теми виступу. Якість виступу значною мірою залежить від чіткості його побудови, здатності довести висунуті твердження та від аргументації висновків.

а) Вступ – у вступі аргументується вибір даної теми, міра її актуальності. Виступаючий коротко повідомляє про здійснену роботу – об'єм використаної літератури, методи узагальнення опрацьованої інформації (аналіз витоків та генези проблеми, порівняльний аналіз, аналіз динаміки змін етапів творчості досліджуваних мислителів, аналіз взаємних впливів окремих вчень).

Така інформація дозволяє слухачам більш детально зорієнтуватися щодо предмету обговорення, налаштуватися на сприйняття думок доповідача, виявити певний інтерес до доповідача, особливо, якщо він використовує об'ємний матеріал, який торкається суттєвих питань сьогодення.

б) Головна частина виступу містить у собі висхідні теоретичні положення та факти, розкриває зміст та методи проведених досліджень, дає аналіз отриманих результатів, узагальнює їх. Важливо, щоби все це відповідало темі виступу, викладалося чітко, послідовно, з розкриттям причинно-наслідкових зв'язків явищ, які розглядаються.

в) Заклучна частина виступу повинна підводити підсумок сказаному і вмщувати узагальнення та висновки. Якщо, на думку того, хто виступає, поставлена проблема потребує подальшого опрацювання, то необхідно підкреслити що саме не допрацьовано й у якому напрямку треба працювати далі.

До семінару-доповіді за змістом і методикою близький семінар, на якому обговорюють реферати і творчі письмові роботи. Для цього необхідно подбати про рецензування письмових робіт, ознайомитися з роботами і рецензіями на них, відібрати кращі для обговорення на заняттях.

**Семінар-диспут.** Правильна його організація захоплює здобувачів вищої освіти, пробуджує інтерес до предмета, сприяє глибокому засвоєнню навчальної інформації, виховує принциповість, розвиває логічне мислення і мовленеву діяльність.

Для семінару-диспуту слід чітко і конкретно сформулювати тему і залучити до роботи всю групу. Перелік його питань має містити явні та приховані суперечності. Це спонукає думати, сперечатися, доводити свою точку зору. Керуючи диспутом, викладач повинен виявляти тактовність, коректність, уважність.

За своєю структурою семінар-диспут містить: вступне слово, власне дискусію і підбиття підсумків.

**Семінар-конференція.** Він є найскладнішим видом семінару. Викладач наперед визначає тему, мету і завдання семінару, формулює основні та додаткові запитання, розподіляє їх між здобувачами вищої освіти з урахуванням індивідуальних можливостей, добирає літературу, проводить групові й індивідуальні консультації.

Під час заняття здобувачі вищої освіти виступають із доповідями та повідомленнями, інші доповнюють їх виступи, ставлять запитання, беруть участь у дискусії. Викладач спрямовує обговорення доповідей, ставить проблемні запитання, щоб викликати обмін думками, дискусію. Нерідко всі здобувачі вищої освіти готують усі питання і виступають з повідомленнями за бажанням або за викликом. Викладач заохочує їх до пошуку додаткових матеріалів з теми, дослідницької роботи.

Семінар-конференцію проводять після вивчення певного розділу програми, використовуючи під час підготовки до нього тривалі спостереження, результати дослідів, додаткову літературу та ін. Доцільно також запрошувати на такі заняття фахівців з проблеми, що обговорюється.

Значення семінару полягає в тому, щоби дати змогу здобувачу вищої освіти відчувати смак самостійного пошуку знань, глибше пізнати і розвинути власні можливості, виховувати в них здатність до полеміки.

#### **Підготовка до доповіді:**

- уточнення та осмислення теми;
- формулювання цілі виступу;
- визначення основних питань для доповіді;
- підбір фактичного матеріалу (теоретичних положень, прикладів з практики та інше);
- вибір необхідного матеріалу та його аналіз;
- опрацювання плану виступу;
- написання повного тексту виступу чи тез, в окремих випадках – розгорнутого плану.

Слід пам'ятати, що немає потреби перенасичувати доповідь чи повідомлення фактами, цифрами, непроаналізованим, неузагальненим, бездоказовим матеріалом – це знижує його цінність та приховує сенс матеріалу.

**Підготовка до виступу на семінарі** вимагає опрацювання певної літератури, що має супроводжуватися записами. Серед них найбільш поширеними є **план та конспект**.

**План** літературного джерела може бути *загальним і тематичним*. У *загальному плані* дається послідовний перелік питань, які у ньому висвітлюються; *тематичний план* – це перелік тем та питань, яким присвячено це джерело. Робота над планами вимагає вдумливого ставлення до тексту, уточнює і робить більш повним уявлення про структуру та зміст даного твору чи документу, сприяє більш глибокому засвоєнню смислу джерела.

**Конспектування** – ефективна форма запису, так як є стислим викладом основного змісту прочитаного. Існує три способи конспектування:

- **текстуальний** – викладення змісту словами автора, себто дослівне виписування цитат із тексту, що вивчається;
- **вільний** – короткий виклад прочитаного своїми словами;
- **комбінований** – вміщує у собі перший та другий способи. І є найбільш раціональним. Його складання вимагає поглибленого, вдумливого читання, творчого підходу до викладення змісту прочитаного, щоби вибрати необхідні цитати, а інший текст викласти своїми словами, висловивши його точний зміст у більш стислій формі.

Вдало складений план і текст є необхідною, але недостатньою умовою успішного виступу на семінарі. Успіх визначається не лише важливістю та актуальністю теми, підбором теоретичного та практичного матеріалу, але і тим, як це звучить у усному виступі, оскільки невідривне читання погано сприймається на слух. Значно цікавіше слухати вільний виклад матеріалу в руслі підготовленого тексту. Тому необхідно намагатися розкривати основний зміст виступу вільною мовою, використовуючи записи лише для цитування та формулювання висновків. Сама мова має бути чіткою, послідовною, граматично правильною

## 9. МЕТОДИ НАВЧАННЯ

- репродуктивно-варіативний (поєднання здобувачем освіти запропонованих викладачем прийомів з іншими формами й методами естрадної діяльності);
- креативний, творчий;
- проблемно-пошуковий (самостійний пошук здобувачем освіти засобів і способів розв’язання проблемних ситуацій у процесі виконання акторських та режисерських завдань);
- практичний метод (практичні завдання, акторські вправи, семінарські заняття)
- проєктний метод (індивідуальна творча робота).

### **Навички soft skills:**

- Навички самоорганізації.
- Презентаційні навички.
- Здатність оволодівати сучасною інформацією.
- Демонструвати критичне мислення.
- Участь в концертних програмах Академії.
- Самовдосконалення в творчих концертних заходах, набуття практичних компетентностей музичного мистецтва.

- практична діяльність здобувачів вищої освіти на міжнародних та всеукраїнських конкурсах, фестивалях, у концертних програмах Молодіжній громадській організації «Студконцерт» Академії. Таким чином здобувачі вищої освіти мають можливість самопрезентації, отримати практику публічних виступів, що спрямовує на управління емоціями, стресом, власним розвитком.

Практичне значення курсу полягає в оволодінні знаннями з основних напрямів професійної діяльності – акторсько-режисерській, просвітницькій, організаційній; особливості підготовки фахівців рівня вищої освіти «Бакалавр» зі спеціальності «Звукорежисура» загальними правилами оволодіння теоретичними та практичними основами майстерності режисера; специфікою роботи із драматургічним матеріалом, постановкою сценічного номеру, концертної, шоу- програми; основами створення та реалізації творчого задуму; правилами самостійної навчальної роботи по закріпленню професійних навичок, методикою перевірки знань з теорії та практики режисури.

## **10. ІНСТРУМЕНТИ, ОБЛАДНАННЯ ТА ПРОГРАМНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ, ВИКОРИСТАННЯ ЯКИХ ПЕРЕДБАЧАЄ НАВЧАЛЬНА ОСВІТНІЙ КОМПОНЕНТ**

Вивчення освітнього компоненту передбачає використання LMS

Moodle -інтегрованої комп'ютерної системи закладу вищої освіти.

### **Технічні засоби:**

- Аудіо-апаратура,
- Музична апаратура
- TV панель Samsung
- Комп'ютер та/або ноутбук

### **Обладнання**

Необхідний реквізит (за потребою).

### **Методичне та програмне забезпечення**

- Положення про організацію освітнього процесу
- Положення про академічну доброчесність
- Положення про науково-дослідну та творчо-пошукову роботу здобувачів вищої освіти Комунального закладу вищої освіти Київської обласної ради "Академія мистецтв імені Павла Чубинського"
- Навчальний план
- Освітня професійна програма
- Силабус
- Робоча навчальна програма.

## **11. РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА**

### **11.1. Основна**

1. Акманов Д. О., Федотова Н. В. Методичні рекомендації для самостійної роботи здобувачів вищої освіти з освітнього компоненту «Режисура івент-заходів». Розділ «Режисура масових свят та театралізованих вистав». – 2020.

2. Белименко Л. І. Художньо-творча діяльність режисера естради: основні складові професійної майстерності фахівця. *Мистецтвознавчі записки*: зб. наук. праць. 2020. Вип. 38. С. 191-195.
3. Вологіна К. С. Сценарій як основа успіху режисера //Новітні дослідження культури і мистецтва: пошуки, проблеми, перспективи: матеріали Всеукр. – 2023. – С. 106.
4. Гмиріна, С. Постановка концертного номера як засіб фахової підготовки здобувача вищої освіти-вокаліста. *Музичне мистецтво в освітологічному дискурсі*. 2, 136- 140. (2017).
5. Гордєєв С. І., Бугайова В. О. Режисура естради та масових свят. – 2023. Гордєєв С. І., Набоков Р. Г. Основи режисури та майстерності актора. – 2024.
6. Донченко Н. П., Винар О. Б. Режисерський задум як головна складова художньо-творчого процесу створення цілісного сценічного твору. – 2020.
7. Донченко Н.П. Сучасні видовищно-розважальні шоу на естраді: діапазон жанрів та особливості режисури. *Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв* № 1. 2017
8. Зайцев В. П. 3 1 7 Режисура естради та масових видовищ: Навчальний посібник. (2-е вид.). - К.: Дакор , 2006. - 252 с.
9. Зінковська І. О. Режисура естрадно-пісенного мистецтва України ХХІ століття. – 2023.
- 10.Ісаченко В. С. Монотеатр як інструмент акторських та режисерських новацій. – 2024.
- 11.Зозуля О. В. Пошуки нових шляхів побудови мистецького діалогу, новітньої художньої мови і технологій у сценічному просторі сьогодення: видовищні шоу //Новітні дослідження культури і мистецтва: пошуки, проблеми, перспективи: матеріали Всеукр. – 2023. – С. 201.
- 12.Крипчук М. В. Природа події в естрадному номері //Редакційна колегія. – 2021. – С. 41.
- 13.Кучер Р. Режисура вокальних номерів у просторі сучасної естради (на прикладі пісенного конкурсу «Євробачення») *Грааль науки* 2021
- 14.Лаврик М. В. Традиційні та новаторські виражальні засоби режисури в сучасному українському театрі. – 2020.
- 15.Левіт Д. А. Режисура дозвілля у закладах освіти. Навчально-методичний посібник. – 2024.
- 16.Малюга І. Ю. Інновації в режисурі театру та їх використання в сучасних постановках. – 2020.
- 17.Матушенко В. Б. Особливості режисури театралізованих видовищ і свят на сучасному етапі. – 2023.
- 18.Мирошниченко В. Г. Монтаж як творчий метод в режисурі театралізованих видовищ. – 2023.
- 19.Мельник М.М. Художньо-естетичні аспекти інноваційних технологій у режисурі шоу. *Актуальні питання гуманітарних наук*. Вип 39, том 2, 2021
- 20.Мельник, М.М. Сольний концерт - популярна форма сучасної естради. *Наукові записки. Серія: Мистецтвознавство*. Тернопіль, 2017. № 2 (Вип. 37).

С. 153-159

21. Мельник М.М. Імпровізація як один з найважливіших аспектів професійної майстерності артиста естради // Вісник КНУКіМ. Серія «Мистецтвознавство»: зб. наук. пр. Вип. 39 /М-во освіти і науки України, М-во культури України, Київ. нац. ун-т культури і мистецтв. Київ: Видав. Центр КНУКіМ, 2018. 250 с
22. Набоков Р. Г. Інноваційні форми святкової культури. – 2020.
23. Натанчук Л. П. Основи режисерської та організаційної майстерності. – 2022.
24. Основи сценарно-режисерської діяльності : конспект лекцій / укладач Т. Л. Повалій. – Суми : Сумський державний університет, 2023. – 107 с.
25. Совгира Т. І. Використання технічних можливостей візуального мистецтва в сценічному просторі. Вісник КНУКіМ. Серія «Мистецтвознавство». 2018. № 38. С. 60–70.
26. Совгира Т.І. Телеестрада у контексті сценічно-екранної взаємодії: монографія /Київ. нац. ун-т культури і мистецтв. Київ: Вид. центр КНУКіМ, 2018. 188 с.
27. Солодка Т. І. Сучасне сценічне мистецтво: нові технології як кардинально нові можливості реалізації видовищного потенціалу. – 2024. Співак Т., Мельник М. Методика створення сценарію як літературної основи сучасних естрадних форм. – 2021.
28. Starshou O. Сценарій як літературна основа театралізованих форм в естрадному мистецтві //Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв. – 2020. – №. 2. – С. 306-313.
29. Сараніна Д., Фішер В. Імпровізація як важливий чинник професійної майстерності актора. – 2021.
30. Стрельчук, В. О. Імпровізація як важливий чинник виховання майбутніх режисерів естради. *Вісник КНУКіМ. Серія «Мистецтвознавство»*, (33), 155–159. (2015).
31. Тлумак К. О., Гордєєв С. І. Артпроекти як сучасний вид сценічного мистецтва: український досвід //розділ 1 сценічне мистецтво: історичний ракурс та практичний досвід. – 2023. – С. 235.
32. Тлумак К. Сучасні тренди шоу та артпроектів в Україні як тенденція розвитку режисури масових театралізованих форм сценічного мистецтва : дис. – ХДАК, 2023.
33. Українські традиції / упоряд. О. Ковалевський. – Харків: Фоліо, 2011. – 576 с  
Шандренко, О. М., Сімонія, К. Г. Дизайн сценічного костюма учасників євробачення від України. Міжнародний науковий журнал «Інтернаука». 1, 1-13. (2019).
34. Фішер В. М. Прагматичні аспекти інноваційних засобів виразності арт-проектів. *Грааль науки*. 2021. № 1. С. 552–553
35. Харина О., Деонізіївна Л., Тютюн Д. О. Основи сценарної майстерності та режисури. – 2021.
36. Хлистун, О. С. Режисура української пісенної естради: стратегії творчості. *Вісник КНУКіМ. Серія «Мистецтвознавство»*, (33), 160–165. (2015).
37. Шелудько К. А. Режисерські пошуки в сучасному сценічному мистецтві. – 2020.



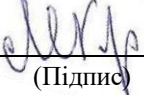
38. Яковенко І. П. Перевтілення артиста естради: робота над образом //Актуальні дискурси мистецтва естради: традиції та європейська. – 2021. – С. 228.

### **11.2. Допоміжна**

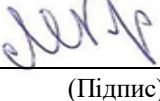
1. Гмиріна С. В., Постановка концертного номера як засіб фахової підготовки Здобувача вищої освіти-вокаліста Інститут мистецтв Київського університету імені БорисаГрінченка, 2017
2. Данчук Л. Азбука режисури шоу-програм: навч. посіб. Житомир : Полісся, 2008.
3. Донченко Н. П. Особливості мистецтва режисури на естраді: навч.- метод. матер. / Н. П. Донченко. - К.: КНУКіМ, 2008. -110с.
4. Дятчук В.В., Барабан Л.І. Український тлумачний словник театральної лексики К: Просвіта, 2000
5. Кісін В. Б. Режисура як мистецтво та професія. - Кісін В. Б. Життя. Актор. Образ: Із творчої спадщини / В. Б. Кісін. - К.: Видавничий дім "КМ Асагіетіа", 1999. - 268 с.
6. Корнієнко Н. Український театр у переддень Третього тисячоліття. Пошук (Картини світу. Ціннісні орієнтації. Мова. Прогноз)- К., 2000.
7. Шарварко Б. Г. Режисура театралізованого масового дійства. Навчально-методичний посібник. - К.: ДАКККіМ, 2004

**Результати перегляду  
робочої програми освітнього компоненту**

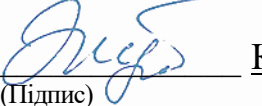
Робоча програма перезатверджена на 2021 / 2022 н.р.  
зі змінами (оновлена загальна кількість годин освітнього компоненту, у тому числі години індивідуальної і самосійної роботи, уточнені методи роботи та форми контролю знань).  
Протокол № 1 від 25 серпня 2021р.

Завідувач кафедри  Краснитський М.М.  
(Підпис) (Прізвище, ініціали)

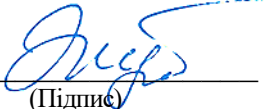
Робоча програма перезатверджена на 2022 / 2023 н.р.  
зі змінами (оновлено список рекомендованих джерел на основі рішення Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти від 21.06.2022 про історико-культурну складову освітнього процесу).  
Протокол № 1 від 30 серпня 2022 р

Завідувач кафедри  Краснитський М.М.  
(Підпис) (Прізвище, ініціали)

Робоча програма перезатверджена на 2023 / 2024 н.р.  
зі змінами (затвердження виконуючим обов'язки завідувача кафедри наказ № 200-К від 31 серпня 2023р.)  
Протокол № 2 від 01 вересня 2023 р.

В.о. завідувач кафедри  Карпенко-Боднарук Ж.Л.  
(Підпис) (Прізвище, ініціали)

Робоча програма перезатверджена на 2024 / 2025 н.р.  
зі змінами оновлено системи оцінювання, відповідно положенню про порядок оцінювання досягнень здобувачів освіти та визначення академічної різниці й перерахування освітніх компонентів, затвердженого протоколом вченої ради від 30 серпня 2024 р.,  
зі змінами в навчальному плані, затверджених рішенням кафедри протокол № 11 від 24 червня 2024 рік.  
Протокол № 1 від 29 серпня 2024 р.

Завідувачка кафедрою  Карпенко-Боднарук Ж.Л.  
(Підпис) (Прізвище, ініціали)