

**КОМУНАЛЬНИЙ ЗАКЛАД ВИЩОЇ ОСВІТИ  
КИЇВСЬКОЇ ОБЛАСНОЇ РАДИ  
«АКАДЕМІЯ МИСТЕЦТВ ІМЕНІ ПАВЛА ЧУБИНСЬКОГО»  
КАФЕДРА «МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО ЕСТРАДИ»**

**“ЗАТВЕРДЖУЮ”**

Проректор з навчальної роботи



**Сергєєнко О.М.**  
02 вересня 2024 року

**РОБОЧА ПРОГРАМА ОСВІТНЬОГО КОМПОНЕНТУ**

**СОЛЬФЕДЖІО**

Рівень вищої освіти

**Перший (бакалаврський)**

Галузь знань

**02 «Культура і мистецтво»**

Спеціальність

**025 «Музичне мистецтво»**

Освітньо-професійна програма

**«Музичне мистецтво  
естради» /Звукорежисура**

Статус дисципліни

**Обов'язкова**

**Київ 2024**

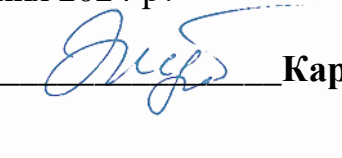
Робоча програма освітнього компоненту «Сольфеджіо» для здобувачів вищої освіти, галузь знань **02 «Культура і мистецтво»**, спеціальність **025 «Музичне мистецтво»**, освітньо-професійна програма **Музичне мистецтво естради» /Звукорежисура**

**Розробник:**

**Супрун Олена Володимирівна**, доктор філософії, доцент

Робочу програму розглянуто та затверджено на засіданні кафедри «Музичне мистецтво естради»

Протокол № 1 від 29 серпня 2024 р.

В.о. завідувач кафедри  **Карпенко-Боднарук Ж.Л.**

## 1. Опис освітнього компоненту для ступеня освіти «Бакалавр»

Найменування показників	Розподіл годин за навчальним планом	
	Денна форма навчання	Заочна форма навчання
Кількість кредитів ЄКТС – 10 Загальна кількість годин – 300	Рік підготовки: I, II, III, IV	
Кількість модулів – 6 Змістовні модулі 12	Семестри:	
Тижневих годин <b>групових занять</b> для <b>денної</b> форми навчання: 2 години на тиждень	II, III, IV, V, VI, VII	
	Практичні:	
	192	56
Форма підсумкового контролю: Іспит 7 семестр Заліки 2,3, 4, 5, 6 семестри	Самостійна робота:	
	108	244

## 2. МЕТА ОСВІТНЬОГО КОМПОНЕНТУ

Метою вивчення навчальної дисципліни «Сольфеджіо» є формування у здобувачів вищої освіти вільної слухової орієнтації в музичному матеріалі, уміння слухати та сприймати музику в усіх її компонентах, системний, методичний розвиток музичних здібностей здобувачів вищої освіти: мелодичного, тембрового, ладового, гармонічного, поліфонічного слуху, метро-ритмічного відчуття, музичної пам'яті, музично-слухових уявлень, отримання музично-слухового досвіду. Ця практична дисципліна є однією з найважливіших у ході підготовки музиканта-професіонала.

### Завдання освітнього компоненту:

- розвиток музичного слуху та музичної пам'яті;
- формування у студентів навичок точного інтонування та визначення слух елементів музичної мови;
- формування навички вільного читання з аркушу (з урахуванням чистого інтонування та метро-ритмічної точності) одноголосних та двоголосних музичних прикладів;

- розвиток внутрішнього слуху - формування навички визначати стиль та характер музичного твору без його відтворення на інструменті, визначати мелодичні та ладові особливості, гармонічну мову, ладо-тональні та темпові зміни, кульмінацію твору;
- виховувати осмислене ставлення до структурної, ладо-тональної та метроритмічної будови музичного прикладу (привчати студентів аналізувати приклад, спираючись на теоретичні знання, розуміти мелодичний та гармонічний розвиток музичної думки, відмічати найбільш характерні інтонаційно-ритмічні та інші закономірності прикладів з сольфеджування чи слухового аналізу);
- формування навичок запису одноголосного та двоголосного диктанту;
- формування навичок визначення на слух елементів музичної мови в ладу та поза ладом.

### **3. ПЕРЕДУМОВИ ДЛЯ ВИВЧЕННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

Передумовами вивчення освітнього компоненту «Сольфеджіо» є опанування таких навчальних дисциплін (НД) освітньої програми (ОП):

ОК 13 Теорія музики

#### **4. ОЧІКУВАНІ РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ**

Відповідно до освітньої програми, вивчення освітнього компоненту «Сольфеджіо» повинно забезпечити досягнення здобувачами вищої освіти таких програмних результатів навчання (ПРН):

<b>Програмні результати навчання</b>	<b>Шифр ПРН</b>
Аналізувати музичні твори з виокремленням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту.	ПРН 4
Володіти методами опрацювання музикознавчої літератури, узагальнення та аналізу музичного матеріалу, принципами формування наукової теми та розуміння подальших перспектив розвитку даної проблематики в різних дослідницьких жанрах.	ПРН 7
Застосовувати теоретичні знання та навички в редакторській/менеджерській/лекторській/практичній діяльності	ПРН 11

Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом	ПРН 12
Демонструвати музично-теоретичні, культурно-історичні знання музичного мистецтва	ПРН 15
Демонструвати аргументовані знання з особливостей музичних стилів різних епох.	ПРН 17

#### Для ОП «Звукорежисура»

<b>Програмні результати навчання</b>	<b>Шифр ПРН</b>
Аналізувати музичні твори з виокремленням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту в роботі звукорежисера	ПРН 4
Володіти методами опрацювання музикознавчої літератури, узагальнення та аналізу музичного матеріалу, принципами формування наукової теми та розуміння подальших перспектив розвитку даної проблематики в різних дослідницьких жанрах.	ПРН 7
Застосовувати теоретичні знання та навички в редакторській/менеджерській/лекторській/практичній діяльності	ПРН 11
Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом	ПРН 12
Демонструвати музично-теоретичні, культурно-історичні знання музичного мистецтва	ПРН 15
Демонструвати аргументовані знання з особливостей музичних стилів різних епох.	ПРН 17

Очікувані результати навчання, які повинні бути досягнуті здобувачами освіти після опанування освітнього компоненту «Сольфеджіо»:

<b>Очікувані результати навчання</b>	<b>Шифр ПРН</b>
Аналізувати музичні твори з виокремленням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та	ПРН 4

художнього змісту.	
Володіти методами опрацювання музикознавчої літератури, узагальнення та аналізу музичного матеріалу, принципами формування наукової теми та розуміння подальших перспектив розвитку даної проблематики в різних дослідницьких жанрах.	ПРН 7
Застосовувати теоретичні знання та навички в редакторській/менеджерській/лекторській/практичній діяльності	ПРН 11
Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом	ПРН 12
Демонструвати музично-теоретичні, культурно-історичні знання музичного мистецтва	ПРН 15
Демонструвати аргументовані знання з особливостей музичних стилів різних епох.	ПРН 17

#### Для ОП «Звукорежисура»

<b>Очікувані результати навчання</b>	<b>Шифр ПРН</b>
Аналізувати музичні твори з виокремленням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту в роботі звукорежисера	ПРН 4
Володіти методами опрацювання музикознавчої літератури, узагальнення та аналізу музичного матеріалу, принципами формування наукової теми та розуміння подальших перспектив розвитку даної проблематики в різних дослідницьких жанрах.	ПРН 7
Застосовувати теоретичні знання та навички в редакторській/менеджерській/лекторській/практичній діяльності	ПРН 11
Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом	ПРН 12
Демонструвати музично-теоретичні, культурно-історичні знання музичного мистецтва	ПРН 15

Демонструвати аргументовані знання з особливостей музичних стилів різних епох.	ПРН 17
--	--------

### ЗАГАЛЬНІ ТА СПЕЦІАЛЬНІ КОМПЕТЕНТНОСТІ, ЩО ФОРМУЮТЬСЯ У ПРОЦЕСІ ВИВЧЕННЯ ДИСЦИПЛІНИ

Відповідно до освітньої програми, вивчення освітнього компоненту «Сольфеджіо» сприяє формуванню у здобувачів вищої освіти програмних результатів навчання через такі компетентності: (ЗК – загальні СК - спеціальні)

#### Відповідність визначених Стандартом компетентностей дескрипторам НРК

Шифр	Назва компетентності	дескриптори НРК				Результати навчання
		<b>Знання</b> Зн1 Концептуальні знання набуті у процесі навчання та професійної діяльності, включаючи певні знання сучасних досягнень Зн2 Критичне осмислення основних теорій, принципів, методів і понять у навчанні та професійній діяльності	<b>Уміння</b> Ум1 Розв'язання складних непередбачуваних завдань і проблем у спеціалізованих сферах професійної діяльності та / або навчання, що передбачає збирання та інтерпретацію інформації (даних), вибір методів інструментальних засобів, застосування інноваційних підходів	<b>Комунікація</b> К1 Донесення до фахівців і нефахівців інформації, ідей, проблем, рішень та власного досвіду в галузі професійної діяльності К2 Здатність ефективно формувати комунікаційну стратегію	<b>Відповідальність і автономія</b> АВ1 Управління комплексними діями або проектами, відповідальність за прийняття рішень АВ2 Відповідальність за професійний розвиток окремих осіб та/або груп осіб АВ3 Здатність до подальшого навчання з високим	
	<b>Інтегральна компетентність</b>					ПРН 4, ПРН 7 ПРН 11, ПРН 12 ПРН 15, ПРН 17
<b>загальні (ЗК)</b>						
<b>ЗК 1</b>	Здатність до спілкування державною мовою як усно, так і письмово.	<b>Зн1</b>	<b>Ум1</b>	<b>К1</b>	<b>АВ3</b>	ПРН 4, ПРН 7 ПРН 11, ПРН 12 ПРН 15, ПРН 17
<b>ЗК 2</b>	Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.	<b>Зн1, Зн2</b>	<b>Ум1</b>	<b>К1, К2</b>	<b>АВ1, АВ2, АВ3</b>	ПРН 4, ПРН 7 ПРН 11, ПРН 12 ПРН 15, ПРН 17
<b>ЗК 3</b>	Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.	<b>Зн1, Зн2</b>	<b>Ум1</b>	<b>К1, К2</b>	<b>АВ1, АВ2, АВ3</b>	ПРН 4, ПРН 7 ПРН 11, ПРН 12 ПРН 15, ПРН 17
<b>ЗК 4</b>	Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.	<b>Зн1, Зн2</b>	<b>Ум1</b>	<b>К1, К2</b>	<b>АВ1, АВ2, АВ3</b>	ПРН 4, ПРН 7 ПРН 11, ПРН 12 ПРН 15, ПРН 17
<b>ЗК 5</b>	Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.	<b>Зн1, Зн2</b>	<b>Ум1</b>	<b>К1, К2</b>	<b>АВ1, АВ2, АВ3</b>	ПРН 4, ПРН 7 ПРН 11, ПРН 12 ПРН 15, ПРН 17
<b>ЗК 6</b>	Навички міжособистісної взаємодії.	<b>Зн1, Зн2</b>	<b>Ум1</b>	<b>К1, К2</b>	<b>АВ1, АВ2, АВ3</b>	ПРН 7, ПРН 11, ПРН 12, ПРН 15, ПРН 17
<b>ЗК 8</b>	Здатність застосовувати	<b>Зн1, Зн2</b>	<b>Ум1</b>	<b>К1, К2</b>	<b>АВ1, АВ2, АВ3</b>	ПРН 4, ПРН 7 ПРН 11, ПРН 12

	знання у практичних ситуаціях.					ПРН 15, ПРН 17
<b>ЗК 9</b>	Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.	<b>Зн1, Зн2</b>	<b>Ум1</b>	<b>К1, К2</b>	<b>АВ2, АВ3</b>	ПРН 4, ПРН 7 ПРН 11, ПРН 12 ПРН 15, ПРН 17
<b>ЗК 12</b>	Здатність працювати автономно.	<b>Зн1, Зн2</b>	<b>Ум1</b>	<b>К1, К2</b>	<b>АВ1, АВ2, АВ3</b>	ПРН 4, ПРН 7 ПРН 11, ПРН 12 ПРН 17
<b>ЗК 14</b>	Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій.	<b>Зн1, Зн2</b>	<b>Ум1</b>	<b>К1, К2</b>	<b>АВ1, АВ3</b>	ПРН 4, ПРН 7 ПРН 12, ПРН 15, ПРН 17
<b>спеціальні компетентності для ОП «Музичне мистецтво естради» (СК)</b>						
<b>СК 3</b>	Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва	<b>Зн1, Зн2</b>	<b>Ум1</b>	<b>К1, К2</b>	<b>АВ1, АВ2, АВ3</b>	ПРН 4, ПРН 11, ПРН 15
<b>СК 4</b>	Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва.	<b>Зн1, Зн2</b>	<b>Ум1</b>	<b>К1, К2</b>	<b>АВ1, АВ2, АВ3</b>	ПРН 4, ПРН 7 ПРН 11, ПРН 12 ПРН 15, ПРН 17
<b>СК 5</b>	Здатність використовувати знання про основні закономірності й сучасні досягнення у теорії, історії та методології музичного мистецтва.	<b>Зн1, Зн2</b>	<b>Ум1</b>	<b>К1, К2</b>	<b>АВ1, АВ2, АВ3</b>	ПРН 4, ПРН 7 ПРН 11, ПРН 12 ПРН 15, ПРН 17
<b>СК 7</b>	Здатність володіти науково-аналітичним апаратом та використовувати професійні знання у практичній діяльності.	<b>Зн1, Зн2</b>	<b>Ум1</b>	<b>К1, К2</b>	<b>АВ1, АВ2, АВ3</b>	ПРН 4, ПРН 7 ПРН 11, ПРН 12 ПРН 15
<b>СК 10</b>	Здатність застосовувати базові знання провідних музично-теоретичних систем та концепцій.	<b>Зн1, Зн2</b>	<b>Ум1</b>	<b>К1, К2</b>	<b>АВ1, АВ2, АВ3</b>	ПРН 4, ПРН 11, ПРН 15
<b>СК 11</b>	Здатність оперувати професійною термінологією. Здатність оперувати професійною термінологією.	<b>Зн1, Зн2</b>	<b>Ум1</b>	<b>К1, К2</b>	<b>АВ1, АВ2, АВ3</b>	ПРН 4, ПРН 7 ПРН 11, ПРН 12 ПРН 15
<b>СК 12</b>	Здатність збирати, аналізувати, синтезувати	<b>Зн1, Зн2</b>	<b>Ум1</b>	<b>К1, К2</b>	<b>АВ1, АВ2, АВ3</b>	ПРН 4, ПРН 7 ПРН 11, ПРН 12 ПРН 15



	художню інформацію та застосовувати її в процесі практичної діяльності.					
<b>СК 13</b>	Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків.	<b>Зн1, Зн2</b>	<b>Ум1</b>	<b>К1, К2</b>	<b>АВ1, АВ2, АВ3</b>	ПРН 4, ПРН 7 ПРН 11, ПРН 12 ПРН 15, ПРН 17
<b>Спеціальні компетенції для ОП «Звукорежисура» (СК)</b>						
<b>СК3</b>	Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва	<b>Зн1, Зн2</b>	<b>Ум1</b>	<b>К1, К2</b>	<b>АВ1, АВ2, АВ3</b>	ПРН 4, ПРН 11, ПРН 15
<b>СК 4</b>	Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва та звукорежисури.	<b>Зн1, Зн2</b>	<b>Ум1</b>	<b>К1, К2</b>	<b>АВ1, АВ2, АВ3</b>	ПРН 4, ПРН 7 ПРН 11, ПРН 12 ПРН 15, ПРН 17
<b>СК 5</b>	Здатність використовувати знання про основні закономірності й сучасні досягнення у теорії, історії та методології музичного мистецтва аудіальними засобами	<b>Зн1, Зн2</b>	<b>Ум1</b>	<b>К1, К2</b>	<b>АВ1, АВ2, АВ3</b>	ПРН 4, ПРН 7 ПРН 11, ПРН 12 ПРН 15, ПРН 17
<b>СК 7</b>	Здатність володіти науково-аналітичним апаратом та використовувати професійні знання у практичній діяльності.	<b>Зн1, Зн2</b>	<b>Ум1</b>	<b>К1, К2</b>	<b>АВ1, АВ2, АВ3</b>	ПРН 4, ПРН 7 ПРН 11, ПРН 12 ПРН 15
<b>СК 10</b>	Здатність застосовувати базові знання провідних музично-теоретичних систем та концепцій.	<b>Зн1, Зн2</b>	<b>Ум1</b>	<b>К1, К2</b>	<b>АВ1, АВ2, АВ3</b>	ПРН 4, ПРН 11, ПРН 15
<b>СК 11</b>	Здатність оперувати професійною термінологією.	<b>Зн1, Зн2</b>	<b>Ум1</b>	<b>К1, К2</b>	<b>АВ1, АВ2, АВ3</b>	ПРН 4, ПРН 7 ПРН 11, ПРН 12 ПРН 15
<b>СК 12</b>	Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі практичної діяльності.	<b>Зн1, Зн2</b>	<b>Ум1</b>	<b>К1, К2</b>	<b>АВ1, АВ2, АВ3</b>	ПРН 4, ПРН 7 ПРН 11, ПРН 12 ПРН 15

<b>СК 13</b>	Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків.	<b>Зн1, Зн2</b>	<b>Ум1</b>	<b>К1, К2</b>	<b>АВ1, АВ2, АВ3</b>	ПРН 4, ПРН 7 ПРН 11, ПРН 12 ПРН 15, ПРН 17
--------------	--	-----------------	------------	---------------	----------------------	--

## 5. ЗАСОБИ ДІАГНОСТИКИ ТА КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ

Засобами оцінювання та методами демонстрування результатів навчання з освітнього компоненту є:

**Поточний контроль** - це оцінювання засвоєння здобувачем навчального матеріалу під час проведення індивідуальних занять.

**Підсумковий (семестровий) контроль** – це період підведення підсумків навчальної роботи здобувачів вищої освіти протягом семестру.

Кожний блок змістових модулів має бути обов'язково оцінений. Здобувач вищої освіти повинен позитивно скласти модульний (проміжний) контроль.

**Контроль самостійної роботи** – дозволяє виявити вміння здобувачів вищої освіти орієнтуватися в інформаційних потоках, працювати з науковими джерелами, підбирати та узагальнювати матеріали, необхідні для вирішення визначеного кола завдань.

### **Поточний контроль.**

Основна мета поточного контролю – забезпечення зворотного зв'язку між викладачами та здобувачем вищої освіти, управління навчальною мотивацією здобувачів вищої освіти. Поточний контроль здійснюється у процесі вивчення освітнього компоненту з метою виявлення ступеня розуміння здобувачем засвоєного навчального матеріалу та вміння застосовувати його у практичній роботі. Інформація, одержана при поточному контролі, використовується викладачем – для коригування методів і засобів навчання. Інформація, одержана при поточному контролі, використовується здобувачем – для планування самостійної роботи. Поточний контроль проводиться з метою діагностики рівня засвоєння матеріалу під час індивідуальних занять.

**Модульний контроль** – є складовою поточного контролю і здійснюється у формі виконання здобувачем модульного контрольного завдання. Проведення модульного контролю знань є обов'язковим контролем якості засвоєння здобувачем теоретичного та практичного матеріалу модуля – проводиться з метою систематизації знань. Кожний такий модуль включає бали за поточну роботу на практичних заняттях та виконання самостійної роботи.

Модульний контроль має на меті оцінити рівень цілісного бачення здобувачем проблематики завершеної частини навчальної освітнього компоненту, сконцентрованої в навчальному модулі та вміння орієнтуватися в теоретичних і практичних питаннях, які визначають зміст даної частини курсу.

**Контроль самостійної роботи** – дозволяє виявити вміння здобувачів вищої освіти орієнтуватися в інформаційних потоках, працювати з науковими джерелами, підбирати та узагальнювати матеріали, необхідні для вирішення визначеного кола завдань.

### **Засоби оцінювання та методи демонстрування результатів навчання**

Засобами оцінювання та методами демонстрування результатів навчання з освітнього компоненту є іспити (заліки) які включають:

- індивідуальне опитування;
- спів елементів музичної мови;
- спів з акомпанементом;
- слуховий аналіз в ладу та поза ладом;
- читання з аркушу;
- письмову роботу: написання одноголосного, двоголосного диктанту, написання гармонічної послідовності.

#### **Форми контролю та критерії оцінювання результатів навчання**

Поточний контроль здійснюється протягом семестру під час проведення аудиторних занять і оцінюється сумою набраних балів. При виставленні балів за поточний контроль оцінці підлягають:

- рівень теоретичних знань;
- опрацювання навчального матеріалу з освітнього компоненту, передбачений для самостійного засвоєння;
- індивідуальні завдання

Оцінювання поточної діяльності проводиться на кожному занятті при засвоєнні кожної теми змістовного модуля. За поточну навчальну діяльність здобувачам вищої освіти виставляються бали за всі види діяльності, які в кінці вивчення змістового модуля сумуються.

Контроль засвоєння змістового модуля проводиться на останніх практичних заняттях вивчення тем.

До контролю модуля допускаються лише ті здобувачі вищої освіти, які виконали всі види робіт, передбачених навчальною програмою (відпрацьовані пропущені заняття тощо).

#### **Форми підсумкового контролю знань здобувачів вищої освіти:**

Іспит 7 семестр

Диференційований залік 2,3,4,5,6 семестри

**Диференційований залік, іспит** – здобувач вищої освіти вважається допущеним до семестрового диференційованого заліку, якщо він виконав усі види робіт, передбачені навчальним планом, та отримав позитивні оцінки за кожний змістовий модуль. Теоретичний контроль знань під час проведення диференційованого заліку може проводитись у вигляді відповідей на питання білетів та додаткових питань з тем відповідного модуля, а також усного вибіркового опитування з питань тем самостійної роботи.

#### **Правила оцінювання:**

Максимальна кількість балів з освітнього компоненту «Сольфеджіо» за семестр – 100 балів.

#### **Розподіл балів, які отримують здобувачі освіти**

<b>МОДУЛЬ 1</b>
-----------------

<b>Змістовий модуль 1 Т1, Т2, Т3, Т4, Т5</b>	<b>СР</b>	<b>Змістовий модуль 2 Т6, Т7, Т8, Т9, Т10, Т11</b>	<b>СР</b>	<b>МК Д.З.</b>	<b>всього</b>
30	10	30	10	20	100

<b>МОДУЛЬ 2</b>					
<b>Змістовий модуль 3 Т12, Т13, Т14, Т15, Т16, Т17</b>	<b>СР</b>	<b>Змістовий модуль 4 Т18, Т19, Т20,Т21, Т22</b>	<b>СР</b>	<b>МК Д.З.</b>	<b>всього</b>
30	10	30	10	20	100

<b>МОДУЛЬ 3</b>					
<b>Змістовий модуль 5 Т23, Т24, Т25, Т26</b>	<b>СР</b>	<b>Змістовий модуль 6 Т27, Т28, Т29, Т30</b>	<b>СР</b>	<b>МК Д.З.</b>	<b>всього</b>
30	10	20	10	30	100

<b>МОДУЛЬ 4</b>					
<b>Змістовий модуль 7 Т31, Т32, Т33, Т34</b>	<b>СР</b>	<b>Змістовий модуль 8 Т 35, Т36, Т37, Т38, Т39, Т40</b>	<b>СР</b>	<b>МК Д.З.</b>	<b>всього</b>
30	10	30	10	20	100

<b>МОДУЛЬ 5</b>					
<b>Змістовий модуль 9 Т41, Т42, Т43, Т44</b>	<b>СР</b>	<b>Змістовий модуль 10 Т45, Т46, Т47, Т48, Т49, Т50</b>	<b>СР</b>	<b>МК Д.З.</b>	<b>всього</b>
30	10	30	10	20	100

<b>МОДУЛЬ 6</b>					
<b>Змістовий модуль 11 Т51, Т52, Т53, Т54, Т55</b>	<b>СР</b>	<b>Змістовий модуль 12 Т56, Т57, Т58, Т59, Т60, Т61</b>	<b>СР</b>	<b>МК Д.З.</b>	<b>всього</b>
30	10	30	10	20	100

<b>МОДУЛЬ 7</b>					
<b>Змістовий модуль 13 Т 62, Т63, Т64</b>	<b>СР</b>	<b>Змістовий модуль 14 Т65, Т66, Т67, Т68, Т69</b>	<b>СР</b>	<b>МК ЕКЗАМЕН</b>	<b>всього</b>
30	10	20	10	30	100

**Т** – теми програми навчальної освітнього компоненту

**СР** – самостійна робота

**МК** – модульний контроль знань (диференційований залік / екзамен)

## Оцінювання окремих видів навчальної роботи

Вид діяльності здобувача вищої освіти	МОДУЛЬ 1		МОДУЛЬ 2		МОДУЛЬ 3		МОДУЛЬ 4	
	Кількість	Максимальна кількість балів	Кількість	Максимальна кількість балів	Кількість	Максимальна кількість балів	Кількість	Максимальна кількість балів
<b>Робота на практичних заняттях – виконання творчих завдань</b>	<b>10</b>	<b>50</b>	<b>10</b>	<b>50</b>	<b>10</b>	<b>50</b>	<b>10</b>	<b>50</b>
<b>Фронтальне опитування</b>	<b>2</b>	<b>10</b>	<b>2</b>	<b>10</b>	<b>2</b>	<b>10</b>	<b>2</b>	<b>10</b>
<b>Самостійна робота</b>	<b>4</b>	<b>20</b>	<b>4</b>	<b>20</b>	<b>4</b>	<b>20</b>	<b>4</b>	<b>20</b>
<b>Диференційований залік</b>	<b>1</b>	<b>20</b>	<b>1</b>	<b>20</b>	<b>1</b>	<b>20</b>	<b>1</b>	<b>20</b>
<b>Екзамен</b>								
	<b>17</b>	<b>100</b>	<b>17</b>	<b>100</b>	<b>17</b>	<b>100</b>	<b>17</b>	<b>100</b>

Вид діяльності здобувача вищої освіти	МОДУЛЬ 5		МОДУЛЬ 6	
	Кількість	Максимальна кількість балів (сумарна)	Кількість	Максимальна кількість балів
<b>Робота на індивідуальних заняттях</b>	<b>10</b>	<b>50</b>	<b>10</b>	<b>50</b>
<b>Колоквіум</b>	<b>2</b>	<b>10</b>		
<b>Самостійна робота</b>	<b>4</b>	<b>20</b>	<b>4</b>	<b>20</b>
<b>Диференційований залік</b>	<b>1</b>	<b>20</b>		
<b>Екзамен</b>			<b>1</b>	<b>30</b>
	<b>17</b>	<b>100</b>	<b>15</b>	<b>100</b>

Система бальних оцінок за темами вивчення змістового модулю оцінюється за шкалою **від 1 до 5 балів**. Кількість балів за роботу за практичним матеріалом, під час виконання самостійної та індивідуальної навчальної роботи залежить від дотримання таких вимог:

- своєчасність виконання навчальних завдань;
- повний обсяг виконання завдання та демонстрація знань під час опитування;
- виконання завдань самостійної роботи

### Оцінювання завдання тем модуля

<b>Індивідуальне або групове опитування, виконання практичних завдань</b>	<b>Критерії оцінювання для поточного контролю за п'ятибальною системою</b>
---	--

«5»	Здобувач вищої освіти вільно володіє термінологією та може дати точні або майже точні відповіді на теоретичні питання. Повно та послідовно викладає теоретичний матеріал, дає різнорівневий аналіз музичних творів та їх фрагментів. Визначає максимально точно відповідні завдання для слухового аналізу, з мінімальними зауваженнями виконує письмові роботи: записує диктант, гармонічні послідовності, інтервальні ланцюжки, точно інтонує з дотриманням метро-ритму музичні приклади з аркушу чи з акомпанементом. Систематично готується до занять. Здатен проаналізувати свою роботу, та виправити помилки. Значну увагу приділяє самостійній роботі, проявляє творчу ініціативу при виконанні завдань з дисципліни.
«4»	Здобувач вищої освіти демонструє добрий рівень знань теоретичного матеріалу та не припускається грубих помилок у викладенні теоретичних положень. Загалом вірно і точно виконує всі форми практичних завдань зі слухового аналізу, співу, письмових робіт, але допускає дві-три неточності. Систематично готується до занять. Здатен самостійно працювати та аналізувати свою роботу.
«3»	Здобувач вищої освіти демонструє задовільний рівень знань, не завжди точно розкриває зміст матеріалу, не завжди повно і правильно відповідає на питання. Допускає суттєві помилки під час виконання практичних завдань або ж робить завдання фрагментарно. Під час виконання практичних завдань спостерігаються окремі помилки в розумінні інтонаційних, метро-ритмічних особливостей музичних прикладів, вправ з слухового аналізу, гармонічної логіки акордових ланцюжків чи художніх музичних творів. Виклад матеріалу не відповідає вимогам повноти, системності, логічності.
«2»	Здобувач вищої освіти слабо орієнтується в музично-теоретичних визначеннях, виявляє знання музичного матеріалу обсягом до 50%, допускає грубі помилки у його тлумаченні. Не володіє спеціальною термінологією, не може впоратися з жодним з практичних завдань, демонструє незадовільний рівень знань. Не систематично готується до занять. Відсутність системності, старанності в оволодінні фаховими знаннями, уміннями, навичками.

<b>«1»</b>	Здобувач вищої освіти слабо орієнтується в музично-теоретичних визначеннях, виявляє знання музичного матеріалу обсягом менше 50%. Не володіє спеціальною термінологією, не може впоратися з жодним з практичних завдань, допускає грубі помилки, демонструє незадовільний рівень знань. Не систематично готується до занять. Відсутність системності, старанності в оволодінні фаховими знаннями, уміннями, навичками.
------------	--

**Кількість балів за роботу з практичним матеріалом, під час виконання самостійної та індивідуальної навчально-дослідної роботи залежить від дотримання таких вимог:**

- своєчасність виконання навчальних завдань;
- повний обсяг їх виконання;
- індивідуальні завдання;
- контрольне прослуховування;
- урок - концерт;

#### **Оцінювання завдання самостійної роботи.**

**Контроль самостійної роботи.** Зміст самостійної роботи визначається робочою навчальною програмою освітнього компоненту та методичними рекомендаціями викладача.

Завдання цього виду контролю спрямовані на:

- розвиток пізнавальних здібностей та творчої ініціативи здобувачів вищої освіти;
- виховання самостійності, відповідальності та організованості;
- формування самостійного мислення, здібностей до саморозвитку, самовдосконалення та самореалізації;
- опанування здобувачами вищої освіти елементів методики наукових досліджень.

Основними формами контролю самостійної роботи є:

- виконання науково-дослідних завдань
- рефлексивний контроль;
- індивідуальні співбесіди;
- колоквиум.

<b>Бали</b>	<b>Критерії оцінювання</b>
<b>5</b>	Оцінюється робота здобувача вищої освіти, який в повному обсязі володіє навчальним матеріалом, вільно, самостійно та аргументовано його викладає, глибоко опрацьовує теоретичний матеріал вільно володіє термінологією, наводить аргументи на підтвердження власних



	думок, здійснює аналіз та робить висновки. В повному об'ємі оволодів завданням змістового модуля.
<b>4</b>	Оцінюється робота здобувача вищої освіти, який достатньо володіє навчальним матеріалом, обґрунтовано його викладає, опрацьовує теоретичний матеріал, володіє термінологією, але при висвітленні деяких питань не вистачає достатньої глибини та аргументації, допускаються при цьому окремі неістотні неточності та незначні помилки. В повному об'ємі оволодів завданням змістового модуля.
<b>3</b>	Оцінюється робота здобувача вищої освіти, який відтворює значну частину навчального матеріалу, висвітлює його основний зміст, виявляє елементарні знання окремих положень. Не здатний до глибокого, всебічного аналізу, обґрунтування та аргументації, не користується необхідною літературою, допускає істотні неточності та помилки.
<b>2</b>	Оцінюється робота здобувача вищої освіти, який не володіє навчальним матеріалом у достатньому обсязі, проте фрагментарно, поверхово, без аргументації та обґрунтування викладає окремі питання, не розкриває зміст теоретичних питань і практичних завдань.
<b>1</b>	Завдання зроблено не вчасно. Здобувач вищої освіти допускає суттєві помилки, не володіє навчальним матеріалом.

**Додатково можуть отримати протягом семестру до 10 балів:**

- За активну участь у науковій діяльності: виступи на наукових конференціях, готують наукові доповіді, беруть участь в їх обговоренні) що підтверджується сертифікатом
- За організацію навчальної діяльності у неформальній освіті (участь у вебінарах, курсах професійної підготовки, тренінгах) що підтверджується сертифікатом

За бажанням здобувач освіти може отримати від викладача додаткове індивідуальне завдання для покращення рейтингового балу за модуль.

Для оцінювання індивідуального завдання для здобувача, викладач повідомляє та/або пропонує тему завдання, встановлює терміни для виконання, роз'яснює систему оцінювання виконання такого завдання.

Здобувач самостійно опрацьовує завдання за усіма етапами роботи та в установлені терміни повинен здати завдання.

За особливу творчу активність нараховуються додаткові бали. За пропуск занять без поважної причини або непідготовлені домашні завдання кількість балів знижується:

**Нарахування заохочувальних балів (+)**

1. Стовідсоткове відвідування занять протягом семестру. + 5 балів
2. Творча активність, направлена на пошук та опрацювання додаткових практичних матеріалів, різних медійних ресурсів для більш поглибленого опрацювання теми, що вивчається у певному модулі. Участь в спеціалізованій олімпіаді й отримання призових місць. + 5 балів

В разі якщо при врахуванні додаткових балів сума балів за модуль (семестр) буде перевищувати 100 балів, результати успішності буде дорівнювати 100.

### **Штрафні бали (-)**

1. Відсутність на заняттях без поважних причин. -5 балів
2. Здача модульних та самостійних робіт пізніше призначеного терміну. -5 балів
3. Не виконання студентом завдань по самопідготовці -5 балів

### **Підсумковий модульний (семестровий) контроль знань здобувачів вищої освіти**

Підсумковий модульний контроль проводиться з метою визначення стану успішності здобувачів вищої освіти за період навчання. Підсумковий модульний (семестровий) контроль знань здійснюється через індивідуальне опитування, спів елементів музичної мови, спів з акомпанементом, читання з аркушу, слуховий аналіз в ладу та поза ладом, письмову роботу (написання одно- чи двоголосного диктанту, написання гармонічної послідовності).

Семестрова оцінка виставляється за умови виконання здобувачем вищої освіти усіх видів навчальної роботи, передбачених робочою програмою навчальної дисципліни та визначається як сума балів, отриманих при здійсненні поточного і підсумкового контролю.

### **Критерії оцінювання підсумкового семестрового контролю**

#### **Диференційований залік, Екзамен**

### **Критерії оцінювання підсумкового семестрового контролю**

#### **Семестровий диференційований залік, екзамен**

**Зміст завдань модульного контролю знань здобувачів освіти** має на меті перевірити рівень підготовки з освітнього компоненту «Історія світової естради», яка передбачає:

- Сформувати у здобувачів освіти систему знань про основні етапи розвитку світової музики, її специфіку та закономірності.
- Ознайомити здобувачів освіти з творчістю зарубіжних композиторів різних періодів історії музики.
- Дати здобувачам освіти уявлення про загальний культурний розвиток, про окремі
- жанри і види музичної творчості композиторів.
- Виробити у здобувачів освіти вміння слухати, аналізувати та давати оцінку творчій спадщині зарубіжних композиторів.

### **Засоби оцінювання**

Засобами оцінювання та демонстрування результатів навчання можуть бути:

- усне та письмове опитування;
- тестування.

Оцінювання диференційованого заліку відбувається за **20-бальною шкалою**. За результатами семестру здобувач освіти отримує підсумкову оцінку за **100-бальною** шкалою, яка розраховується як середньозважене оцінок: за поточну роботу, самостійну роботу та диференційований залік.

#### **Критерії оцінювання диференційованого заліку**

<b>Критерії оцінювання</b>	<b>бали модульного контролю знань</b>
<p><b>«відмінно»</b> Здобувач освіти повністю оволодів теоретичним і практичним матеріалом освітнього компоненту. Робить власні висновки, аналізує вивчений матеріал, самостійно оцінює явища, факти, виявляючи при цьому особисту позицію. Використовує додаткову літературу, періодику.</p>	15 – 20
<p><b>«дуже добре»</b> Здобувач освіти володіє вивченим матеріалом на достатньому рівні. Аналізує матеріал, наводить власні приклади, але не завжди впевнено і точно. Самостійно готує практичні завдання, але має потребує в консультації викладача.</p>	12 – 14
<p><b>«добре»</b> Здобувач освіти повністю опрацював програму за семестр та деяку кількість літератури, засвоїв навчальний матеріал, досить повно аналізує художньо-образний зміст твору, але не чітко формулює власні думки та має стандартне мислення, йому бракує власних узагальнень, асоціацій, висновків</p>	8 – 11
<p><b>«задовільно»</b> Здобувач освіти засвоїв менше половини навчального матеріалу, але виявляє знання і розуміння основних питань теми і здатен поверхово аналізувати вивчений матеріал та відтворювати практичні завдання з помилками. Плується в термінології.</p>	5 – 7
<p><b>«достатньо»</b> Здобувач освіти в дуже обмеженому обсязі знає навчальний матеріал (теоретичний і музичний); виявляє елементарні навички та знання музичної термінології, має здатність лише до репродуктивного мислення. Припускається помилок у знанні музичного матеріалу, демонструє бідний словниковий запас.</p>	2 – 4
<p><b>«незадовільно»</b> Здобувач освіти не засвоїв навчальний матеріал. Не усвідомлює мету навчально-пізнавальної діяльності. Потребує повторного вивчення курсу.</p>	1

Оцінювання диференційованого заліку відбувається за **30-бальною шкалою**. За результатами семестру здобувач освіти отримує підсумкову оцінку за **100-бальною** шкалою, яка розраховується як середньозважене оцінок: за поточну, самостійну роботу та підсумковий іспит.

## Шкала оцінювання модульного контролю знань екзамен

Критерії оцінювання	бали модульного контролю знань
<p><b>«відмінно»</b> Здобувач освіти виявляє особливі творчі здібності, вміє самостійно знаходити та опрацьовувати необхідну інформацію, демонструє знання матеріалу, проводить узагальнення і висновки. Був присутній на лекціях та семінарських заняттях, під час яких давав вичерпні, обґрунтовані, теоретично і практично правильні відповіді, виконав усі завдання за різними видами аудиторної та самостійної роботи, проявляє активність і творчість у науково-дослідній роботі. Виконав усі тестові завдання (95-100%)</p>	26-30
<p><b>«дуже добре»</b> Здобувач освіти володіє знаннями матеріалу, але допускає незначні помилки у формуванні термінів, категорій, проте за допомогою викладача швидко орієнтується і знаходить правильні відповіді. Був присутній на лекціях та семінарських заняттях, виконав усі завдання за різними видами аудиторної та самостійної роботи, проявляє активність і творчість у науково-дослідній роботі. Тестові завдання 85 – 94%</p>	21 - 25
<p><b>«добре»</b> Здобувач освіти відтворює значну частину теоретичного матеріалу, виявляє знання і розуміння основних положень, з допомогою викладача може аналізувати навчальний матеріал, але дає недостатньо обґрунтовані, невичерпні відповіді, допускає помилки. Враховується виконав усі завдання за різними видами аудиторної та самостійної роботи, та активність у науково-дослідній роботі. Тестові завдання – 75- 94%</p>	17 – 20
<p><b>«задовільно»</b> Здобувач освіти за навчальний період був присутній не на всіх лекціях та семінарських заняттях, володіє навчальним матеріалом на середньому рівні, допускає помилки, серед яких є значна кількість суттєвих. В оцінюванні враховується робота на семінарських заняттях, якість виконання завдань за різними видами аудиторної та самостійної роботи. Виконання тестових завдань – 65-74%</p>	12 – 16
<p><b>«достатньо»</b> Здобувач освіти був присутній не на всіх лекціях та семінарських заняттях, володіє навчальним матеріалом на рівні, вищому за початковий, значну частину його відтворює на репродуктивному рівні, на всі запитання дає необґрунтовані, невичерпні відповіді, допускає помилки. В оцінюванні враховується робота на семінарських заняттях, якість виконання завдань за різними видами аудиторної та самостійної роботи. Виконання тестових завдань – 55-64%</p>	7 - 11
<p><b>«незадовільно»</b> Здобувач освіти не засвоїв навчальний матеріал. Не усвідомлює мету навчально-пізнавальної діяльності. Володіє матеріалом на рівні окремих фрагментів, що становлять незначну частину навчального матеріалу. Виконання тестових завдань – менше 50% Потребує повторного вивчення курсу та перескладання екзамену.</p>	1 – 6

Модуль вважається складеним, якщо здобувач вищої освіти набрав *від 60 до 100 балів*.

Загальний рейтинг з модуля (освітнього компоненту) *не перевищує 100 балів*.

Сума балів, накопичених здобувачем вищої освіти за виконання всіх видів поточних навчальних завдань (робіт) аудиторних заняттях та на підсумковому модульному контролі знань, свідчить про ступінь оволодіння ним програмою освітнього компоненту. Протягом вивчення модулю здобувачі вищої освіти можуть набрати від 0 до 100 балів, що переводиться у національну шкалу оцінювання і відповідно у шкалу ECTS. Кількість балів відповідає певному рівню засвоєння освітнього компоненту.

Сума балів(R)	Шкала ECTS	Національна 5-ти бальна шкала	Визначення
90-100	A	5	відмінно
82-89	B	4	дуже добре
74-81	C		добре
64-73	D	3	задовільно
60-63	E		достатньо
35-59	FX	2	незадовільно з можливістю повторного перескладання
0-34	F		незадовільно з обов'язковим повторним вивченням

**Відвідування** видів навчальних занять (крім консультацій) є обов'язковим для здобувачів освіти, відповідно до «Положення про організацію освітнього процесу у Комунальному закладі вищої освіти Київської обласної ради «Академія мистецтв імені Павла Чубинського». Присутність здобувачів – це важливий критерій оцінювання результатів навчання, зважаючи на теоретичну і практичну складність освітнього компоненту. У випадку наявності довідки від лікаря призначається відпрацювання занять в інший час за індивідуальною програмою. За умови дистанційного навчання важлива присутність здобувача освіти та систематичне виконання завдань під час онлайн-зустрічей у Google-Meet. Запізнення на фахові заняття є не припустимими.

**Переоцінка** завдань можлива протягом тижня після отримання оцінки на основі заяви на ім'я завідувача кафедри у письмовій формі. Після отримання заяви, завідувач кафедри протягом тижня створить комісію з переоцінки, яка після проведення аналізу роботи здобувача освіти повідомить його про своє рішення.

**Перескладання** роботи здобувачів освіти можлива протягом тижня після отримання оцінки на основі заяви у письмовій формі.

## 6. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

## **6.1. Програма навчальної дисципліни**

### **МОДУЛЬ 1**

#### **Змістовий модуль 1. Натуральний мажор. Тональності з одним знаком при ключі.**

##### **Тема 1**

Завдання курсу сольфеджіо. Запис і читання нот в скрипковому ключі.

Сольмізація в розмірі 2/4. Тактування.

##### **Тема 2**

Мажорний лад. Гама C - dur, стійкі та нестійкі ступені з розв'язанням. Ладонтонаційні вправи, спів тами різними ритмічними фігурами.

##### **Тема 3**

Підбір мелодій на фортепіано з наступним записом на дошці та в зошитах. Тон. Півтон. Секвенції з секунд, терцій. Ланцюжок із ступенів. Сольфеджування мелодій зі стрибками на стійкі інтервали. Затакт. Інтервали: ч.1, ч.8.

##### **Тема 4**

Паузи. Ритмічні вправи з застосуванням пауз в розмірі 2/4. Інтервали ч.5. розмір 3/4. простукування метричної сітки під час звучання музики. Визначення розміру. Ритмічний диктант.

##### **Тема 5**

Мажорні тональності з одним знаком при ключі. Розміри 2/4, 3/4.

Транспонування, підбір знайомих мелодій в нових тональностях. Інтервали: в.3, ч.1, ч.8, ч.5

#### **Змістовий модуль 2. Натуральний і гармонічний мінор. Тональності з двома знаками при ключі.**

##### **Тема 6.**

Розмір 4/4. Диригування під музику, визначення розміру. Написання мелодії на заданий ритмічний малюнок в розмірі 4/4.

##### **Тема 7**

Тональність a - moll. Ступені мінору, їх властивості. Визначення членування музики в нотному тексті. Інтервали в.3, м.3

##### **Тема 8**

Четвертна нота з крапкою. Простукування та запис різних ритмічних фігур.

##### **Тема 9**

Мажорні та мінорні тональності з одним ключовим знаком. Тетра хорди.

Творчі завдання. Інтервал ч.4.

##### **Тема 10**

Розмір 3/8. Метро-ритмічні вправи, сольмізація, диригування під музику.

Ритмічний диктант. Мажорний та мінорний тризвуки.

##### **Тема 11**

Мажорні та мінорні тональності з двома ключовими знаками. Читання нот.

Транспонування на секунду. Визначення тональності. Інтервали м.2, в.2.

Головні тризвуки ладу з оберненнями. Інтервали м.6, в.6. Мелодія народної пісні в куплетній формі.

ЛАД

*Мажор і мінор як основа професійної музики. Стійкі та нестійкі звуки. Розв'язання нестійких звуків (II, IV, VI, VII) у стійкі. Мажорний лад натуральний, мінорний - натуральний і гармонічний. Тональності з одним знаком при ключі.*

#### МЕТРОРИТМ

*Прості розміри 2/4 та 3/4. Тривалості: половинні, четвертні, вісімки, половинні з крапкою. Паузи тих же тривалостей. Затакт.*

#### ІНТЕРВАЛИ

*Інтервали в складі тонічного тризвуку в мажорі та мінорі: ч.1, ч.8, в.3, м.3, ч.5, ч.4*

#### АКОРДИ

*Тризвуки головних ступенів в натуральному мажорі і гармонічному мінорі.*

#### СОЛЬФЕДЖУВАННЯ

*Сольфеджування одноголосних мелодій народних пісень, а також прикладів із класичного та сучасного репертуару, репертуару з фаху. Спів цих мелодій із словами, з назвою нот. Підбирання мелодій на інструменті від різних звуків. Лади: мажор натуральний, мінор натуральний, гармонічний.*

*Ключі: скрипковий і басовий. Мелодичний малюнок має в основі плавний рух, повтори звуків. Розміри: 2/4, 3/4.*

#### СЛУХОВИЙ АНАЛІЗ

*Визначення на слух звукорядів натурального мажору, натурального та гармонічного мінору, визначення окремих мелодичних зворотів. Визначення стійких та нестійких ступенів. Визначення мажорних і мінорних тризвуків. Визначення інтервалів у висхідному та висхідному русі. Визначення характеру, жанру, розміру твору.*

#### ДИКТАНТ

*Робота над розвитком музичної пам'яті та внутрішнього слуху.*

#### ТВОРЧІ ВПРАВИ

*Доспівування фраз-відповідей до даних початкових фраз. Підбір акомпанементу з використанням головних тризвуків.*

#### МОДУЛЬ 2

#### **Змістовий модуль 3. Мажорні і мінорні тональності з трьома ключовими знаками**

##### **Тема 12**

*Тональності мажору і мінору до двох знаків при ключі. Інтервали в ладу і від звуків. Головні тризвуки та їх обернення.*

##### **Тема 13**

*Ритмічні групи: чверть і дві восьмі, восьма і дві шістнадцяті. Ритмічні диктанти. Сольмізація, аналіз сольфеджованих вправ на слух, поняття цезури і повтору в мелодії.*

##### **Тема 14**

*Мажорні і мінорні тональності з трьома знаками при ключі. Підбір знайомих мелодій в даних тональностях. Творчі вправи. Інтервали м.7, в.7.*

##### **Тема 15**

Перемінний лад. Сольфеджування двоголосних вправ з епізодичним розходженням голосів в терцію і ч.5.Визначення на слух ступенів в різних октавах, гам, послідовностей тризвуків і обернень. Побудова та інтонування тризвуків і їх обернень від звука.

#### **Тема 16**

Пунктирний ритм. Значення пунктирного ритму в маршовій та танцювальній музиці.

#### **Тема 17**

Тритони натурального мажору і мінору з розв'язанням в вивчених тональностях. Двоголосся. Спів двоголосних вправ в терцію, гармонічних інтервалів в ладу і поза ладом. Написання другого голосу до даної мелодії.

#### **Змістовий модуль 4. Тональності з чотирма ключовими знаками.**

#### **Тема 18**

Тональності мажору і мінору до 4-х знаків при ключі. Послідовність інтервалів та акордів. Слуховий аналіз. Диктант на ступенях головних тризвуків. Характерні інтервали в мажорі і мінорі.

#### **Тема 19**

Інтервали секста і септіма. Двоголосся. Тритони натурального і гармонічного мажору і мінору. Інтонування гармонічно і мелодично, визначення на слух. Творчі завдання.

#### **Тема 20**

Тональності мажору і мінору з трьома і чотирма ключовими знаками. Інтонування ступенів і ланцюжка з застосуванням хроматизмів. Диктант.

#### **Тема 21**

Розмір 6/8 та ритмічна група чверть і дві шістнадцяті. Ритмічні вправи та ритмічний диктант. Написання мелодії на заданий ритмічний малюнок. Простукування ритмічних вправ на 2-х нотних станах або 2-х рядках. Інтонування 2-х голосся. Диктант. Дуети з класичного репертуару.

#### **Тема 22**

Послідовності тризвуків та їх обернень від звука та в тональності. Форма - період. D<sub>7</sub> в основному виді.

#### **Тема 23**

Синкопа. Види синкопи, її значення в музиці. Простукування синкопи та визначення на слух під час звучання музики. Ритмічні завдання.

### **ЛАД**

*Мажор натуральний, мінор натуральний, гармонічний, мелодичний. Паралельні та однойменні тональності. Практичне засвоєння тональностей до трьох знаків при ключі.*

### **МЕТРОРИТМ**

*Прості розміри: 2/4, 3/4, 3/8. Складний розмір 4/4. Засвоєння ритмічних побудов, які включають восьмі та шістнадцяті ноти.*

### **ІНТЕРВАЛИ**



*Інтервали на ступенях мажору і мінору (додатково до вивчених): м.2, в.2, м.3, в.3, м.6, в.6, ч.4, ч.5.*

### АКОРДИ

*Тризвуки головних ступенів та їх обернення в натуральному мажорі та гармонічному мінорі. Розвиток почуття ладового взаємозв'язку тризвуків.*

### СОЛЬФЕДЖУВАННЯ

*Сольфеджування одноголосних і двоголосних прикладів з епізодичним розходженням голосів в терцію і чисту квінту. Транспонування вивчених мелодій на заданий інтервал.*

### СЛУХОВИЙ АНАЛІЗ

*Визначення на слух: звукорядів натурального мажору, натурального і гармонічного мінору; мелодичних зворотів; нестійких ступенів з розв'язанням у стійкі; окремих звуків після ладо тональної настройки; напрямку мелодії; інтервалів у висхідному та низхідному русі після ладо тональної настройки; характеру музичного твору, жанру, розміру.*

### ДИКТАНТ

*Усні диктанти, ритмічні диктанти, запис мелодії невеликого діапазону в розмірах*

*2/4, 3/4.*

### ТВОРЧІ ВПРАВИ

*Створення простіших одноголосних поспівок на даний ритмічний малюнок. Створення поспівок - комбінацій. Імпровізація другого голосу (типа втори) до народних пісень. Підбір акомпанементу до мелодій з використанням головних тризвуків ладу та їх обернень.*

## МОДУЛЬ 3

**Змістовий модуль 5. Тональності до п'яти знаків при ключі. Д<sub>7</sub> з оберненнями.**

### Тема 24

Гами до 4-х знаків при ключі. Д<sub>7</sub> з розв'язанням від звуку та в тональностях. Мінор з натуральним ввідним звуком, як елемент зв'язку з паралельною тональністю. Двоголосся.

### Тема 25

Мажорні і мінорні тональності з 5-ю знаками при ключі. Акордові послідовності в тональностях. Обернення Д<sub>7</sub>. Мелодичний диктант. Зменшений і збільшений тризвуки. Написання простих підголосків до мелодій народних пісень.

### Тема 26

Тріоль. Більш складні ритмічні вправи. Синкопа між тактова, з паузою. Ритмічні диктанти. Творчі завдання. Спів 2-х голосних вправ.

## **Змістовий модуль 6. Септакорди VII та II ступенів. Акордові послідовності.**

### **Тема 27**

Септакорди VII та II ступенів. Інтонування в тональностях мажору і мінору з розв'язанням в тоніку двома способами. Акордові послідовності в тісному та широкому розташуванні. Мелодичний диктант. 2-х і 3-х частинна форма в творах. Визначення на слух.

### **Тема 28**

Гармонічний мажор. Спів одноголосних прикладів з транспонуванням. Підбір акомпанементу. Двоголосні вправи.

### **Тема 29**

Розміри 6/8 і 6/4. Сольмізація прикладів в даних розмірах, сольфеджування вправ. Ритмічний диктант. Творчі завдання.

### **Тема 30**

Спів канонів в двоголоссі. Прості і складні розміри. Виконання другого голосу на фортепіано. Написання канону до мелодії. Слуховий аналіз. Диктант.

## **ЛАД**

*Мажор натуральний, мінор натуральний, гармонічний, мелодичний. Перемінний лад.*

*Практичне засвоєння тональностей до п'яти знаків в ключі.*

## **АКОРДИ**

*Тризвуки головних ступенів та їх обернення в натуральному мажорі та гармонічному мінорі. Розвиток почуття ладового взаємозв'язку тризвуків. Головні тризвуки ладу та їх обернення. Мажорний та мінорний тризвуки та їх обернення від звуків.*

## **СОЛЬФЕДЖУВАННЯ**

*Сольфеджування одноголосних прикладів у вивчених розмірах; прикладів в перемінно- паралельному ладі; двоголосся різними інтервалами.*

## **СЛУХОВИЙ АНАЛІЗ**

*Визначити на слух: звукоряди натурального мажору, натурального, гармонічного і мелодичного мінору з різноманітною ритмічною будовою; ступеневі ланцюжки; всі вивчені інтервали після ладо тонального налаштування; тризвуки головних ступенів та їх обернення після ладо тонального налаштування; мажорні та мінорні тризвуки з оберненнями від звуку; характер музичного твору, лад, розмір, ритмічні особливості, форму (період, речення, фрази).*

## **МЕТРОРИТМ**

*Розміри: прості 2/4, 3/4, 3/8, складні 4/4, 6/8, 6/4. Засвоєння ритмічних побудов. Пунктирний ритм. Значення пунктирного ритму в танцювальній музиці.*

## **ІНТЕРВАЛИ**

*Діатонічні інтервали в тональності та від звуку, м. 7 та в. 7. Тритони в натуральному і гармонічному мажорі і мінорі.*

## ДИКТАНТ

*Усний диктант з використанням в мелодії хроматичних ступенів. Ритмічний диктант з використанням пунктирного ритму, зоровий диктант. Запис мелодії з вивченими мелодичними зворотами і ритмічними малюнками.*

## ТВОРЧІ ВПРАВИ

*Підбір акомпанементу до мелодії з використанням головних та побічних трезвуків ладу. Імпровізація підголосків до народних мелодій з використанням витриманих звуків протилежного та паралельного руху голосів.*

### МОДУЛЬ 4

#### **Змістовий модуль 7. Двоголосся. Акорди від звука.**

##### **Тема 31**

Імітаційне двоголосся в сольфеджуванні. Приклади із класики або народних пісень. Визначення на слух куплетно-варіаційної, простої 2-х, 3-х частинної форми. Акорди з розв'язанням від звука і в послідовностях. Спів по вертикалі і горизонталі. Романси з супроводом.

##### **Тема 32**

Двоголосні приклади більш складного виду. Ознайомлення з 3-х і 4-х голоссям. Аналіз прикладів. Диктант. Більш складні ритмічні фігури (синкопи, тріолі) в розмірах 2/4, 3/4, 4/4. Простукування ритмічних фігур в два рядки, ритмічний диктант.

##### **Тема 33**

Темброві диктанти в розмірах 3/8, 6/8. Спів гармонічних зворотів в 3-х і 4-х голосі.

##### **Тема 34**

Д<sub>7</sub>, V11<sub>7</sub> П<sub>7</sub> та їх обернення з розв'язанням двома способами в тоніку. Послідовності акордів, спів по вертикалі і горизонталі. Диктанти.

#### **Змістовий модуль 8. Хроматизм, відхилення. Хроматичні інтервали.**

##### **Тема 35**

Хроматизм, відхилення та модуляція простого типу. Інтонування канонів, імітацій. Написання підголосків до мелодій народних пісень. Само диктант.

##### **Тема 36**

Складні розміри 6/8, 6/4, 9/8. Використання їх в музиці.

##### **Тема 37**

Семиступеневі лади народної музики. Пентатоніка мажорна і мінорна, аналіз прикладів. Слуховий аналіз.

##### **Тема 38**

творчі завдання: написання мелодій в стилі українських народних пісень двох і трьохголосний виклад мелодій. Фактурний акомпанемент.

##### **Тема 39**

Відхилення і модуляція в тональності I ступеня спорідненості. Форма рондо в музиці.

## **Тема 40**

Хроматичні інтервали в мажорі і мінорі. Мелодичний диктант. Слуховий аналіз.

### **ЛАД**

*Мажор натуральний, гармонічний, мінор натуральний, гармонічний, мелодичний. Перемінний лад. Засвоєння тональностей до п'яти знаків при ключі.*

### **МЕТРОРИТМ**

*Складні розміри: 4/4, 6/8, 6/4; прості розміри (продовження роботи). Синкопа. Значення синкопи в музиці. Синкопа 28до тональних 28орд та 28до тональ. Пунктирний ритм (продовження роботи).*

### **ІНТЕРВАЛИ**

*Тритони в натуральному і гармонічному мажорі і мінорі. Продовження роботи над діатонічними інтервалами.*

### **АКОРДИ**

*Зменшений тризвук в мажорі та мінорі. Збільшений тризвук в гармонічному мажорі та мінорі. Головні тризвуки ладу та їх обернення (продовження роботи).*

### **СОЛЬФЕДЖУВАННЯ**

*Одноголосних прикладів у простих і складних розмірах, музичних прикладів з Одноголосних прикладів у простих і складних розмірах, музичних прикладів з відхиленням; двоголосних прикладів та імітаційну поліфонію. Транспонування вивчених мелодій.*

### **СЛУХОВИЙ АНАЛІЗ**

*Визначення на слух: всіх діатонічних інтервалів; мажорних і мінорних тризвуків з оберненнями; зменшені та збільшені тризвуки; у прослуханому творі визначати характер, лад, розмір, ритмічні особливості, форму.*

### **ДИКТАНТ**

*Усний диктант з використанням у мелодії хроматичних ступенів. Ритмічний диктант з використанням пунктирного ритму. Запис відомої мелодії в пройдених тональностях.*

### **ТВОРЧІ ВПРАВИ**

*Підбір акомпанементу до мелодії з використанням головних тризвуків ладу. Імпровізація підголосків до народних мелодій з використанням витриманих звуків протилежного та паралельного руху голосів.*

## **МОДУЛЬ 5**

### **Змістовий модуль 9. Ритмічні складності. Ввідні септакорди. Акомпанемент.**

#### **Тема 41**

Написання і спів акордових послідовностей. Ритмічні труднощі з синкопами, тріолями і 29дно тональн нотами, простукування одно і двох рядкових ритмів. Ритмічні диктанти.

#### **Тема 42**

Характерні інтервали гармонічного мажору і мінору. Написання одноголосних мелодій на заданий розмір.

#### **Тема 43**

Зменшений тризвук з розв'язанням. Ввідні септакорди (малий і зменшений) з розв'язанням в тоніку двома способами. Тональності з шістьма знаками при ключі. Написання другого голосу до заданої мелодії. Підбір акомпанементу.

#### **Тема 44**

Сольфеджування триголосних прикладів. Аналіз акордових послідовностей. Тритони в натуральному і гармонічному мажорі і мінорі. Визначення на слух форми прослуханого твору. Гармонічний спів прикладів з хорової літератури.

Гармонізація одноголосної мелодії. Акомпанемент

### **Змістовий модуль 10. Акордові послідовності. Спів з акомпанементом. Диктанти.**

#### **Тема 45**

Використання всіх видів синкоп, тріолей, пауз та інших ритмічних труднощів. Простукування одно і дворядкових ритмів. Підголосне та канонічне двоголосся. Написання і імпровізація підголосків до народних мелодій з використанням «педальних» звуків, рухом паралельними терціями або секстами.

#### **Тема 46**

Спів романсів і дуетів класичного репертуару з акомпанементом. Визначення на слух акордів та гармонічних послідовностей.

#### **Тема 47**

«Оригінальні» тональності 6-7 ключових знаків. Диктанти в цих тональностях. Д7 і його обернення.

#### **Тема 48**

Змішані розміри 5/4, 7/4. Диригування під музику 2-ма способами. Ритмічний диктант.

#### **Тема 49**

УП7 (малий і зменшений). Можливі варіанти розв'язання. Акордові послідовності, спів по вертикалі і горизонталі.

#### **Тема 50**

Контрастна поліфонія. Обробка народних мелодій для 2-х голосного хору.  
Хроматизм в одноголоссі. Диктанти.

### ЛАД

*Мажор натуральний, гармонічний, мінор натуральний, гармонічний, мелодичний (продовження роботи). Паралельні, однойменні, енгармонічно рівні тональності, засвоєння тональностей до б знаків при ключі.*

### СОЛЬФЕДЖУВАННЯ

*Вивчення напам'ять і спів з листа прикладів із народного, класичного репертуару у простих і складних розмірах. Музичні приклади з відхиленнями і модуляцією в тональності діатонічної спорідненості. Транспонування мелодій. Двоголосні приклади з елементами імітаційної поліфонії. Триголосні приклади гомофонно-гармонічного типу. Народні пісні з елементами триголосся.*

### СЛУХОВИЙ АНАЛІЗ

*Визначити на слух: характерні інтервали і тритони в мажорі і мінорі; зм. <sup>5</sup>з, зм. <sup>5</sup>з в ладу та від звуків; Д7 та його обернення з розв'язанням; акордові послідовності (3-4 акорди); визначити у прослуханому творі характер, лад, розмір, ритмічні особливості, форму (30дно тональних і модулюючий період, проста, двочастинна і 30дно тональн форма).*

### ДИКТАНТ

*Одноголосний : усний, ритмічний, запис мелодій з використанням синкоп і тріолей.*

### МЕТРОРИТМ

*Складні розміри: 4/4, 6/8, 6/4, 9/8. Прості розміри. Синкопа 30дно тональних 30орд і 30дно тональ; пунктирний ритм. Тріоли.*

### ІНТЕРВАЛИ

*Характерні інтервали і тритони в гармонічному мажорі та гармонічному мінорі.*

### АКОРДИ

*Зменшений тризвук в мажорі та мінорі. Збільшений тризвук а мажорі та мінорі, Домінантсептакорд та його обернення. Ввідні септакорди: малий і зменшений в основному виді.*

### ТВОРЧІ ВПРАВИ

*Створення одноголосних мелодій з використанням синкоп і тріолей. Створення мелодій у стилі народних пісень.*

## МОДУЛЬ 6

**Змістовий модуль 11. Спів з акомпанементом. Відхилення і модуляція в споріднені тональності.**

### Тема 51

*Складні розміри 9/8 і 12/8 та пермінні ( в народних піснях). Ритмічна сольмізація в одно і двоголоссі. Простукування ритмічних вправ (одно і дворядкових).*

### Тема 52

Септакорди II ступеня в тональностях кварто-квінтового кола. Створення в класі імпровізацій верхнього голосу до зіграних басів і гармонічних зворотів, хроматизм, відхилення і модуляція в споріднені тональності.

### **Тема 53**

Спів романсів, дуетів з супроводом, фактурний акомпанемент. Чотириголосний диктант – запис по цифровці. Лади народної музики та пентатоніки.

### **Тема 54**

Спів пісень і романсів з акомпанементом по цифровці. Розшифровка літерного запису акордів. Творчі завдання: написання мелодій з акомпанементом на заданий текст. Проведення студентами різних етапів уроку (настроювання, перевірка д/з, слуховий аналіз, читання з аркуша тощо)

### **Тема 55**

Розміри 2/2 і 3/2 в різних темпах.

**Змістовий модуль 12. Ансамблевий спів. Визначення на слух. Творчі вправи.**

### **Тема 56**

Фуговані форми в сольфеджуванні 2-х і 3-х голосні приклади. Послідовність акордів з модуляцією в споріднені тональності в сольфеджуванні і на слух. Поглиблення навичок розвитку музичної пам'яті і музичного уявлення імітацій та інтервалів, рух акордами. Сприйняття та запам'ятовування зразків народної музики.

### **Тема 57**

Ансамблевий спів дуетів і тріо Триголосні вправи гомофонно-гармонічного складу.

### **Тема 58**

Робота з камертоном. Запис тембровим диктантів та вправ на слух. Триголосся підголосочного складу<sup>7</sup>, ритмічні труднощі.

### **Тема 59**

Інтонаційні вправи більш складного рівня: хроматичні інтервали, послідовності інтервалів, акордів з модуляцією і відхиленнями. Визначення на слух складних інтервалів. Використання в диктантах відхилень (модуляцій) в тональності I ступеня спорідненості.

### **Тема 60**

Творчі завдання: складання романсів та пісень на заданий текст. Сольфеджування вправ з акомпанементом інструментального складу. Усні анотації до прикладів.

### **Тема 61**

Творчі вправи з використанням підголосків, відхилень, модуляцій, хроматизмів. Закріплення пройденного матеріалу з усіх форм роботи. Слуховий аналіз. Диктант.

## **ЛАД**

*Діатонічні семиступеневі лади: лідійський, міксолідійський, дорійський, фригійський. Мажорні і мінорні лади до 7 знаків при ключі.*

## МЕТРОРИТМ

*Складні розміри: 9/8, 12/8, 6/8, 6/4, 4/4, прості розміри. Різні ритмічні малюнки. Продовження роботи над засвоєнням синкоп і тріолей.*

## СОЛЬФЕДЖУВАННЯ

*Сольфеджування одноголосних прикладів у діатонічних семиступеневих ладах; двоголосся на імітаційну поліфонію; триголосся гомофонно-гармонічного складу. Транспонування мелодій.*

## СЛУХОВИЙ АНАЛІЗ

*Вивчення на слух: звукорядів діатонічних семиступеневих народних ладів; характерних інтервалів та тритонів; ввідних септакордів; 32дно тональних 32ордів та його обернень; акордових послідовностей (3-4 акорди); у прослуханому творі визначити лад, розмір, характер, фактуру, жанр, ритмічні особливості, форму.*

## ІНТЕРВАЛИ

*Характерні інтервали в гармонічному мажорі і мінорі, тритони в мажорі і мінорі (продовження роботи).*

## АКОРДИ

*Домінантсептакорд та його обернення. Ввідні септакорди: малий і зменшений в основному вигляді.*

## ДИКТАНТ

*Запис 32дно тональних діатонічних мелодій (включаючи мелодії у народних ладах).*

## ТВОРЧІ ВПРАВИ

*Імпровізація мелодії на фоні наданого гармонічного супроводу. Створення і імпровізація імітації.*

## МОДУЛЬ 7

### **Змістовий модуль 13. Тональності з 7-ма знаками при ключі.**

#### **Тема 62**

Написання і спів акордових послідовностей одноголосних мелодій на заданий розмір 2-х і 3-х голосні приклади та їх музично-теоретичний аналіз, тональності з сьома знаками при ключі, написання другого голосу до даної мелодії. Підбір акомпанементу.

#### **Тема 63**

Гармонічний спів прикладів з хорової літератури. Гармонічний спів прикладів синкоп, тріолей, пауз та інших ритмічних труднощів, простукування одно і двохрядкових ритмів. Транспонування вивчених мелодій (напам'ять)



внутрішнім слухом . «Оригінальні» тональності 6 -7 знаків при ключі. Ввідні септакорди з оберненнями та розв'язанням двома варіантами.

#### **Тема 64**

Канонічне 2-х голосся. Написання і імпровізація підголосків до народних мелодій з використанням звуків рухом паралельними терціями і секстами. Спів романсів і дуетів класичного репертуару з акомпанементом. Слуховий аналіз акордів та послідовностей.

**Змістовий модуль 14. Лади народної музики. Імпровізації. Мелодичний диктант.**

#### **Тема 65**

Змішані розміри 5/4 і 7/4. Диригування під час звучання музики двома голосами. Ритмічний диктант. П<sub>7</sub> та його обернення з розв'язанням двома варіантами.

#### **Тема 66**

Контрастна поліфонія, обробка народних мелодій для двоголосного хору «a capella»

#### **Тема 67**

Хроматизм в одноголосі. Акордові послідовності – спів по вертикалі і горизонталі. Імпровізація верхнього голосу до зіграних басів і гармонічних зворотів.

**Тема 68** Закріплення попередніх знань по темі «Лади народної музики та пентатоніки».

#### **Тема 69**

Закріплення пройденого матеріалу з усіх форм роботи. Слуховий аналіз. Диктант.

### ЛАД

*Пентатоніка мажорного і мінорного виду. Діатонічні семиступеневі лади: лідійський, міксолідійський, дорійський, фрігійський.*

### МЕТРОРИТМ

*Змішані розміри: 5/4(2+3), 5/4(3+2). Перемінні розміри. Використання різних видів синкоп, тріолей, пунктирного ритму, відтворення двострічної ритмічної партитури; ритмічна сольмізація одноголосся та двоголосся.*

### ІНТЕРВАЛИ

*Продовження роботи над усіма вивченими інтервалами.*

### АКОРДИ

*П<sub>7</sub> в основному виді. Д<sub>7</sub> та його обернення, ввідні септакорди в основному виді.*

### СОЛЬФЕДЖУАННЯ

*Сольфеджування одноголосних, двоголосних, триголосних прикладів у вивчених ладах, а також з відхиленням в тональності першого ступеня спорідненості.*

## СЛУХОВИЙ АНАЛІЗ

Визначення на слух: звукорядів діатонічних ладів (п'яти та семиступеневих), характерних інтервалів та тритонів; ввідних септакордів, II7 та його обернень. Визначення характеру, ладу, розміру, ритмічних особливостей, жанру, форми у прослуханому творі.

### ДИКТАНТ

Одноголосний з використанням інтонацій вивчених інтервалів та акордів, елементами хроматизму.

### ТВОРЧІ ВПРАВИ

Створення розвинутих підголосків до мелодій народних пісень з використанням протилежного руху голосів і терцевої “втори” (рух паралельних голосів в терцію). Створення мелодій в формі періоду (або речення) з застосуванням інтонацій народних пісень.

## 6.2. СТРУКТУРА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ТЕМА	Кількість годин										
	денна форма					заочна форма					
	Всього	у тому числі				Всього	у тому числі				
		лекції	семінари	Практ.	Індивід. роб.		Самос.робота	лекції	семінари	Практ.	Індивід. роб.
<b>МОДУЛЬ 1</b>											
<b>Змістовий модуль 1. Натуральний мажор. Тональності з одним знаком при ключі.</b>											
<b>Тема 1.</b> Завдання курсу сольфеджіо. Запис і читання нот в скрипковому ключі. Сольмізація в розмірі 2/4. Тактування.	3			2		1	3				3
<b>Тема 2.</b> Мажорний лад. Г ама С – сіиг, стійкі та нестійкі ступені 3 розв'язанням. Ладо-інтонаційні вправи, спів тами різними ритмічними фігурами.	4			2		2	4			1	3
<b>Тема 3.</b> Підбір мелодій на фортепіано з наступним записом. Тон. Півтон. Секвенції з секунд, терцій. Ланцюжок із ступенів. Сольфеджування мелодій зі стрибками на стійкі інтервали. Затакт. Інтервали: ч.І, ч.8.	5			4		1	5			1	4
<b>Тема 4.</b> Паузи. Ритмічні вправи з застосуванням пауз в розмірі 2/4. Інтервали ч.5. розмір 3/4. Простукування метричної сітки під час звучання музики. Визначення розміру.	5			4		1	5			1	4

Ритмічний диктант.												
<b>Тема 5.</b> Мажорні тональності з одним знаком при ключі. Розміри 2/4, 3/4. Транспонування, підбір знайомих мелодій в нових тональностях. Інтервали: в.3, ч.І, ч.8, ч.5	6		4		2	6			1			5
<b>Разом за змістовим модулем 1</b>	23		16		7	23			4			17
<b>Змістовий модуль 2. Натуральний і гармонічний мінор. Тональності з двома знаками при ключі.</b>												
<b>Тема 6.</b> Розмір 4/4. Диригування під музику, Визначення розміру. Написання мелодії на заданий ритмічний малюнок в розмірі 4/4.	4		2		2	4						4
<b>Тема 7</b> Тональність а – moll. Ступені мінору, їх властивості. Визначення членування музики в нотному тексті. Інтервали в.3, м.3	3		2		1	4			1			3
<b>Тема 8</b> Четвертна нога з крапкою. Простукування та запис різних ритмічних фігур.	3		2		1	3			1			2
<b>Тема 9</b> Мажорні та мінорні тональності з одним ключовим знаком. Тетракорди. Творчі завдання. Інтервал ч.4.	5		4		1	5						5
<b>Тема 10</b> Розмір 3/8. Метро- ритмічні вправи, сольмізація, диригування під музику. Ритмічний диктант. Мажорний та Мінорний тризвуки.	3		2		1	3			1			2
<b>Тема 11</b> Мажорні та мінорні тональності з двома ключовими знаками. Читання нот. Транспонування на секунду. Визначення тональності. Інтервали м.2, в.2. Головні тризвуки ладу з оберненнями. Інтервали м.6, в.6. Мелодія народної пісні в куплетній формі.	5		4		1	5			1			4
<b>Диференційований залік</b>												
<b>Разом за змістовим модулем 2</b>	22		16		6	22			4			18
<b>Усього годин за модулем 1</b>	45		32		13	45			8			37
<b>МОДУЛЬ 2</b>												
<b>Змістовий модуль 3. Мажорні і мінорні тональності з трьома ключовими знаками.</b>												
<b>Тема 12</b> Тональності мажору і мінору до двох знаків при ключі. Інтервали в ладу і від звуків. Головні тризвуки та їх обернення.	3		2		1	3						3
<b>Тема 13</b> Ритмічні групи: чверть і дві восьмі, восьма і дві шістнадцяті. Ритмічні диктанти. Сольмізація, аналіз	3		2		1	3			1			2

сольфеджованих вправ на слух, поняття цезури і повтору в мелодії.												
<b>Тема 14</b> Мажорні і мінорні тональності з трьома знаками при ключі. Підбір знайомих мелодій в даних тональностях. Творчі вправи. Інтервали м.7, в.7.	3		2		1	3						3
<b>Тема 15</b> Перемінний лад. Сольфеджування двоголосних вправ з епізодичним розходженням голосів в терцію і ч.5.Визначення на слух ступенів в різних октавах, гам, послідовностей тризвуків і обернень. Побудова та інтонування тризвуків і їх обернень від звука	5		4		1	5			1			4
<b>Тема 16</b> Пунктирний ритм. Значення пунктирного ритму в маршовій та танцювальній музиці.	6		4		2	6			1			5
<b>Тема17</b> Тритони натурального мажору і мінору з розв'язанням в вивчених тональностях. Двоголосся. Спів двоголосних вправ в терцію, гармонічних інтервалів в ладу і поза ладом. Написання другого голосу до даної мелодії.	3		2		1	3			1			2
<b>Разом за змістовим модулем 3</b>	<b>23</b>		<b>16</b>		<b>7</b>	<b>23</b>			<b>4</b>			<b>17</b>
<b>Змістовий модуль 4. Тональності з чотирма ключовими знаками.</b>												
<b>Тема 18</b> Тональності мажору і мінору до 4-х знаків при ключі. Послідовність інтервалів та акордів. Слуховий аналіз. Диктант на ступенях головних тризвуків. Характерні інтервали в мажорі і мінорі.	3		2		1	3						3
<b>Тема 19</b> Інтервали секста і септіма. Двоголосся. Тритони натурального і гармонічного мажору і мінору. Інтонування гармонічно і мелодично, визначення на слух. Творчі завдання.	3		2		1	3			1			2
<b>Тема 20</b> Тональності мажору і мінору з трьома і чотирма ключовими знаками. Інтонування ступенів і ланцюжка з застосуванням хроматизмів. Диктант.	3		2		1	3			1			2
<b>Тема 21</b> Розмір 6/8 та ритмічна група чверть і дві шістнадцяті. Ритмічні вправи та ритмічний диктант. Написання мелодії на заданий ритмічний малюнок. Простукування ритмічних вправ на 2-х нотних станах або 2-х рядках. Інтонування 2-х Зболося. Диктант. Дуети 3 класичного репертуару.	5		4		1	5			1			4
<b>Тема 22</b> Послідовності тризвуків та їх обернень від звука та в тональності. Форма – період. Д <sub>7</sub> в основному виді.	3		2		1	3						3
<b>Тема 23</b> Синкопа. Види синкопи, її значення в	5		4		1	5			1			4

музиці. Простукування синкопи та визначення на слух під час звучання музики. Ритмічні завдання.											
<b>Диференційований залік</b>											
<b>Разом за змістовим модулем 4</b>	<b>22</b>		<b>16</b>		<b>6</b>	<b>22</b>			<b>4</b>		<b>16</b>
<b>Усього годин за модулем 2</b>	<b>45</b>		<b>32</b>		<b>13</b>	<b>45</b>			<b>8</b>		<b>37</b>

### МОДУЛЬ 3

#### Змістовий модуль 5. Тональності до п'яти знаків при ключі. Д7 з оберненнями.

<b>Тема 24</b> Гами до 4-х знаків при ключі. Д7 3 розв'язанням від звуку та в тональностях. Мінор з натуральним ввідним звуком, як елемент зв'язку з 37 паралельною тональністю. Двоголосся.	<b>6</b>		<b>4</b>		<b>2</b>	<b>6</b>			<b>1</b>		<b>5</b>
<b>Тема 25</b> Мажорні і мінорні тональності з 5-ю знаками при ключі. Акордові послідовності в тональностях. Обернення Д7. Мелодичний диктант. Зменшений і збільшений тризвуки. Написання простих підголосків до мелодій народних пісень.	<b>8</b>		<b>6</b>		<b>2</b>	<b>8</b>			<b>2</b>		<b>6</b>
<b>Тема 26</b> Тріоль. Більш складні ритмічні вправи. Синкопа між тактова, з паузою. Ритмічні диктанти. Творчі завдання. Спів 2-х голосних вправ.	<b>8</b>		<b>6</b>		<b>2</b>	<b>8</b>			<b>2</b>		<b>6</b>
<b>Разом за змістовим модулем 5</b>	<b>22</b>		<b>16</b>		<b>6</b>	<b>22</b>			<b>5</b>		<b>17</b>

#### Змістовий модуль 6. Септакорди VII та II ступенів. Акордові послідовності

<b>Тема 27</b> Септакорди VII та II ступенів. Інтонування в тональностях мажору і мінору з розв'язанням в тоніку двома способами. Акордові послідовності в тісному та широкому розташуванні. Мелодичний диктант. 2-х і 3-х частинна форма в творах. Визначення на слух	<b>5</b>		<b>4</b>		<b>1</b>	<b>5</b>			<b>1</b>		<b>4</b>
<b>Тема 28</b> Гармонічний мажор. Спів одноголосних прикладів з транспонуванням. Підбір акомпанементу. Двоголосні вправи.	<b>6</b>		<b>4</b>		<b>2</b>	<b>6</b>			<b>2</b>		<b>4</b>
<b>Тема 29</b> Розміри 6/8 і 6/4. Сольмізація прикладів в даних розмірах, сольфеджування вправ. Ритмічний диктант. Творчі завдання.	<b>6</b>		<b>4</b>		<b>2</b>	<b>6</b>			<b>1</b>		<b>5</b>
<b>Тема 30</b> Спів канонів в двоголосі. Прості і складні розміри. Виконання другого голосу на фортепіано. Написання канону до мелодії. Слуховий аналіз. Диктант.	<b>6</b>		<b>4</b>		<b>2</b>	<b>6</b>			<b>1</b>		<b>5</b>
<b>Диференційований залік</b>											
<b>Разом за змістовим модулем 6</b>	<b>23</b>		<b>16</b>		<b>7</b>	<b>23</b>			<b>5</b>		<b>18</b>

<b>Усього годин за модулем 3</b>	<b>45</b>		<b>32</b>		<b>13</b>	<b>45</b>		<b>10</b>		<b>35</b>
<b>МОДУЛЬ 4</b>										
<b>Змістовий модуль 7. Двоголосся. Акорди від звука</b>										
<b>Тема 31</b> Імітаційне двоголосся в сольфеджуванні. Приклади із класики або народних пісень. Визначення на слух куплетно-варіаційної, простої 2-х, 3-х частинної форми. Акорди з розв'язанням від звука і в послідовностях. Спів по вертикалі і горизонталі. Романси з супроводом.	<b>6</b>		<b>4</b>		<b>2</b>	<b>6</b>		<b>2</b>		<b>4</b>
<b>Тема 32</b> Двоголосні приклади більш складного виду. Ознайомлення з 3-х і 4-х голоссям. Аналіз прикладів. Диктант. Більш складні ритмічні фігури (синкопи, тріолі) в розмірах 2/4, 3/4, 4/4. Простукування ритмічних фігур в два рядки, ритмічний диктант.	<b>6</b>		<b>4</b>		<b>2</b>	<b>6</b>		<b>1</b>		<b>5</b>
<b>Тема 33</b> Темброві диктанти в розмірах 3/8, 6/8. Спів гармонічних зворотів в 3-х і 4-х голосі.	<b>5</b>		<b>4</b>		<b>1</b>	<b>5</b>		<b>1</b>		<b>4</b>
<b>Тема 34</b> Д <sub>7</sub> , УП <sub>7</sub> , П <sub>7</sub> та їх обернення 3 розв'язанням двома способами в тоніку. послідовності акордів, спів по вертикалі і горизонталі. Диктанти.	<b>6</b>		<b>4</b>		<b>2</b>	<b>6</b>		<b>1</b>		<b>5</b>
<b>Разом за змістовим модулем 7</b>	<b>23</b>		<b>16</b>		<b>7</b>	<b>23</b>		<b>5</b>		<b>18</b>
<b>Змістовий модуль 8. Хроматизм, відхилення. Хроматичні інтервали.</b>										
<b>Тема 35</b> Хроматизм, відхилення та модуляція простого типу. Інтонування канонів, імітацій. Написання підголосків до мелодій народних пісень. Самодиктант.	<b>3</b>		<b>2</b>		<b>1</b>	<b>3</b>		<b>1</b>		<b>2</b>
<b>Тема 36</b> Складні розміри 6/8, 6/4, 9/8. Використання їх в музиці.	<b>3</b>		<b>2</b>		<b>1</b>	<b>3</b>				<b>2</b>
<b>Тема 37</b> Семиступеневі лади народної музики. Пентатоніка мажорна і мінорна, аналіз прикладів. Слуховий аналіз.	<b>5</b>		<b>4</b>		<b>1</b>	<b>5</b>		<b>1</b>		<b>3</b>
<b>Тема 38</b> Творчі завдання: написання мелодій в стилі українських народних пісень двох і триголосний виклад мелодій. Фактурний акомпанемент.	<b>3</b>		<b>2</b>		<b>1</b>	<b>3</b>		<b>1</b>		<b>2</b>
<b>Тема 39</b> Відхилення і модуляція в тональності I ступеня спорідненості. Форма рондо в музиці.	<b>3</b>		<b>2</b>		<b>1</b>	<b>3</b>		<b>1</b>		<b>2</b>

<b>Тема 40</b> Хроматичні інтервали в мажорі і мінорі. Мелодичний диктант. Слуховий аналіз.	5			4		1	5			1		2
<b>Диференційований залік</b>												
<b>Разом за змістовим модулем 8</b>	<b>22</b>			<b>16</b>		<b>6</b>	<b>22</b>			<b>5</b>		<b>17</b>
<b>Усього годин за модулем 4</b>	<b>45</b>			<b>32</b>		<b>13</b>	<b>45</b>			<b>10</b>		<b>35</b>
<b>МОДУЛЬ 5</b>												
<b>Змістовий модуль 9. Ритмічні складності. Ввідні септакорди. Акомпанемент.</b>												
<b>Тема 41</b> Написання і спів акордових послідовностей. Ритмічні труднощі з синкопами, тріолями і залігованими нотами, простукування одно і двох рядкових ритмів. Ритмічні диктанти.	5			4		1	5			1		4
<b>Тема 42</b> Характерні інтервали гармонічного мажору і мінору. Написання одноголосних мелодій на заданий розмір.	6			4		2	6			1		5
<b>Тема 43</b> Зменшений тризвук з розв'язанням. Ввідні септакорди (малий і зменшений) з розв'язанням в тоніку двома способами. Тональності з шістьма знаками при ключі. Написання другого голосу до заданої мелодії. Підбір акомпанементу.	6			4		2	6			1		5
<b>Тема 44</b> Сольфеджування триголосних прикладів. Аналіз акордових послідовностей. Тритони в натуральному і гармонічному мажорі і мінорі. Визначення на слух форми прослуханого твору. Гармонічний спів прикладів з хорової літератури. Гармонізація одноголосної мелодії. Акомпанемент	6			4		2	6			2		4
<b>Разом за змістовим модулем 9</b>	<b>23</b>			<b>16</b>		<b>7</b>	<b>23</b>			<b>5</b>		<b>18</b>
<b>Змістовий модуль 10. Акордові послідовності. Спів з акомпанементом. Диктанти.</b>												
<b>Тема 45</b> Використання всіх видів синкоп, тріолей, пауз та інших ритмічних труднощів. Простукування одно і дворядкових ритмів. Підголосне та канонічне двоголосся. Написання і імпровізація підголосків до народних мелодій з використанням "педальних" звуків, рухом паралельними терціями або секстами.	3			2		1	3					3
<b>Тема 46</b> Спів романсів і дуетів класичного репертуару з акомпанементом. Визначення на слух акордів та гармонічних послідовностей.	5			4		1	5			1		4
<b>Тема 47</b> "Оригінальні" тональності 6-7 ключових знаків. Диктанти в цих тональностях. Д7 і його обернення.	3			2		1	3			1		2

<b>Тема 48</b> Змішані розміри 5/4, 7/4. Диригування під музику 2-ма способами. Ритмічний диктант.	3			2		1	3			1		2
<b>Тема 49</b> УІІ7 (малий і зменшений). Можливі варіанти розв'язання. Акордові послідовності, спів по вертикалі і горизонталі.	3			2		1	3			1		2
<b>Тема 50</b> Контрастна поліфонія. Обробка народних мелодій для 2-х голосного хору. Хроматизм в одноголосі. Диктанти.	5			4		1	5			1		4
<b>Диференційований залік</b>												
<b>Разом за змістовим модулем 10</b>	<b>22</b>			<b>16</b>		<b>6</b>	<b>22</b>			<b>5</b>		<b>17</b>
<b>Усього годин за модулем 5</b>	<b>45</b>			<b>32</b>		<b>13</b>	<b>45</b>			<b>10</b>		<b>35</b>
<b>МОДУЛЬ 6</b>												
<b>Змістовий модуль 11. Спів з акомпанементом. Відхилення і модуляція в споріднені тональності</b>												
<b>Тема 51</b> Складні розміри 9/8 і 12/8 та пермінні (в народних піснях). Ритмічна сольмізація в одно і двоголосі. Простукування ритмічних вправ (одно і дворядкових).	3			2		1	3			1		2
<b>Тема 52</b> Септакорди II ступеня в тональностях кварто-квінтового кола. Створення в класі імпровізацій верхнього голосу до зіграних басів і гармонічних зворотів, хроматизм, відхилення і модуляція в споріднені тональності.	5			4		1	5			1		4
<b>Тема 53</b> Спів романсів, дуетів з супроводом, фактурний акомпанемент. Чотириголосний диктант - запис по цифровці. Лади народної музики та пентатоніки.	5			4		1	5			1		4
<b>Тема 54</b> Спів пісень і романсів з акомпанементом по цифровці. Розшифровка літерного запису акордів. Творчі завдання: написання мелодій з акомпанементом на заданий текст. Проведення студентами різних етапів уроку (настроювання, перевірка д/з, слуховий аналіз, читання з аркуша тощо)	6			4		2	6			1		5
<b>Тема 55</b> Розміри 2/2 і 3/2 в різних темпах.	3			2		1	3			1		2
<b>Разом за змістовим модулем 11</b>	<b>22</b>			<b>16</b>		<b>6</b>	<b>22</b>			<b>5</b>		<b>17</b>
<b>Змістовий модуль 12. Ансамблевий спів. Визначення на слух. Творчі вправи.</b>												
<b>Тема 56</b> Фуговані форми в сольфеджуванні 2- х і 3-х голосні приклади. Послідовність	3			2		1	3			1		2



акордів з модуляцією в споріднені тональності в сольфеджуванні і на слух. Поглиблення навичок розвитку музичної пам'яті і музичного уявлення імітацій та інтервалів, рух акордами. Сприйняття та запам'ятовування зразків народної музики.											
<b>Тема 57</b> Ансамблевий спів дуетів і тріо. Триголосні вправи гомофонно-гармонічного складу.	3		2		1	3					3
<b>Тема 58</b> Робота з камертоном. Запис тембрових диктантів та вправ на слух. Триголосся підголосного складу, ритмічні труднощі.	3		2		1	3			1		2
<b>Тема 59</b> Інтонаційні вправи більш складного рівня: хроматичні інтервали, послідовності інтервалів, акордів з модуляцією і відхиленнями. Визначення на слух складних інтервалів. Використання в диктантах відхилень (модуляцій) в тональності I ступеня спорідненості.	5		4		1	5			1		4
<b>Тема 60</b> Творчі завдання: складання романсів та пісень на заданий текст. Сольфеджування вправ з акомпанементом інструментального складу. Усні анотації до прикладів.	4		2		2	4			1		3
<b>Тема 61</b> Творчі вправи з використанням підголосків, відхилень, модуляцій, хроматизмів. Закріплення пройденого матеріалу з усіх форм роботи. Слуховий аналіз.	5		4		1	5			1		4
<b>Разом за змістовим модулем 12</b>	<b>23</b>		<b>16</b>		<b>7</b>	<b>23</b>			<b>5</b>		<b>18</b>
<b>Екзамен</b>											
<b>Усього годин Модулем 6</b>	<b>45</b>		<b>32</b>		<b>13</b>	<b>45</b>			<b>10</b>		<b>35</b>
<b>Усього годин</b>	<b>300</b>		<b>192</b>		<b>108</b>	<b>300</b>			<b>56</b>		<b>422</b>

## 7. ОРГАНІЗАЦІЯ АУДИТОРНОЇ РОБОТИ

Теми аудиторної роботи	денна форма	заочна форма
<b>Тема 1.</b> Завдання курсу сольфеджіо. Запис і читання нот в скрипковому ключі. Сольмізація в розмірі 2/4. Тактування.	2	
<b>Тема 2.</b> Мажорний лад. Г ама С – сіг, стійкі та нестійкі ступені з розв'язанням. Ладо-інтонаційні вправи,	2	1

спів тами різними ритмічними фігурами.		
<b>Тема 3.</b> Підбір мелодій на фортепіано з наступним записом. Тон. Півтон. Секвенції з секунд, терцій. Ланцюжок із ступенів. Сольфеджування мелодій зі стрибками на стійкі інтервали. Затакт. Інтервали: ч.І, ч.8.	4	1
<b>Тема 4.</b> Паузи. Ритмічні вправи з застосуванням пауз в розмірі 2/4. Інтервали ч.5. розмір 3/4. Простукування метричної сітки під час звучання музики. Визначення розміру. Ритмічний диктант.	4	1
<b>Тема 5.</b> Мажорні тональності з одним знаком при ключі. Розміри 2/4, 3/4. Транспонування, підбір знайомих мелодій в нових тональностях. Інтервали: в.3, ч.І, ч.8, ч.5	4	1
<b>Тема 6.</b> Розмір 4/4. Диригування під музику, Визначення розміру. Написання мелодії на заданий ритмічний малюнок в розмірі 4/4.	2	
<b>Тема 7</b> Тональність а – moll. Ступені мінору, їх властивості. Визначення членування музики в нотному тексті. Інтервали в.3, м.3	2	1
<b>Тема 8</b> Четвертна нота з крапкою. Простукування та запис різних ритмічних фігур.	2	1
<b>Тема 9</b> Мажорні та мінорні тональності з одним ключовим знаком. Тетра хорди. Творчі завдання. Інтервал ч.4.	4	
<b>Тема 10</b> Розмір 3/8. Метро- ритмічні вправи, сольмізація, диригування під музику. Ритмічний диктант. Мажорний та Мінорний тривуки.	2	1
<b>Тема 11</b> Мажорні та мінорні тональності з двома ключовими знаками. Читання нот. Транспонування на секунду. Визначення тональності. Інтервали м.2, в.2. Головні тривуки ладу з оберненнями. Інтервали м.6, в.6. Мелодія народної пісні в куплетній формі.	4	1
<b>Тема 12</b> Тональності мажору і мінору до двох знаків при ключі. Інтервали в ладу і від звуків. Головні тривуки та їх обернення.	2	
<b>Тема 13</b> Ритмічні групи: чверть і дві восьмі, восьма і дві шістнадцяті. Ритмічні диктанти. Сольмізація, аналіз сольфеджованих вправ на слух, поняття цезури і повтору в мелодії.	2	1
<b>Тема 14</b> Мажорні і мінорні тональності з трьома знаками при ключі. Підбір знайомих мелодій в даних тональностях. Творчі вправи. Інтервали м.7, в.7.	2	
<b>Тема 15</b> Перемінний лад. Сольфеджування двоголосних вправ з епізодичним розходженням голосів в терцію і ч.5. Визначення на слух ступенів в різних октавах, гам, послідовностей тривуків і обернень. Побудова та інтонування тривуків і їх обернень від звука	4	1
<b>Тема 16</b> Пунктирний ритм. Значення пунктирного ритму в маршовій та танцювальній музиці.	4	1

<b>Тема 17</b> Тритони натурального мажору і мінору з розв'язанням в вивчених тональностях. Двоголосся. Спів двоголосних вправ в терцію, гармонічних інтервалів в ладу і поза ладом. Написання другого голосу до даної мелодії.	2	1
<b>Тема 18</b> Тональності мажору і мінору до 4-х знаків при ключі. Послідовність інтервалів та акордів. Слуховий аналіз. Диктант на ступенях головних тризвуків. Характерні інтервали в мажорі і мінорі.	2	
<b>Тема 19</b> Інтервали секста і септіма. Двоголосся. Тритони натурального і гармонічного мажору і мінору. Інтонування гармонічно і мелодично, визначення на слух. Творчі завдання.	2	1
<b>Тема 20</b> Тональності мажору і мінору з трьома і чотирма ключовими знаками. Інтонування ступенів і ланцюжка з застосуванням хроматизмів. Диктант.	2	1
<b>Тема 21</b> Розмір 6/8 та ритмічна група чверть і дві шістнадцяті. Ритмічні вправи та ритмічний диктант. Написання мелодії на заданий ритмічний малюнок. Простукування ритмічних вправ на 2-х нотних станах або 2-х рядках. Інтонування 2-х 4-голосся. Диктант. Дуети з класичного репертуару.	4	1
<b>Тема 22</b> Послідовності тризвуків та їх обернень від звука та в тональності. Форма – період. Д <sub>7</sub> в основному виді.	2	
<b>Тема 23</b> Синкопа. Види синкопи, її значення в музиці. Простукування синкопи та визначення на слух під час звучання музики. Ритмічні завдання.	4	1
<b>Тема 24</b> Гама до 4-х знаків при ключі. Д <sub>7</sub> з розв'язанням від звука та в тональностях. Мінор з натуральним ввідним звуком, як елемент зв'язку з 4-паралельною тональністю. Двоголосся.		1
<b>Тема 25</b> Мажорні і мінорні тональності з 5-ю знаками при ключі. Акордові послідовності в тональностях. Обернення Д <sub>7</sub> . Мелодичний диктант. Зменшений і збільшений тризвуки. Написання простих підголосків до мелодій народних пісень.		2
<b>Тема 26</b> Тріоль. Більш складні ритмічні вправи. Синкопа між тактова, з паузою. Ритмічні диктанти. Творчі завдання. Спів 2-х голосних вправ.		2
<b>Тема 27</b> Септакорди VII та II ступенів. Інтонування в тональностях мажору і мінору з розв'язанням в тоніку двома способами. Акордові послідовності в тісному та широкому розташуванні. Мелодичний диктант. 2-х і 3-х частинна форма в творах. Визначення на слух		1
<b>Тема 28</b> Гармонічний мажор. Спів одноголосних прикладів з транспонуванням. Підбір акомпанементу. Двоголосні вправи.		2
<b>Тема 29</b> Розміри 6/8 і 6/4. Сольмізація прикладів в даних розмірах, сольфеджування вправ. Ритмічний диктант. Творчі завдання.		1
<b>Тема 30</b> Спів канонів в двоголоссі. Прості і складні розміри. Виконання другого голосу на фортепіано. Написання канону до мелодії. Слуховий аналіз. Диктант.		1
<b>Тема 31</b> Імітаційне двоголосся в сольфеджуванні. Приклади із класики або народних пісень. Визначення на слух куплетно-варіаційної, простої 2-х, 3-х частинної форми.	4	2

Акорди з розв'язанням від звука і в послідовностях. Спів по вертикалі і горизонталі. Романси з супроводом.		
<b>Тема 32</b> Двоголосні приклади більш складного виду. Ознайомлення з 3-х і 4-х голоссям. Аналіз прикладів. Диктант. Більш складні ритмічні фігури (синкопи, тріолі) в розмірах 2/4, 3/4, 4/4. Простукування ритмічних фігур в два рядки, ритмічний диктант.	4	1
<b>Тема 33</b> Темброві диктанти в розмірах 3/8, 6/8. Спів гармонічних зворотів в 3-х і 4-х голоссі.	4	1
<b>Тема 34</b> Д <sub>7</sub> , УП <sub>7</sub> , П <sub>7</sub> та їх обернення з розв'язанням двома способами в тоніку. Послідовності акордів, спів по вертикалі і горизонталі. Диктанти.	4	1
<b>Тема 35</b> Хроматизм, відхилення та модуляція простого типу. Інтонування канонів, імітацій. Написання підголосків до мелодій народних пісень. Самодиктант.	2	1
<b>Тема 36</b> Складні розміри 6/8, 6/4, 9/8. Використання їх в музиці.	2	
<b>Тема 37</b> Семиступеневі лади народної музики. Пентатоніка мажорна і мінорна, аналіз прикладів. Слуховий аналіз.	4	1
<b>Тема 38</b> Творчі завдання: написання мелодій в стилі українських народних пісень двох і триголосний виклад мелодій. Фактурний аккомпанемент.	2	1
<b>Тема 39</b> Відхилення і модуляція в тональності I ступеня спорідненості. Форма рондо в музиці.	2	1
<b>Тема 40</b> Хроматичні інтервали в мажорі і мінорі. Мелодичний диктант. Слуховий аналіз.	4	1
<b>Тема 41</b> Написання і спів акордових послідовностей. Ритмічні труднощі з синкопами, тріолями і залігованими нотами, простукування одно і двох рядкових ритмів. Ритмічні диктанти.	4	1
<b>Тема 42</b> Характерні інтервали гармонічного мажору і мінору. Написання одноголосних мелодій на заданий розмір.	4	1
<b>Тема 43</b> Зменшений тризвук з розв'язанням. Ввідні септакорди (малий і зменшений) з розв'язанням в тоніку двома способами. Тональності з шістьма знаками при ключі. Написання другого голосу до заданої мелодії. Підбір акомпанементу.	4	1
<b>Тема 44</b> Сольфеджування триголосних прикладів. Аналіз акордових послідовностей. Тритони в натуральному і гармонічному мажорі і мінорі. Визначення на слух форми прослуханого твору. Гармонічний спів прикладів з хорової літератури. Гармонізація одноголосної мелодії. Акомпанемент	4	2
<b>Тема 45</b> Використання всіх видів синкоп, тріолей, пауз та інших ритмічних труднощів. Простукування одно і дворядкових ритмів. Підголосне та канонічне двоголосся. Написання і імпровізація підголосків до народних мелодій з використанням «педальних» звуків, рухом паралельними терціями або секстами.	2	
<b>Тема 46</b>	4	1

Спів романсів і дуетів класичного репертуару з акомпанементом. Визначення на слух акордів та гармонічних послідовностей.		
<b>Тема 47</b> «Оригінальні» тональності 6-7 ключових знаків. Диктанти в цих тональностях. Д7 і його обернення.	2	1
<b>Тема 48</b> Змішані розміри 5/4, 7/4. Диригування під музику 2-ма способами. Ритмічний диктант.	2	1
<b>Тема 49</b> УП7 (малий і зменшений). Можливі варіанти розв'язання. Акордові послідовності, спів по вертикалі і горизонталі.	2	1
<b>Тема 50</b> Контрастна поліфонія. Обробка народних мелодій для 2-х голосного хору. Хроматизм в одноголосі. Диктанти.	4	1
<b>Тема 51</b> Складні розміри 9/8 і 12/8 та пермінні (в народних піснях). Ритмічна сольмізація в одно і двоголосі. Простукування ритмічних вправ (одно і дворядкових).	2	1
<b>Тема 52</b> Септакорди II ступеня в тональностях кварто-квінтового кола. Створення в класі імпровізацій верхнього голосу до зіграних басів і гармонічних зворотів, хроматизм, відхилення і модуляція в споріднені тональності.	4	1
<b>Тема 53</b> Спів романсів, дуетів з супроводом, фактурний акомпанемент. Чотириголосний диктант – запис по цифровці. Лади народної музики та пентатоніки.	4	1
<b>Тема 54</b> Спів пісень і романсів з акомпанементом по цифровці. Розшифровка літерного запису акордів. Творчі завдання: написання мелодій з акомпанементом на заданий текст. Проведення студентами різних етапів уроку (настроювання, перевірка д/з, слуховий аналіз, читання з аркуша тощо)	4	1
<b>Тема 55</b> Розміри 2/2 і 3/2 в різних темпах.	2	1
<b>Тема 56</b> Фуговані форми в сольфеджуванні 2- х і 3-х голосні приклади. Послідовність акордів з модуляцією в споріднені тональності в сольфеджуванні і на слух. Поглиблення навичок розвитку музичної пам'яті і музичного уявлення імітацій та інтервалів, рух акордами. Сприйняття та запам'ятовування зразків народної музики.	2	1
<b>Тема 57</b> Ансамблевий спів дуетів і тріо. Триголосні вправи гомофонно- гармонічного складу.	2	
<b>Тема 58</b> Робота з камертоном. Запис тембрових диктантів та вправ на слух. Триголосся підголосного складу, ритмічні труднощі.	2	1
<b>Тема 59</b> Інтонаційні вправи більш складного рівня: хроматичні інтервали, послідовності інтервалів, акордів з модуляцією і відхиленнями. Визначення на слух складних інтервалів. Використання в диктантах відхилень (модуляцій) в тональності I ступеня спорідненості.	4	1

<b>Тема 60</b> Творчі завдання: складання романсів та пісень на заданий текст. Сольфеджування вправ з акомпанементом інструментального складу. Усні анотації до прикладів.	2	1
<b>Тема 61</b> Творчі вправи з використанням підголосків, відхилень, модуляцій, хроматизмів. Закріплення пройденого матеріалу з усіх форм роботи. Слуховий аналіз.	4	1
<b>Усього годин</b>	<b>192</b>	<b>56</b>

## 8. ОРГАНІЗАЦІЯ САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ

Теми самостійної роботи	денна форма	заочна форма
<b>Тема 1.</b> Завдання курсу сольфеджіо. Запис і читання нот в скрипковому ключі. Сольмізація в розмірі 2/4. Тактування.	1	3
<b>Тема 2.</b> Мажорний лад. Гама С – сіяг, стійкі та нестійкі ступені з розв'язанням. Ладно-інтонаційні вправи, спів тами різними ритмічними фігурами.	2	3
<b>Тема 3.</b> Підбір мелодій на фортепіано з наступним записом. Тон. Півтон. Секвенції з секунд, терцій. Ланцюжок із ступенів. Сольфеджування мелодій зі стрибками на стійкі інтервали. Затакт. Інтервали: ч.І, ч.8.	1	4
<b>Тема 4.</b> Паузи. Ритмічні вправи з застосуванням пауз в розмірі 2/4. Інтервали ч.5. розмір 3/4. Простукування метричної сітки під час звучання музики. Визначення розміру. Ритмічний диктант.	1	4
<b>Тема 5.</b> Мажорні тональності з одним знаком при ключі. Розміри 2/4, 3/4. Транспонування, підбір знайомих мелодій в нових тональностях. Інтервали: в.3, ч.І, ч.8, ч.5	2	5
<b>Тема 6.</b> Розмір 4/4. Диригування під музику, Визначення розміру. Написання мелодії на заданий ритмічний малюнок в розмірі 4/4.	2	4
<b>Тема 7</b> Тональність а – moll. Ступені мінору, їх властивості. Визначення членування музики в нотному тексті. Інтервали в.3, м.3	1	3
<b>Тема 8</b> Четвертна нота з крапкою. Простукування та запис різних ритмічних фігур.	1	2
<b>Тема 9</b> Мажорні та мінорні тональності з одним ключовим знаком. Тетракорди. Творчі завдання. Інтервал ч.4.	1	5
<b>Тема 10</b> Розмір 3/8. Метро- ритмічні вправи, сольмізація, диригування під музику. Ритмічний диктант. Мажорний та Мінорний тризвуки.	1	2
<b>Тема 11</b> Мажорні та мінорні тональності з двома ключовими знаками. Читання нот. Транспонування на секунду. Визначення тональності. Інтервали м.2, в.2. Головні тризвуки ладу з оберненнями. Інтервали м.6, в.6. Мелодія народної пісні в куплетній формі.	1	4
<b>Тема 12</b> Тональності мажору і мінору до двох знаків при ключі. Інтервали в ладу і від звуків. Головні тризвуки та їх обернення.	1	3
<b>Тема 13</b> Ритмічні групи: чверть і дві восьмі, восьма і дві шістнадцяті. Ритмічні диктанти. Сольмізація, аналіз сольфеджованих вправ на слух, поняття цезури і повтору в мелодії.	1	2
<b>Тема 14</b> Мажорні і мінорні тональності з трьома знаками при ключі. Підбір знайомих мелодій в даних тональностях. Творчі вправи. Інтервали м.7, в.7.	1	3
<b>Тема 15</b> Перемінний лад. Сольфеджування двоголосних вправ з епізодичним розходженням голосів в терцію і ч.5. Визначення на слух ступенів в різних октавах, гам, послідовностей тризвуків і обернень. Побудова та інтонування тризвуків і їх обернень від звука	1	4
<b>Тема 16</b> Пунктирний ритм. Значення пунктирного ритму в маршовій та	2	5

танцювальній музиці.		
<b>Тема 17</b> Тритони натурального мажору і мінору з розв'язанням в вивчених тональностях. Двоголосся. Спів двоголосних вправ в терцію, гармонічних інтервалів в ладу і поза ладом. Написання другого голосу до даної мелодії.	1	2
<b>Тема 18</b> Тональності мажору і мінору до 4-х знаків при ключі. Послідовність інтервалів та акордів. Слуховий аналіз. Диктант на ступенях головних тризвуків. Характерні інтервали в мажорі і мінорі.	1	3
<b>Тема 19</b> Інтервали секста і септіма. Двоголосся. Тритони натурального і гармонічного мажору і мінору. Інтонування гармонічно і мелодично, визначення на слух. Творчі завдання.	1	2
<b>Тема 20</b> Тональності мажору і мінору з трьома і чотирма ключовими знаками. Інтонування ступенів і ланцюжка з застосуванням хроматизмів. Диктант.	1	2
<b>Тема 21</b> Розмір 6/8 та ритмічна група чверть і дві шістнадцяті. Ритмічні вправи та ритмічний диктант. Написання мелодії на заданий ритмічний малюнок. Простукування ритмічних вправ на 2-х нотних станах або 2-х рядках. Інтонування 2-х 47голосся. Диктант. Дуети з класичного репертуару.	1	4
<b>Тема 22</b> Послідовності тризвуків та їх обернень від звуку та в тональності. Форма – період. Д <sub>7</sub> в основному виді.	1	3
<b>Тема 23</b> Синкопа. Види синкопи, її значення в музиці. Простукування синкопи та визначення на слух під час звучання музики. Ритмічні завдання.	1	4
<b>Тема 24</b> Гама до 4-х знаків при ключі. Д <sub>7</sub> з розв'язанням від звуку та в тональностях. Мінор з натуральним ввідним звуком, як елемент зв'язку з 47араллельною тональністю. Двоголосся.	2	5
<b>Тема 25</b> Мажорні і мінорні тональності з 5-ю знаками при ключі. Акордові послідовності в тональностях. Обернення Д <sub>7</sub> . Мелодичний диктант. Зменшений і збільшений тризвуки. Написання простих підголосків до мелодій народних пісень.	2	6
<b>Тема 26</b> Тріоль. Більш складні ритмічні вправи. Синкопа між тактова, з паузою. Ритмічні диктанти. Творчі завдання. Спів 2-х голосних вправ.	2	6
<b>Тема 27</b> Септакорди VII та II ступенів. Інтонування в тональностях мажору і мінору з розв'язанням в тоніку двома способами. Акордові послідовності в тісному та широкому розташуванні. Мелодичний диктант. 2-х і 3-х частинна форма в творах. Визначення на слух	1	4
<b>Тема 28</b> Гармонічний мажор. Спів одноголосних прикладів з транспонуванням. Підбір акомпанементу. Двоголосні вправи.	2	4
<b>Тема 29</b> Розміри 6/8 і 6/4. Сольмізація прикладів в даних розмірах, сольфеджування вправ. Ритмічний диктант. Творчі завдання.	2	5
<b>Тема 30</b> Спів канонів в двоголоссі. Прості і складні розміри. Виконання другого голосу на фортепіано. Написання канону до мелодії. Слуховий аналіз. Диктант.	2	5
<b>Тема 31</b> Імітаційне двоголосся в сольфеджуванні. Приклади із класики або народних пісень. Визначення на слух куплетно-варіаційної, простої 2-х, 3-х частинної форми. Акорди з розв'язанням від звуку і в послідовностях. Спів по вертикалі і горизонталі. Романси з супроводом.	2	4
<b>Тема 32</b> Двоголосні приклади більш складного виду. Ознайомлення з 3-х і 4-х голоссям. Аналіз прикладів. Диктант. Більш складні ритмічні фігури (синкопи, тріолі) в розмірах 2/4, 3/4, 4/4. Простукування ритмічних фігур в два рядки, ритмічний диктант.	2	5
<b>Тема 33</b> Темброві диктанти в розмірах 3/8, 6/8. Спів гармонічних зворотів в 3-х і 4-х голоссі.	1	4
<b>Тема 34</b> Д <sub>7</sub> , УП <sub>7</sub> , П <sub>7</sub> та їх обернення з розв'язанням двома способами в тоніку. послідовності акордів, спів по вертикалі і горизонталі. Диктанти.	2	5
<b>Тема 35</b> Хроматизм, відхилення та модуляція простого типу. Інтонування канонів, імітацій. Написання підголосків до мелодій народних пісень. Самодиктант.	1	2
<b>Тема 36</b> Складні розміри 6/8, 6/4, 9/8. Використання їх в музиці.	1	2

<b>Тема 37</b> Семиступеневі лади народної музики. Пентатоніка мажорна і мінорна, аналіз прикладів. Слуховий аналіз.	1	3
<b>Тема 38</b> Творчі завдання: написання мелодій в стилі українських народних пісень двох і триголосний виклад мелодій. Фактурний акомпанемент.	1	2
<b>Тема 39</b> Відхилення і модуляція в тональності I ступеня спорідненості. Форма рондо в музиці.	1	2
<b>Тема 40</b> Хроматичні інтервали в мажорі і мінорі. Мелодичний диктант. Слуховий аналіз.	1	2
<b>Тема 41</b> Написання і спів акордових послідовностей. Ритмічні труднощі з синкопами, тріолями і залігованими нотами, простукування одно і двох рядкових ритмів. Ритмічні диктанти.	1	4
<b>Тема 42</b> Характерні інтервали гармонічного мажору і мінору. Написання одноголосних мелодій на заданий розмір.	2	5
<b>Тема 43</b> Зменшений тризвук з розв'язанням. Ввідні септакорди (малий і зменшений) з розв'язанням в тоніку двома способами. Тональності з шістьма знаками при ключі. Написання другого голосу до заданої мелодії. Підбір акомпанементу.	2	5
<b>Тема 44</b> Сольфеджування триголосних прикладів. Аналіз акордових послідовностей. Тритони в натуральному і гармонічному мажорі і мінорі. Визначення на слух форми прослуханого твору. Гармонічний спів прикладів з хорової літератури. Гармонізація одноголосної мелодії. Акомпанемент	2	4
<b>Тема 45</b> Використання всіх видів синкоп, тріолей, пауз та інших ритмічних труднощів. Простукування одно і дворядкових ритмів. Підголосне та канонічне двоголосся. Написання і імпровізація підголосків до народних мелодій з використанням "педальних" звуків, рухом паралельними терціями або секстами.	1	3
<b>Тема 46</b> Спів романсів і дуетів класичного репертуару з акомпанементом. Визначення на слух акордів та гармонічних послідовностей.	1	4
<b>Тема 47</b> "Оригінальні" тональності 6-7 ключових знаків. Диктанти в цих тональностях. Д <sub>7</sub> і його обернення.	1	2
<b>Тема 48</b> Змішані розміри 5/4, 7/4. Диригування під музику 2-ма способами. Ритмічний диктант.	1	2
<b>Тема 49</b> УП <sub>7</sub> (малий і зменшений). Можливі варіанти розв'язання. Акордові послідовності, спів по вертикалі і горизонталі.	1	2
<b>Тема 50</b> Контрастна поліфонія. Обробка народних мелодій для 2-х голосного хору. Хроматизм в одноголоссі. Диктанти.	1	4
<b>Тема 51</b> Складні розміри 9/8 і 12/8 та пермінні (в народних піснях). Ритмічна сольмізація в одно і двоголоссі. Простукування ритмічних вправ (одно і дворядкових).	1	2
<b>Тема 52</b> Септакорди II ступеня в тональностях кварто-квінтового кола. Створення в класі імпровізацій верхнього голосу до зіграних басів і гармонічних зворотів, хроматизм, відхилення і модуляція в споріднені тональності.	1	4
<b>Тема 53</b> Спів романсів, дуетів з супроводом, фактурний акомпанемент. Чотириголосний диктант - запис по цифровці. Лади народної музики та пентатоніки.	1	4
<b>Тема 54</b> Спів пісень і романсів з акомпанементом по цифровці. Розшифровка літерного запису акордів. Творчі завдання: написання мелодій з акомпанементом на заданий текст.	2	5
<b>Тема 55.</b> Розміри 2/2 і 3/2 в різних темпах.	1	2
<b>Тема 56.</b> Фуговані форми в сольфеджуванні 2- х і 3-х голосні приклади. Послідовність акордів з модуляцією в споріднені тональності в сольфеджуванні і на слух. Поглиблення навичок розвитку музичної пам'яті і музичного уявлення імітацій та інтервалів, рух акордами. Сприйняття та запам'ятовування зразків	1	2



народної музики.		
<b>Тема 57</b> Ансамблевий спів дуетів і тріо. Триголосні вправи гомофонно-гармонічного складу.	1	3
<b>Тема 58</b> Робота з камертоном. Запис тембрових диктантів та вправ на слух. Триголосся підголосного складу, ритмічні труднощі.	1	2
<b>Тема 59</b> Інтонаційні вправи більш складного рівня: хроматичні інтервали, послідовності інтервалів, акордів з модуляцією і відхиленнями. Визначення на слух складних інтервалів. Використання в диктантах відхилень (модуляцій) в тональності I ступеня спорідненості.	1	4
<b>Тема 60</b> Творчі завдання: складання романсів та пісень на заданий текст. Сольфеджування вправ з акомпанементом інструментального складу. Усні анотації до прикладів.	2	3
<b>Тема 61</b> Творчі вправи з використанням підголосків, відхилень, модуляцій, хроматизмів. Закріплення пройденого матеріалу з усіх форм роботи. Слуховий аналіз.	1	4
<b>Усього годин</b>	<b>108</b>	<b>422</b>

### Методичні рекомендації щодо організації самостійної роботи

Самостійна робота є важливим елементом системи підготовки у вищому навчальному закладі будь-якої форми навчання і сприяє кращому засвоєнню та ефективному опануванню навчального матеріалу. Проводиться з метою закріплення, розширення та поглиблення нових знань. Викладач допомагає відпрацювати теоретичний та практичний матеріал, дає конкретні вказівки щодо обсягів, напрямів самостійної роботи.

Самостійна робота здобувачів з дисципліни «Сольфеджіо» включає:

- Закріплення теоретичного матеріалу, опрацювання нотних прикладів;
- Розбір структурної, ладо-тональної та метро-ритмічної будови музичного прикладу для сольфеджування чи слухового аналізу;
- Виконання письмових робіт з написання одноголосного, двоголосного диктанту, запис гармонічної послідовності;
- Роботу з співу окремих елементів музичної мови та підготовку музичних прикладів для співу з акомпанементом.

Самостійна робота носить систематичний характер є обов'язковою. Формування та розвиток навичок самостійної діяльності здобувачів вищої освіти передбачає:

- Аналіз та синтез
- Самоконтроль та самооцінку
- Активність
- Творчий підхід

Зміст самостійної роботи здобувачів з освітньої компоненти «Сольфеджіо» визначається її робочою програмою, методичними матеріалами, завданнями та вказівками викладача.

Самостійна робота здобувача вищої освіти проявляється в опрацюванні спеціальної літератури, в умінні вільно орієнтуватися у стилях, жанрах, проводити самоаналіз власної практичної роботи.

## **9. МЕТОДИ НАВЧАННЯ**

Словесні

Наочні

Практичні:

Сольфеджування (спів по нотах);

Музичний диктант одноголосний, двоголосний, триголосний, гармонічний, темброві диктанти;

Слуховий аналіз (усвідомлення та визначення на слух елементів музики, аналіз мелодії).

## **7. ІНСТРУМЕНТИ, ОБЛАДНАННЯ ТА ПРОГРАМНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ, ВИКОРИСТАННЯ ЯКИХ ПЕРЕДБАЧАЄ НАВЧАЛЬНА ДИСЦИПЛІНА**

Технічні засоби: аудіо-система для відтворення музичних записів.

Обладнання: фортепіано, парти, стільці, шафа для навчальних матеріалів, крейда, губка.

Вивчення освітнього компоненту передбачає використання LMS Moodle - інтегрованої комп'ютерної системи закладу вищої освіти.

## **8. РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА ІНФОРМАЦІЇ**

### **Основна література:**

1. Афоніна О.С. Сольфеджіо : навчальний посібник для студ. вищих навч. Закладів / Афоніна О.С., Баранова В.О. Вінниця : Нова Книга, 2013. 224 с.
2. Афоніна О.С., Баранова В.О. Сольфеджіо на основі джазової та естрадної музики. Вінниця : Нова Книга, 2013. Барська З. Гармонічне сольфеджіо. На основі української музики. Навчальна книга – Богдан, 2018
3. Барська З. Гармонічне сольфеджіо на основі української музики. Хрестоматія. Частина друга. Багатоголосся. Доповнене та перероблене., 120 с.
4. Беліченко Н. Завдання з сольфеджіо та гармонії : Слуховий та гармонічний аналіз. Ладові диктанти. Мелодії для гармонізації. Вправи на фортепіано. – Харків, 2016.
5. Брилін Б. А. Естрадно-джазове сольфеджіо : навчально-методичний посібник для студентів мистецьких спеціальностей (ЗВО педагогічного спрямування) вищих педагогічних закладів / Б.М. А. Брилін; Вінницький державний педагогічний університет імені Михайла Коцюбинського. – Вінниця, 2021. – 135 с.

6. Дорофєєва В. Музично-теоретичні дисципліни у сучасній мистецькій парадигмі: традиції та новації. Молодий вчений. 2018. № 2 (54). С. 505-508
7. Єпімахова О. Сольфеджіо на основі української народної пісні. Київ, 2014. 64 с.
8. Козинська К., Сольфеджіо на матеріалі класичних мелодій Мелосвіт, 2017
9. Кравцов Т.С., Турнеєв С.П. Збірник музичних диктантів : навчально-методичний посібник / Харк. Нац. ун-т мистецтв імені І. П. Котляревського ; ред.- упор. М.Ю.Борисенко. – Харків : «Естет Принт», 2020. – 52 с.
10. Литвиненко А. І. Полтавщина: музична культура (XIX – початок XX століття). Київ, 2017. 56
11. Одноголосні диктанти на основі популярних мелодій естрадної та джазової музики. Комплекс навчально-методичного забезпечення для музичної школи (музичного відділення початкового спеціалізованого мистецького навчального закладу, школи естетичного виховання). / Упор. : А. А. Бірко, Н. М. Портна, Ж. В. Борисевич, Г. В. Дюміна, М. В. Кочарян, Л. М. Лисенко, Л. О. Федорова, Г. О. Юріна. К. : ДМЦНЗКМ, 2016.
12. Серова О. Ю. Сольфеджіо: робочий зошит до практичних занять для здобувачів II курсу освітнього ступеня "Бакалавр" спец. 025 "Музичне мистецтво". Київ : НАКККіМ, 2021. 88 с. нот.
13. Смаглій Г. А. Основи теорії музики : підруч. Х. : Факт, 2015. 325с.
14. Смаглій Г. Сольфеджіо, ч.1. Харків: Факт, 2015 9. Смаглій Г. Сольфеджіо, ч.2. Харків: Факт, 2015
15. Смаглій Г. Сольфеджіо, ч.3. Харків: Факт, 2016
16. Смаглій Г. Сольфеджіо, ч.4. Харків: Факт, 2016
17. Смаглій Г. Сольфеджіо, ч.5. Харків: Факт, 2018 1
18. Смаглій Г. Сольфеджіо, ч.6. Харків: Факт, 2008, 2010, 2019
19. Тормахова В. Розвиток творчих навичок на уроках джазового сольфеджіо. Актуальні питання гуманітарних наук. Вип. 61, том 3, 2023
20. Турнеєв С.П. Музичний диктант / Методичний посібник з навчального курсу «Сольфеджіо» / Харків : Водний спектр Джі-Ем-Пі, 2017. – 64 с.
21. Ходоровська І. М. Збірник диктантів з сольфеджіо на матеріалі українського фольклору та музики українських композиторів : мультимедійний посібник. Київ, 2014. 47 с.

#### **Додаткова література:**

1. Афоніна О.С. Сольфеджіо (6-7кл.). К.: Мелосвіт, 2006.
2. Тормахова В.М. Боб Столофф: техніка джазової імпровізації. III міжнародна науково-практична конференція «Україна у світових глобалізаційних процесах: культура, економіка, суспільство». 24–25 березня 2021 р. Київ, 2021. Ч. 2. С. 68–70
3. Ходоровська І.М. Збірник диктантів з сольфеджіо на матеріалі українського фольклору та музики українських композиторів/мультимедійний посібник. К., 2014.

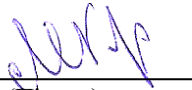
4. Цибульник З. Розвиток музичного слуху на сольфеджіо в контексті міжпредметних зв'язків. Актуальні питання гуманітарних наук. Вип 43, том 3, 2021
5. Черкасов В. Теорія і методика музичної освіти. Академія, 2017

#### **Інформаційні джерела в мережі інтернет**

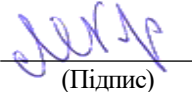
1. [www.musicfancy.net/](http://www.musicfancy.net/)
2. <https://muzabetka.com.ua/>
3. <http://arts-library.com.ua/>
4. [www.nbu.gov.ua](http://www.nbu.gov.ua)

## Результати перегляду робочої програми освітнього компоненту

Робоча програма перезатверджена на 2021 / 2022 н.р.  
зі змінами (оновлена загальна кількість годин освітнього компоненту, у тому числі години індивідуальної і самосійної роботи, уточнені методи роботи та форми контролю знань). протокол № 1 від 25 серпня 2021р.

Завідувач кафедри  Краснитський М.М.  
(Підпис) (Прізвище, ініціали)


Робоча програма перезатверджена на 2022 / 2023 н.р.  
зі змінами (оновлено список рекомендованих джерел на основі рішення Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти від 21.06.2022 про історико-культурну складову освітнього процесу).  
протокол № 1 від 30 серпня 2022 р

Завідувач кафедри  Краснитський М.М.  
(Підпис) (Прізвище, ініціали)

Робоча програма перезатверджена на 2023 / 2024 н.р.  
зі змінами (затвердження виконуючим обов'язки завідувача кафедри наказ № 200-К від 31 серпня 2023р.) Протокол № 2 від 01 вересня 2023 р.

В.о. завідувач кафедри  Карпенко-Боднарук Ж.Л.  
(Підпис) (Прізвище, ініціали)

Робоча програма перезатверджена на 2024 / 2025 н.р.  
зі змінами оновлено системи оцінювання, відповідно положенню про порядок оцінювання досягнень здобувачів та визначення академічної різниці й перерахування освітніх компонентів, затвердженого протоколом вченої ради від 30 серпня 2024 р.,  
зі змінами в навчальному плані, затверджених рішенням кафедри протокол № 11 від 24 червня 2024 рік.  
Протокол № 1 від 29 серпня 2024 р.

Завідувачка кафедрою  Карпенко-Боднарук Ж.Л.  
(Підпис) (Прізвище, ініціали)

