

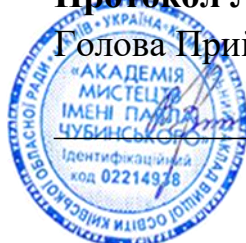
**КОМУНАЛЬНИЙ ЗАКЛАД ВИЩОЇ ОСВІТИ  
КИЇВСЬКОЇ ОБЛАСНОЇ РАДИ  
«АКАДЕМІЯ МИСТЕЦТВ ІМЕНІ ПАВЛА ЧУБИНСЬКОГО»**

**ЗАТВЕРДЖЕНО:**

Рішенням Приймальної комісії

**Протокол № 5 від 18 березня 2025 р.**

Голова Приймальної комісії



В. Г. Романчишин

**ПРОГРАМА  
ПРОВЕДЕННЯ ТВОРОЧОГО КОНКУРСУ  
для вступників  
на здобуття освітньої кваліфікації  
БАКАЛАВР МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА  
ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА  
«ЗВУКОРЕЖИСУРА»**

**на основі повної загальної середньої освіти  
з середньою спеціалізованою музичною освітою,  
або спеціалізованою професійною освітою за НРК 5  
зі спеціальності «Музичне мистецтво»  
(ОКР «Молодший спеціаліст» / «Фаховий молодший бакалавр»)  
Денна та заочна форми здобуття вищої освіти**

<b>ГАЛУЗЬ ЗНАНЬ</b>	<b>В</b>	<b>«Культура, мистецтво та гуманітарні науки»</b>
<b>СПЕЦІАЛЬНІСТЬ</b>	<b>В 5</b>	<b>«Музичне мистецтво»</b>
<b>ДЕТАЛІЗОВАНА ГАЛУЗЬ МІЖНАРОДНОЇ СТАНДАРТНОЇ КЛАСИФІКАЦІЇ ОСВІТИ ISCED-F 2013</b>	<b>0215</b>	<b>Music and performing arts</b>

**КВАЛІФІКАЦІЯ  
2455.2 «Звукорежисер»  
2453.2 «Музичний оформлювач»**

**2025 р.**

© Розробник: доцент кафедри «Музичне мистецтво естради», кандидат мистецтвознавства Вячеслав Георгійович Овсянніков.

© Комунальний заклад вищої освіти Київської обласної ради «Академія мистецтв імені Павла Чубинського»

© м. Київ, 2025 р.

Програма проведення творчого конкурсу для вступників на перший (бакалаврський) рівень вищої освіти спеціальності В5 «Музичне мистецтво» на освітньо-професійну програму «Звукорежисура» на основі повної загальної середньої освіти з середньою спеціалізованою музичною освітою, або спеціалізованою професійною освітою за НРК 5 зі спеціальності «Музичне мистецтво».

Програмні вимоги для вступників денної та заочної форм здобуття освіти розглянута на засіданні кафедри «Музичне мистецтво естради».

Протокол № 7 від « 14 » березня 2025 р.

Завідувачка кафедри \_\_\_\_\_  Ж.Л. Карпенко-Боднарук

## **ПРОГРАМНІ ВИМОГИ**

**проведення творчого конкурсу за ступенем вищої освіти бакалавр.**

**Галузі знань В «Культура, мистецтво та гуманітарні науки»**

**Спеціальність В 5 «Музичне мистецтво»**

**Освітньої програми «Звукорежисура»**

### **ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА**

Вступ відбувається для вступників на основі повної загальної середньої освіти з середньою спеціалізованою музичною освітою, або спеціалізованою професійною освітою за НРК 5 зі спеціальності «Музичне мистецтво» (ОКР «Молодший спеціаліст» / «Фаховий молодший бакалавр»)

Денна та заочна форми здобуття вищої освіти

**Присвоюється кваліфікація:**

2455.2 «Звукорежисер»

2453.2 «Музичний оформлювач»

**Термін навчання:** 3 роки 10 місяців (денна, заочна форми здобуття освіти)

**Вступники приймаються на навчання на перший рік навчання.**

**Передумови вступу.** Повна загальна середня освіта з середньою спеціалізованою музичною освітою, або спеціалізована професійна освіта за НРК 5 зі спеціальності «Музичне мистецтво» (ОКР «Молодший спеціаліст», «Фаховий молодший бакалавр»).

Для конкурсного відбору на навчання для здобуття ступеня бакалавра на основі ПЗСО та НРК5 зараховуються бал (бали):

НМТ 2025 або 2024 року з чотирьох конкурсних предметів (перший, другий, третій, четвертий предмети)

Або НМТ 2023 або 2022 року з трьох конкурсних предметів (перший, другий, третій предмети);

та творчого конкурсу

Конкурсний відбір проводиться на основі конкурсного бала та розгляду мотиваційних листів відповідно до Порядку та Правил прийому до КЗВО КОР «Академія мистецтв імені Павла Чубинського».

У випадку використання мотиваційних листів для конкурсного відбору заклад вищої освіти проводить перевірку мотиваційних листів на оригінальність тексту та забезпечує доступ до результатів такої перевірки уповноваженому з питань запобігання та виявлення корупції

### **Вступний творчий конкурс. Форма проведення ОЧНА.**

**Творчий конкурс складається з двох етапів:**

#### **Етап I. «Базові музичні знання».**

Відповідно до розкладу проведення творчих конкурсів до КЗВО КОР «Академія мистецтв ім. П. Чубинського» на спеціальність «Звукорежисура» з'явитись до Академії. Розклад вступного випробування розміщується на сайті Академії [www.chubynsky.best](http://www.chubynsky.best) за тиждень до подання документів.

#### **Етап I. «Базові музичні знання»**

- визначити на слух інтервали; акорди (тризвуки мажорний та мінорний, їх обернення; домінантсептакорд, його обернення); звукоряди ладів (мажорний і мінорний);
- відтворити запропонований комісією ритмічний малюнок;
- визначити на слух склад музичних інструментів у запропонованих комісією фонограмах, визначити стиль та форму;
- виконати два музичні твори за власним вибором: спів з супроводом (виконати пісню під фонограму «мінус 1») або а капела; чи гра на будь-якому музичному інструменті.
- продемонструвати власні фонограми музичного твору.

#### **Етап II. «Ерудиція та інтелектуальний рівень» (колоквіум).**

Абітурієнт має пройти співбесіду на виявлення загального культурного рівня у

галузі літератури, музики, театру, кіно і телебачення, продемонструвати знання музичної грамоти, загальні уявлення про застосування засобів звукозапису, концертного озвучення, а також навички роботи у звукових редакторах, уміння опрацьовувати фонограми; продемонструвати знання щодо звукорежисури в галузі естради, театру, кіно, телебачення.

**Оцінювання за кожну сесію відбувається за 200-бальною системою  
(від 100 до 200 балів)**

**Мінімальний прохідний бал 140 балів за кожну сесію**

Оцінка за творчий конкурс обчислюється: як середнє арифметичне отриманих балів за кожну сесію конкурсу. Вступники, які отримали оцінку нижче мінімально встановленого прийнятною комісією бала на одній з них, не допускаються до участі у наступній сесії творчого конкурсу та конкурсному відборі на навчання.

*Загальна кількість балів виводиться за формулою :*

$$x = \frac{a + b}{2}$$

**X** – загальна к-сть балів

**a** - етап I

**b** – етап II

## **КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ**

**Творчого конкурсу для вступників на основі повної загальної  
середньої освіти (денна форма навчання)  
на здобуття першого (бакалаврського) ступеня вищої освіти**

<b>Бали</b>	<b>Критерії оцінювання навчальних досягнень абітурієнтів</b>
<b>100</b>	<b>I Етап.</b> Абітурієнт показав низький рівень виконання програми; відсутність інтерпретаторського мислення та розуміння стилю; не володіє технічною майстерністю; не виявлені музичні дані; відсутній артистизм; недостатній рівень виконання. Абітурієнт не виявив необхідний об'єм знань та вмінь, у запропонованих для слухового аналізу прикладах не визначив жодного елемента. <b>II Етап.</b> Абітурієнт не може відповісти на запитання, не розуміє його змісту.

<p><b>101 – 109</b></p>	<p><b>I Етап.</b> Абітурієнт показав низький рівень виконання програми; відсутність інтерпретаторського мислення та розуміння стилю; обмежену технічну майстерність; невиявлені музичні дані; відсутність артистизму; недостатній рівень виконання. Абітурієнт не демонструє необхідний об'єм знань та вмінь, припускався суттєвих ритмічних та інтонаційних неточностей, у запропонованих для слухового аналізу прикладах досить приблизно визначив тільки 1-2 елементи.</p> <p><b>II Етап.</b> Абітурієнт не володіє професійними знаннями та поняттями, не може побудувати змістовної відповіді.</p>
<p><b>110 – 119</b></p>	<p><b>I Етап.</b> Абітурієнт показав низький рівень виконання програми; фрагментарне, слабо сформоване інтерпретаторське мислення та розуміння стилю; обмежену технічну майстерність; невиявлені музичні дані; відсутній артистизм; недостатній рівень виконання. Абітурієнт має деякі навички, але необхідний об'єм знань та вмінь не демонструє, з багатьма суттєвими помилками та не в повному обсязі (менше, ніж на 50%) виконав інтонаційні завдання, у запропонованих для слухового аналізу прикладах досить приблизно визначив тільки 2-3 елементи.</p> <p><b>II Етап.</b> Абітурієнт не орієнтується у проявах художніх стилів в мистецтві, звукорежисурі, його відповідь обмежена змістовно, нелогічна, бездоказова, лексично скута.</p>
<p><b>120 – 129</b></p>	<p><b>I Етап.</b> Абітурієнт показав середній рівень виконання програми; непереконливе інтерпретаторське мислення та розуміння стилю; недосконалу технічну майстерність; посередні музичні дані; невиразний артистизм; частковий рівень виконання, що задовольняє мінімальні критерії. Абітурієнт може виконувати основні форми роботи з середнім рівнем якості, але при цьому певне коло форм опрацьовується задовільно, а інші – нижче задовільного рівня. З 5-7 суттєвими помилками або не в повному обсязі (але не менше 50%) виконав інтонаційні завдання, у запропонованих для слухового аналізу прикладах зовсім не визначив 5 елементів (інші визначив зі значними помилками).</p> <p><b>II Етап.</b> Абітурієнт демонструє слабке знання історичних стилів у мистецтві та фрагментарне знання обраної спеціальності, слабку опору на нормативні теоретичні знання, присутнє скуте володіння професійною лексикою.</p>
<p><b>130 – 139</b></p>	<p><b>I Етап.</b> Абітурієнт показав середній рівень виконання програми; формальне, непереконливе інтерпретаторське мислення та розуміння стилю; недосконалу технічну майстерність; посередні музичні дані; невиразний артистизм; частковий рівень виконання (виконання зі значною кількістю помилок). Абітурієнт володіє навичками та вміннями, але не в повному обсязі. Деякі вдалі фрагменти усних відповідей свідчать про потенційні можливості, але це скоріше виняток. З 4-5 суттєвими помилками або не в повному обсязі (але не менше 60%) виконав інтонаційні завдання, у запропонованих для слухового аналізу прикладах зовсім не визначив 4 елементи (інші визначив зі значними помилками).</p> <p><b>II Етап.</b> Абітурієнт демонструє поверхові судження в питаннях з історії виконавства, слабкі знання історичних стилів у мистецтві та фрагментарне знання літератури для обраної спеціальності, виявляє нездатність до узагальнення.</p>

<p><b>140* – 149</b></p>	<p><b>I Етап.</b> Абітурієнт показав середній рівень виконання програми; формальне, непереконливе інтерпретаторське мислення та розуміння стилю; недосконалу технічну майстерність; посередні музичні дані; невиразний артистизм; частковий рівень виконання. Абітурієнт може виконувати всі запропоновані форми роботи з посереднім рівнем якості (деякі форми демонструють добрий рівень підготовки, але вони не переважають). З 3-4 суттєвими помилками або не в повному обсязі виконав інтонаційні завдання, у запропонованих для слухового аналізу прикладах зовсім не визначив 3-4 елементи (а інші визначив з помилками).</p> <p><b>II Етап.</b> Абітурієнт демонструє обізнаність в звукорежисурі, але плутається у поняттях, відповідь неповна. Він недостатньо вільно користується професійною термінологією.</p>
<p><b>150 – 159</b></p>	<p><b>I Етап.</b> Абітурієнт показав високий рівень складності програми; традиційне інтерпретаторське мислення та розуміння стилю; добру технічну майстерність; хороші музичні дані; сформований артистизм; стабільно достатній рівень виконання (в загальному вірне виконання з певною кількістю суттєвих помилок). Абітурієнт добре володіє всіма знаннями та навичками, але демонструвати придбані знання та вміння на доброму рівні може не завжди. З двома-трьома суттєвими помилками або не в повному обсязі виконав інтонаційні завдання, у запропонованих для слухового аналізу прикладах зовсім не визначив 2-3 елементи.</p> <p><b>II Етап.</b> Абітурієнт досить вільно орієнтується в стилістичних рисах, основних прийомах художньо-виразної техніки, варіантах інтерпретації творів своєї вступної програми, але його відповіді бракує точності та впевненості, ґрунтовної професійної обізнаності звукорежисури, лексика абітурієнта обмежена.</p>
<p><b>160 – 169</b></p>	<p><b>I Етап.</b> Абітурієнт показав високий рівень складності програми; традиційне інтерпретаторське мислення та розуміння стилю; добру технічну майстерність; хороші музичні дані; сформований артистизм; стабільно достатній рівень виконання (вище середнього рівня з кількома помилками). Абітурієнт добре володіє всіма знаннями та навичками, а саме: має досить розвинуте музичне та звукорежисерське мислення, демонструє добрі інтонаційні та слухові здібності. Усна відповідь демонструє добре вміння будувати гами, інтервали та акорди з розв'язанням, в цілому вірне визначення гам, інтервалів, акордів у запропонованих для слухового аналізу прикладах (можлива недостатньо точна фіксація окремих елементів музичної мови або 1-2 більш суттєві помилки).</p> <p><b>II Етап.</b> У процесі відповіді абітурієнт демонструє розуміння окремих стилістичних явищ, знання літератури для обраної спеціальності, історії виконавства, звукорежисури, але виявляє недостатні знання історії розвитку естради.</p>

170 – 179	<p><b>I Етап.</b> Абітурієнт показав високий рівень складності програми; переконливе, традиційне інтерпретаторське мислення та розуміння стилю; добру технічну майстерність; хороші музичні та звукорежисерські дані; сформований артистизм; стабільно достатній рівень виконання. Абітурієнт має досить міцні знання та навички, а саме: в цілому розвинуте музичне мислення, достатньо сформовані інтонаційні та слухові здібності. Усна відповідь демонструє розвинуте вміння будувати гами, інтервали та акорди з розв'язанням, в цілому вірне визначення гам, інтервалів, акордів у запропонованих для слухового аналізу прикладах (можливо, декілька разів траплялась недостатньо точна фіксація окремих елементів музичної мови).</p> <p><b>II Етап.</b> Абітурієнт демонструє достатній рівень професійної ерудиції, оперує поняттєвим апаратом. Його відповідь розгорнута, але мають місце неточності при розкритті окремих положень. Абітурієнт недостатньо вільно користується професійною термінологією.</p>
180 – 189	<p><b>I Етап.</b> Абітурієнт показав найвищий рівень складності програми; індивідуальне інтерпретаторське мислення, розуміння стилю; художньо-довершену та відмінну технічну майстерність; яскраві музичні та звукорежисерські дані; органічний артистизм; стабільно високий рівень виконання (лише з незначною кількістю помилок). Абітурієнт володіє всіма знаннями та навичками у повному обсязі, а саме: має розвинуте музичне мислення, відмінні інтонаційні та слухові здібності. Усна відповідь демонструє якісне виконання гам, інтервалів та акордів з розв'язанням, вірне визначення гам, інтервалів, акордів у запропонованих для слухового аналізу прикладах. Припустимі дві-три несуттєві помилки (неточності).</p> <p><b>II Етап.</b> Абітурієнт демонструє досить ґрунтовні знання літератури для обраної спеціальності, історії виконавської інтерпретації, у відповіді вільно застосовує професійну термінологію.</p>
190 – 199	<p><b>I Етап.</b> Абітурієнт показав найвищий рівень складності програми; індивідуальне інтерпретаторське мислення, розуміння стилю; художньо-довершену та відмінну технічну майстерність; яскраві музичні та звукорежисерські дані; органічний артистизм; стабільно високий рівень виконання (відмінне виконання лише з незначною кількістю помилок). Абітурієнт володіє всіма знаннями та навичками у повному обсязі, а саме: має розвинуте музичне та звукорежисерське мислення, відмінні інтонаційні та слухові здібності. Усна відповідь демонструє безпомилкове виконання гам, інтервалів та акордів з розв'язанням, повне визначення гам, інтервалів, акордів у запропонованих для слухового аналізу прикладах.</p> <p><b>II Етап.</b> Абітурієнт вільно орієнтується в матеріалі, але його відповіді бракує свободи та оригінальності. Він демонструє розуміння принципів побудови творів, інтонаційно-драматургічної форми, особливостей застосування композиторських, звукорежисерських засобів виразності; а також володіння нормативними теоретичними знаннями з історії виконавських стилів, методики, достатній рівень звукорежисерської професійної ерудиції.</p>



<b>200</b>	<p><b>I Етап.</b> Абітурієнт показав найвищий рівень складності програми; глибоке, зріле та індивідуальне інтерпретаторське мислення, розуміння стилю; художньо довершену та відмінну технічну майстерність; яскраві музичні та звукорежисерські дані; органічний артистизм; стабільно високий рівень виконання. Абітурієнт володіє всіма знаннями та навичками у повному обсязі, а саме: має розвинуте музичне та звукорежисерське мислення, бездоганні інтонаційні та слухові здібності. Усна відповідь демонструє безпомилкове, у швидкому темпі виконання гам, інтервалів та акордів з розв'язанням, абсолютно точне визначення гам, інтервалів, акордів у запропонованих для слухового аналізу прикладах.</p> <p><b>II Етап.</b> Абітурієнт добре орієнтується в хронології історичних епох, послідовностях формування художніх стилів та напрямків в мистецтві, професійно характеризує художні явища певної епохи як систему стильових ознак. Демонструє нестандартне мислення, формує свою точку зору. Відповідь розгорнута, глибоко обґрунтована, логічно структурована, абітурієнт вільно користується професійною звукорежисерською термінологією.</p>
------------	---

**! Абітурієнти, які отримали під час фахового випробування менше 140 балів, не допускаються до участі в конкурсному відборі !**

**© Розробник:**

доцент кафедри «Музичне мистецтво естради», кандидат мистецтвознавства  
Вячеслав Георгійович Овсянніков.

**Консультанти:**

Вячеслав Георгійович Овсянніков +380930187624

Ярош Олег Миколайович +380951549014

**Відповідальний секретар Приймальної комісії Ясюк Тамара Леонідівна +38 098 588 47 11**