

**Комунальний заклад вищої освіти  
Київської обласної ради «Академія мистецтв імені Павла Чубинського»  
Кафедра «Мистецтво співу»**



**ЗАТВЕРДЖУЮ**

Проректор з навчальної роботи

Сергеєнко О. М.

2 вересня 2024 року

**РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ  
СОЛЬФЕДЖІО**

Рівень вищої освіти

**Перший (бакалаврський)**

Галузь знань

**02 «Культура і мистецтво»**

Спеціальність

**025 «Музичне мистецтво»**

Освітньо-професійна програма

**«СПІВ»**

Статус дисципліни

**Обов'язкова**

Робоча програма навчальної дисципліни «Сольфеджіо» для здобувачів вищої освіти, галузь знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальність 025 «Музичне мистецтво», освітньо-професійна програма «Спів».

**Розробники:** Супрун О. В.. –доктор філософії, доцентка, викладачка музично-теоретичних дисциплін КЗВО КОР «Академія мистецтв імені Павла Чубинського».

Робочу програму розглянуто та перезатверджено на засіданні кафедри «Мистецтво співу».

Протокол № 1 від 27 серпня 2024 р.

Завідувач кафедри  Кочерга А.І.

## 1. ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Найменування показників	Розподіл годин за навчальним планом	
	Денна форма навчання	Заочна форма навчання
Кількість кредитів ЄКТС – 9	Аудиторні практичні	
	Рік підготовки: I-й	
Загальна кількість годин – 270	32/32	10/10
	Рік підготовки: II-й	
	32/32	10/10
	Рік підготовки: III-й	
	32/0	10/0
	Рік підготовки: IV –й	
	0/0	0/0
Кількість модулів – 5 Змістових модулів – 10	Семестри:	
Тижневих годин аудиторних <b>занять</b> для <b>денної</b> форми навчання: 1-7 семестри по 2 години на тиждень Самостійної роботи 110 годин  Для <b>заочної</b> форми навчання аудиторних занять всього: 1-й семестр - 10 годин; 2-й семестр – 10 годин; 3-й семестр – 10 годин; 4-й семестр – 10 годин; 5-й семестр – 10 годин. Самостійної роботи здобувача всього 220 годин.	I, II, III, IV, V	I, II, III, IV, V
	Аудиторні практичні:	
	Денна Всього – 160 Практичні-160	Заочне Всього – 50 Практичні – 50
Вид підсумкового контролю: виконання практичних завдань	Самостійна робота:	
Форма підсумкового контролю: Іспит 3,5 семестри Заліки 1,2,4 семестри	Денне – 110	Заочне – 220

## 2. МЕТА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Метою вивчення навчальної дисципліни «Сольфеджіо» є формування в здобувачів вищої освіти вільної слухової орієнтації в музичному матеріалі, уміння слухати та сприймати музику в усіх її компонентах; системний, методичний розвиток музичних здібностей здобувачів: мелодичного, тембрового, ладового, гармонічного, поліфонічного слуху, метро-ритмічного відчуття, музичної пам'яті, музично-слухових уявлень, отримання музично-слухового досвіду. Ця практична дисципліна є однією з найважливіших у ході підготовки музиканта-професіонала.

Відповідно до освітньої програми «Спів», вивчення дисципліни сприяє формуванню у здобувачів вищої освіти таких компетентностей:

### *Інтегральної компетентності:*

Здатність розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у галузі музичної професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає застосування системи інтегрованих художньо-естетичних знань з теорії, історії музики, педагогіки та виконавства та характеризується комплексністю та невизначеністю умов.

### *Загальних компетентностей (2,3,7,8,11,12):*

- Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.
- Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.
- Здатність бути критичним і самокритичним.
- Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.
- Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.
- Здатність працювати автономно.

*Загальні компетентності викладача мистецької школи* (за професійним стандартом «Викладач мистецької школи») (ЗК 6):

ЗК 6. Здатність застосовувати у діяльності професійну термінологію.

### *Спеціальних компетентностей (4,6,10,11,13)*

- Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва.
- Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності.
- Здатність застосовувати базові знання провідних музично-теоретичних систем та концепцій.
- Здатність оперувати професійною термінологією.
- Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків.

### **Завдання дисципліни:**

- розвиток музичного слуху та музичної пам'яті;

- формування у здобувачів вищої освіти навичок точного інтонування та визначення слух елементів музичної мови;
- формування навички вільного читання з аркушу (з урахуванням чистого інтонування та метро-ритмічної точності) одноголосних та двоголосних музичних прикладів;
- розвиток внутрішнього слуху - формування навички визначати стиль та характер музичного твору без його відтворення на інструменті, визначати мелодичні та ладові особливості, гармонічну мову, ладо-тональні та темпові зміни, кульмінацію твору;
- виховувати осмислене ставлення до структурної, ладо-тональної та метро-ритмічної будови музичного прикладу (привчати студентів аналізувати приклад, спираючись на теоретичні знання, розуміти мелодичний та гармонічний розвиток музичної думки, відмічати найбільш характерні інтонаційно-ритмічні та інші закономірності прикладів з сольфеджування чи слухового аналізу);
- формування навичок запису одноголосного та двоголосного диктанту;
- формування навичок визначення на слух елементів музичної мови в ладу та поза ладом.

### 3. ПЕРЕДУМОВИ ДЛЯ ВИВЧЕННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Передумовами вивчення навчальної дисципліни «Сольфеджіо» є опанування таких навчальних дисциплін (ОК) освітньо-професійної програми (ОПП):

ОК 13. Теорія музики .

ОК 15. Спеціальний клас. Сольний спів.

ОК 17. Загальне фортепіано.

### 4. ОЧІКУВАНІ РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ

Відповідно до освітньої програми, вивчення навчальної дисципліни «Сольфеджіо» повинно забезпечити досягнення здобувачами вищої освіти таких програмних результатів навчання (ПРН):

Програмні результати навчання	Шифр ПРН
Застосовувати теоретичні знання та навички в редакторській /менеджерській/лекторській\практичній діяльності.	ПРН 11
Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом	ПРН 12

Демонструвати музично-теоретичні, культурно-історичні знання музичного мистецтва.	ПРН 15
---	--------

Очікувані результати навчання, які повинні бути досягнуті здобувачами вищої освіти після опанування навчальної дисципліни «Сольфеджіо»:

Очікувані результати навчання з дисципліни	Шифр ПРН
Застосовувати теоретичні знання та навички в редакторській /менеджерській/лекторській\практичній діяльності.	ПРН 11
Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом	ПРН 12
Демонструвати музично-теоретичні, культурно-історичні знання музичного мистецтва.	ПРН 15

### Загальні та спеціальні компетентності, що формуються у процесі вивчення дисципліни.

Відповідно до освітньої програми «Спів», вивчення дисципліни «Сольфеджіо» сприяє формуванню у здобувачів вищої освіти програмних результатів навчання через такі компетентності (ІК –інтегральна компетентність, ЗК – загальні компетентності, СК – спеціальні компетентності):

Шифр	Назва компетентності	Дескриптори НРК				Програмні результати навчання
		Знання Зн 1; Зн 2	Уміння/ навички Ум1	Комунікація К1; К2	Автономія та відповідаль- ність АВ1; АВ2; АВ3	ПРН
ІК	<b>Інтегральна компетентність</b> Здатність розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у галузі музичної професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає застосування системи інтегрованих художньо-естетичних знань з теорії,					ПРН 1; ПРН 2; ПРН 3; ПРН 8; ПРН 10; ПРН 11; ПРН 12; ПРН 13; ПРН 14; ПРН 15; ПРН 16

	історії музики, педагогіки та виконавства та характеризується комплексністю та невизначеністю умов.					
	<b>Загальні компетентності</b>					
<b>ЗК 2</b>	Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.	<b>Зн 1; Зн 2</b>	<b>Ум 1</b>	<b>К 1; К 2</b>	<b>АВ 1; АВ 2; АВ 3</b>	<b>ПРН 11; ПРН 12; ПРН 15</b>
<b>ЗК 3</b>	Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.	<b>Зн 1; Зн 2</b>	<b>Ум 1</b>	<b>К 1; К 2</b>	<b>АВ 1; АВ 2; АВ 3</b>	<b>ПРН 11; ПРН 12; ПРН 15</b>
<b>ЗК 7</b>	Здатність бути критичним і самокритичним.	<b>Зн 1; Зн 2</b>		<b>К 1; К 2</b>	<b>АВ 1; АВ 2; АВ 3</b>	<b>ПРН 11; ПРН 12; ПРН 15</b>
<b>ЗК 8</b>	Здатність застосовувати знання в практичних ситуаціях.	<b>Зн 1; Зн 2</b>	<b>Ум 1</b>	<b>К 1; К 2</b>	<b>АВ 1; АВ 2; АВ 3</b>	<b>ПРН 11; ПРН 12; ПРН 15</b>
<b>ЗК 11</b>	Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.	<b>Зн 1</b>	<b>Ум 1</b>	<b>К 1</b>	<b>АВ 3</b>	<b>ПРН 12</b>
<b>ЗК 12</b>	Здатність працювати автономно.	<b>Зн 1; Зн 2</b>	<b>Ум 1</b>	<b>К 1; К 2</b>	<b>АВ 1; АВ 2; АВ 3</b>	<b>ПРН 11; ПРН 12</b>
	<b>Спеціальні (фахові) компетентності</b>					
<b>СК 4</b>	Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва.	<b>Зн 1; Зн 2</b>	<b>Ум 1</b>	<b>К 1; К 2</b>	<b>АВ 1; АВ 2; АВ 3</b>	<b>ПРН 11; ПРН 12; ПРН 15</b>
<b>СК 6</b>	Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності.	<b>Зн 1; Зн 2</b>	<b>Ум 1</b>	<b>К 1; К 2</b>	<b>АВ 1; АВ 2; АВ 3</b>	<b>ПРН 11; ПРН 12; ПРН 15</b>
<b>СК 10</b>	Здатність застосовувати базові знання провідних музично-теоретичних систем і концепцій.	<b>Зн 1; Зн 2</b>	<b>Ум 1</b>	<b>К 1; К 2</b>	<b>АВ 1; АВ 2; АВ 3</b>	<b>ПРН 11; ПРН 15</b>
<b>СК 11</b>	Здатність оперувати професійною термінологією.	<b>Зн 1; Зн 2</b>	<b>Ум 1</b>	<b>К 1; К 2</b>	<b>АВ 1; АВ 2; АВ 3</b>	<b>ПРН 11; ПРН 12; ПРН 15</b>
<b>СК 13</b>	Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язківка.	<b>Зн 1; Зн 2</b>	<b>Ум 1</b>	<b>К 1; К 2</b>	<b>АВ 1; АВ 2; АВ 3</b>	<b>ПРН 11; ПРН 12; ПРН 15</b>

### Дескриптори НРК.

#### Знання.

**Зн 1.** Концептуальні знання набуті у процесі навчання та професійної

діяльності, включаючи певні знання сучасних досягнень.

**Зн 2.** Критичне осмислення основних теорій, принципів, методів і понять у навчанні та професійній діяльності.

**Уміння / навички.**

**Ум1.** Розв'язання складних непередбачуваних завдань і проблем у спеціалізованих сферах професійної діяльності та / або навчання, що передбачає збирання та інтерпретацію інформації (даних), вибір методів інструментальних засобів, застосування інноваційних підходів.

**Комунікація.**

**К 1.** Донесення до фахівців і нефахівців інформації, ідей, проблем, рішень та власного досвіду в галузі професійної діяльності.

**К 2.** Здатність ефективно формувати комунікаційну стратегію.

**Автономія та відповідальність.**

**АВ 1.** Управління комплексними діями або проектами, відповідальність за прийняття рішень у непередбачуваних умовах.

**АВ 2.** Відповідальність за професійний розвиток окремих осіб та / або груп осіб.

**АВ 3.** Здатність до подальшого навчання з високим рівнем автономності.

Вивчення дисципліни «Сольфеджіо» формує у здобувачів вищої освіти такі професійні компетентності (відповідно до професійного стандарту «Викладач мистецької школи»):

Грудова функція А	Професійні компетентності	Знання	Уміння та навички
А. Організація та проведення навчання	А1. Здатність забезпечувати досягнення результатів навчання	А1.33. Професійна термінологія	А1.У1. Володіти фаховими навичками в обсязі, необхідному для викладання

## 5. ЗАСОБИ ДІАГНОСТИКИ ТА КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ

### 5. 1. Засоби оцінювання та методи демонстрування результатів навчання

Засобами оцінювання та методами демонстрування результатів навчання з освітнього компоненту «Сольфеджіо» є:

- індивідуальне та групове опитування;
- спів елементів музичної мови;
- спів з акомпанементом;
- слуховий аналіз в ладу та поза ладом;
- читання з аркушу;



- письмова робота: написання одноголосного, двоголосного диктанту, написання гармонічної послідовності.

### **Форми контролю та критерії оцінювання результатів навчання**

Формами контролю навчальних досягнень здобувачів вищої освіти є: поточний, модульний семестровий (диференційований залік, іспит), підсумковий.

Оцінювання знань здобувачів здійснюється за 100-бальною шкалою, яка переводиться відповідно у національну шкалу (5 - «відмінно», 4 - «добре», 3 - «задовільно», 2 - «незадовільно») та шкалу європейської кредитно-трансферної системи (ECTS – A, B, C, D, E, FX, F) - A (90 - 100), B (82 -89), C (74 - 81), D (64 - 73), E (60 - 63), Fx (35 - 59), F (1 - 34).

### **Правила оцінювання:**

Максимальна кількість балів з дисципліни «Сольфеджіо» за семестр (модуль) – 100 балів.

Поточний контроль проводиться по опрацюванню кожної нової теми впродовж кожного семестру. За кожну тему здобувач освіти може бути оціненим 1-2 рази (аудиторна, самостійна робота). Семестровий контроль- залік оцінюється я 1-20 балів, іспит 1-30 балів.

Протягом вивчення модулю здобувачі вищої освіти можуть набрати від 0 до 100 балів, що переводиться у національну шкалу оцінювання і відповідно у шкалу ECTS. Кількість балів відповідає певному рівню засвоєння освітнього компоненту.

**Відвідування** видів навчальних занять є обов'язковим для здобувачів освіти, відповідно до «Положення про організацію освітнього процесу у Комунальному закладі вищої освіти Київської обласної ради «Академія мистецтв імені Павла Чубинського». Присутність здобувачів – це важливий критерій оцінювання результатів навчання, зважаючи на теоретичну і практичну складність освітнього компоненту. У випадку наявності довідки від лікаря призначається відпрацювання занять в інший час за індивідуальною програмою. За умови переходу до дистанційного навчання, обов'язкова присутність здобувача освіти та систематичне виконання завдань під час онлайн-зустрічей у Google-Meet. Запізнення на заняття є не припустимими.

**Переоцінка** завдань можлива протягом тижня після отримання оцінки на основі заяви на ім'я завідувача кафедри у письмовій формі. Після отримання заяви, завідувач кафедри протягом тижня створює комісію з переоцінки, яка після проведення аналізу роботи здобувача освіти повідомить його про своє рішення.

**Перекладання** роботи здобувачів освіти можлива протягом тижня після отримання оцінки на основі заяви у письмовій формі.

**Поточний контроль** здійснюється у процесі вивчення освітнього компоненту з метою виявлення ступеня розуміння здобувачем засвоєного навчального матеріалу теми, та вміння застосовувати його при виконанні практичних завдань. Інформація, одержана викладачем при поточному контролі, використовується для коригування методів і

засобів навчання. Поточний контроль передбачає оцінювання теоретичної підготовки із зазначеної теми, опрацьованої як під час занять так і самостійно, шляхом індивідуального або групового опитування, а також набутих практичних навичок під час виконання завдань зі слухового аналізу в ладу (акордові послідовності) та поза ладом, співу з аркуша, співу з акомпанементом, письмової роботи: запису одно - чи двоголосного диктанту, створення мелодій (одноголосних, двоголосних), написання гармонічних послідовностей, ланцюжків інтервалів. Поточний контроль здійснюється протягом семестру під час проведення аудиторних занять і оцінюється сумою набраних балів 1-5 за аудиторну і самостійну роботу за темою. Оцінювання поточної діяльності проводиться на кожному занятті при засвоєнні кожної теми змістовного модуля. До контролю модуля допускаються лише ті здобувачі вищої освіти, які виконали всі види робіт, передбачених навчальною програмою (відпрацьовані пропущені заняття тощо).

**Модульний семестровий контроль** – має на меті оцінити рівень цілісного бачення здобувачем проблематики завершеної частини навчальної освітнього компоненту (модулю), сконцентрованої в модулі та вміння орієнтуватися в теоретичних і практичних питаннях, які визначають зміст даної частини курсу. Модульний контроль проводиться з метою визначення стану успішності здобувачів вищої освіти за період навчання. Модульний (семестровий) контроль знань здобувачів здійснюється через індивідуальне опитування, спів елементів музичної мови, спів з акомпанементом, читання з аркушу, слуховий аналіз в ладу та поза ладом, письмову роботу (написання одно- чи двоголосного диктанту, написання гармонічної послідовності). Здобувач вищої освіти вважається допущеним до семестрового диференційованого заліку/іспиту, якщо він виконав усі види робіт, передбачені робочою програмою дисципліни.

**Форми семестрового контролю знань здобувачів вищої освіти:**

Іспит 3; 5 семестр.

Диференційований залік 1; 2,4 семестри.

Модульний контроль оцінюється: залік 1-20 балів, іспит 1-30 балів.

Практичні завдання, що виносяться на модульний контроль та їх оцінювання.

**Залік.**

Опитування — 5 балів,

спів елементів музичної мови та з акомпанементом, — 5 балів,

читання з аркушу — 5 балів,

слуховий аналіз в ладу та поза ладом — 5 балів.

**Іспит.**

Опитування — 5 балів,

спів елементів музичної мови та з акомпанементом, — 5 балів,

читання з аркушу — 5 балів,

слуховий аналіз в ладу та поза ладом — 5 балів,

письмова робота (написання одно- чи двоголосного диктанту) – 5 балів,

слуховий аналіз гармонічної послідовності) - 5 балів.

**Підсумковий бал з навчальної дисципліни.** Семестрова оцінка виставляється за умови виконання здобувачем освіти усіх видів навчальної роботи, передбачених робочою програмою навчальної дисципліни та визначається як сума балів, отриманих при здійсненні поточного і модульного контролю. Підсумковий бал з навчальної дисципліни – є накопичувальною сумою балів, одержаних здобувачем за всі види роботи протягом семестру (Модулю) з подальшим переведенням в національну шкалу та шкалу ECTS.

### Розподіл балів, які отримують здобувачі вищої освіти

Весь обсяг роботи здобувача за семестр підсумовується за допомогою накопичувальної системи балів. Підсумковий бал з навчальної дисципліни є сумою балів, одержаних за поточний, семестровий (модульний) контроль, також з подальшим переведенням в національну шкалу оцінювання.

## МОДУЛЬ 1

Поточне оцінювання аудиторна та самостійна робота за темами А/С													Залік	Разом		
Змістовий модуль 1					Змістовий модуль 2						Разом за темами					
T1	T2	T3	T4	T5	T6	T7	T8	T9	T10	T11		Залік				
A	A	A/C	A/C	A/C	A	A	A	A/C	A	A/C						
5	5	10	10	10	5	5	5	10	5	10	80	1-20	100			
1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	80	20	100

## МОДУЛЬ 2

Поточне оцінювання та аудиторної та самостійної роботи за темами А/С												Разом	
Змістовий модуль 3						Змістовий модуль 4							
T12	T13	T14	T15	T16	T17	T18	T19	T20	T21	T22	T23	Разом за темами	Залік
A/C	A	A	A/C	A	A/C	A	A	A	A/C	A	A		

10	5	5	10	5	10	5	5	5	10	5	5	80	1-20	100			
1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	80	20	100

### МОДУЛЬ 3

Поточне оцінювання аудиторної та самостійної роботи А/С														Іспит		Разом	
Змістовий модуль 5							Змістовий модуль 6										
T24	T25	T26	T27	T28	T29	T30	Разом за темами	Іспит									
A/C	A/C	A/C	A/C	A/C	A/C	A/C											
10	10	10	10	10	10	10	1-70	1-30	100								
1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	70	30	100								

### МОДУЛЬ 4

Поточне оцінювання аудиторної та самостійної роботи А/С																Разом	
Змістовий модуль 7							Змістовий модуль 8										
T31	T32	T33	T34	T35	T36	T37	T38	T39	T40	Разом за темами	Залік						
A/C	A/C	A	A/C	A/C	A/C	A/C	A	A	A								
10	10	5	10	10	10	10	5	5	5	80	1-20	100					
1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	80	20	100					

### МОДУЛЬ 5

Поточне оцінювання та самостійна робота А/С													Разом
Змістовий модуль 9					Змістовий модуль 10								
T41	T42	T43	T44	T45	T46	T47	T48	T49	T50	Разом за темами	Іспит		
A/C	A	A/C	A/C	A/C	A	A	A	A	A				

10	5	10	10	10	5	5	5	5	5	1-70	1-30	100		
1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	70	30	100

T1; T2...T50 – теми навчальної дисципліни.

### Оцінювання окремих видів навчальної роботи

Вид діяльності здобувача вищої освіти	МОДУЛЬ 1		МОДУЛЬ 2		МОДУЛЬ 3		МОДУЛЬ 4		МОДУЛЬ 5	
	Кількість	Максимальна кількість балів	Кількість	Максимальна кількість балів	Кількість	Максимальна кількість балів	Кількість	Максимальна кількість балів	Кількість	Максимальна кількість балів
Аудиторна робота за темами	11	55	12	60	7	35	10	50	10	50
Самостійна робота за темами	5	25	4	20	7	35	6	30	4	20
Диференційований залік	1	20	1	20			1	20		
Іспит					1	30			1	30
<b>Разом:</b>		<b>100</b>		<b>100</b>		<b>100</b>		<b>100</b>		<b>100</b>

### Поточне оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти

Індивідуальне або групове опитування, виконання практичних завдань	Критерії оцінювання для поточного контролю
	Здобувач вищої освіти
«5»	Володіє термінологією та може дати точні або майже точні відповіді на теоретичні питання теми. Повно та послідовно викладає теоретичний матеріал, дає різномірний аналіз музичних творів та їх фрагментів. Визначає максимально точно відповідні завдання для слухового аналізу, з мінімальними зауваженнями виконує письмові роботи: записує диктант, гармонічні послідовності, інтервальні ланцюжки, точно інтонує з дотриманням метро-ритму музичні приклади з аркушу чи з акомпанементом. Систематично готується до занять. Здатен проаналізувати свою роботу, та виправити помилки. Значну увагу приділяє самостійній роботі, виконує її без помилок, проявляє творчу ініціативу при виконанні завдань з дисципліни.

«4»	Демонструє добрий рівень знань теоретичного матеріалу теми та не припускається грубих помилок у викладенні теоретичних положень. Загалом вірно і точно виконує всі форми практичних завдань зі слухового аналізу, співу, письмових робіт, але допускає дві-три неточності. Систематично готується до занять. У виконанні самостійної роботи припускає дві-три неточності. Здатен самостійно працювати та аналізувати свою роботу.
«3»	Демонструє задовільний рівень знань, не завжди точно розкриває зміст матеріалу теми, не завжди повно і правильно відповідає на питання. Допускає суттєві помилки під час виконання практичних завдань аудиторної та самостійної роботи, або ж робить завдання фрагментарно. Під час виконання практичних завдань теми, спостерігаються окремі помилки в розумінні інтонаційних, метро-ритмічних особливостей музичних прикладів, вправ з слухового аналізу, гармонічної логіки акордових ланцюжків чи художніх музичних творів. Виклад матеріалу не відповідає вимогам повноти, системності, логічності.
«2»	Слабо орієнтується в музично-теоретичних визначеннях теми, виявляє знання музичного матеріалу обсягом до 50%, допускає грубі помилки у його тлумаченні. Не володіє спеціальною термінологією, не може впоратися з жодним з практичних завдань за темою, демонструє незадовільний рівень знань. Не систематично готується до занять. Відсутність системності у виконання завдань аудиторної та самостійної роботи, старанності в оволодінні фаховими знаннями, уміннями, навичками.
«1»	Слабо орієнтується в музично-теоретичних визначеннях. Не володіє спеціальною термінологією, не може впоратися з жодним з практичних завдань за темою, допускає грубі помилки, демонструє незадовільний рівень знань. Не систематично готується до занять. Відсутність системності у виконанні завдань аудиторної та самостійної роботи, старанності в оволодінні фаховими знаннями, уміннями, навичками.

### Критерії семестрового оцінювання знань здобувачів вищої освіти

(залік, іспит)

Виконання практичних завдань. Бали.		Критерії оцінювання
Залік	Іспит	
18 - 20	27-30	Володіє навчальним матеріалом в повному обсязі. Надає вичерпну відповідь на кожне запитання, Демонструє глибокі знання. Виконання практичних завдань максимально без помилок, або ж з допущенням дрібних неточностей. Диктант без помилок.

		Повний, послідовний гармонічний аналіз музичних творів чи їх фрагментів, можливі мінімальні неточності.
<b>15 - 17</b>	<b>23- 26</b>	Достатньо повно володіє навчальним матеріалом. Надає правильну відповідь та розкриває зміст теоретичних питань, але допускає окремі неточності. Виконання практичних завдань з незначними помилками. В диктанті припускає 1-2 неточності. Окремі неточності та помилки під час гармонічного аналізу.
<b>12 - 14</b>	<b>18 – 22</b>	В цілому володіє навчальним матеріалом. У відповідях робить суттєві неточності та помилки. Також допускає помилки при виконанні практичного завдання. Присутні помилки під час гармонічного аналізу та написані диктанту.
<b>7 – 11</b>	<b>12-17</b>	Не володіє повним обсягом начального матеріалу. Відповіді поверхові та фрагментарні, зі значними неточностями та помилками. Велика кількість суттєвих помилок у виконаних практичних завдань (гармонічного аналізу та диктанту)..
<b>4 – 6</b>	<b>7 – 11</b>	Поверхово і частково засвоєний обсяг навчального матеріалу. Відповіді поверхові та неповні, зі значною кількістю помилок. Виконання практичного завдання з грубими помилками. Майже повне невиконання практичної роботи.
<b>1 - 3</b>	<b>1 – 6</b>	Поверхово ознайомлений з навчальним матеріалом. Відповіді невірні, з грубими помилками. Не виконано повністю жодне практичне завдання. Майже повне невиконання практичної роботи.

### **Підсумкове семестрове оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти**

Підсумковий бал з навчальної дисципліни є накопичувальною сумою балів, одержаних здобувачем за всі види роботи протягом семестру (Модулю) з подальшим переведенням в національну шкалу та шкалу ECTS. Максимальна кількість балів за модуль =100.

#### **Підсумковий бал з навчальної дисципліни**

Сума балів за всі види навчальної діяльності за модуль	Оцінка за національною шкалою	Шкала ECTS
<b>90-100</b>	5 Відмінно	<b>A</b>
<b>82-89</b>	4 Добре	<b>B</b>
<b>74-81</b>		<b>C</b>
<b>64-73</b>	3 Задовільно	<b>D</b>
<b>60-63</b>		<b>E</b>
<b>35-59</b>		<b>FX</b> Для одержання

	2 Незадовільно	кредиту потрібне доопрацювання.
1-34		<b>F</b> Необхідне повторне вивчення дисципліни

## 6. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

*Денна, заочна форма навчання*

### 6. 1. Програма навчальної дисципліни

#### МОДУЛЬ 1

##### ЛАД

*Мажор і мінор як основа професійної музики. Стійкі та нестійкі звуки.*

*Розв'язання нестійких звуків (II, IV, VI, VII) у стійкі. Мажорний лад натуральний, мінорний - натуральний і гармонічний. Тональності з одним знаком при ключі.*

##### МЕТРОРИТМ

*Прості розміри 2/4 та 3/4. Тривалості: половинні, четвертні, вісімки, половинні з крапкою. Паузи тих же тривалостей. Затакт.*

##### ІНТЕРВАЛИ

*Інтервали в складі тонічного тризвуку в мажорі та мінорі: ч.1, ч.8, в .3, м .3, ч.5, ч.4*

##### АКОРДИ

*Тризвуки головних ступенів в натуральному мажорі і гармонічному мінорі.*

##### СОЛЬФЕДЖУВАННЯ

*Сольфеджування одноголосних мелодій народних пісень, а також прикладів із класичного та сучасного репертуару, репертуару з фаху. Спів цих мелодій із словами, з назвою нот. Підбирання мелодій на інструменті від різних звуків.*

*Лади: мажор натуральний, мінор натуральний, гармонічний.*

*Ключі: скрипковий і басовий. Мелодичний малюнок має в основі плавний рух, повтори звуків. Розміри: 2/4, 3/4.*

##### СЛУХОВИЙ АНАЛІЗ

*Визначення на слух звукорядів натурального мажору, натурального та гармонічного мінору, визначення окремих мелодичних зворотів. Визначення стійких та нестійких ступенів. Визначення мажорних і мінорних тризвуків. Визначення інтервалів у висхідному та висхідному русі. Визначення характеру, жанру, розміру твору.*

##### ДИКТАНТ

*Робота над розвитком музичної пам'яті та внутрішнього слуху.*

##### ТВОРЧІ ВПРАВИ

*Доспівування фраз-відповідей до даних початкових фраз. Підбір акомпанементу з використанням головних тризвуків.*



## **Змістовий модуль 1. Натуральний мажор. Тональності з одним знаком при ключі.**

**Тема 1.** Завдання курсу сольфеджіо. Запис і читання нот в скрипковому ключі. Сольмізація в розмірі 2/4. Тактування.

**Тема 2.** Мажорний лад. Гама C - dur, стійкі та нестійкі ступені з розв'язанням. Ладно-інтонаційні вправи, спів тами різними ритмічними фігурами.

**Тема 3.** Підбір мелодій на фортепіано з наступним записом на дошці та в зошитах. Тон. Півтон. Секвенції з секунд, терцій. Ланцюжок із ступенів. Сольфеджування мелодій зі стрибками на стійкі інтервали. Затакт. Інтервали: ч.1, ч.8.

**Тема 4.** Паузи. Ритмічні вправи з застосуванням пауз в розмірі 2/4. Інтервали ч.5. розмір 3/4. простукування метричної сітки під час звучання музики. Визначення розміру. Ритмічний диктант.

**Тема 5.** Мажорні тональності з одним знаком при ключі. Розміри 2/4, 3/4.

Транспонування, підбір знайомих мелодій в нових тональностях. Інтервали: в.3, ч.1, ч.8, ч.5

## **Змістовий модуль 2. Натуральний і гармонічний мінор. Тональності з двома знаками при ключі.**

**Тема 6.** Розмір 4/4. Диригування під музику, визначення розміру. Написання мелодії на заданий ритмічний малюнок в розмірі 4/4.

**Тема 7.** Тональність a - moll. Ступені мінору, їх властивості. Визначення членування музики в нотному тексті. Інтервали в.3, м.3

**Тема 8.** Четвертна нота з крапкою. Простукування та запис різних ритмічних фігур.

**Тема 9.** Мажорні та мінорні тональності з одним ключовим знаком. Тетрахорди. Творчі завдання. Інтервал ч.4.

**Тема 10.** Розмір 3/8. Метро-ритмічні вправи, сольмізація, диригування під музику. Ритмічний диктант. Мажорний та мінорний тризвуки.

**Тема 11.** Мажорні та мінорні тональності з двома ключовими знаками. Читання нот. Транспонування на секунду. Визначення тональності. Інтервали м.2, в.2.

Головні тризвуки ладу з оберненнями. Інтервали м.6, в.6. Мелодія народної пісні в куплетній формі.

## **МОДУЛЬ 2.**

### **ЛАД**

*Мажор натуральний, мінор натуральний, гармонічний, мелодичний. Паралельні та однойменні тональності. Практичне засвоєння тональностей до трьох знаків при ключі.*

### **МЕТРОРИТМ**

*Прості розміри: 2/4, 3/4, 3/8. Складний розмір 4/4. Засвоєння ритмічних побудов, які включають восьмі та шістнадцяті ноти.*

### **ІНТЕРВАЛИ**

*Інтервали на ступенях мажору і мінору (додатково до вивчених): м.2, в.2, м.3, в.3, м.6, в.6, ч.4, ч.5.*

## АКОРДИ

*Тризвуки головних ступенів та їх обернення в натуральному мажорі та гармонічному мінорі. Розвиток почуття ладового взаємозв'язку тризвуків.*

## СОЛЬФЕДЖУВАННЯ

*Сольфеджування одноголосних і двоголосних прикладів з епізодичним розходженням голосів в терцію і чисту квінту. Транспонування вивчених мелодій на заданий інтервал.*

## СЛУХОВИЙ АНАЛІЗ

*Визначення на слух: звукорядів натурального мажору, натурального і гармонічного мінору; мелодичних зворотів; нестійких ступенів з розв'язанням у стійкі; окремих звуків після ладо тональної настройки; напрямку мелодії; інтервалів у висхідному та низхідному русі після ладо тональної настройки; характеру музичного твору, жанру, розміру.*

## ДИКТАНТ

*Усні диктанти, ритмічні диктанти, запис мелодії невеликого діапазону в розмірах 2/4, 3/4.*

## ТВОРЧІ ВПРАВИ

*Створення простіших одноголосних послідовок на даний ритмічний малюнок. Створення послідовок - комбінацій. Імпровізація другого голосу (типа втори) до народних пісень. Підбір акомпанементу до мелодій з використанням головних тризвуків ладу та їх обернень.*

## **Змістовий модуль 3. Мажорні і мінорні тональності з трьома ключовими знаками**

**Тема 12.** Тональності мажору і мінору до двох знаків при ключі. Інтервали в ладу і від звуків. Головні тризвуки та їх обернення.

**Тема 13.** Ритмічні групи: чверть і дві восьмі, восьма і дві шістнадцяті. Ритмічні диктанти. Сольмізація, аналіз сольфеджованих вправ на слух, поняття цезури і повтору в мелодії.

**Тема 14.** Мажорні і мінорні тональності з трьома знаками при ключі. Підбір знайомих мелодій в даних тональностях. Творчі вправи. Інтервали м.7, в.7.

**Тема 15.** Перемінний лад. Сольфеджування двоголосних вправ з епізодичним розходженням голосів в терцію і ч.5. Визначення на слух ступенів в різних октавах, гам, послідовностей тризвуків і обернень. Побудова та інтонування тризвуків і їх обернень від звука.

**Тема 16.** Пунктирний ритм. Значення пунктирного ритму в маршовій та танцювальній музиці.

**Тема 17.** Тритони натурального мажору і мінору з розв'язанням в вивчених тональностях. Двоголосся. Спів двоголосних вправ в терцію, гармонічних інтервалів в ладу і поза ладом. Написання другого голосу до даної мелодії.

#### **Змістовий модуль 4. Тональності з чотирма ключовими знаками.**

**Тема 18.** Тональності мажору і мінору до 4-х знаків при ключі. Послідовність інтервалів та акордів. Слуховий аналіз. Диктант на ступенях головних тризвуків. Характерні інтервали в мажорі і мінорі.

**Тема 19.** Інтервали секста і септіма. Двоголосся. Тритони натурального і гармонічного мажору і мінору. Інтонування гармонічно і мелодично, визначення на слух. Творчі завдання.

**Тема 20.** Тональності мажору і мінору з трьома і чотирма ключовими знаками. Інтонування ступенів і ланцюжка з застосуванням хроматизмів. Диктант.

**Тема 21.** Розмір 6/8 та ритмічна група чверть і дві шістнадцяті. Ритмічні вправи та ритмічний диктант. Написання мелодії на заданий ритмічний малюнок. Простукування ритмічних вправ на 2-х нотних станах або 2-х рядках. Інтонування 2-х голосся. Диктант. Дуети з класичного репертуару.

**Тема 22.** Послідовності тризвуків та їх обернень від звука та в тональності. Форма - період. Д<sub>7</sub> в основному виді.

**Тема 23.** Синкопа. Види синкопи, її значення в музиці. Простукування синкопи та визначення на слух під час звучання музики. Ритмічні завдання.

### **МОДУЛЬ 3.**

#### **ЛАД**

*Мажор натуральний, мінор натуральний, гармонічний, мелодичний. Перемінний лад. Практичне засвоєння тональностей до п'яти знаків в ключі.*

#### **АКОРДИ**

*Тризвуки головних ступенів та їх обернення в натуральному мажорі та гармонічному мінорі. Розвиток почуття ладового взаємозв'язку тризвуків. Головні тризвуки ладу та їх обернення. Мажорний та мінорний тризвуки та їх обернення від звуків.*

#### **СОЛЬФЕДЖУВАННЯ**

*Сольфеджування одноголосних прикладів у вивчених розмірах; прикладів в перемінно- паралельному ладі; двоголосся різними інтервалами.*

#### **СЛУХОВИЙ АНАЛІЗ**

*Визначити на слух: звукоряди натурального мажору, натурального, гармонічного і мелодичного мінору з різноманітною ритмічною будовою; ступеневі ланцюжки; всі вивчені інтервали після ладо тонального налаштування; тризвуки головних ступенів та їх обернення після ладо тонального налаштування; мажорні та мінорні тризвуки з оберненнями від звуку; характер музичного твору, лад, розмір, ритмічні особливості, форму (період, речення, фрази).*

#### **МЕТРОРИТМ**

*Розміри: прості 2/4, 3/4, 3/8, складні 4/4, 6/8, 6/4. Засвоєння ритмічних побудов. Пунктирний ритм. Значення пунктирного ритму в танцювальній музиці.*

#### **ІНТЕРВАЛИ**

*Діатонічні інтервали в тональності та від звуку, м. 7 та в. 7. Тритони в натуральному і гармонічному мажорі і мінорі.*

## ДИКТАНТ

*Усний диктант з використанням в мелодії хроматичних ступенів. Ритмічний диктант з використанням пунктирного ритму, зоровий диктант. Запис мелодії з вивченими мелодичними зворотами і ритмічними малюнками.*

## ТВОРЧІ ВПРАВИ

*Підбір акомпанементу до мелодії з використанням головних та побічних трезвуків ладу. Імпровізація підголосків до народних мелодій з використанням витриманих звуків протилежного та паралельного руху голосів.*

## **Змістовий модуль 5. Тональності до п'яти знаків при ключі. Д<sub>7</sub> з оберненнями.**

**Тема 24.** Гама до 4-х знаків при ключі. Д<sub>7</sub> з розв'язанням від звуку та в тональностях. Мінор з натуральним ввідним звуком, як елемент зв'язку з паралельною тональністю. Двоголосся.

**Тема 25.** Мажорні і мінорні тональності з 5-ю знаками при ключі. Акордові послідовності в тональностях. Обернення Д<sub>7</sub>. Мелодичний диктант. Зменшений і збільшений трезвуки. Написання простих підголосків до мелодій народних пісень.

**Тема 26.** Тріоль. Більш складні ритмічні вправи. Синкопа між тактова, з паузою. Ритмічні диктанти. Творчі завдання. Спів 2-х голосних вправ.

## **Змістовий модуль 6. Септакорди VII та II ступенів. Акордові послідовності.**

**Тема 27.** Септакорди VII та II ступенів. Інтонування в тональностях мажору і мінору з розв'язанням в тоніку двома способами. Акордові послідовності в тісному та широкому розташуванні. Мелодичний диктант. 2-х і 3-х частинна форма в творах. Визначення на слух.

**Тема 28.** Гармонічний мажор. Спів одноголосних прикладів з транспонуванням. Підбір акомпанементу. Двоголосні вправи.

**Тема 29.** Розміри 6/8 і 6/4. Сольмізація прикладів в даних розмірах, сольфеджування вправ. Ритмічний диктант. Творчі завдання.

**Тема 30.** Спів канонів в двоголоссі. Прості і складні розміри. Виконання другого голосу на фортепіано. Написання канону до мелодії. Слуховий аналіз. Диктант.

## **МОДУЛЬ 4.**

### ЛАД

*Мажор натуральний, гармонічний, мінор натуральний, гармонічний, мелодичний. Перемінний лад. Засвоєння тональностей до п'яти знаків при ключі.*

### МЕТРОРИТМ

*Складні розміри: 4/4, 6/8, 6/4; прості розміри (продовження роботи). Синкопа. Значення синкопи в музиці. Синкопа 20дно тональних 20орд та 20дно тональ. Пунктирний ритм (продовження роботи).*

### ІНТЕРВАЛИ

*Тритони в натуральному і гармонічному мажорі і мінорі. Продовження роботи над діатонічними інтервалами.*

### АКОРДИ

*Зменшений тризвук в мажорі та мінорі. Збільшений тризвук в гармонічному мажорі та мінорі. Головні тризвуки ладу та їх обернення (продовження роботи).*

### **СОЛЬФЕДЖУВАННЯ**

*Одноголосних прикладів у простих і складних розмірах, музичних прикладів з Одноголосних прикладів у простих і складних розмірах, музичних прикладів з відхиленням; двоголосних прикладів та імітаційну поліфонію. Транспонування вивчених мелодій.*

### **СЛУХОВИЙ АНАЛІЗ**

*Визначення на слух: всіх діатонічних інтервалів; мажорних і мінорних тризвуків з*

*оберненнями; зменшені та збільшені тризвуки; у прослуханому творі визначати характер, лад, розмір, ритмічні особливості, форму.*

### **ДИКТАНТ**

*Усний диктант з використанням у мелодії хроматичних ступенів. Ритмічний диктант з використанням пунктирного ритму. Запис відомої мелодії в пройдених тональностях.*

### **ТВОРЧІ ВПРАВИ**

*Підбір акомпанементу до мелодії з використанням головних тризвуків ладу. Імпровізація підголосків до народних мелодій з використанням витриманих звуків протилежного та паралельного руху голосів.*

## **Змістовий модуль 7. Двоголосся. Акорди від звука.**

**Тема 31.** Імітаційне двоголосся в сольфеджуванні. Приклади із класики або народних пісень. Визначення на слух куплетно-варіаційної, простої 2-х, 3-х частинної форми. Акорди з розв'язанням від звука і в послідовностях. Спів по вертикалі і горизонталі. Романси з супроводом.

**Тема 32.** Двоголосні приклади більш складного виду. Ознайомлення з 3-х і 4-х голоссям. Аналіз прикладів. Диктант. Більш складні ритмічні фігури (синкопи, тріолі) в розмірах 2/4, 3/4, 4/4. Простукування ритмічних фігур в два рядки, ритмічний диктант.

**Тема 33.** Темброві диктанти в розмірах 3/8, 6/8. Спів гармонічних зворотів в 3-х і 4-х голосі.

**Тема 34.** Д<sub>7</sub>, VІІ<sub>7</sub> П<sub>7</sub> та їх обернення з розв'язанням двома способами в тоніку. Послідовності акордів, спів по вертикалі і горизонталі. Диктанти.

## **Змістовий модуль 8. Хроматизм, відхилення. Хроматичні інтервали.**

**Тема 35.** Хроматизм, відхилення та модуляція простого типу. Інтонування канонів, імітацій. Написання підголосків до мелодій народних пісень. Само диктант.

**Тема 36.** Складні розміри 6/8, 6/4, 9/8. Використання їх в музиці.

**Тема 37.** Семиступеневі лади народної музики. Пентатоніка мажорна і мінорна, аналіз прикладів. Слуховий аналіз.

**Тема 38.** Творчі завдання: написання мелодій в стилі українських народних пісень двох і трьохголосний виклад мелодій. Фактурний акомпанемент.

**Тема 39.** Відхилення і модуляція в тональності I ступеня спорідненості. Форма рондо в музиці.

**Тема 40.** Хроматичні інтервали в мажорі і мінорі. Мелодичний диктант. Слуховий аналіз.

## МОДУЛЬ 5.

### ЛАД

*Мажор натуральний, гармонічний, мінор натуральний, гармонічний, мелодичний (продовження роботи). Паралельні, однойменні, енгармонічно рівні тональності, засвоєння тональностей до б знаків при ключі.*

*Діатонічні семиступеневі лади: лідійський, міксолідійський, дорійський, фригійський. Мажорні і мінорні лади до 7 знаків при ключі.*

### СОЛЬФЕДЖУВАННЯ

*Вивчення напам'ять і спів з листа прикладів із народного, класичного репертуару у простих і складних розмірах. Музичні приклади з відхиленнями і модуляцією в тональності діатонічної спорідненості. Транспонування мелодій. Двоголосні приклади з елементами імітаційної поліфонії. Триголосні приклади гомофонно-гармонічного типу. Народні пісні з елементами триголосся.*

### СЛУХОВИЙ АНАЛІЗ

*Визначити на слух: характерні інтервали і тритони в мажорі і мінорі; зм. <sup>5</sup>з, зм. <sup>5</sup>з в ладу та від звуків; Д7 та його обернення з розв'язанням; акордові послідовності (3-4 акорди); визначити у прослуханому творі характер, лад, розмір, ритмічні особливості, форму (22дно тональних і модулюючий період, проста, двочастинна і 22дно тональн форма).*

### ДИКТАНТ

*Одноголосний : усний, ритмічний, запис мелодій з використанням синкоп і тріолей.*

### МЕТРОРИТМ

*Складні розміри: 4/4, 6/8, 6/4, 9/8. Прості розміри. Синкопа 22дно тональних 22орд і 22дно тональ; пунктирний ритм. Тріоли.*

### ІНТЕРВАЛИ

*Характерні інтервали і тритони в гармонічному мажорі та гармонічному мінорі.*

### АКОРДИ

*Зменшений тризвук в мажорі та мінорі. Збільшений тризвук а мажорі та мінорі, Домінантсептакорд та його обернення. Ввідні септакорди: малий і зменшений в основному виді.*

### ТВОРЧІ ВПРАВИ

*Створення одноголосних мелодій з використанням синкоп і тріолей. Створення мелодій у стилі народних пісень.*

**Змістовий модуль 9. Ритмічні складності. Ввідні септакорди. Акомпанемент.**

**Тема 41.** Написання і спів акордових послідовностей. Ритмічні труднощі з синкопами, тріолями і 23дно тональн нотами, простукування одно і двох рядкових ритмів. Ритмічні диктанти.

**Тема 42.** Характерні інтервали гармонічного мажору і мінору. Написання одноголосних мелодій на заданий розмір.

**Тема 43.** Зменшений тризвук з розв'язанням. Ввідні септакорди (малий і зменшений) з розв'язанням в тоніку двома способами. Тональності з шістьма знаками при ключі. Написання другого голосу до заданої мелодії. Підбір акомпанементу.

**Тема 44.** Сольфеджування триголосних прикладів. Аналіз акордових послідовностей. Тритони в натуральному і гармонічному мажорі і мінорі. Визначення на слух форми прослуханого твору. Гармонічний спів прикладів з хорової літератури.

Гармонізація одноголосної мелодії. Акомпанемент.

### **Змістовий модуль 10.Акордові послідовності. Спів з акомпанементом. Диктанти.**

**Тема 45.** Використання всіх видів синкоп, тріолей, пауз та інших ритмічних труднощів. Простукування одно і дворядкових ритмів. Підголосне та канонічне двоголосся. Написання і імпровізація підголосків до народних мелодій з використанням «педальних» звуків, рухом паралельними терціями або секстами.

**Тема 46.** Спів романсів і дуетів класичного репертуару з акомпанементом. Визначення на слух акордів та гармонічних послідовностей.

**Тема 47.** «Оригінальні» тональності 6-7 ключових знаків. Диктанти в цих тональностях. Д7 і його обернення.

**Тема 48.** Змішані розміри 5/4, 7/4. Диригування під музику 2-ма способами. Ритмічний диктант.

**Тема 49.** УП7 (малий і зменшений). Можливі варіанти розв'язання. Акордові послідовності, спів по вертикалі і горизонталі.

**Тема 50.** Контрастна поліфонія. Обробка народних мелодій для 2-х голосного хору. Хроматизм в одноголоссі. Диктанти.

## **6.2. СТРУКТУРА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

ТЕМА	Кількість годин											
	денна форма					заочна форма						
	Всього	у тому числі				Всього	у тому числі					
		лекції	семінари	Практ.	Індивід.роб.		Самос.робота	лекції	семінари	Практ.	Індивід.роб.	Самос.робота
<b>МОДУЛЬ 1</b>												
<b><u>Змістовий модуль 1. Натуральний мажор. Тональності з одним знаком при ключі.</u></b>												
<b>Тема 1.</b> Завдання курсу сольфеджіо. Запис і читання нот в скрипковому ключі.	4			2		2	4			0,5		3,5

Сольмізація в розмірі 2/4. Тактування.											
<b>Тема 2.</b> Мажорний лад. Г ама С – сіиг, стійкі та нестійкі ступені 3 розв'язанням. Ладо-інтонаційні вправи, спів тами різними ритмічними фігурами.	4		2		2	4			0,5		3,5
<b>Тема 3.</b> Підбір мелодій на фортепіано з наступним записом. Тон. Півтон. Секвенції з секунд, терцій. Ланцюжок із ступенів. Сольфеджування мелодій зі стрибками на стійкі інтервали. Затакт. Інтервали: ч.І, ч.8.	6		4		2	6			1		5
<b>Тема 4.</b> Паузи. Ритмічні вправи з застосуванням пауз в розмірі 2/4. Інтервали ч.5. розмір 3/4. Простукування метричної сітки під час звучання музики. Визначення розміру. Ритмічний диктант.	6		4		2	6			1		5
<b>Тема 5.</b> Мажорні тональності з одним знаком при ключі. Розміри 2/4, 3/4. Транспонування, підбір знайомих мелодій в нових тональностях. Інтервали: в.3, ч.І, ч.8, ч.5	6		4		2	6			1		5
<b>Разом за змістовим модулем 1:</b>	<b>26</b>		<b>16</b>		<b>10</b>	<b>26</b>			<b>4</b>		<b>22</b>
<b>Змістовий модуль 2. Натуральний і гармонічний мінор. Тональності з двома знаками при ключі.</b>											
<b>Тема 6.</b> Розмір 4/4. Диригування під музику, Визначення розміру. Написання мелодії на заданий ритмічний малюнок в розмірі 4/4.	4		2		2	4			1		3
<b>Тема 7.</b> Тональність а – moll. Ступені мінору, їх властивості. Визначення членування музики в нотному тексті. Інтервали в.3, м.3	4		2		2	4			1		3
<b>Тема 8.</b> Четвертна нота з крапкою. Простукування та запис різних ритмічних фігур.	4		2		2	4			1		3
<b>Тема 9.</b> Мажорні та мінорні тональності з одним ключовим знаком. Тетрахорди. Творчі завдання. Інтервал ч.4.	6		4		2	6			1		5
<b>Тема 10.</b> Розмір 3/8. Метро- ритмічні вправи, сольмізація, диригування під музику. Ритмічний диктант. Мажорний та Мінорний тризвуки.	4		2		2	4			1		3
<b>Тема 11.</b> Мажорні та мінорні тональності з двома ключовими знаками. Читання нот. Транспонування на секунду. Визначення тональності. Інтервали м.2, в.2. Головні тризвуки ладу з оберненнями. Інтервали м.6, в.6. Мелодія народної пісні в куплетній формі.	6		4		2	6			1		5
<b>Разом за змістовим модулем 2:</b>	<b>28</b>		<b>16</b>		<b>12</b>	<b>28</b>			<b>6</b>		<b>22</b>
<b>Усього годин за модулем 1:</b>	<b>54</b>		<b>32</b>		<b>22</b>	<b>54</b>			<b>10</b>		<b>44</b>
<b>МОДУЛЬ 2</b>											
<b>Змістовий модуль 3. Мажорні і мінорні тональності з трьома ключовими знаками.</b>											
<b>Тема 12.</b> Тональності мажору і мінору до двох знаків при ключі. Інтервали в ладу і від звуків. Головні тризвуки та їх обернення.	3		2		1	3			0,5		2,5
<b>Тема 13.</b> Ритмічні групи: чверть і дві восьмі, восьма і дві шістнадцяті. Ритмічні диктанти. Сольмізація, аналіз сольфеджованих вправ на слух, поняття цезури і повтору в мелодії.	3		2		1	3			1		2



<b>Тема 14.</b> Мажорні і мінорні тональності з трьома знаками при ключі. Підбір знайомих мелодій в даних тональностях. Творчі вправи. Інтервали м.7, в.7.	4			2		2	4			0,5		3,5
<b>Тема 15.</b> Перемінний лад. Сольфеджування двоголосних вправ з епізодичним розходженням голосів в терцію і ч.5.Визначення на слух ступенів в різних октавах, гам, послідовностей тризвуків і обернень. Побудова та інтонування тризвуків і їх обернень від звука	6			4		2	6			1		5
<b>Тема 16.</b> Пунктирний ритм. Значення пунктирного ритму в маршовій та танцювальній музиці.	6			4		2	6			1		5
<b>Тема17.</b> Тритони натурального мажору і мінору з розв'язанням в вивчених тональностях. Двоголосся. Спів двоголосних вправ в терцію, гармонічних інтервалів в ладу і поза ладом. Написання другого голосу до даної мелодії.	4			2		2	4			1		3
<b>Разом за змістовим модулем 3</b>	<b>26</b>			<b>16</b>		<b>10</b>	<b>26</b>			<b>5</b>		<b>21</b>

#### Змістовий модуль 4. Тональності з чотирма ключовими знаками.

<b>Тема 18.</b> Тональності мажору і мінору до 4-х знаків при ключі.Послідовність інтервалів та акордів. Слуховий аналіз. Диктант на ступенях головних тризвуків. Характерні інтервали в мажорі і мінорі.	4			2		2	4			0,5		3,5
<b>Тема 19.</b> Інтервали секста і септіма. Двоголосся. Тритони натурального і гармонічного мажору і мінору. Інтонування гармонічно і мелодично, визначення на слух. Творчі завдання.	4			2		2	4			1		3
<b>Тема 20.</b> Тональності мажору і мінору з трьома і чотирма ключовими знаками. Інтонування ступенів і ланцюжка з застосуванням хроматизмів. Диктант.	4			2		2	4			0,5		3,5
<b>Тема 21.</b> Розмір 6/8 та ритмічна група чверть і дві шістнадцяті. Ритмічні вправи та ритмічний диктант. Написання мелодії на заданий ритмічний малюнок. Простукування ритмічних вправ на 2-х нотнихстанах або 2-х рядках. Інтонування 2-х 25олося. Диктант. Дуети 3 класичного репертуару.	6			4		2	6			1		5
<b>Тема 22.</b> Послідовності тризвуків та їх обернень від звука та в тональності. Форма – період. Д <sub>7</sub> в основному виді.	4			2		2	4			1		3
<b>Тема 23.</b> Синкопа. Види синкопи, її значення в музиці. Простукування синкопи та визначення на слух під час звучання музики. Ритмічні завдання.	6			4		2	6			1		5
<b>Разом за змістовим модулем 4</b>	<b>28</b>			<b>16</b>		<b>12</b>	<b>28</b>			<b>5</b>		<b>23</b>
<b>Усього годин за модулем 2</b>	<b>54</b>			<b>32</b>		<b>22</b>	<b>54</b>			<b>10</b>		<b>44</b>

#### МОДУЛЬ 3

#### Змістовий модуль 5. Тональності до п'яти знаків при ключі. Д<sub>7</sub> з оберненнями.

<b>Тема 24.</b> Гама до 4-х знаків при ключі. Д <sub>7</sub> з розв'язанням від звука та в тональностях. Мінор з натуральним ввідним звуком, як елемент зв'язку з 25араллельною тональністю. Двоголосся.	7		4			3	7			1		6
<b>Тема 25.</b> Мажорні і мінорні тональності з 5-ю знаками при ключі. Акордові послідовності в тональностях. Обернення	9		6			3	9			1		8

Д7. Мелодичний диктант. Зменшений і збільшений тризвуки. Написання простих підголосків до мелодій народних пісень.												
<b>Тема 26.</b> Тріоль. Більш складні ритмічні вправи. Синкопа між тактова, з паузою. Ритмічні диктанти. Творчі завдання. Спів 2-х голосних вправ.	<b>10</b>		6			4	<b>10</b>			2		8
<b>Разом за змістовим модулем 5</b>	<b>26</b>		<b>16</b>			<b>10</b>	<b>26</b>			<b>4</b>		<b>22</b>
<b>Змістовий модуль 6. Септакорди VII та II ступенів. Акордові послідовності</b>												
<b>Тема 27.</b> Септакорди VII та II ступенів. Інтонування в тональностях мажору і мінору з розв'язанням в тоніку двома способами. Акордові послідовності в тісному та широкому розташуванні. Мелодичний диктант. 2-х і 3-х частинна форма в творах. Визначення на слух	7		4			3	7			2		5
<b>Тема 28.</b> Гармонічний мажор. Спів одноголосних прикладів з транспонуванням. Підбір акомпанементу. Двоголосні вправи.	7		4			3	7			2		5
<b>Тема 29.</b> Розміри 6/8 і 6/4. Сольмізація прикладів в даних розмірах, сольфеджування вправ. Ритмічний диктант. Творчі завдання.	7		4			3	7			1		6
<b>Тема 30.</b> Спів канонів в двоголосі. Прості і складні розміри. Виконання другого голосу на фортепіано. Написання канону до мелодії. Слуховий аналіз. Диктант.	7		4			3	7			1		6
<b>Разом за змістовим модулем 6</b>	<b>28</b>		<b>16</b>			<b>12</b>	<b>28</b>			<b>6</b>		<b>22</b>
<b>Усього годин за модулем 3</b>	<b>54</b>		<b>32</b>			<b>22</b>	<b>54</b>			<b>10</b>		<b>44</b>
<b>МОДУЛЬ 4</b>												
<b>Змістовий модуль 7. Двоголосся. Акорди від звука</b>												
<b>Тема 31.</b> Імітаційне двоголосся в сольфеджуванні. Приклади із класики або народних пісень. Визначення на слух куплетно-варіаційної, простої 2-х, 3-х частинної форми. Акорди з розв'язанням від звука і в послідовностях. Спів по вертикалі і горизонталі. Романси з супроводом.	6			4		2	6			1		5
<b>Тема 32.</b> Двоголосні приклади більш складного виду. Ознайомлення з 3- х і 4-х голоссям. Аналіз прикладів. Диктант. Більш складні ритмічні фігури (синкопи, тріолі) в розмірах 2/4, 3/4, 4/4. Простукування ритмічних фігур в два рядки, ритмічний диктант.	6			4		2	6			1		5
<b>Тема 33.</b> Темброві диктанти в розмірах 3/8, 6/8. Спів гармонічних зворотів в 3-х і 4-х голосі.	7			4		3	7			1		6
<b>Тема 34.</b> Д7, УП7, П7 та їх обернення 3 розв'язанням двома способами в тоніку. послідовності акордів, спів по вертикалі і горизонталі. Диктанти.	7			4		3	7			1		6
<b>Разом за змістовим модулем 7</b>	<b>26</b>			<b>16</b>		<b>10</b>	<b>26</b>			<b>4</b>		<b>22</b>
<b>Змістовий модуль 8. Хроматизм, відхилення. Хроматичні інтервали.</b>												
<b>Тема 35.</b> Хроматизм, відхилення та модуляція простого типу. Інтонування	4			2		2	4			1		3

канонів, імітацій. Написання підголосків до мелодій народних пісень. Самодиктант.											
<b>Тема 36.</b> Складні розміри 6/8, 6/4, 9/8. Використання їх в музиці.	4		2		2	4			1		3
<b>Тема 37.</b> Семиступеневі лади народної музики. Пентатоніка мажорна і мінорна, аналіз прикладів. Слуховий аналіз.	6		4		2	6			1		5
<b>Тема 38.</b> Творчі завдання: написання мелодій в стилі українських народних пісень двох і триголосний виклад мелодій. Фактурний акомпанемент.	4		2		2	4			1		3
<b>Тема 39.</b> Відхилення і модуляція в тональності I ступеня спорідненості. Форма рондо в музиці.	4		2		2	4			1		3
<b>Тема 40.</b> Хроматичні інтервали в мажорі і мінорі. Мелодичний диктант. Слуховий аналіз.	6		4		2	6			1		5
<b>Разом за змістовим модулем 8</b>	<b>28</b>		<b>16</b>		<b>12</b>	<b>28</b>			<b>6</b>		<b>22</b>
<b>Усього годин за модулем 4</b>	<b>54</b>		<b>32</b>		<b>22</b>	<b>54</b>			<b>10</b>		<b>44</b>

### МОДУЛЬ 5

#### Змістовий модуль 9. Ритмічні складності. Ввідні септакорди. Акомпанемент.

<b>Тема 41.</b> Написання і спів акордових послідовностей. Ритмічні труднощі з синкопами, тріолями і залігованими нотами, простукування одно і двох рядкових ритмів. Ритмічні диктанти.	7		4		3	7			1		6
<b>Тема 42.</b> Характерні інтервали гармонічного мажору і мінору. Написання одноголосних мелодій на заданий розмір.	6		4		2	6			1		5
<b>Тема 43.</b> Зменшений тризвук з розв'язанням. Ввідні септакорди (малий і зменшений) з розв'язанням в тоніку двома способами. Тональності з шістьма знаками при ключі. Написання другого голосу до заданої мелодії. Підбір акомпанементу.	6		4		2	6			1		5
<b>Тема 44.</b> Сольфеджування триголосних прикладів. Аналіз акордових послідовностей. Тритони в натуральному і гармонічному мажорі і мінорі. Визначення на слух форми прослуханого твору. Гармонічний спів прикладів з хорової літератури. Гармонізація одноголосної мелодії. Акомпанемент	7		4		3	7			1		6
<b>Разом за змістовим модулем 9</b>	<b>26</b>		<b>16</b>		<b>10</b>	<b>26</b>			<b>4</b>		<b>22</b>

#### Змістовий модуль 10. Акордові послідовності. Спів з акомпанементом. Диктанти.

<b>Тема 45.</b> Використання всіх видів синкоп, тріолей, пауз та інших ритмічних труднощів. Простукування одно і дворядкових ритмів. Підголосне та канонічне двоголосся. Написання і імпровізація підголосків до народних мелодій з використанням "педальних" звуків, рухом паралельними терціями або секстами.	4		2		2	4			1		3
<b>Тема 46.</b> Спів романсів і дуетів класичного репертуару з акомпанементом. Визначення на слух акордів та гармонічних послідовностей.	6		4		2	6			1		5
<b>Тема 47.</b> "Оригінальні" тональності	4		2		2	4			1		3

6-7 ключових знаків. Диктанти в цих тональностях. Д7 і його обернення.											
<b>Тема 48.</b> Змішані розміри 5/4, 7/4. Диригування під музику 2-ма способами. Ритмічний диктант.	4		2		2	4			1		3
<b>Тема 49.</b> УП7 (малий і зменшений). Можливі варіанти розв'язання. Акордові послідовності, спів по вертикалі і горизонталі.	4		2		2	4			1		3
<b>Тема 50.</b> Контрастна поліфонія. Обробка народних мелодій для 2-х голосного хору. Хроматизм в одноголосі. Диктанти.	6		4		2	6			1		5
<b>Разом за змістовим модулем 10</b>	<b>28</b>		<b>16</b>		<b>12</b>	<b>28</b>			<b>6</b>		<b>22</b>
<b>Усього годин за модулем 5</b>	<b>54</b>		<b>32</b>		<b>22</b>	<b>54</b>			<b>10</b>		<b>44</b>
<b>Усього годин:</b>	<b>270</b>		<b>160</b>		<b>110</b>	<b>270</b>			<b>50</b>		<b>220</b>

## 7. САМОСТІЙНА РОБОТА

№ з/п	Назва теми	Кількість годин Денна форма	Кількість годин Заочна форма
1.	<b>Тема 1.</b> Завдання курсу сольфеджіо. Запис і читання нот в скрипковому ключі. Сольмізація в розмірі 2/4. Тактування.	2	3,5
2.	<b>Тема 2.</b> Мажорний лад. Г ама С – сіиг, стійкі та нестійкі ступені 3 розв'язанням. Ладно-інтонаційні вправи, спів тами різними ритмічними фігурами.	2	3.5
3.	<b>Тема 3.</b> Підбір мелодій на фортепіано з наступним записом. Тон. Півтон. Секвенції з секунд, терцій. Ланцюжок із ступенів. Сольфеджування мелодій зі стрибками на стійкі інтервали. Затакт. Інтервали: ч.І, ч.8.	2	5
4.	<b>Тема 4.</b> Паузи. Ритмічні вправи з застосуванням пауз в розмірі 2/4. Інтервали ч.5. розмір 3/4. Простукування метричної сітки під час звучання музики. Визначення розміру. Ритмічний диктант.	2	5
5.	<b>Тема 5.</b> Мажорні тональності з одним знаком при ключі. Розміри 2/4, 3/4. Транспонування, підбір знайомих мелодій в нових тональностях. Інтервали: в.3, ч.І, ч.8, ч.5	2	5
6.	<b>Тема 6.</b> Розмір 4/4. Диригування під музику, Визначення розміру. Написання мелодії на заданий ритмічний малюнок в розмірі 4/4.	2	3

7.	<b>Тема 7.</b> Тональність а – moll. Ступені мінору, їх властивості. Визначення членування музики в нотному тексті. Інтервали в.3, м.3	2	3
8.	<b>Тема 8.</b> Четвертна нота з крапкою. Простукування та запис різних ритмічних фігур.	2	3
9.	<b>Тема 9.</b> Мажорні та мінорні тональності з одним ключовим знаком. Тетра хорди. Творчі завдання. Інтервал ч.4.	2	5
10.	<b>Тема 10.</b> Розмір 3/8. Метро- ритмічні вправи, сольмізація, диригування під музику.Ритмічний диктант. Мажорний та Мінорний тризвуки.	2	3
11.	<b>Тема 11.</b> Мажорні та мінорні тональності з двома ключовими знаками. Читання нот.Транспонування на секунду. Визначення тональності. Інтервали м.2, в.2. Головні тризвуки ладу з оберненнями. Інтервали м.6, в.6. Мелодія народної пісні в куплетній формі.	2	5
12.	<b>Тема 12.</b> Тональності мажору і мінору до двох знаків при ключі. Інтервали в ладу і від звуків. Головні тризвуки та їх обернення.	1	2,5
13.	<b>Тема 13.</b> Ритмічні групи: чверть і дві восьмі, восьма і дві шістнадцяті. Ритмічні диктанти. Сольмізація, аналіз сольфеджованих вправ на слух, поняття цезури і повтору в мелодії.	1	2
14.	<b>Тема 14.</b> Мажорні і мінорні тональності з трьома знаками при ключі. Підбір знайомих мелодій в даних тональностях. Творчі вправи. Інтервали м.7, в.7.	2	3.5
15.	<b>Тема 15.</b> Перемінний лад. Сольфеджування двоголосних вправ з епізодичним розходженням голосів в терцію і ч.5.Визначення на слух ступенів в різних октавах, гам, послідовностей тризвуків і обернень. Побудова та інтонування тризвуків і їх обернень від звука	2	5
16.	<b>Тема 16.</b> Пунктирний ритм. Значення пунктирного ритму в маршовій та танцювальній музиці.	2	5
17.	<b>Тема17.</b> Тритони натурального мажору і мінору з розв'язанням в вивчених тональностях. Двоголосся. Спів двоголосних вправ в терцію, гармонічних інтервалів в ладу і поза ладом. Написання другого голосу до даної мелодії.	2	3
18.	<b>Тема 18.</b> Тональності мажору і мінору до 4-х знаків при ключі.Послідовність інтервалів та акордів. Слуховий аналіз. Диктант на ступенях головних тризвуків. Характерні інтервали в мажорі і мінорі.	2	3,5
19.	<b>Тема 19.</b> Інтервали секста і септіма.Двоголосся. Тритони натурального і гармонічного мажору і мінору. Інтонування гармонічно і мелодично,визначення на слух. Творчі завдання.	2	3

20.	<b>Тема 20.</b> Тональності мажору і мінору з трьома і чотирма ключовими знаками. Інтонування ступенів і ланцюжка з застосуванням хроматизмів. Диктант.	2	3,5
21.	<b>Тема 21.</b> Розмір 6/8 та ритмічна група чверть і дві шістнадцяті. Ритмічні вправи та ритмічний диктант. Написання мелодії на заданий ритмічний малюнок. Простукування ритмічних вправ на 2-х нотнихстанах або 2-х рядках.Інтонування 2-х 30олося. Диктант. Дуети 3 класичного репертуару.	2	5
22.	<b>Тема 22.</b> Послідовності тризвуків та їх обернень від звуку та в тональності. Форма – період. Д <sub>7</sub> в основному виді.	2	3
23.	<b>Тема 23.</b> Синкопа. Види синкопи, її значення в музиці. Простукування синкопи тавизначення на слух під час звучання музики. Ритмічні завдання.	2	5
24.	<b>Тема 24.</b> Гама до 4-х знаків при ключі. Д <sub>7</sub> 3 розв'язанням від звуку та в тональностях. Мінор з натуральним ввідним звуком, як елемент зв'язку з параллельною тональністю. Двоголосся.	3	6
25.	<b>Тема 25.</b> Мажорні і мінорні тональності з 5-ю знаками при ключі. Акордові послідовності в тональностях. Обернення Д <sub>7</sub> . Мелодичний диктант. Зменшений і збільшений тризвуки. Написання простих підголосків до мелодій народних пісень.	3	8
26.	<b>Тема 26.</b> Тріоль. Більш складні ритмічні вправи. Синкопа між тактова, з паузою. Ритмічні диктанти. Творчі завдання. Спів 2-х голосних вправ.	4	8
27.	<b>Тема 27.</b> Септакорди VII та II ступенів. Інтонування в тональностях мажору і мінору з розв'язанням в тоніку двома способами. Акордові послідовності в тісному та широкому розташуванні. Мелодичний диктант. 2-х і 3-х частинна форма в творах. Визначення на слух	3	5
28.	<b>Тема 28.</b> Гармонічний мажор. Спів одноголосних прикладів з транспонуванням. Підбір акомпанементу. Двоголосні вправи.	3	5
29.	<b>Тема 29.</b> Розміри 6/8 і 6/4. Сольмізаціяприкладіввданихрозмірах, сольфеджування вправ. Ритмічний диктант. Творчі завдання.	3	6
30.	<b>Тема 30.</b> Спів канонів в двоголоссі. Прості і складні розміри. Виконання другого голосу на фортепіано. Написання канону до мелодії. Слуховий аналіз. Диктант.	3	6
31.	<b>Тема 31.</b> Імітаційне двоголосся в сольфеджуванні. Приклади із класики або народних пісень.	2	5

	Визначення на слух куплетно-варіаційної, простої 2-х, 3-х частинної форми. Акорди з розв'язанням від звука і в послідовностях. Спів по вертикалі і горизонталі. Романси з супроводом.		
32.	<b>Тема 32.</b> Двоголосні приклади більш складного виду. Ознайомлення з 3-х і 4-х голоссям. Аналіз прикладів. Диктант. Більш складні ритмічні фігури (синкопи, тріолі) в розмірах 2/4, 3/4, 4/4. Простукування ритмічних фігур в два рядки, ритмічний диктант.	2	5
33.	<b>Тема 33.</b> Темброві диктанти в розмірах 3/8, 6/8. Спів гармонічних зворотів в 3-х і 4-х голосі.	3	6
34.	<b>Тема 34.</b> Д <sub>7</sub> , УП <sub>7</sub> , П <sub>7</sub> та їх обернення з розв'язанням двома способами в тоніку. послідовності акордів, спів по вертикалі і горизонталі. Диктанти.	3	6
35.	<b>Тема 35.</b> Хроматизм, відхилення та модуляція простого типу. Інтонування канонів, імітацій. Написання підголосків до мелодій народних пісень. Самодиктант.	2	3
36.	<b>Тема 36.</b> Складні розміри 6/8, 6/4, 9/8. Використання їх в музиці.	2	3
37.	<b>Тема 37.</b> Семиступеневі лади народної музики. Пентатоніка мажорна і мінорна, аналіз прикладів. Слуховий аналіз.	2	5
38.	<b>Тема 38.</b> Творчі завдання: написання мелодій в стилі українських народних пісень двох і триголосний виклад мелодій. Фактурний акомпанемент.	2	3
39.	<b>Тема 39.</b> Відхилення і модуляція в тональності I ступеня спорідненості. Форма рондо в музиці.	2	3
40.	<b>Тема 40.</b> Хроматичні інтервали в мажорі і мінорі. Мелодичний диктант. Слуховий аналіз.	2	3
41.	<b>Тема 41.</b> Написання і спів акордових послідовностей. Ритмічні труднощі з синкопами, тріолями і залігованими нотами, простукування одно і двох рядкових ритмів. Ритмічні диктанти.	3	6
42.	<b>Тема 42.</b> Характерні інтервали гармонічного мажору і мінору. Написання одноголосних мелодій на заданий розмір.	2	5
43.	<b>Тема 43.</b> Зменшений тризвук з розв'язанням. Ввідні септакорди (малий і зменшений) з розв'язанням в тоніку двома способами. Тональності з шістьма знаками при ключі. Написання другого голосу до заданої мелодії. Підбір акомпанементу.	2	5
	<b>Тема 44.</b> Сольфеджування триголосних прикладів.	3	6

44.	Аналіз акордових послідовностей. Тритони в натуральному і гармонічному мажорі і мінорі. Визначення на слух форми прослуханого твору. Гармонічний спів прикладів з хорової літератури. Гармонізація одноголосної мелодії. Акомпанемент		
45.	<b>Тема 45.</b> Використання всіх видів синкоп, тріолей, пауз та інших ритмічних труднощів. Простукування одно і дворядкових ритмів. Підголосне та канонічне двоголосся. Написання і імпровізація підголосків до народних мелодій з використанням "педальних" звуків, рухом паралельними терціями або секстами.	2	3
46.	<b>Тема 46.</b> Спів романсів і дуетів класичного репертуару з акомпанементом. Визначення на слух акордів та гармонічних послідовностей.	2	5
47.	<b>Тема 47.</b> "Оригінальні" тональності 6-7 ключових знаків. Диктанти в цих тональностях. Д7 і його обернення.	2	3
48.	<b>Тема 48.</b> Змішані розміри 5/4, 7/4. Диригування під музику 2-ма способами. Ритмічний диктант.	2	3
49.	<b>Тема 49.</b> УП7 (малий і зменшений). Можливі варіанти розв'язання. Акордові послідовності, спів по вертикалі і горизонталі.	2	3
50.	<b>Тема 50.</b> Контрастна поліфонія. Обробка народних мелодій для 2-х голосного хору. Хроматизм в одноголоссі. Диктанти.	2	5
	<b>Усього :</b>	<b>110</b>	<b>220</b>

### 7. 1. Методичні рекомендації щодо організації самостійної роботи

Самостійна робота є важливим елементом системи підготовки у вищому навчальному закладі будь-якої форми навчання і сприяє кращому засвоєнню та ефективному опануванню навчального матеріалу. Проводиться з метою закріплення, розширення та поглиблення нових знань. Викладач допомагає відпрацювати теоретичний та практичний матеріал, дає конкретні вказівки щодо обсягів, напрямів самостійної роботи.

Самостійна робота здобувачів освіти з дисципліни «Сольфеджіо» включає:

- Закріплення теоретичного матеріалу, опрацювання нотних прикладів;
- Розбір структурної, ладо-тональної та метро-ритмічної будови музичного прикладу для сольфеджування чи слухового аналізу;
- Виконання письмових робіт з написання одноголосного, двоголосного диктанту, запис гармонічної послідовності;
- Роботу зі співу окремих елементів музичної мови та підготовку музичних прикладів для співу з акомпанементом;



- Спів номерів сольфеджіо;
- Спів акордів та інтервалів;
- Спів – читання з аркушу.

Самостійна робота носить систематичний характер і є обов'язковою. Формування та розвиток навичок самостійної роботи здобувача освіти передбачає:

- Аналіз та синтез.
- Самоконтроль та самооцінка.
- Активність.
- Творчий підхід.

Зміст самостійної роботи здобувача вищої освіти з дисципліни «Сольфеджіо» визначається її робочою програмою, методичними матеріалами, завданнями та вказівками викладача.

Контроль самостійної роботи дозволяє виявити вміння здобувачів вищої освіти орієнтуватися в інформаційних потоках, працювати з науковими джерелами, підбирати та узагальнювати матеріали, необхідні для вирішення визначеного кола завдань.

Самостійна робота здобувача освіти також проявляється в опрацюванні спеціальної літератури, в умінні вільно орієнтуватися у стилях, жанрах, проводити самоаналіз власної практичної роботи.

## **8. МЕТОДИ НАВЧАННЯ**

Словесні (бесіда, пояснення, діалог).

Наочні.

Практичний.

Сольфеджування (спів по нотах).

Репродуктивний.

Аналіз.

Слуховий аналіз (усвідомлення та визначення на слух елементів музики, аналіз мелодії).

Музичний диктант одноголосний, двоголосний, триголосний, гармонічний.

Темброві диктанти.

## **9. ІНСТРУМЕНТИ, ОБЛАДНАННЯ ТА ПРОГРАМНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ, ВИКОРИСТАННЯ ЯКИХ ПЕРЕДБАЧАЄ НАВЧАЛЬНА ДИСЦИПЛІНА**

Технічні засоби: аудіо-система для відтворення музичних записів.

Обладнання: фортепіано, парти, стільці, шафа для навчальних матеріалів.

Вивчення освітнього компоненту передбачає використання LMS Moodle - інтегрованої комп'ютерної системи закладу вищої освіти.

## **10. РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА ІНФОРМАЦІЇ**

## 10. 1. Основна література:

1. Афоніна О.С. Сольфеджіо : навчальний посібник для студ. вищих навч. Закладів / Афоніна О.С., Баранова В.О. Вінниця : Нова Книга, 2013. 224 с.
2. Афоніна О.С., Баранова В.О. Сольфеджіо на основі джазової та естрадної музики. Вінниця : Нова Книга, 2013. Барська З. Гармонічне сольфеджіо. На основі української музики. Навчальна книга – Богдан, 2018
3. Барська З. Гармонічне сольфеджіо на основі української музики. Хрестоматія. Частина друга. Багатоголосся. Доповнене та перероблене., 120 с.
4. Беліченко Н. Завдання з сольфеджіо та гармонії : Слуховий та гармонічний аналіз. Ладові диктанти. Мелодії для гармонізації. Вправи на фортепіано. – Харків, 2016.
5. Брилін Б. А. Естрадно-джазове сольфеджіо : навчально-методичний посібник для студентів мистецьких спеціальностей (ЗВО педагогічного спрямування) вищих педагогічних закладів / Б.М. А. Брилін; Вінницький державний педагогічний університет імені Михайла Коцюбинського. – Вінниця, 2021. – 135 с.
6. Дорофєєва В. Музично-теоретичні дисципліни у сучасній мистецькій парадигмі: традиції та новації. Молодий вчений. 2018. № 2 (54). С. 505-508
7. Єпімахова О. Сольфеджіо на основі української народної пісні. Київ, 2014. 64 с.
8. Козинська К., Сольфеджіо на матеріалі класичних мелодій Мелосвіт, 2017
9. Кравцов Т.С., Турнеєв С.П. Збірник музичних диктантів : навчально-методичний посібник / Харк. Нац. ун-т мистецтв імені І. П. Котляревського ; ред.- упор. М.Ю.Борисенко. – Харків : «Естет Принт», 2020. – 52 с.
10. Литвиненко А. І. Полтавщина: музична культура (XIX – початок XX століття). Київ, 2017. 56
11. Одноголосні диктанти на основі популярних мелодій естрадної та джазової музики. Комплекс навчально-методичного забезпечення для музичної школи (музичного відділення початкового спеціалізованого мистецького навчального закладу, школи естетичного виховання). / Упор. : А. А. Бібко, Н. М. Портна, Ж. В. Борисевич, Г. В. Дюміна, М. В. Кочарян, Л. М. Лисенко, Л. О. Федорова, Г. О. Юріна. К. : ДМЦНЗКМ, 2016.
12. Серова О. Ю. Сольфеджіо: робочий зошит до практичних занять для здобувачів II курсу освітнього ступеня "Бакалавр" спец. 025 "Музичне мистецтво". Київ : НАКККіМ, 2021. 88 с. нот.
13. Смаглій Г. А. Основи теорії музики : підруч. Х. : Факт, 2015. 325с.
14. Смаглій Г. Сольфеджіо, ч.1. Харків: Факт, 2015 9. Смаглій Г. Сольфеджіо, ч.2. Харків: Факт, 2015
15. Смаглій Г. Сольфеджіо, ч.3. Харків: Факт, 2016
16. Смаглій Г. Сольфеджіо, ч.4. Харків: Факт, 2016
17. Смаглій Г. Сольфеджіо, ч.5. Харків: Факт, 2018 1

18. Смаглий Г. Сольфеджіо, ч.6. Харків: Факт, 2008, 2010, 2019
19. Тормахова В. Розвиток творчих навичок на уроках джазового сольфеджіо. Актуальні питання гуманітарних наук. Вип. 61, том 3, 2023
20. Турнеєв С.П. Музичний диктант / Методичний посібник з навчального курсу «Сольфеджіо» / Харків : Водний спектр Джі-Ем-Пі, 2017. – 64 с.
21. Ходоровська І. М. Збірник диктантів з сольфеджіо на матеріалі українського фольклору та музики українських композиторів : мультимедійний посібник. Київ, 2014. 47 с.

#### **10. 2. Додаткова література:**

1. Афоніна О.С. Сольфеджіо (6-7кл.). К.: Мелосвіт, 2006.
2. Тормахова В.М. Боб Столофф: техніка джазової імпровізації. III міжнародна науково-практична конференція «Україна у світових глобалізаційних процесах: культура, економіка, суспільство». 24–25 березня 2021 р. Київ, 2021. Ч. 2. С. 68–70
3. Ходоровська І.М. Збірник диктантів з сольфеджіо на матеріалі українського фольклору та музики українських композиторів/мультимедійний посібник. К., 2014.
4. Цибульник З. Розвиток музичного слуху на сольфеджіов контексті міжпредметних зв'язків. Актуальні питання гуманітарних наук. Вип 43, том 3, 2021
5. Черкасов В. Теорія і методика музичної освіти. Академія, 2017

#### **11. Інформаційні джерела в мережі інтернет**

1. [www.musicfancy.net/](http://www.musicfancy.net/)
2. <https://muzabetka.com.ua/>
3. <http://arts-library.com.ua/>
4. [www.nbu.gov.ua](http://www.nbu.gov.ua)

## Результати перегляду робочої програми навчальної дисципліни

1. Робоча програма перезатверджена на засіданні кафедри на 2022 / 2023 н. р. **зі змінами:**  
В результаті перегляду робочої програми з дисципліни «Сольфеджіо» на засіданні кафедри, було внесено зміни, відповідно до освітньої програми «Спів». Оновлено порядок тем, доопрацьований перелік рекомендованої літератури з опорою на вітчизняні видання..

Протокол № 1 від 30 серпня 2022 р.

Завідувач кафедри «Мистецтво співу» \_\_\_\_\_ Кочерга А. І.  
(підпис)

2. Робоча програма перезатверджена на засіданні кафедри «Мистецтво співу» на 2023 / 2024 н. р. **зі змінами:**  
В результаті перегляду робочої програми з дисципліни «Сольфеджіо» на засіданні кафедри «Мистецтво співу», програма була перезатверджена у новому редагуванні.

Протокол № 1 від 29 серпня 2023 р.

Завідувач кафедри «Мистецтво співу» \_\_\_\_\_ Кочерга А. І.  
(підпис)

3. Робоча програма перезатверджена на засіданні кафедри «Мистецтво співу» на 2024 / 2025 н. р. **зі змінами:**  
В результаті перегляду робочої програми з дисципліни «Сольфеджіо» на засіданні кафедри «Мистецтво співу», в програму було внесено зміни, відповідно до ОПП «Спів» 2024 року і «Положення про робочу програму» 2024 року (розділ 3; 4; 7). Збільшено перелік літератури.

Протокол № 1 від 27 серпня 2024 р.

Завідувач кафедри «Мистецтво співу» \_\_\_\_\_ Кочерга А. І.  
(підпис)