

**КОМУНАЛЬНИЙ ЗАКЛАД ВИЩОЇ ОСВІТИ КИЇВСЬКОЇ ОБЛАСНОЇ РАДИ
«АКАДЕМІЯ МИСТЕЦТВ ІМЕНІ ПАВЛА ЧУБИНСЬКОГО»
Кафедра «Мистецтво співу»**



ЗАТВЕРДЖУЮ

Проректор з навчальної роботи

Сергєєнко О. М.
Сергєєнко О. М.

2 вересня 2024 року

**РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
ДИПЛОМНА РОБОТА**

Рівень вищої освіти	Перший (бакалаврський)
Галузь знань	02 «Культура і мистецтво»
Спеціальність	025 «Музичне мистецтво»
Освітньо-професійна програма	«СПІВ»
Статус дисципліни	Обов'язкова

Робоча програма навчальної дисципліни «Дипломна робота» для здобувачів вищої освіти галузі знань **02 «Культура і мистецтво»**, спеціальності **025 «Музичне мистецтво»**, освітньо-професійної програми «Спів».

Розробники: Дідук І. А. – кандидатка психологічних наук, викладачка на ОКР «Бакалавр» КЗВО КОР «Академія мистецтв імені Павла Чубинського».

Бойко І. М. - заслужена працівниця культури України, старша викладачка кафедри «Мистецтво співу», голова ПЦК «Мистецтво співу» КЗВО КОР «Академія мистецтв імені Павла Чубинського».

Робочу програму розглянуто та перезатверджено на засіданні кафедри «Мистецтво співу».

Протокол № 1 від 27 серпня 2024 р.

Завідувач кафедри  Кочерга А. І.

1. ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Найменування показників	Розподіл годин за навчальним планом	
	Денна форма навчання	Заочна форма навчання
Кількість кредитів ECTS – 3	Рік підготовки: 4-й	
Загальна кількість годин – 90	90	90
Кількість модулів – 2 Змістових модулів – 3	Семестр:	
Аудиторних годин для денної форми навчання 7 - й семестр – 10 годин; 8 - й семестр – 10 годин. Самостійної роботи здобувача – 70 годин. Для заочної форми навчання аудиторних: 7 - й семестр – 10 годин; 8 - й семестр – 10 годин. Самостійної роботи здобувача – 70 годин.	7 – й; 8 –й.	7 – й; 8 – й.
	Лекції	
	-	-
	Індивідуальні	
	20	20
Вид підсумкового контролю: 7 –й семестр – перевірка виконання плану роботи над дослідженням. 8 – й семестр – презентація і публічний захист роботи.	Семінарські	
	-	-
Форма підсумкового контролю: 7 - й семестр - контрольне заняття. 8 – й семестр – презентація Дипломної роботи на засіданні кафедри. Атестаційний кваліфікаційний екзамен.	Самостійна робота:	
	70	70

2. МЕТА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Метою навчальної дисципліни «Дипломна робота» є оволодіння методами і практичними навичками початкової наукової діяльності, комплексом знань і умінь, необхідним для проведення дослідження та презентації результатів роботи за обраною темою; формування наукового мислення та практичне опанування принципами академічної доброчесності.

Відповідно до освітньо-професійної програми «Спів», вивчення дисципліни сприяє формуванню у здобувачів вищої освіти таких **компетентностей**:

Інтегральна компетентність:

Здатність розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у галузі музичної професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає застосування системи інтегрованих художньо-естетичних знань з теорії, історії музики, педагогіки та виконавства та характеризується комплексністю та невизначеністю умов.

Загальні компетентності:

- ЗК 1. Здатність до спілкування державною мовою як усно, так і письмово.
- ЗК 2. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.
- ЗК 3. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.
- ЗК 4. Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.
- ЗК 5. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.
- ЗК 7. Здатність бути критичним і самокритичним.
- ЗК 8. Здатність застосовувати знання в практичних ситуаціях.
- ЗК 9. Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.
- ЗК 11. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.
- ЗК 12. Здатність працювати автономно.
- ЗК 13. Здатність виявляти ініціативу та підприємливість.
- ЗК 14. Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій.
- ЗК 15. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).
- ЗК 17. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про суспільство та у розвитку суспільства.

Спеціальні (фахові) компетентності:

- СК 3. Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва.

СК 4. Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва.

СК 5. Здатність використовувати знання про основні закономірності й сучасні досягнення у теорії, історії та методології музичного мистецтва.

СК 7. Здатність володіти науково-аналітичним апаратом та використовувати професійні знання у практичній діяльності.

СК 10. Здатність застосовувати базові знання провідних музично-теоретичних систем та концепцій.

СК 11. Здатність оперувати професійною термінологією.

СК 12. Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі практичної діяльності.

СК 13. Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків.

СК 17. Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології музикознавчої, педагогічної діяльності.

СК 18. Здатність свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями у виконавстві, музикознавстві та музичній педагогіці.

3. ПЕРЕДУМОВИ ДЛЯ ВИВЧЕННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Передумовами для вивчення навчальної дисципліни «Дипломна робота» є опанування таких навчальних дисциплін (освітніх компонентів ОК), відповідно до структурно-логічної схеми послідовності вивчення компонентів освітньо-професійної програми.

ОК 2. Українська мова (за професійним спрямуванням).

ОК 4. Іноземна мова англійська (за професійним спрямуванням).

ОК 5. Академічна доброчесність та основи науково-дослідницької роботи.

ОК 7. Філософські студії.

ОК 8. Історія світової музики.

ОК 9. Історія української музики.

ОК 15. Спеціальний клас. Сольний спів.

ОК 16. Історія вокального мистецтва.

ОК 20. Іноземна мова італійська (за професійним спрямуванням).

ОК 28. Інформаційні технології в музиці.

ОК 29. Педагогіка і психологія.

ОК 30. Методика викладання фахових дисциплін (спів).

ОК 32. Методико-виконавський аналіз педагогічного репертуару.

4. ОЧІКУВАНІ РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ

Відповідно до освітньо-професійної програми «Спів», вивчення навчальної дисципліни «Дипломна робота» повинно забезпечити досягнення здобувачами вищої освіти таких програмних результатів навчання (ПРН):

Програмні результати навчання (ПРН)	Шифр ПРН
Демонструвати спроможність до самостійного дослідження наукової проблеми в галузі музичного мистецтва та написання роботи відповідно до вимог, готовність дискутувати і аргументувати власну позицію.	ПРН 6
Володіти методами опрацювання музикознавчої літератури, узагальнення та аналізу музичного матеріалу, принципами формування наукової теми та розуміння подальших перспектив розвитку даної проблематики в різних дослідницьких жанрах.	ПРН 7
Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.	ПРН 8
Застосовувати теоретичні знання та навички в редакторській, лекторській практичній діяльності.	ПРН 11
Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.	ПРН 12
Демонструвати музично-теоретичні, культурно-історичні знання з музичного мистецтва.	ПРН 15

Очікувані результати навчання, які повинні бути досягнуті здобувачами освіти після опанування навчальної дисципліни «Дипломна робота»:

Очікувані результати навчання з дисципліни	Шифр ПРН
Демонструвати спроможність до самостійного дослідження наукової проблеми в галузі музичного мистецтва та написання роботи відповідно до вимог, готовність дискутувати і аргументувати власну позицію.	ПРН 6
Володіти методами опрацювання музикознавчої літератури, узагальнення та аналізу музичного матеріалу, принципами формування наукової теми та розуміння подальших перспектив розвитку даної проблематики в різних дослідницьких жанрах.	ПРН 7
Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.	ПРН 8
Застосовувати теоретичні знання та навички в редакторській, лекторській практичній діяльності.	ПРН 11

Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.	ПРН 12
Демонструвати музично-теоретичні, культурно-історичні знання з музичного мистецтва.	ПРН 15

Загальні та спеціальні компетентності, що формуються у процесі вивчення дисципліни.

Відповідно до освітньої програми «Спів», вивчення дисципліни «Дипломна робота» сприяє формуванню у здобувачів вищої освіти програмних результатів навчання через такі компетентності (ЗК – загальні компетентності, СК – спеціальні компетентності):

Шифр	Назва компетентності	Дескриптори НРК				Програмні результати навчання
		Знання Зн 1; Зн 2	Уміння/ навички Ум1	Комунікація К1; К2	Автономія та відповідаль- ність АВ1; АВ2; АВ3	ПРН
ІК	Інтегральна компетентність Здатність розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у галузі музичної професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає застосування системи інтегрованих художньо-естетичних знань з теорії, історії музики, педагогіки та виконавства та характеризується комплексністю та невизначеністю умов.					ПРН 6; ПРН 7; ПРН 8; ПРН 11; ПРН 12; ПРН 15
	Загальні компетентності					
ЗК 1	Здатність до спілкування державною мовою як усно, так і письмово.	Зн 1	Ум 1	К 1	АВ 3	ПРН 6; ПРН 7; ПРН 8; ПРН 11; ПРН 12; ПРН 15
ЗК 2	Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.	Зн 1; Зн 2	Ум 1	К 1; К 2	АВ 1; АВ 2; АВ 3	ПРН 6; ПРН 7; ПРН 8; ПРН 11;

						ПРН 12; ПРН 15
ЗК 3	Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.	Зн 1; Зн 2	Ум 1	К 1; К 2	АВ 1; АВ 2; АВ 3	ПРН 6; ПРН 7; ПРН 8; ПРН 11; ПРН 12; ПРН 15
ЗК 4	Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.	Зн 1; Зн 2	Ум 1	К 1; К 2	АВ 1; АВ 2; АВ 3	ПРН 6; ПРН 7; ПРН 8; ПРН 11; ПРН 12; ПРН 15
ЗК 5	Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.	Зн 1; Зн 2	Ум 1	К 1; К 2	АВ 3	ПРН 6; ПРН 7; ПРН 8; ПРН 11; ПРН 12; ПРН 15
ЗК 7	Здатність бути критичним і самокритичним.	Зн 1; Зн 2	-	К 1; К 2	АВ 1; АВ 2; АВ 3	ПРН 6; ПРН 7; ПРН 8; ПРН 11; ПРН 12; ПРН 15
ЗК 8	Здатність застосовувати знання в практичних ситуаціях.	Зн 1; Зн 2	Ум 1	К 1; К 2	АВ 1; АВ 2; АВ 3	ПРН 6; ПРН 7; ПРН 8; ПРН 11; ПРН 12; ПРН 15
ЗК 9	Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.	Зн 1; Зн 2	Ум 1	К 1; К 2	АВ 2; АВ 3	ПРН 6; ПРН 7; ПРН 8; ПРН 11; ПРН 12; ПРН 15
ЗК 11	Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.	Зн 1	Ум 1	К 1	АВ 3	ПРН 7; ПРН 8; ПРН 12
ЗК 12	Здатність працювати автономно.	Зн 1; Зн 2	Ум 1	К 1; К 2	АВ 1; АВ 2; АВ 3	ПРН 6; ПРН 7; ПРН 8; ПРН 11; ПРН 12
ЗК 13	Здатність виявляти ініціативу та підприємливість.	Зн 1	Ум 1	К 1; К 2	АВ 1; АВ 2; АВ 3	ПРН 6; ПРН 7; ПРН 8; ПРН 11; ПРН 12; ПРН 15
ЗК 14	Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій.	Зн 1; Зн 2	Ум 1	К 1; К 2	АВ 1; АВ 3	ПРН 7; ПРН 8; ПРН 12; ПРН 15

ЗК 15	Здатність генерувати нові ідеї (креативність).	Зн 1; Зн 2	Ум 1	К 1; К 2	АВ 1; АВ 2; АВ 3	ПРН 6; ПРН 7; ПРН 8; ПРН 11; ПРН 12; ПРН 15
ЗК 17	Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій.	Зн 1; Зн 2	Ум 1	К 1; К 2	АВ 1; АВ 2; АВ 3	ПРН 6; ПРН 7; ПРН 8; ПРН 11; ПРН 12; ПРН 15
	Спеціальні (фахові) компетентності					
СК 3	Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва.	Зн 1; Зн 2	Ум 1	К 1; К 2	АВ 1; АВ 2; АВ 3	ПРН 6; ПРН 15
СК 4	Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва.	Зн 1; Зн 2	Ум 1	К 1; К 2	АВ 1; АВ 2; АВ 3	ПРН 6; ПРН 7; ПРН 8; ПРН 11; ПРН 12; ПРН 15
СК 5	Здатність використовувати знання про основні закономірності й сучасні досягнення у теорії, історії та методології музичного мистецтва.	Зн 1; Зн 2	Ум 1	К 1; К 2	АВ 1; АВ 2; АВ 3	ПРН 6; ПРН 7; ПРН 8; ПРН 11; ПРН 12; ПРН 15
СК 7	Здатність володіти науково-аналітичним апаратом та використовувати професійні знання у практичній діяльності.	Зн 1; Зн 2	Ум 1	К 1; К 2	АВ 1; АВ 2; АВ 3	ПРН 6; ПРН 7; ПРН 8; ПРН 11; ПРН 12; ПРН 15
СК 9	Здатність розуміти основні шляхи інтерпретації художнього образу.	Зн 1; Зн 2	Ум 1	К 1; К 2	АВ 1; АВ 2; АВ 3	ПРН 6; ПРН 7; ПРН 8; ПРН 11; ПРН 12; ПРН 15
СК 10	Здатність застосовувати базові знання провідних музично-теоретичних систем і концепцій.	Зн 1; Зн 2	Ум 1	К 1; К 2	АВ 1; АВ 2; АВ 3	ПРН 6; ПРН 11; ПРН 15
СК 11	Здатність оперувати професійною	Зн 1; Зн 2	Ум 1	К 1; К 2	АВ 1; АВ 2; АВ 3	ПРН 6; ПРН 7;

	термінологією.					ПРН 8; ПРН 11; ПРН 12; ПРН 15
СК 12	Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі практичної діяльності.	Зн 1; Зн 2	Ум 1	К 1; К 2	АВ 1; АВ 2; АВ 3	ПРН 6; ПРН 7; ПРН 8; ПРН 11; ПРН 12; ПРН 15
СК 13	Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язківка.	Зн 1; Зн 2	Ум 1	К 1; К 2	АВ 1; АВ 2; АВ 3	ПРН 6; ПРН 7; ПРН 8; ПРН 11; ПРН 12; ПРН 15
СК 17	Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології музикознавчої, виконавської, диригентської, педагогічної діяльності.	Зн 1; Зн 2	Ум 1	К 1; К 2	АВ 1; АВ 2; АВ 3	ПРН 7; ПРН 11; ПРН 12; ПРН 15
СК 18	Здатність свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями у виконавстві, музикознавстві та музичній педагогіці.	Зн 1; Зн 2	Ум 1	К 1; К 2	АВ 1; АВ 2; АВ 3	ПРН 8; ПРН 12

Дескриптори НРК.

Знання.

Зн 1. Концептуальні знання набуті у процесі навчання та професійної діяльності, включаючи певні знання сучасних досягнень.

Зн 2. Критичне осмислення основних теорій, принципів, методів і понять у навчанні та професійній діяльності.

Уміння / навички.

Ум1. Розв'язання складних непередбачуваних завдань і проблем у спеціалізованих сферах професійної діяльності та / або навчання, що передбачає збирання та інтерпретацію інформації (даних), вибір методів інструментальних засобів, застосування інноваційних підходів.

Комунікація.

К 1. Донесення до фахівців і нефахівців інформації, ідей, проблем, рішень та власного досвіду в галузі професійної діяльності.

К 2. Здатність ефективно формувати комунікаційну стратегію.

Автономія та відповідальність.

АВ 1. Управління комплексними діями або проектами, відповідальність за прийняття рішень у непередбачуваних умовах.

АВ 2. Відповідальність за професійний розвиток окремих осіб та / або груп осіб.

АВ 3. Здатність до подальшого навчання з високим рівнем автономності.

Після вивчення дисципліни «Дипломна робота» здобувачі також повинні

Знати:

- принципи формування наукової теми та подальші перспективи розвитку даної проблематики в різних дослідницьких жанрах;
- методи опрацювання музикознавчої літератури, узагальнення та аналізу музичного матеріалу;
- вимоги до написання та захисту роботи;
- літературу та електронні джерела інформації з проблематики дослідження;
- як скласти план проведення дослідження;
- основні етапи наукової думки за темою роботи;

Вміти:

- вирішувати конкретні наукові, методологічні, теоретичні та завдання, пов'язані з темою дослідження;
- самостійно досліджувати наукову проблему в галузі музичного мистецтва;
- написати роботу, відповідно до вимог;
- дискутувати та аргументувати власну позицію;
- застосовувати отримані знання з фахових дисциплін для вирішення практичних завдань на основі теоретичних;
- визначати мету і завдання дослідження;
- обґрунтовувати висновки дослідження;
- визначати актуальність теми;
- визначати об'єкт і предмет дослідження.
- висвітлювати сутність важливих понять, явищ, що входять до предмету дослідження;
- аналізувати наукову та науково-методичну літературу з теми дослідження;
- працювати за планом проведення дослідницької роботи;
- узагальнювати найважливіші теоретичні та практичні результати дослідження;
- посилалися на наукову літературу та інші джерела інформації;

- дотримуватися принципів академічної доброчесності.

5. ЗАСОБИ ДІАГНОСТИКИ ТА КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ

5. 1. Засоби оцінювання та методи демонстрування результатів навчання

Засобами оцінювання та методами демонстрування результатів навчання з навчальної дисципліни є:

- опитування;
- перевірка дотримання плану проведення дослідження;
- звітування про результати дослідження за Модуль 1;
- текст дипломної роботи;
- контрольне заняття;
- написання дипломної роботи;
- презентація дипломної роботи.

5. 2. Форми контролю та критерії оцінювання результатів навчання

Форми контролю знань здобувачів:

- поточний;
- семестровий модульний (контрольне заняття, презентація Дипломної роботи на засіданні кафедри);
- підсумковий;
- Атестаційний кваліфікаційний екзамен.

Оцінювання знань здобувачів вищої освіти здійснюється за 100-бальною шкалою, яка переводиться відповідно у національну шкалу (5- «відмінно», 4 - «добре», 3 - «задовільно», 2 - «незадовільно») та шкалу європейської кредитно-трансферної системи (ECTS–A, B, C, D, E, FX, F).

Розподіл балів, які отримують здобувачі вищої освіти

Весь обсяг роботи здобувача за семестр підсумовується за допомогою накопичувальної системи балів. Підсумковий бал з навчальної дисципліни є сумою балів, одержаних за знання матеріалу тем - за поточний, семестровий контроль, з подальшим переведенням в національну шкалу.

Максимальна кількість балів, яку може отримати здобувач за різні види завдань вказана в таблицях.

Модуль 1											
	Змістовий модуль 1			Змістовий модуль 2				Разом за темами	Звіт за Модуль 1	Контрольне заняття	Всього
	Т 1	Т 2	Т 3	Т 4	Т 5	Т 6	Т 7				
Аудиторні індивідуальні заняття	5	5	5	5	5	5	5	35	5	20	
Самостійна робота здобувача	5	5	5	5	5	5	5	35	5		
Сума балів								70			100

Модуль 2											
	Змістовий модуль 3							Разом за темами	Передзахист на засідання кафедри		Всього
	Т 8	Т 9	Т 10	Т 11	Т 12	Т 13	Т 14		Дипломна робота	Презентація	
Аудиторні індивідуальні заняття	5	5	5	5	5	5	5	35	15	15	
Самостійна робота здобувача	5	5	5	5	5	5	5	35			
Сума балів											100

Т 1; Т 2....Т 14 – теми занять.

Критерії поточного оцінювання навчальних досягнень здобувачів

Поточний контроль проводиться викладачем на кожному індивідуальному занятті. Критерії оцінювання навчальних досягнень здобувача з дисципліни «Дипломна робота» враховують дотримання студентом обов'язків здобувачів вищої освіти, що працюють над виконанням дипломної роботи; дотримання графіку, плану проведення дослідження; ступінь самостійності виконання завдань; вміння працювати з джерелами інформації, грамотність, науковий стиль та логічність викладеного матеріалу в тексті роботи; дотримання вимог до форми і виконання роботи; практичне володіння методами наукового дослідження, глибина розуміння визначеної теми дослідження.

Бали	Критерії поточного оцінювання
5	Здобувач вищої освіти своєчасно з'являється на індивідуальні заняття до керівника дипломної роботи і виконує його рекомендації. Дотримується термінів виконання дипломної роботи та її складових. Дотримується вимог щодо змісту та оформлення дипломної роботи. Працює самостійно. Досліджує переважно більшість доступних джерел інформації за обраною темою. Володіє грамотністю, науковим мисленням, логічно викладає свої думки в тексті роботи. Практично володіє методами наукового дослідження. Намагається отримати вичерпну інформацію за темою дослідження.
4	Здобувач вищої освіти своєчасно з'являється на індивідуальні заняття до керівника дипломної роботи і виконує його рекомендації. Дотримується термінів виконання дипломної роботи та її складових. Дотримуватися вимог щодо змісту та оформлення дипломної роботи. Працює не достатньо самостійно. Досліджує літературу та інформаційні джерела за обраною темою. Володіє грамотністю, намагається оволодіти науковим мисленням викладає свої думки в тексті роботи послідовно. Практично володіє більшістю методів наукового дослідження.
3	Здобувач вищої освіти своєчасно з'являється на індивідуальні заняття до керівника дипломної роботи і намагається виконувати його рекомендації. Дотримується термінів виконання дипломної роботи та її складових. Дотримуватися вимог щодо змісту та оформлення дипломної роботи. Працює не достатньо самостійно. Досліджує саму доступну і поширену літературу та інформаційні джерела за обраною темою. Недостатньо грамотно викладає матеріал, не вистачає логіки і послідовності. Намагається оволодіти науковим мисленням. Практично володіє половиною методів наукового дослідження.

2	Здобувач вищої освіти порушує графік індивідуальних занять з керівником дипломної роботи. Частково дотримується рекомендацій наукового керівника. Не дотримується термінів виконання дипломної роботи та її складових. Не дотримуватися вимог щодо змісту та оформлення дипломної роботи. Самостійність роботи складно визначити. Інформаційні джерела вивчає поверхово. Не володіє грамотністю викладання матеріалу. Обсяг виконання роботи мінімальний. Практично не володіє методами наукового дослідження.
1	Здобувач вищої освіти лише кілька разів зустрічався з керівником дипломної роботи. Не дотримувався рекомендацій наукового керівника. Не дотримується термінів виконання дипломної роботи та її складових. Не дотримувався вимог щодо змісту та оформлення дипломної роботи. Самостійність роботи складно визначити. Користується інформаційними джерелами тільки з мережі Інтернет. Не володіє грамотністю, логічністю, науковим стилем викладання матеріалу. Обсяг виконання роботи мінімальний. Робота виконана неохайно. Не володіє методами наукового дослідження.

Модульний (семестровий) контроль знань здобувача вищої освіти

Семестровий контроль проводиться з метою визначення стану успішності здобувачів вищої освіти за семестр. Семестровий контроль знань студентів наприкінці 7 семестру (контрольне заняття) проводиться у формі перевірка дотримання та виконання плану роботи над дослідженням за 1-й Модуль.

Семестровий контроль знань здобувачів наприкінці 8 семестру відбувається у формі публічного захисту – представлення тексту роботи та презентації Дипломної роботи на засідання кафедри.

Критерії семестрового оцінювання

При визначення семестрової оцінки враховуються такі позиції: ступінь актуальності обраної теми дослідження, чіткість формулювання мети, об'єкта, предмета і завдань дослідження; теоретичний рівень огляду наукових джерел з конкретної проблематики; логічність структури роботи та її відповідність темі роботи, поставленій меті та завданням; системність і глибина теоретичного аналізу проблеми; достовірність та обґрунтованість висновків і запропонованих рішень; ступінь практичної спрямованості роботи; широта і адекватність методологічного апарату; ступінь

самостійності проведення дослідження; відповідність тексту науковому стилю; відповідність вимогам щодо оформлення роботи; змістовність доповіді здобувача вищої освіти про основні результати дослідження; правильність, чіткість, аргументованість відповідей на запитання викладачів кафедри; зауваження і рекомендації керівника дипломної роботи; здатність аргументовано відстоювати свої пропозиції. Думки, погляди під час презентації роботи на засідання Кафедри; загальний рівень підготовки здобувача вищої освіти, логічність мислення, ораторська майстерність; володіння культурою презентації.

Бали	Критерії семестрового оцінювання у 7 семестрі.
18 - 20	Здобувач вищої освіти дотримується графіку проведення дослідження. Вміє формулювати об'єкт, предмет, мету і завдання дослідження, знаходити потрібні інформаційні джерела з застосуванням сучасних інформаційних технологій. Використовує елементи наукового дослідження, узагальнює отриману інформацію. Логічно, грамотно викладає матеріал, володіє науковим стилем. Оформлює роботу відповідно до сучасних вимог. Працює самостійно. Виконує всі обов'язки.
15 – 17	Здобувач вищої освіти дотримується графіку проведення дослідження. Вміє формулювати об'єкт, предмет, мету і завдання дослідження, знаходити потрібні інформаційні джерела з застосуванням сучасних інформаційних технологій. Використовує елементи наукового дослідження, узагальнює отриману інформацію. Присутні незначні недоліки методичного або стилістичного характеру. Доведена актуальність обраної теми. Працює не достатньо самостійно. Реалізує мету і завдання дослідження. Виконує всі обов'язки.
12 – 14	Здобувач вищої освіти в цілому дотримується графіку проведення дослідження. Вміє формулювати об'єкт, предмет, мету і завдання дослідження. Знаходить потрібні інформаційні джерела з застосуванням сучасних інформаційних технологій, але не в достатньому обсязі. Використовує елементи наукового дослідження, намагається узагальнювати отриману інформацію. Матеріал викладає послідовно, але не вистачає логічності і грамотності. Актуальність обраної теми умовна. Працює не

	достатньо самостійно. Реалізація мети і завдань дослідження часткова. Виконує всі обов'язки здобувача вищої освіти, якій працює над дипломною роботою.
7 – 11	Здобувач вищої освіти порушує графік проведення дослідження. Сформульовано об'єкт, предмет, мету і завдання дослідження. Знаходить потрібні інформаційні джерела з застосуванням сучасних інформаційних технологій, але в обмеженому обсязі. Текст роботи майже не містить елементу науковості. Матеріал викладає послідовно, але не вистачає логічності і грамотності. В тексті роботи відхиляється від завдань. Актуальність обраної теми умовна. Працював не достатньо самостійно. Реалізація мети і завдань дослідження фрагментарна. Виконує половину обов'язків здобувача вищої освіти, якій працює над дипломною роботою.
4 – 6	Здобувач вищої освіти взагалі не дотримується графіку проведення дослідження. Не визначено об'єкт, предмет, мету і завдання дослідження. Знаходить потрібні інформаційні джерела з застосуванням сучасних інформаційних технологій, але однобічні, переважно з Internet – мережі. Текст роботи не містить елементу науковості. Матеріал викладено хаотично, без аналізування і аргументації, не грамотно. Актуальність обраної теми умовна. Працює не самостійно. Виконує третину обов'язків здобувача вищої освіти, якій працює над дипломною роботою.
1-3	Здобувач вищої освіти не виконав заплановані завдання на модуль. Не визначено об'єкт, предмет, мету і завдання дослідження. Не працював з джерелами інформації. Не працював над текстом роботи. Порушує всі обов'язки здобувача вищої освіти, якій працює над дипломною роботою.

Дипломна робота	Презентація дипломної роботи	Критерії семестрового оцінювання у 8 семестрі.
13 – 15	13 - 15	Дипломна робота. Робота відповідає всім вимогам, або містить окремі недоліки, що не мають істотного значення.
		Презентація дипломної роботи. Доповідь на захист є логічною, змістовною, проголошена з вільним володінням матеріалу. Відповіді на запитання викладачів кафедри є вичерпними і переконливими.

10 – 12	10 - 12	<p>Дипломна робота. Робота містить певні недоліки редакційного характеру, окремі питання носять компілятивний характер, досліджені поверхово, або неповно, проте тему роботи розкрито, мету та завдання роботи досягнуто, робота виконана самостійно та актуальна, має практичне значення.</p>
		<p>Презентація дипломної роботи. Доповідь на захист є логічною, змістовною, проголошена з вільним володіння матеріалу, містить незначні зауваження. Відповіді на запитання викладачів кафедри переважно вичерпні і переконливі.</p>
9	9	<p>Дипломна робота. Робота містить істотні недоліки не лише редакційного, а й теоретичного характеру. Зокрема, зміст роботи не повністю відповідає темі роботи, не досягнуто окремих завдань, робота майже не має практичного значення та не зовсім актуальна. Робота може мати порушення загальних вимог до структури, обсягу та оформлення.</p>
		<p>Презентація дипломної роботи. Доповідь проголошено як буквальне читання за текстом. Відповідь на запитання викладачів кафедри є некоректними, або вони не одержали належної аргументації.</p>
5-8	5-8	<p>Дипломна робота. Робота має багато суттєвих зауважень редакційного та теоретичного характеру. У роботі порушені загальні вимоги до структури, обсягу та оформлення.</p>
		<p>Презентація дипломної роботи. Доповідь та відповіді на питання засвідчили слабку обізнаність здобувача вищої освіти в предметі дослідження. Необхідно доопрацювати роботу. Зауваження не отримали пояснення.</p>
1 – 4	1 – 4	<p>Дипломна робота. Робота має багато суттєвих зауважень редакційного та теоретичного характеру. У роботі порушені загальні вимоги до структури, обсягу та оформлення. Здобувач вищої освіти взагалі не може доповісти результати дослідження та відповісти на запитання викладачів кафедри. На суттєві зауваження не було отримано пояснень.</p>
		<p>Презентація дипломної роботи. Здобувач вищої освіти взагалі не може доповісти результати</p>

		дослідження та відповіді на запитання викладачів кафедри. Висунуті суттєві зауваження не отримали пояснення.
0	0	Дипломна робота. Робота не представлена на засіданні кафедри. Відсутній текст роботи.
		Презентація дипломної роботи. Відсутня презентація дипломної роботи.

Підсумковий бал з навчальної дисципліни

Підсумковий бал з навчальної дисципліни за модуль є сумою балів, отриманих здобувачем за всі види робіт, виконані протягом модулю – підраховуються бали за темами і за семестровий контроль.

Сума балів за всі види навчальної діяльності за модуль	Оцінка за національною шкалою	Шкала ECTS
90-100	5 Відмінно	A
82-89	4 Добре	B
74-81		C
64-73	3 Задовільно	D
60-63		E
35-59	2 Незадовільно	FX Для одержання кредиту потрібне доопрацювання.
1-34		F Необхідне повторне вивчення дисципліни

Атестаційний кваліфікаційний екзамен (публічний захист кваліфікаційної (дипломної) роботи).

Кваліфікаційна (дипломна) робота містить розв'язання складної спеціалізованої задачі, або практичної проблеми в галузі вокального мистецтва, що передбачає застосування певних теорій та методів відповідної науки і характеризується комплексністю та невизначеністю умов, та визначає методичну і практичну готовність здобувача до здійснення музично-педагогічної діяльності.

Кваліфікаційна робота не повинна містити академічного плагіату, списування та фальсифікації.

Кваліфікаційна робота оприлюднюється до захисту на офіційному сайті в репозиторії Академії.

Захист кваліфікаційної (дипломної) роботи відбувається відкрито і публічно.

Критерії оцінювання захисту дипломних робіт здобувачів вищої освіти на Атестаційному кваліфікаційному екзамені

Бали	Шкала ECTS	Основні критерії	Оцінка за національною шкалою
90-100	A	Робота відповідає всім вимогам, або містить окремі недоліки, що не мають істотного значення. Доповідь на захисті є логічною, змістовною, проголошена з вільним володіння матеріалу. Відповіді на запитання членів екзаменаційної комісії та інших осіб, присутніх на захисті, вичерпні й переконливі. Відгук і рецензія позитивні, пояснення на зауваження, що в них містяться, є вичерпними та обґрунтованими.	Відмінно
82-89	B	Робота містить певні недоліки редакційного характеру: окремі питання носять компілятивний характер, досліджені поверхово або неповно, проте тему роботи розкрито, мету та завдання роботи досягнуто, робота виконана самостійно. Робота актуальна, має практичне значення. Доповідь на захисті є логічною, змістовною, проголошена з вільним володіння матеріалу, містить незначні зауваження. Відповіді на запитання членів екзаменаційної комісії та інших осіб, присутніх на захисті, переважно вичерпні й переконливі. Відгук і рецензія позитивні, пояснення на зауваження, що в них містяться, є вичерпними та обґрунтованими.	Добре

74-81	С	<p>Робота містить певні недоліки редакційного характеру: третина питань носить компілятивний характер, досліджені поверхово, або неповно. Робота містить суперечності, проте тему роботи розкрито, мету та завдання в цілому досягнуто. Робота актуальна, має практичне значення. Доповідь на захисті в цілому є логічною, змістовною, проте вказує на незначні прогалини в обізнаності здобувача вищої освіти в предметі дослідження. Окремі відповіді на запитання членів екзаменаційної комісії та інших осіб, присутніх на захисті, неповні й не досить переконливі. Відгук і рецензія позитивні, пояснення і зауваження, що в них містяться, загалом є коректними, але недостатньо обґрунтованими.</p>	Добре
64-73	Д	<p>Робота містить істотні недоліки, не лише редакційного, а й теоретичного характеру. Зокрема, зміст роботи не повністю відповідає темі роботи, не досягнуто окремих завдань. Робота майже не має практичного значення та не зовсім актуальна. Робота може мати порушення загальних вимог до структури обсягу та оформлення. Доповідь проголошено як буквальне читання за текстом. Відповіді на запитання членів комісії та інших осіб, присутніх на захисті, є некоректними або вони не одержали належної аргументації. Зауваження, що містяться в рецензії та/або відгуку не отримали пояснення.</p>	Задовільно
60-63	Е	<p>Робота містить істотні недоліки не лише редакційного, але й теоретичного характеру. Зокрема, зміст роботи не повністю відповідає темі роботи, не досягнуто окремих завдань, робота майже не має практичного значення і не актуальна. Робота може мати порушення загальних вимог до структури, обсягу та оформлення. Доповідь проголошено як буквальне читання за текстом. Відповіді на запитання членів екзаменаційної комісії та інших осіб, присутніх на захисті, є некоректними, або вони не одержали належної аргументації. Зауваження, що містяться в рецензії та,або відгуку не отримали пояснення.</p>	Задовільно

35-59	FX	Робота має багато суттєвих зауважень редакційного та теоретичного характеру. У роботі порушені загальні вимоги до структури, обсягу та оформлення. Доповідь та відповіді на питання засвідчили слабку обізнаність здобувача вищої освіти в предметі дослідження. Необхідно доопрацювати роботу, але повторний захист можливий. Зауваження, що містяться в рецензії та/або відгуку, не отримали пояснення.	Незадовільно
1-34	F	<p>Робота має багато суттєвих зауважень редакційного та теоретичного характеру. У роботі порушені загальні вимоги щодо структури, обсягу та оформлення. Здобувач вищої освіти взагалі не може доповісти результати дослідження та відповісти на питання членів екзаменаційної комісії та інших осіб, присутніх на захисті. Рецензія й відгук містять суттєві зауваження, що не отримали пояснення.</p> <p>Робота за змістом, структурою, оформленням відповідає орієнтовним критеріям оцінювання за шкалою ECTS, на «А», «В», «С», «Д», «Е». Проте здобувач вищої освіти взагалі не може доповісти результати дослідження та відповісти на питання членів екзаменаційної комісії. Рецензія й відгук містять суттєві зауваження, що не отримали пояснення.</p>	Незадовільно

6. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

6.1. Зміст навчальної дисципліни

Денні і заочні форма навчання

Модуль 1.

Змістовий модуль 1. Початковий етап виконання дипломної роботи.

Тема 1. Вибір теми дослідження.

Ознайомлення з правами і обов'язками здобувача вищої освіти, якій виконує дипломну роботу (*Додаток 2*)/

Ознайомлення з «Положенням про дипломну роботу». (Див. 10. 3. № 1)

Визначення напрямку дослідження та формування теми і висування на

затвердження Кафедри. Здобувач обирає тему відповідно до своїх наукових і практичних інтересів у напрямку музичного мистецтва, користуючись порадами керівника.

Тема 2. Планування етапів проведення дослідження.

Складання поетапного плану-графіку виконання дипломної роботи. Ознайомлення з вимогами до написання і оформлення дипломної роботи *(Додаток 3)*.

Тема 3. Робота з джерелами інформації.

Опрацювання літературних джерел та електронних ресурсів.

Змістовий модуль 2. Основний етап виконання дипломної роботи.

Тема 4. Складання змісту дипломної роботи.

Тема 5. Написання першого варіанту вступу та першої частини роботи.

Подання їх для ознайомлення керівнику.

Тема 6. Доопрацювання тексту щодо зауважень керівника.

Тема 7. Підготовка до апробації на студентській конференції.

Модуль 2.

Змістовий модуль 3. Заключний етап виконання дипломної роботи.

Тема 8. Написання другої частини роботи.

Подання на ознайомлення керівнику.

Тема 9. Робота над доопрацюванням тексту щодо зауважень наукового керівника.

Тема 10. Редагування всієї роботи, її оформлення.

Тема 11. Складання (оформлення) списку використаних джерел та електронних ресурсів.

Тема 12. Задача остаточно доопрацьованої та оформленої дипломної роботи.

Отримання відгуку наукового керівника і зовнішнього рецензента.

Тема 13. Підготовка медіа-презентації (6 – 15 слайдів).

Тема 14. Підготовка до розгляду роботи на засіданні кафедри та допуску до захисту.

Підготовка до захисту.

6. 2. Структура навчальної дисципліни

Денна і заочна форма навчання

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин		
	Усього годин	Аудиторні індивідуальні заняття	Самостійна робота здобувача
Модуль 1			
Змістовий модуль 1. Початковий етап виконання дипломної роботи.			
Тема 1. Вибір теми дослідження.	6	2	4
Тема 2. Планування етапів проведення дослідження.	3	1	2
Тема 3. Робота з джерелами інформації.	9	1	8
Разом за змістовим модулем 1:	18	4	14
Змістовий модуль 2. Основний етап виконання дипломної роботи.			
Тема 4. Складання змісту дипломної роботи.	5	1	4
Тема 5. Написання першого варіанту вступу та першої частини роботи.	12	2	10
Тема 6. Доопрацювання тексту щодо зауважень керівника.	6	2	4
Тема 7. Підготовка до апробації на студентській конференції.	4	1	3
Разом за змістовим модулем 2:	27	6	21
Разом за модулем 1:	45	10	35
Модуль 2			
Змістовий модуль 3. Заклучний етап виконання дипломної роботи.			
Тема 8. Написання другої частини роботи.	12	2	10
Тема 9. Робота над доопрацюванням тексту щодо зауважень наукового керівника.	5	1	4
Тема 10. Редагування всієї роботи, її	8	2	6

оформлення.			
Тема 11. Складання (оформлення) списку використаних джерел та електронних ресурсів.	5	1	4
Тема 12. Здача остаточно доопрацьованої та оформленої дипломної роботи.	4	1	3
Тема 13. Підготовка медіа-презентації (6 – 15 слайдів).	5	1	4
Тема 14. Підготовка до розгляду роботи на засіданні кафедри та допуску до захисту.	6	2	4
Разом за змістовим модулем 3:	45	10	35
Разом за модулем 2:	45	10	35
Усього годин:	90	20	70

7. САМОСТІЙНА РОБОТА

Денна і заочна форма навчання

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1.	Тема 1. Вибір теми дослідження.	4
2.	Тема 2. Планування етапів проведення дослідження.	2
3.	Тема 3. Робота з джерелами інформації.	8
4.	Тема 4. Складання змісту дипломної роботи.	4
5.	Тема 5. Написання першого варіанту вступу та першої частини роботи.	10
6.	Тема 6. Доопрацювання тексту щодо зауважень керівника.	4
7.	Тема 7. Підготовка до апробації на студентській конференції.	3
8.	Тема 8. Написання другої частини роботи.	10
9.	Тема 9. Робота над доопрацюванням тексту щодо зауважень наукового керівника.	4
10.	Тема 10. Редагування всієї роботи, її оформлення.	6
11.	Тема 11. Складання (оформлення) списку використаних джерел та електронних ресурсів.	4
12.	Тема 12. Здача остаточно доопрацьованої та оформленої дипломної роботи.	3
13.	Тема 13. Підготовка медіа-презентації (6 – 15 слайдів).	4
14.	Тема 14. Підготовка до розгляду роботи на засіданні кафедри та допуску до захисту.	4
	Разом:	70

8. МЕТОДИ ВИКЛАДАННЯ

1. Бесіда.
2. Пояснювально-ілюстративний.
3. Творчий.
4. Проблемно-пошуковий.
5. Практичний.
6. Дослідницький.
7. Індуктивний.
8. Дедуктивний.
9. Аналітичний.
10. Узагальнення.
11. Історичний.

9. ІНСТРУМЕНТИ, ОБЛАДНАННЯ ТА ПРОГРАМНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ, ВИКОРИСТАННЯ ЯКИХ ПЕРЕДБАЧАЄ НАВЧАЛЬНА ДИСЦИПЛІНА

Вивчення навчальної дисципліни передбачає використання LMS Moodle - інтегрованої комп'ютерної системи закладу вищої освіти, Internet – ресурсів, навчально-методичного комплексу з дисципліни.

10. РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА, ІНФОРМАЦІЇ

10. 1, Основна література

1. Кривонос О.Б., Демченко О.М. Методологія науково-дослідної роботи: навч. посібник / О.В.Кононова. – К. : ВСВ «Медицина», 2011. – 160 с.
2. Сурмін Ю. П. Наукові тексти: специфіка, підготовка та презентація : навч.-метод. посіб. - К. : НАДУ, 2008. - 184 с.
3. Харченко С.В. Методика написання, оформлення і захисту курсової і дипломної робіт: навч. посібник / С.В.Харченко, В.І.Бойко, В.Д.Шинкарук. – К. : НАККІМ, 2013. – 128 с.
4. Шкіцька І. Ю. Основи академічної доброчесності: практикум: навчально-методичний посібник для студентів вищих навчальних закладів. - Тернопіль : ТНЕУ, 2018. - 64 с.

5. Шліхта Н., Шліхта І. Основи академічного письма: Методичні рекомендації та програма курсу. - К., 2016. - 61 с.
6. Онуфрієнко Г. Науковий стиль української мови. Навчальний посібник з алгоритмічними приписами. - 2-ге вид. перероб. та доп. - К.: Центр учбової літератури, 2009. - 392 с.
7. Бібліографічне посилання. Загальні положення та правила складання: ДСТУ 8302:2015 / Нац. стандарт України. Вид. офіц. Введ. з 01.07.2016. Київ: УкрНДНЦ, 2016. - 16 с.

10.2 Допоміжна література

1. Академічна чесність як основа сталого розвитку університету / Міжнарод. благод. Фонд «Міжнарод. фонд досліджень освітньої політики»; за заг. ред. Т.В. Фінікова, А.Є. Артюхова. - К.: Таксон, 2016. - 234 с.
2. Бібліографічне посилання. Загальні положення та правила складання: ДСТУ 8302:2015 / Нац. стандарт України. - Вид. офіц. - К. : УкрНДНЦ, 2016. - 16 с.
3. Етичний кодекс ученого України [Текст] [проект]. - К. : Видавничий дім «Академперіодика» НАН України, 2009. - 16 с.
4. Омельчук С. Бути чесним у навчанні й науці: експрес-курс з академічної доброчесності для здобувачів вищої освіти : навч.посіб. / Сергій Омельчук. - Херсон : ОЛДІ-ПЛЮС, 2021. – 80 с
5. Тарр І. Страх сцени: Як перетворити стрес на творчу енергію / ІрмтраудТарр ; пер. з нім. Христина Кобко та Ксенії Стеценко. – Чернівці : Книги – ХХІ, 2022. – 184 с.
6. Український правопис / Інститут мовознавства О. О. Потебні. Електронна версія офіційного видання. - Київ, 2019. - Режим доступу: <https://cutt.ly/A2gNVuk>
7. Умберто Еко Як написати дипломну роботу: гуманітарні науки / перек. за ред. О. Глотова - Тернопіль: Мандрівець, 2007. - 224 с.
8. Хоружий Г.Ф. Академічна культура: цінності та принципи вищої освіти. - Тернопіль: Навчальна книга - Богдан, 2012. - 320 с.
9. Ястремська О.О. Інтелектуальна власність: навч. посіб. Харків: Вид. ХНЕУ, 2013. - 124 с.

10.3. Інформаційні ресурси в мережі Інтернет

1. «Положення про кваліфікаційну (дипломну роботу)»
https://chubynsky.best/files/2021/polozhennya_pro_kvalfikatsiyну_diplomnu_robotu_spiv_onovleno.pdf

Додатки

https://view.officeapps.live.com/op/view.aspx?src=//chubynsky.best/files/2021/polozhennya_pro_kvalifikatsiyu_diplomnu_robotu_spiv_dodatky.docx

2. Національна бібліотека України імені В.І.Вернадського- Режим доступу: <http://www.nbuv.gov.ua/>
3. Національний репозитарій академічних текстів – Режим доступу: https://nrat.ukrintei.ua/dyakuemo-za-reyestracziyu/?wppb_cpm_redirect=yes
4. Кодекс академічної доброчесності Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти. Режим доступу: <https://cutt.ly/a2jH2aT>
5. Методична інструкція щодо перевірки академічних текстів на наявність текстових запозичень. Режим доступу: <https://cutt.ly/U2jJW2>
6. Проект сприяння академічній доброчесності в Україні (SAIUP) - Американські Ради. - Режим доступу: <https://saiup.org.ua/pro-proekt/>
7. Український інститут інтелектуальної власності [Електронний ресурс] : [Веб-сайт]. - Електронні дані. – Київ : УІВ, 2017. - Режим доступу: <http://www.uipv.org>.
8. Український правопис / Інститут мовознавства ім.О.О.Потебні. Електронна версія офіційного видання. - Київ, 2019. - Режим доступу: <https://cutt.ly/A2gNVuk>
9. Мова - ДНК нації (ресурс на перевірку грамотності). – Режим доступу : <https://ukr-mova.in.ua/perevirka-tekstu>

Права та обов'язки наукового керівника.

1. Допомагає обрати здобувачу вищої освіти тему, сформулювати мету і завдання дипломної роботи.
2. Рекомендує основну та додаткову літературу, довідкові матеріали та інші джерела.
3. Контролює виконання здобувачем затвердженого графіку роботи.
4. Аналізує та контролює організацію самостійної роботи здобувача.
5. Надає практичну допомогу при виконанні всіх етапів роботи.
6. Проводить систематичні консультації.
7. Рекомендує здобувача вищої освіти до захисту.

Права та обов'язки здобувача вищої освіти.

1. 1. Здобувачі вищої освіти, які виконують дипломні роботи, зобов'язані:

1. Своєчасно з'являтися на індивідуальні консультації до керівника дипломної роботи і виконувати його рекомендації.
2. Дотримуватися термінів обрання та затвердження дипломної роботи, виконання дипломної роботи та її складових.
3. Дотримуватися вимог щодо змісту та оформлення дипломної роботи.
4. Виконувати вимоги щодо попереднього захисту дипломної роботи на засідання кафедри та її захисту під час атестації.
5. Своєчасно подавати дипломну роботу та відповідні документи.
6. Здійснити аудіо / відео фіксацію захисту.
7. Дотримуватися принципів академічної доброчесності.

1. 2. Здобувачі вищої освіти, які виконують дипломні роботи, мають право:

1. Користуватися бібліотечним фондом академії.
2. Отримувати своєчасні якісні консультації щодо виконання дипломних робіт від своїх керівників дипломних робіт та інших науково-педагогічних працівників академії.

КОМУНАЛЬНИЙ ЗАКЛАД ВИЩОЇ ОСВІТИ КИЇВСЬКОЇ ОБЛАСНОЇ РАДИ
«АКАДЕМІЯ МИСТЕЦТВ ІМЕНІ ПАВЛА ЧУБИНСЬКОГО»
КАФЕДРА «МИСТЕЦТВО СПІВУ»

ПЕТРЕНКО ВАСИЛЬ ІГОРОВИЧ

НАЗВА ДИПЛОМНОЇ РОБОТИ

Галузь знань 02 «Культура і мистецтво»
Спеціальність 025 «Музичне мистецтво»
Освітньо-професійна програма «Спів»

Дипломна робота на здобуття освітнього ступеня
бакалавр

Науковий керівник:
Прізвище, ім'я, по батькові
науковий ступінь, вчене звання
/почесне звання/

Додаток Б. Зразок зворотного титульного аркуша

Реєстрація _____
(номер)

«_____» _____ 20__ р. _____
(прізвище, ініціали)

Дипломна робота допущена до захисту

Завідувач кафедри

(підпис) _____
(ініціали, прізвище)

(науковий ступінь, вчене звання)

«_____» _____ 20__ р.

Рецензент _____
(підпис) _____
(прізвище, ініціали)

(науковий ступінь, вчене звання)

Рецензент _____
(підпис) _____
(прізвище, ініціали)

(науковий ступінь, вчене звання)

Виконавець _____
(підпис) _____
(прізвище, ініціали)

РЕЦЕНЗІЯ

на дипломну роботу здобувача вищої освіти ОС «Бакалавр» кафедри «Мистецтво співу» спеціальність _____

(шифр і спеціальність)

_____ (прізвище, ініціали)

на тему: _____

№	Критерії оцінювання	Оцінка в 0-10 балах	Примітки
1.	Актуальність дослідження та новизна		
2.	Реалізація головної мети та завдань		
3.	Відповідність методів завданням дослідження		
4.	Обґрунтування проблеми дослідження		
5.	Рекомендації з практичного застосування результатів дослідження		
6.	Стилістика та логічність викладення матеріалу		
9.	Відповідність висновків завданням		
10	Список використаних джерел (оформлення відповідно вимог)		
Сума балів (0-100)			

Висновок:

Дипломна робота допущена до захисту

Рецензент _____

(підпис)

(прізвище, ініціали)

« ____ » _____ 20 ____ р.

КВНЗ КОР «АКАДЕМІЯ МИСТЕЦТВ ім. ПАВЛА ЧУБИНСЬКОГО»
ПОДАННЯ
ГОЛОВІ ЕКЗАМЕНАЦІЙНОЇ КОМІСІЇ
ЩОДО ЗАХИСТУ ДИПЛОМНОЇ РОБОТИ БАКАЛАВРА

Направляється студент (ка) _____ до захисту дипломної
(прізвище ,ініціали)
роботи (бакалавра) за спеціальністю _____ на тему:
(шифр і спеціальність)

Дипломна робота (бакалавра) і рецензія додаються

Завідувач кафедри _____
(підпис) (ініціали, прізвище)

Довідка про успішність

Студент (ка) _____ за період навчання з 20 ____ року до 20 ____ року повністю
виконав навчальний план за спеціальністю _____
(шифр і спеціальність)

Завідувач кафедри _____
(підпис) (ініціали, прізвище)

Висновок керівника дипломної роботи (бакалавра)

Студент (ка) _____

Керівник _____ “ ____ ” _____ 20 ____ р.
(підпис) (ініціали, прізвище)

Висновок кафедри про дипломну роботу (бакалавра)

Дипломну роботу (бакалавра) розглянуто.

Студент (ка) _____ допускається до захисту даної роботи в Екзаменаційній комісії.

Завідувач кафедри _____ “ ____ ” _____ 20 ____ р.
(підпис) (ініціали, прізвище)

КЗВО КОР «АКАДЕМІЯ МИСТЕЦТВ імені ПАВЛА ЧУБИНСЬКОГО»
КАФЕДРА СПІВ

«ЗАТВЕРДЖУЮ»
завідувач кафедри _____

« ____ » _____ 20 ____ року

ЗАВДАННЯ
на дипломну роботу (бакалавра) студенту

_____ (прізвище, ім'я, по-батькові)

1. Тема дипломної роботи (бакалавра): _____

затверджена на засіданні кафедри № ____ від « ____ » _____ 20 ____ року

2. Термін закінчення студентом дипломної роботи (бакалавра) : _____

3. Вихідні дані до дипломної роботи (бакалавра): _____

4. Зміст розрахунково-пояснювальної записки (перелік питань, що підлягають розробці):

5. Практична частина дипломної роботи

6. Дата видачі завдання: « ____ » _____ 20 ____ року

КАЛЕНДАРНИЙ ПЛАН

№ п/п	Найменування етапів дипломної роботи (бакалавра)	Термін виконання етапів роботи	Примітка

Здобувач вищої освіти _____
(підпис) (прізвище, ім'я, по-батькові)


Керівник дипломної роботи _____
(підпис) (прізвище, ім'я, по-батькові)

Результати перегляду робочої програми навчальної дисципліни

1. Робоча програма перезатверджена на 20 22 - 20 23 н.р. **зі змінами.**

В результаті перегляду на засіданні кафедри «Мистецтво співу» робочої програми з дисципліни «Дипломна робота» було внесено зміни до розділу 10 робочої програми, а саме - складено список джерел інформації з опорою на україномовні та вітчизняні посібники, підручники і науково-методичні праці. Переглянуто список компетентностей і програмних результатів навчання, розділ 3 робочої програми (передумови для вивчення навчальної дисципліни), відповідно до «Освітньо-професійної програми «Спів» 2022 року.

Протокол № 1 від 30 серпня 2022 р.

Завідувач кафедри  А. І. Кочерга
(підпис)

2. Робоча програма перезатверджена на 20 23 - 20 24 н. р. **зі змінами.**

В результаті перегляду на засіданні кафедри «Мистецтво співу» робочої програми з дисципліни «Дипломна робота», було зроблено редагування тексту програми.


Протокол № 1 від 29 серпня 2023 р.

Завідувач кафедри  А. І. Кочерга
(підпис)

3. Робоча програма перезатверджена на 20 24 - 20 25 н. р. **зі змінами.**

В результаті перегляду на засіданні кафедри «Мистецтво співу» робочої програми з дисципліни «Дипломна робота», в програму було внесено зміни, відповідно до оновленого «Положення про робочу програму» 2024 року і освітньо-професійної програми «Спів» 2024 року (редаговано розділи 2; 3; 4).

Протокол № 1 від 27 серпня 2024 р.

Завідувач кафедри  А. І. Кочерга
(підпис)