

**КОМУНАЛЬНИЙ ЗАКЛАД ВИЩОЇ ОСВІТИ КИЇВСЬКОЇ ОБЛАСНОЇ РАДИ
«АКАДЕМІЯ МИСТЕЦТВ ІМЕНІ ПАВЛА ЧУБИНСЬКОГО»
Кафедра «Мистецтво співу»**



ЗАТВЕРДЖУЮ

Проректор з навчальної роботи

Сергеєнко О. М.

2 вересня 2024 року

**РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
КЛАС ВОКАЛЬНОГО АНСАМБЛЮ (АКАДЕМІЧНИЙ)**

Рівень вищої освіти	Перший (бакалаврський)
Галузь знань	02 «Культура і мистецтво»
Спеціальність	025 «Музичне мистецтво»
Освітньо-професійна програма	«СПІВ»
Статус дисципліни	Обов'язкова

Робоча програма навчальної дисципліни **«Клас вокального ансамблю (академічний)»** для здобувачів вищої освіти галузі знань **02 «Культура і мистецтво»**, спеціальності **025 «Музичне мистецтво»**, освітньо-професійної програми **«Спів»**.

Розробники: Кочерга А. І. – народний артист України, завідувач кафедри «Мистецтво співу», професор кафедри «Мистецтво співу» КЗВО КОР «Академія мистецтв імені Павла Чубинського».

Бойко І. М. - заслужена працівниця культури України, старша викладачка кафедри «Мистецтво співу», голова ПЦК «Мистецтво співу» КЗВО КОР «Академія мистецтв імені Павла Чубинського».

Робочу програму розглянуто та перезатверджено на засіданні кафедри «Мистецтво співу».

Протокол № 1 від 27 серпня 2024 р.

Завідувач кафедри  Кочерга А. І.

1. ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Найменування показників	Розподіл годин за навчальним планом	
	Денна форма навчання	Заочна форма навчання
Кількість кредитів ECTS – 7	Рік підготовки: 3 – й; 4 – й	
Загальна кількість годин – 210	210	210
Кількість модулів – 3 Змістових модулів – 5	Семестр:	
Тижневих годин	6 – й; 7 – й; 8 – й	6 – й; 7 – й; 8 – й
для денної форми навчання: аудиторних	Лекції	
6-й семестр – 2 x 16 = 32 години;	-	-
7-й семестр – 4 x 16 = 64 години;	Практичні	
8-й семестр – 3 x 16 = 48 години.		
Самостійної роботи здобувача – 66 годин.	144	44
Для заочної форми навчання аудиторних:		
6-й семестр – 10 годин;		
7-й семестр – 16 годин;		
8-й семестр – 18 годин.		
Самостійної роботи здобувача – 166 годин.		
Вид підсумкового контролю: практичний показ – виконання концертної програми.	Семінарські	
	-	-
Форма підсумкового контролю:	Самостійна робота:	
6-й семестр – залік;		
7-й семестр – залік;	66	166
8-й семестр – іспит.		

2. МЕТА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Мета навчальної дисципліни: опанування практичною навичкою співу в ансамблі солістів-вокалістів; збагачення репертуару студентів камерними ансамблевими творами та ансамблевими уривками з опер вітчизняної і світової класики, сучасних композиторів; підготовка висококваліфікованих фахівців вокального мистецтва, які в майбутньому зможуть себе реалізувати у виконавській і педагогічній діяльності та ефективно застосовувати свої знання, вміння і навички на практиці.

Предмет – ансамблевий спів солістів як невід'ємна складова професійної підготовки артиста - вокаліста.

Відповідно до освітньо-професійної програми, вивчення дисципліни «Клас вокального ансамблю (академічний)» сприяє формуванню у здобувачів вищої освіти таких **компетентностей**:

Інтегральна компетентність:

Здатність розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у галузі музичної професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає застосування системи інтегрованих художньо-естетичних знань з теорії, історії музики, педагогіки та виконавства та характеризується комплексністю та невизначеністю умов.

Загальні компетентності:

ЗК 2. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.

ЗК 4. Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.

ЗК 6. Навички міжособистісної взаємодії.

ЗК 7. Здатність бути критичним і самокритичним.

ЗК 8. Здатність застосовувати знання в практичних ситуаціях.

ЗК 9. Здатність вчитися і оволодівати сучасним знаннями.

ЗК 11. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконаних робіт.

ЗК 17. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій.

Загальні компетентності викладача мистецької школи (за професійним стандартом «**Викладач мистецької школи**»):

ЗК 6. Здатність застосовувати у діяльності професійну термінологію.

Спеціальні (фахові) компетентності:

СК 1 Здатність демонструвати достатньо високий рівень виконавської майстерності.

СК 2. Здатність створювати та реалізовувати власні художні концепції у виконавській діяльності.

СК 3. Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва.

СК 4. Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва.

СК 5. Здатність використовувати знання про основні закономірності й сучасні досягнення у теорії, історії та методології музичного мистецтва.

СК 6. Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності.

СК 9. Здатність розуміти основні шляхи інтерпретації художнього образу.

СК 10. Здатність застосовувати базові знання провідних музично-теоретичних систем і концепцій.

СК 11. Здатність оперувати професійною термінологією.

СК 12. Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі практичної діяльності.

СК 13. Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків.

СК 17. Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології музикознавчої, виконавської, диригентської, педагогічної діяльності.

СК 18. Здатність свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями у виконавстві, музикознавстві та музичній педагогіці.

Завдання дисципліни: навчити здобувачів вищої освіти співу в ансамблі, зберігаючи власну голосову та особистісну індивідуальність; ансамблевому співу як виду сценічного спілкування та акторської взаємодії; вивчити камерні ансамблеві твори та ансамблеві уривки з опер різних стилів, форм і жанрів; сприяти різнобічному професійному розвитку студента, підвищенню його виконавського рівня; виховувати високу виконавську культуру та прагнення до досконалого виконання.

3. ПЕРЕДУМОВИ ДЛЯ ВИВЧЕННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Передумовами вивчення навчальної дисципліни «Клас вокального ансамблю (академічний)» є опанування таких освітніх компонентів ОК відповідно до Структурно-логічної схеми послідовності вивчення компонентів освітньо-професійної програми:

ОК 10. Сольфеджіо.

ОК 11. Гармонія.

- ОК 13. Теорія музики.
- ОК 15. Спеціальний клас. Сольний спів.
- ОК 16. Історія вокального мистецтва.
- ОК 17. Загальне фортепіано.
- ОК 19. Охорона та гігієна голосу.
- ОК 24. Майстерність актора.

4. ОЧІКУВАНІ РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ

Відповідно до освітньо-професійної програми «Спів», вивчення навчальної дисципліни «Клас вокального ансамблю (академічний)» повинно забезпечити досягнення здобувачами вищої освіти таких програмних результатів навчання (ПРН):

Програмні результати навчання	Шифр ПРН
Демонструвати артистизм, виконавську культуру та технічну майстерність володіння голосом (інструментом) на належному фаховому рівні під час виконавської (диригентської) діяльності.	ПРН 1
Володіти методами та навичками ансамблевого співу, репетиційної роботи та концертних виступів.	ПРН 2
Демонструвати різні методики удосконалення виконавської діяльності.	ПРН 3
Відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати його художню інтерпретацію.	ПРН 5
Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.	ПРН 8
Володіти базовими знаннями, практичними навичками організаційної та творчої роботи з ансамблевим колективом.	ПРН 10
Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.	ПРН 12

Очікувані результати навчання, які повинні бути досягнуті здобувачами освіти після опанування навчальної дисципліни «Клас вокального ансамблю (академічний)»:

Очікувані результати навчання з дисципліни	Шифр ПРН
Демонструвати артистизм, виконавську культуру та технічну майстерність володіння голосом (інструментом) на належному фаховому рівні під час виконавської діяльності.	ПРН 1

Володіти методами та навичками ансамблевого співу, репетиційної роботи та концертних виступів.	ПРН 2
Демонструвати різні методики удосконалення виконавської діяльності.	ПРН 3
Відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати його художню інтерпретацію.	ПРН 5
Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.	ПРН 8
Володіти базовими знаннями, практичними навичками організаційної та творчої роботи з ансамблевим колективом.	ПРН 10
Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.	ПРН 12

Загальні та спеціальні компетентності, що формуються у процесі вивчення дисципліни.

Відповідно до освітньої програми «Спів», вивчення дисципліни «Клас вокального ансамблю (академічний)» сприяє формуванню у здобувачів вищої освіти програмних результатів навчання через такі компетентності (ЗК – загальні компетентності, СК – спеціальні компетентності):

Шифр	Назва компетентності	Дескриптори НРК				Програмні результати навчання
		Знання Зн 1; Зн 2	Уміння/ навички Ум1	Комунікація К1; К2	Автономія та відповідаль- ність АВ1; АВ2; АВ3	ПРН
ІК	Інтегральна компетентність Здатність розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у галузі музичної професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає застосування системи інтегрованих художньо-естетичних знань з теорії, історії музики, педагогіки та виконавства та характеризується					ПРН 1; ПРН 2; ПРН 3; ПРН 5; ПРН 8; ПРН 10; ПРН 12

	комплексністю та невизначеністю умов.					
	Загальні компетентності					
ЗК 2	Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.	Зн 1; Зн 2	Ум 1	К 1; К 2	АВ 1; АВ 2; АВ 3	ПРН 1; ПРН 2; ПРН 3; ПРН 5; ПРН 8; ПРН 10; ПРН 12
ЗК 4	Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.	Зн 1; Зн 2	Ум 1	К 1; К 2	АВ 1; АВ 2; АВ 3	ПРН 1; ПРН 2; ПРН 3; ПРН 5; ПРН 8; ПРН 10; ПРН 12
ЗК 6	Навички міжособистісної взаємодії.	Зн 1; Зн 2	Ум 1	К 1; К 2	АВ 1; АВ 2; АВ 3	ПРН 1; ПРН 2; ПРН 3; ПРН 12
ЗК 7	Здатність бути критичним і самокритичним.	Зн 1; Зн 2	-	К 1; К 2	АВ 1; АВ 2; АВ 3	ПРН 1; ПРН 2; ПРН 3; ПРН 5; ПРН 8; ПРН 10; ПРН 12
ЗК 8	Здатність застосовувати знання в практичних ситуаціях.	Зн 1; Зн 2	Ум 1	К 1; К 2	АВ 1; АВ 2; АВ 3	ПРН 1; ПРН 2; ПРН 3; ПРН 5; ПРН 8; ПРН 10; ПРН 12
ЗК 9	Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.	Зн 1; Зн 2	Ум 1	К 1; К 2	АВ 2; АВ 3	ПРН 1; ПРН 2; ПРН 3; ПРН 5; ПРН 8; ПРН 10; ПРН 12
ЗК 11	Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.	Зн 1	Ум 1	К 1	АВ 3	ПРН 2; ПРН 8; ПРН 12
ЗК 17	Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі	Зн 1; Зн 2	Ум 1	К 1; К 2	АВ 1; АВ 2; АВ 3	ПРН 1; ПРН 2; ПРН 3; ПРН 5; ПРН 8; ПРН 10; ПРН 12

	знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій.					
	Спеціальні (фахові) компетентності					
СК 1	Здатність демонструвати достатньо високий рівень виконавської майстерності.	Зн 1; Зн 2	Ум 1	К 1; К 2	АВ 1; АВ 2; АВ 3	ПРН 1; ПРН 2; ПРН 3; ПРН 5
СК 2	Здатність створювати та реалізовувати власні художні концепції у виконавській діяльності.	Зн 1; Зн 2	Ум 1	К 1; К 2	АВ 1; АВ 2; АВ 3	ПРН 1; ПРН 2; ПРН 3; ПРН 5;
СК 3	Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва.	Зн 1; Зн 2	Ум 1	К 1; К 2	АВ 1; АВ 2; АВ 3	ПРН 1; ПРН 2; ПРН 3; ПРН 5; ПРН 10; ПРН 12
СК 4	Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва.	Зн 1; Зн 2	Ум 1	К 1; К 2	АВ 1; АВ 2; АВ 3	ПРН 1; ПРН 2; ПРН 3; ПРН 5; ПРН 8; ПРН 10; ПРН 12
СК 5	Здатність використовувати знання про основні закономірності й сучасні досягнення у теорії, історії та методології музичного мистецтва.	Зн 1; Зн 2	Ум 1	К 1; К 2	АВ 1; АВ 2; АВ 3	ПРН 1; ПРН 2; ПРН 3; ПРН 5; ПРН 8; ПРН 10; ПРН 12
СК 6	Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності.	Зн 1; Зн 2	Ум 1	К 1; К 2	АВ 1; АВ 2; АВ 3	ПРН 1; ПРН 2; ПРН 3; ПРН 5; ПРН 8; ПРН 10; ПРН 12
СК 9	Здатність розуміти основні шляхи інтерпретації художнього образу.	Зн 1; Зн 2	Ум 1	К 1; К 2	АВ 1; АВ 2; АВ 3	ПРН 1; ПРН 2; ПРН 3; ПРН 5; ПРН 12
СК 10	Здатність застосовувати базові знання провідних музично-теоретичних систем і концепцій.	Зн 1; Зн 2	Ум 1	К 1; К 2	АВ 1; АВ 2; АВ 3	ПРН 1; ПРН 2; ПРН 3; ПРН 5
СК 11	Здатність оперувати професійною термінологією.	Зн 1; Зн 2	Ум 1	К 1; К 2	АВ 1; АВ 2; АВ 3	ПРН 1; ПРН 2; ПРН 3; ПРН 5;

						ПРН 8; ПРН 10; ПРН 12
СК 12	Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі практичної діяльності.	Зн 1; Зн 2	Ум 1	К 1; К 2	АВ 1; АВ 2; АВ 3	ПРН 1; ПРН 2; ПРН 3; ПРН 5; ПРН 8; ПРН 10; ПРН 12
СК 13	Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язківка.	Зн 1; Зн 2	Ум 1	К 1; К 2	АВ 1; АВ 2; АВ 3	ПРН 1; ПРН 2; ПРН 3; ПРН 5; ПРН 8; ПРН 10; ПРН 12
СК 17	Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології музикознавчої, виконавської, диригентської, педагогічної діяльності.	Зн 1; Зн 2	Ум 1	К 1; К 2	АВ 1; АВ 2; АВ 3	ПРН 2; ПРН 3; ПРН 12
СК 18	Здатність свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями у виконавстві, музикознавстві та музичній педагогіці.	Зн 1; Зн 2	Ум 1	К 1; К 2	АВ 1; АВ 2; АВ 3	ПРН 8; ПРН 10; ПРН 12

Дескриптори НРК.

Знання.

Зн 1. Концептуальні знання набуті у процесі навчання та професійної діяльності, включаючи певні знання сучасних досягнень.

Зн 2. Критичне осмислення основних теорій, принципів, методів і понять у навчанні та професійній діяльності.

Уміння / навички.

Ум1. Розв'язання складних непередбачуваних завдань і проблем у спеціалізованих сферах професійної діяльності та / або навчання, що передбачає збирання та інтерпретацію інформації (даних), вибір методів інструментальних засобів, застосування інноваційних підходів.

Комунікація.

К 1. Донесення до фахівців і нефахівців інформації, ідей, проблем, рішень та власного досвіду в галузі професійної діяльності.

К 2. Здатність ефективно формувати комунікаційну стратегію.

Автономія та відповідальність.

АВ 1. Управління комплексними діями або проектами, відповідальність за прийняття рішень у непередбачуваних умовах.

АВ 2. Відповідальність за професійний розвиток окремих осіб та / або груп осіб.

АВ 3. Здатність до подальшого навчання з високим рівнем автономності.

Вивчення дисципліни «**Клас вокального ансамблю (академічний)**» формує у здобувачів вищої освіти такі професійні компетентності (відповідно до професійного стандарту «**Викладач мистецької школи**»):

Трудова функція А	Професійні компетентності	Знання	Уміння та навички
А. Організація та проведення навчання	А 1. Здатність забезпечувати досягнення результатів навчання	А 1. 3 1. Предметна область	А 1. У 1. Володіти фаховими навичками в обов'язі необхідному для викладання.
		А 1. 3 3. Професійна термінологія	

4. 1. Після опанування навчальної дисципліни «Клас вокального ансамблю (академічний)» здобувачі також повинні:

знати:

- предмет, мету, завдання дисципліни, її структуру, понятійно - категоріальний апарат;
- теорію та методологію ансамблевого виконавства;
- термінологію;
- послідовність, форми та види роботи в ансамблі;
- психологічні засади колективної вокальної діяльності;
- етапи роботи та види самостійної роботи над ансамблевими творами;
- камерні ансамблеві твори різних стилів, форм і жанрів;
- ансамблеві уривки з опер.

вміти:

- співати в ансамблі солістів-вокалістів;

- демонструвати артистизм, виконавську культуру та технічну майстерність володіння голосом на належному фаховому рівні під час співу в ансамблі;

- творчо ставитись до виконання практичних завдань;
- об'єктивно оцінювати рівень власного виконання та самостійно працювати над його покращенням;
- визначати особливості образного змісту твору, стильової та жанрової приналежності, його драматургію;
- творчо співпрацювати в ансамблі артистів-виконавців;
- реалізовувати сумісну (партнерську) концепцію у виконанні.

Володіти навичками soft skills:

- навички самоорганізації;
- презентаційні навички;
- здатність оволодівати сучасною інформацією;
- навички використання інформаційних і комунікаційних технологій.

5. ЗАСОБИ ДІАГНОСТИКИ ТА КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ

5. 1. Засоби оцінювання та методи демонстрування результатів навчання.

Засобами оцінювання та методами демонстрування результатів навчання з навчальної дисципліни є:

- перевірка знання ансамблевих творів;
- усне опитування;
- виконання концертної програми;
- залік;
- іспит.

Форми контролю та критерії оцінювання результатів навчання

Форми контролю знань здобувачів:

- поточний;

- підсумковий;
- семестровий модульний (залік/іспит).

Оцінювання знань студентів здійснюється за 100 - бальною шкалою, яка переводиться відповідно у національну шкалу (5 - «відмінно», 4 - «добре», 3 - «задовільно», 4 - «незадовільно») та шкалу європейської кредитно-трансферної системи (ECTS –A, B, C, D, E, FX, F).

Розподіл балів, які отримують здобувачі вищої освіти
Денна, заочна форма навчання

Модуль 1											
	Змістовий модуль 1		Змістовий модуль 2								
	T 1	T 2	T 3	T 4	T 5	T 6	T 7	T 8	Разом за темами	Залік	Всього:
Аудиторні заняття	5	5	5	5	5	5	5	5	40	20	
Самостійна робота здобувача	5	5	5	5	5	5	5	5	40		
Сума балів									80		100

Модуль 2											
	Змістовий модуль 3					Змістовий модуль 4			Разом за темами	Залік	Всього:
	T 9	T10	T 11	T 12	T 13	T 14	T 15	T 16			
Аудиторні заняття	5	5	5	5	5	5	5	5	40	20	
Самостійна робота здобувача	5	5	5	5	5	5	5	5	40		
Сума балів									80		100

Модуль 3										
	Змістовий модуль 5									
	Т 17	Т 18	Т 19	Т 20	Т 21	Т 22	Т 23	Разом за темами	Екзамен	Всього:
Аудиторні заняття	5	5	5	5	5	5	5	35	30	
Самостійна робота здобувача	5	5	5	5	5	5	5	35		
Сума балів								70		100

Т 1; Т 2; Т 3.....Т 23 – теми дисципліни.

**Оцінювання окремих видів навчальної роботи з дисципліни
«Клас вокального ансамблю (академічний)»**

Вид діяльності здобувача вищої освіти	Модуль 1		Модуль 2		Модуль 3	
	Кількість	Максимальна кількість балів (сумарна)	Кількість	Максимальна кількість балів (сумарна)	Кількість	Максимальна кількість балів (сумарна)
Аудиторні практичні заняття. Теми	8	40	8	40	7	35
Самостійна робота за темами	8	40	8	40	7	35
Диференційований залік	1	20	1	20		
Іспит					1	30
Разом:		100		100		100

Поточне оцінювання навчальних досягнень здобувачів

Поточний контроль проводиться на кожному занятті та за результатами виконання завдань аудиторної та самостійної роботи за темою модулю. Він передбачає оцінювання теоретичної підготовки із зазначеної теми та практичного виконання творчих завдань.

Бали	Критерії оцінювання
5	В повному обсязі володіє навчальним матеріалом теми. Виявляє активність та ініціативність у всіх видах (теоретичної та практичної) роботи на заняттях. Вміє співати в ансамблі солістів. Знає весь репертуар та виконує на високому рівні. Ставиться творчо до виконання завдань. Володіє термінологією.
4	Майже в повному обсязі володіє навчальним матеріалом теми. Виявляє активність у всіх видах (теоретичної та практичної) роботи на заняттях. Вміє співати в ансамблі солістів. Знає весь репертуар. Намагається творчо ставитись до виконання завдань. Володіє термінологією.
3	В цілому володіє навчальним матеріалом теми. Вчиться співати в ансамблі солістів. Не завжди вчасно виконує завдання. Вчить репертуар повільно. Зі складністю застосовує музичну термінологію. Під час занять не виявляє активності та глибокого інтересу до репетиційного процесу.
2	Не в повному обсязі володіє навчальним матеріалом теми. Знає репертуар поверхово. Робота на репетиціях не відповідає вимогам. Поведінка має безініціативний характер. Термінологію не застосовує.
1	Частково володіє навчальним матеріалом. Не знає відповідей на теоретичні питання. Не орієнтується в репертуарі, може виконати власну вокальну партію тільки у вигляді читання з листа і з помилками.

Модульний (семестровий) контроль здобувачів вищої освіти.

Модульний контроль (залік, іспит) проводиться з метою визначення стану успішності здобувачів вищої освіти за період модуля і здійснюється у формі концертного виступу, або виконання концертної програми.

Вимоги до проведення модульного (семестрового) контролю:

Модуль 1: Виконання 4 - 5 - х ансамблевих різнохарактерних творів за темами модулю.

Модуль 2: Виконання 4 - 5 - х ансамблевих різнохарактерних творів за темами модулю.

Модуль 3: Виконання 3 - х ансамблевих різнохарактерних творів за темами модулю.

Критерії оцінювання модульного (семестрового) контролю

Бали		Критерії оцінювання
Іспит	Залік	Здобувач
27 - 30	18-20	В повному обсязі володіє всім навчальним матеріалом. Знає всі твори програмного репертуару і виконує на високому рівні. Вміє співати в ансамблі. Інтонує чисто. Співає емоційно виразно, доносить образ. Має високу виконавську культуру.
23 – 26	15-17	Достатньо повно володіє всім навчальним матеріалом. Знає всі твори програмного репертуару і виконує на рівні. Інтонує чисто. При виконанні не вистачає емоційності і артистизму. Вміє співати в ансамблі.
18 – 22	12-14	В цілому володіє навчальним матеріалом. Твори навчального репертуару недоопрацьовані. Не вистачає впевненості і виразності у виконанні. Присутні окремі вокально-технічні недоліки. Вміє співати в ансамблі.
12 – 17	7-11	Не в повному обсязі володіє навчальним матеріалом. Твори навчального репертуару виконує на задовільному рівні – присутні значні вокально-технічні недоліки. Не вистачає вміння співати в ансамблі.
7-11	4-6	Частково володіє навчальним матеріалом. Твори навчального репертуару не вивчені повністю. У виконанні є текстові помилки. Співає невиразно. Не вистачає вміння співати в ансамблі.
1 – 6	1-3	Частково володіє навчальним матеріалом на елементарному рівні. Не може проспівати жодного твору, губиться в тексті.

Підсумковий бал з навчальної дисципліни «Клас вокального ансамблю (академічний)» є сумою балів, одержаних за всі види робіт здобувача протягом модулю (семестру).

Підсумковий бал з навчальної дисципліни

Сума балів за всі види навчальної діяльності за модуль	Оцінка за національною шкалою	Шкала ECTS
90-100	5 Відмінно	A
82-89	4 Добре	B
74-81		C
64-73	3 Задовільно	D
60-63		E
35-59	2 Незадовільно	FX Для одержання кредиту потрібне доопрацювання.
1-34		F Необхідне повторне вивчення дисципліни

6. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

6. 1. Зміст навчальної дисципліни

Денна та заочна форма навчання

Модуль 1

Змістовий модуль 1. Ансамблевий спів як форма виконавської діяльності артиста - вокаліста.

Тема 1. Дисципліна «Клас вокального ансамблю (академічний)» в циклі дисциплін професійної підготовки артиста-вокаліста та викладача мистецької школи.

Дисципліна «Клас вокального ансамблю (академічний)», її предмет, мета, завдання, програмний зміст та критерії оцінювання. Значення дисципліни в підготовці професійного співака та викладача співу. Взаємозв'язок з дисциплінами «Спеціальний клас. Сольний спів», «Історія вокального мистецтва», «Сольфеджіо», «Концертно-виконавська практика».

Поняття «ансамбль» як мистецтвознавчий та музичний термін.

Прослуховування здобувачів. Визначення завдань ансамблевої роботи (дуети, тріо, квартети).

Тема 2. Планування роботи над репертуаром на 1-й Модуль.

Визначення репертуару відповідно до вмінь, навчальних завдань та типів голосів здобувачів.

Змістовий модуль 2. Камерні твори концертного репертуару (народні пісні, романси, солоспіви, твори західноєвропейських композиторів).

Тема 3. Народні пісні в ансамблевому виконанні.

Вивчення творів. Вивчення термінології.

Комплексна робота над складовими ансамблевого співу – інтонуванням, звуковеденням, балансом, ритмічним, темповим, дикційним, динамічним ансамблем, виразністю виконання.

Тема 4. Романси в ансамблевому виконанні.

Вивчення творів.

Комплексна робота над складовими ансамблевого співу – інтонуванням, звуковеденням, балансом, ритмічним, темповим, дикційним, динамічним ансамблем, виразністю виконання.

Тема 5. Солоспіви в ансамблевому виконанні.

Вивчення творів.

Комплексна робота над складовими ансамблевого співу – інтонуванням, звуковеденням, балансом, ритмічним, темповим, дикційним, динамічним ансамблем, виразністю виконання.

Тема 6. Популярна вокальна музика в ансамблевому виконанні.

Вивчення творів.

Комплексна робота над складовими ансамблевого співу – інтонуванням, звуковеденням, балансом, ритмічним, темповим, дикційним, динамічним ансамблем, виразністю виконання. Вивчення термінології.

Тема 7. Підготовка артиста-вокаліста до сценічного ансамблевого виступу.

Психологічна підготовка та емоційний стан перед виступом. Особливості ансамблевих виступів на сцені. Подолання зайвого хвилювання. Вирішення технічних і художніх завдань.

Тема 8. Підготовка концертної програми до заліку.

Відпрацювання концертної програми до заліку (концертного виконання).

Модуль 2.

Змістовий модуль 3. Камерні твори концертного репертуару (духовна музика, твори західноєвропейських, сучасних композиторів).

Тема 9. Планування роботи над репертуаром на 2-й Модуль.

Прослуховування студентів. Визначення завдань ансамблевої роботи (дуети, тріо, квартети). Визначення репертуару відповідно до вмінь, навчальних завдань та типів голосів студентів.

Тема 10. Духовна музика (уривки з кантат, ораторій, мес) в ансамблевому виконанні.

Вивчення творів і термінології.

Комплексна робота над складовими ансамблевого співу – інтонуванням, звуковеденням, балансом, ритмічним, темповим, дикційним, динамічним ансамблем, виразністю виконання. Робота над стилістикою виконання.

Тема 11. Камерними твори західноєвропейських композиторів в ансамблевому виконання.

Вивчення творів.

Комплексна робота над складовими ансамблевого співу – інтонуванням, звуковеденням, балансом, ритмічним, темповим, дикційним, динамічним ансамблем, виразністю виконання. Робота над стилістикою виконання.

Тема 12. Камерні твори сучасних композиторів в ансамблевому виконанні.

Вивчення творів.

Комплексна робота над складовими ансамблевого співу – інтонуванням, звуковеденням, балансом, ритмічним, темповим, дикційним, динамічним ансамблем, виразністю виконання. Робота над стилістикою виконання.

Тема 13. Класик – кросовери в ансамблевому виконанні.

Вивчення творів і термінології.

Комплексна робота над складовими ансамблевого співу – інтонуванням, звуковеденням, балансом, ритмічним, темповим, дикційним, динамічним ансамблем, виразністю виконання. Робота над стилістикою виконання.

Змістовий модуль 4. Робота над ансамблевими уривками з опер.

Тема 14. Робота над ансамблевими уривками з опер.

Складання репертуару відповідно до вмінь та навчальних завдань, типів голосів здобувачів. Вивчення творів і термінології.

Тема 15. Вирішення виконавських завдань у вокальному ансамблі.

Комплексна робота над складовими ансамблевого співу – інтонуванням, звуковеденням, балансом, ритмічним, темповим, дикційним, динамічним ансамблем, виразністю виконання. Робота над стилістикою виконання.

Тема 16. Підготовка програми до заліку.

Відпрацювання концертної програми до заліку (концертного виконання). Вирішення технічних і художніх завдань.

Модуль 3.

Змістовий модуль 5. Сцени з опер в концертному репертуарі.

Тема 17. Планування роботи над репертуаром на 3-й Модуль.

Прослуховування студентів. Визначення завдань ансамблевої роботи на 3-й модуль.

Визначення репертуару відповідно до вмінь, навчальних завдань та типів голосів студентів.

Тема 18. Робота над текстом обраної сцени.

Вивчення лібрето опери з визначенням артистичних завдань сценічного виконання ансамблю. Розбір музичного і літературного тексту.

Тема 19. Робота над вдосконаленням тексту.

Продовження роботи над вивченням тексту ансамблю. Зведення співаків разом. Поєднання з акомпанементом. Вивчення термінології.

Тема 20. Відпрацювання інтонації і звуковедення.

Робота над чистотою інтонування, злагодженістю звучання ансамблю. Визначення і відпрацювання необхідних штрихів звуковедення.

Тема 21. Робота над якістю звучання ансамблю.

Покращення звучання ансамблю. Робота над ритмічним, темповим, дикційним, динамічним ансамблем, балансом звучання. Вивчення термінології.

Тема 22. Робота над стилістикою виконання і артистизмом.

Пошук додаткових засобів виразності для втілення авторського задуму та стилістичних особливостей твору. Драматургія номеру. Вирішення артистичних завдань.

Тема 23. Підготовка до концертного виконання (іспиту).

Робота над вирішення виконавських завдань. Вдосконалення виконання. Підготовка до іспиту.

6. 2. Структура навчальної дисципліни

Денна форма навчання

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин		
	Денна форма навчання		
	Всього годин	Аудиторні заняття	Самостійна робота здобувача
Практичні			
Модуль 1			
Змістовий модуль 1. Ансамблевий спів як форма виконавської діяльності артиста - вокаліста.			
Тема 1. Дисципліна «Клас вокального ансамблю (академічний)» в циклі дисциплін професійної підготовки артиста-вокаліста та викладача мистецької школи.	2	2	-

Тема 2. Планування роботи над репертуаром на 1-й Модуль.	3	2	1
Разом за змістовим модулем 1:	5	4	1
Змістовий модуль 2. Камерні твори концертного репертуару (народні пісні, романси, солоспіви, твори західноєвропейських композиторів).			
Тема 3. Народні пісні в ансамблевому виконанні.	6	4	2
Тема 4. Романси в ансамблевому виконанні.	9	6	3
Тема 5. Солоспіви в ансамблевому виконанні.	9	6	3
Тема 6. Популярна вокальна музика в ансамблевому виконанні.	8	6	2
Тема 7. Підготовка артиста-вокаліста до сценічного ансамблевого виступу.	7	4	3
Тема 8. Підготовка концертної програми до заліку.	4	2	2
Разом за змістовим модулем 2:	43	28	15
Разом за модулем 1:	48	32	16
Модуль 2			
Змістовий модуль 3. Камерні твори концертного репертуару (духовна музика, твори західноєвропейських, сучасних композиторів).			
Тема 9. Планування роботи над репертуаром на 2-й Модуль.	2	2	-
Тема 10. Духовна музика (уривки з кантат, ораторій, мес) в ансамблевому виконанні.	14	10	4
Тема 11. Камерними твори західноєвропейських композиторів в ансамблевому виконанні	14	10	4
Тема 12. Камерні твори сучасних композиторів в ансамблевому виконанні.	14	10	4
Тема 13. Класик – кросовери в ансамблевому виконанні.	14	10	4
Разом за змістовим модулем 3:	58	42	16
Змістовий модуль 4. Робота над ансамблевими уривками з опер.			
Тема 14. Робота над ансамблевими уривками з опер.	14	10	4
Тема 15. Вирішення виконавських завдань у вокальному ансамблі.	8	4	4
Тема 16. Підготовка програми до заліку.	12	8	4
Разом за змістовим модулем 4:	34	22	12
Разом за модулем 2:	92	64	28
Модуль 3			
Змістовий модуль 5. Сцени з опер в концертному репертуарі.			

Тема 17. Планування роботи над репертуаром на 3-й Модуль	2	2	-
Тема 18. Робота над текстом обраної сцени.	9	6	3
Тема 19. Робота над вдосконаленням тексту.	9	6	3
Тема 20. Відпрацювання інтонації і звуковедення.	12	8	4
Тема 21. Робота над якістю звучання ансамблю.	12	8	4
Тема 22. Робота над стилістикою виконання і артистизмом.	14	10	4
Тема 23. Підготовка до концертного виконання (іспиту).	12	8	4
Разом за змістовим модулем 5:	70	48	22
Разом за модулем 3:	70	48	22
Усього:	210	144	66

Заочна форма навчання

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин		
	Заочна форма навчання		
	Всього годин	Аудиторні заняття	Самостійна робота здобувача
Практичні			
Модуль 1			
Змістовий модуль 1. Ансамблевий спів як форма виконавської діяльності артиста - вокаліста.			
Тема 1. Дисципліна «Клас вокального ансамблю (академічний)» в циклі дисциплін професійної підготовки артиста-вокаліста та викладача мистецької школи.	2	1	1
Тема 2. Планування роботи над репертуаром на 1-й Модуль.	3	1	2
Разом за змістовим модулем 1:	5	2	3
Змістовий модуль 2. Камерні твори концертного репертуару (народні пісні, романси, солоспіви, твори західноєвропейських композиторів).			
Тема 3. Народні пісні в ансамблевому виконанні.	6	2	4
Тема 4. Романси в ансамблевому виконанні.	9	2	7
Тема 5. Солоспіви в ансамблевому виконанні.	9	1	8
Тема 6. Популярна вокальна музика в ансамблевому виконанні.	8	1	7
Тема 7. Підготовка артиста-вокаліста до сценічного ансамблевого виступу.	7	1	6

Тема 8. Підготовка концертної програми до заліку.	4	1	3
Разом за змістовим модулем 2:	43	8	35
Разом за модулем 1:	48	10	38
Модуль 2			
Змістовий модуль 3. Камерні твори концертного репертуару (духовна музика, твори західноєвропейських, сучасних композиторів).			
Тема 9. Планування роботи над репертуаром на 2-й Модуль.	2	1	1
Тема 10. Духовна музика (уривки з кантат, ораторій, мес) в ансамблевому виконанні.	14	3	11
Тема 11. Камерними твори західноєвропейських композиторів в ансамблевому виконанні.	14	2	12
Тема 12. Камерні твори сучасних композиторів в ансамблевому виконанні.	14	2	12
Тема 13. Класик – кросовери в ансамблевому виконанні.	14	2	12
Разом за змістовим модулем 3:	58	10	48
Змістовий модуль 4. Робота над ансамблевими уривками з опер.			
Тема 14. Робота над ансамблевими уривками з опер.	14	2	12
Тема 15. Вирішення виконавських завдань у вокальному ансамблі.	8	2	6
Тема 16. Підготовка програми до заліку.	12	2	10
Разом за змістовим модулем 4:	34	6	28
Разом за модулем 2:	92	16	76
Модуль 3			
Змістовий модуль 5. Сцени з опер в концертному репертуарі.			
Тема 17. Планування роботи над репертуаром на 3-й Модуль.	2	1	1
Тема 18. Робота над текстом обраної сцени.	9	2	7
Тема 19. Робота над вдосконаленням тексту.	9	2	7
Тема 20. Відпрацювання інтонації і звуковедення.	12	3	9
Тема 21. Робота над якістю звучання ансамблю.	12	4	8
Тема 22. Робота над стилістикою виконання і артистизмом.	14	2	12
Тема 23. Підготовка до концертного виконання (іспиту).	12	4	8
Разом за змістовим модулем 5:	70	18	52
Разом за модулем 3:	70	18	52
Усього:	210	44	166

7. САМОСТІЙНА РОБОТА

Самостійна робота здобувача вищої освіти є важливою складовою навчального процесу. Вона здійснюється за підтримки та під контролем викладача, який спрямовує її в залежності від завдань та індивідуальних особливостей творчого розвитку кожного здобувача.

Здобувач поступово опановує вмінням самостійно працювати над ансамблевими творами і покращенням власних співацьких і артистичних навичок. Тому серед завдань самостійної роботи – вдосконалення співу, робота над програмними творами, повторення теоретичного матеріалу, вокальної і музичної термінології, слухання видатних майстрів академічного співу, відвідування вистав і концертів, робота з літературою.

Під час виконання самостійних завдань закріплюються та збагачуються теоретичні знання, відпрацьовуються та вдосконалюються вокально-технічні навички. Здобувач поступово готується до здійснення самостійної професійної діяльності. Для кращого опанування навичками співу в ансамблі, необхідно, щоб самостійна робота проводилась здобувачем систематично.

Денна форма навчання

№ з/п	Назва теми	Кількість Годин
1.	Тема 1. Дисципліна «Клас вокального ансамблю (академічний)» в циклі дисциплін професійної підготовки артиста-вокаліста та викладача мистецької школи.	-
2.	Тема 2. Планування роботи над репертуаром на 1-й Модуль.	1
3.	Тема 3. Народні пісні в ансамблевому виконанні.	2
4.	Тема 4. Романси в ансамблевому виконанні.	3
5.	Тема 5. Солоспіви в ансамблевому виконанні.	3
6.	Тема 6. Популярна вокальна музика в ансамблевому виконанні.	2
7.	Тема 7. Підготовка артиста-вокаліста до сценічного ансамблевого виступу.	3

8.	Тема 8. Підготовка концертної програми до заліку.	2
9.	Тема 9. Планування роботи над репертуаром на 2-й Модуль.	-
10.	Тема 10. Духовна музика (уривки з кантат, ораторій, мес) в ансамблевому виконанні.	4
11.	Тема 11. Камерними твори західноєвропейських композиторів в ансамблевому виконанні	4
12.	Тема 12. Камерні твори сучасних композиторів в ансамблевому виконанні.	4
13.	Тема 13. Класик – кросовери в ансамблевому виконанні.	4
14.	Тема 14. Робота над ансамблевими уривками з опер.	4
15.	Тема 15. Вирішення виконавських завдань у вокальному ансамблі.	4
16.	Тема 16. Підготовка програми до заліку.	4
17.	Тема 17. Планування роботи над репертуаром на 3-й Модуль.	-
18.	Тема 18. Робота над текстом обраної сцени.	3
19.	Тема 19. Робота над вдосконаленням тексту.	3
20.	Тема 20. Відпрацювання інтонації і звуковедення.	4
21.	Тема 21. Робота над якістю звучання ансамблю.	4
22.	Тема 22. Робота над стилістикою виконання і артистизмом	4
23.	Тема 23. Підготовка до концертного виконання (іспиту).	4
	Разом:	66

Заочна форма навчання

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1.	Тема 1. Дисципліна «Клас вокального ансамблю (академічний)» в циклі дисциплін професійної підготовки артиста-вокаліста та викладача мистецької школи.	1

2.	Тема 2. Планування роботи над репертуаром на 1-й Модуль.	2
3.	Тема 3. Народні пісні в ансамблевому виконанні.	4
4.	Тема 4. Романси в ансамблевому виконанні.	7
5.	Тема 5. Солоспіви в ансамблевому виконанні.	8
6.	Тема 6. Популярна вокальна музика в ансамблевому виконанні.	7
7.	Тема 7. Підготовка артиста-вокаліста до сценічного ансамблевого виступу.	6
8.	Тема 8. Підготовка концертної програми до заліку.	3
9.	Тема 9. Планування роботи над репертуаром на 2-й Модуль.	1
10.	Тема 10. Духовна музика (уривки з кантат, ораторій, мес) в ансамблевому виконанні.	11
11.	Тема 11. Камерними твори західноєвропейських композиторів в ансамблевому виконанні	12
12.	Тема 12. Камерні твори сучасних композиторів в ансамблевому виконанні.	12
13.	Тема 13. Класик – кросовери в ансамблевому виконанні.	12
14.	Тема 14. Робота над ансамблевими уривками з опер.	12
15.	Тема 15. Вирішення виконавських завдань у вокальному ансамблі.	6
16.	Тема 16. Підготовка програми до заліку.	10
17.	Тема 17. Планування роботи над репертуаром на 3-й Модуль.	1
18.	Тема 18. Робота над текстом обраної сцени.	7
19.	Тема 19. Робота над вдосконаленням тексту.	7
20.	Тема 20. Відпрацювання інтонації і звуковедення.	9
21.	Тема 21. Робота над якістю звучання ансамблю.	8
22.	Тема 22. Робота над стилістикою виконання і артистизмом	12
23.	Тема 23. Підготовка до концертного виконання (іспиту).	8
	Разом:	166

8. МЕТОДИ ВИКЛАДАННЯ

1. Практичний.
2. Пояснювально-ілюстративний.
3. Репродуктивний.
4. Творчий.
5. Евристичний.
6. Діалог.
7. Бесіда.
8. Аналіз.
9. Фонетичний.
10. Компетентністний.

9. ІНСТРУМЕНТИ, ОБЛАДНАННЯ ТА ПРОГРАМНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ, ВИКОРИСТАННЯ ЯКИХ ПЕРЕДБАЧАЄ НАВЧАЛЬНА ДИСЦИПЛІНА

Вивчення навчальної дисципліни «Клас вокального ансамблю (академічний)» передбачає використання LMS Moodle - інтегрованої комп'ютерної системи закладу вищої освіти, фортепіано, апаратури для співу під фонограми «мінус», робочої програми з дисципліни «Клас вокального ансамблю (академічний)», силабусу дисципліни «Клас вокального ансамблю (академічний)», нотного фонду бібліотеки Академії.

10. РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА ІНФОРМАЦІЇ

10.1. Основна література

1. Антонюк В. Г. Постановка голосу : навчальний посібник для вищих музичних навчальних закладів / В. Г. Антонюк. – К.: Українська ідея, 2000. – 68 с.
2. Вишнеvsька С. В. Методичні принципи формування навичок вокально-ансамблевого виконавства: методичні рекомендації до дисципліни «Вокальний ансамбль» для студентів вищих музичних навчальних закладів III – IV рівнів акредитації напряму підготовки «Музичне мистецтво». Івано-Франківськ : «ІІІ-арт», 2014. – 54 с.

3. Вишнеvsька С. В. Основні дикційно-артикуляційні проблеми у вокальному виконавстві : методичні рекомендації до дисципліни «Сольний спів» для студентів вищих музичних навчальних закладів III – IV рівнів акредитації напряду підготовки «Музичне мистецтво». Коломия : Вік, 2015. - 36 с.

4. Мадисева Т. П. Співак і мова: навчальний посібник / Т. Мадисева. – Харків: Штрих, 2002. – 160 с.

5. Станішевський Ю. Національний академічний театр опери та балету України імені Тараса Шевченка : історія і сучасність / Ю. О. Станішевський. – К. : Музична Україна, 2002. - 734 с.

10. 2. Допоміжна література

1. Базиликот Б. О. Орфоепія в співі: навчальний посібник для студентів вищих навчальних закладів. Львів : ЛНК ім. І. Франка, 2001. – 126 с.

2. Гребенюк Н. Особистісно-орієнтовний підхід у розвитку індивідуальності співака / Наталія Євгенівна Гребенюк // Науковий вісник національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського. Музичне виконавство. Книга шоста – Вип. 14. – К., НМАУ, 2002. – С. 156-165.

3. Кияновська Л. Українська музична культура : навчальний посібник / Любов Кияновська. – Тернопіль : СМТ Астон, 2000. – 184 с.

4. Колодуб І. С. Теоретичні основи вокального мистецтва / І. С. Колодуб. – Харків : Видавництво «Промінь», 1998. – 119 с.

5. Стасько Г. Голос людини і вокальна робота з ним: навч. видання / Стасько Г, Шуляр О. та ін.. Івано-Франківськ, 2010. – 336 с.

6. Юцевич Ю. Є. Теорія і методика формування та розвитку співацького голосу : навчально-методичний посібник / Юрій Євгенович Юцевич. – К., 1998. – 98 с.

10. 3. Інформаційні ресурси в мережі Інтернет

1. https://slovnuk.me/dict/music_terms

2. <http://uk.scorser.com/S/Ноти/Вокальний+Ансамбль/-1/1.html>

3. <http://ukrnotes.in.ua/poshuk.php>


4. <https://gloriamusic.org.ua/noty-skachat>
5. <https://sydirvorobkevych.wixsite.com/choumimsv/бібліотека>
6. <https://music.dzherela.com.ua/skachat-noty/>
7. <https://parafia.org.ua/noty/>
8. https://composer.ucoz.ua/load/noti/operni_ariji_ta_ansambli/51

**Результати перегляду
робочої програми навчальної дисципліни**

1. Робоча програма перезатверджена на 2021- 2022 н. р. **зі змінами.**

В результаті перегляду на засіданні кафедри «Мистецтво співу» робочої програми з дисципліни «Клас вокального ансамблю (академічний)», була покращена система оцінювання за модулем, внесено зміни до тематичної змістовності модулів, змісту тем для кожного модуля. Приведено у відповідність до нового Навчального плану розподілення годин аудиторних практичних занять та годин самостійної роботи здобувачів вищої освіти на кожен модуль (семестр). Також було оновлено список рекомендованих джерел.


Протокол № 1 від 31 серпня 2021 р.

Завідувач кафедри  А. І. Кочерга
(підпис)

2. Робоча програма перезатверджена на 2022 - 20 23 н.р. **зі змінами.**

В результаті перегляду на засіданні кафедри «Мистецтво співу» робочої програми з дисципліни «Клас вокального ансамблю (академічний)» було внесено зміни до розділу 10 Робочої програми, а саме - складено список джерел інформації з опорою на україномовні та вітчизняні посібники і підручники. Переглянуто список компетентностей і програмних результатів навчання, розділ 3 (передумови для вивчення навчальної дисципліни), відповідно до «Освітньо-професійної програми «Спів» 2022 року.


Протокол № 1 від 30 серпня 2022 р.

Завідувач кафедри  А. І. Кочерга
(підпис)

3. Робоча програма перезатверджена на 2023 - 20 24 н.р. **без змін**

В результаті перегляду на засіданні кафедри «Мистецтво співу» робочої програми з дисципліни «Клас вокального ансамблю (академічний)», робочу програму було перезатверджено без змін.

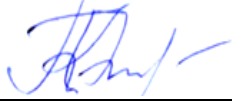
Протокол № 1 від 29 серпня 2023 р.

Завідувач кафедри  А. І. Кочерга
(підпис)

4. Робоча програма перезатверджена на 2024 - 20 25 н.р. **зі змінами**

В результаті перегляду на засіданні кафедри «Мистецтво співу» робочої програми з дисципліни «Клас вокального ансамблю (академічний)», в програму було внесено зміни, відповідно до «Положення про робочу програму» 2024 року ОПП і «Спів» 2024 року.

Протокол № 1 від 27 серпня 2024 р.

Завідувач кафедри  Кочерга А. І.
(підпис)