

**КОМУНАЛЬНИЙ ЗАКЛАД ВИЩОЇ ОСВІТИ КИЇВСЬКОЇ ОБЛАСНОЇ РАДИ  
«АКАДЕМІЯ МИСТЕЦТВ ІМЕНІ ПАВЛА ЧУБИНСЬКОГО»  
Кафедра «Мистецтво співу»**



**ЗАТВЕРДЖУЮ**

Проректор з навчальної роботи

 Сергеєнко О. М.

2 вересня 2024 року

**РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ  
МЕТОДИКА ВИКЛАДАННЯ ФАХОВИХ ДИСЦИПЛІН  
(СПІВ)**

Рівень вищої освіти	<b>Перший (бакалаврський)</b>
Галузь знань	<b>02 «Культура і мистецтво»</b>
Спеціальність	<b>025 «Музичне мистецтво»</b>
Освітньо-професійна програма	<b>«СПІВ»</b>
Статус дисципліни	<b>Обов'язкова</b>

Робоча програма навчальної дисципліни **«Методика викладання фахових дисциплін (спів)»** для здобувачів вищої освіти галузі знань **02 «Культура і мистецтво»**, спеціальності **025 «Музичне мистецтво»**, освітньо-професійної програми **«Спів»**.

Розробники: Кочерга А. І. - народний артист України, завідувач кафедри «Мистецтво співу», професор кафедри «Мистецтво співу» КЗВО КОР «Академія мистецтв імені Павла Чубинського».

Бойко І. М. - заслужена працівниця культури України, старша викладачка кафедри «Мистецтво співу», голова ПЦК «Мистецтво співу» КЗВО КОР «Академія мистецтв імені Павла Чубинського».

Плонська Н. С. – викладачка кафедри «Мистецтво співу» КЗВО КОР «Академія мистецтв імені Павла Чубинського».

Робочу програму розглянуто та перезатверджено на засіданні кафедри «Мистецтво співу»

Протокол № 1 від 27 серпня 2024 р.

Завідувач кафедри  Кочерга А. І.

## 1. ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Найменування показників	Розподіл годин за навчальним планом	
	Денна форма навчання	Заочна форма навчання
Кількість кредитів ECTS – 4	Рік підготовки: 3 – й	
Загальна кількість годин – 150	150	150
Кількість модулів – 2 Змістових модулів – 2	Семестр:	
Тижневих годин	5 - й; 6- й	5 - й; 6 – й
для денної форми навчання аудиторних: 5 - й семестр – 2 x 16 = 32 години; 6 - й семестр – 2 x 16 = 32 години.	Лекції:	
Підготовка курсової роботи 3 індивідуальні години.	50	18
Самостійної роботи здобувача 86 годин.	Практичні:	
Для заочної форми навчання аудиторних:	10	4
5 - й семестр – 12 годин; 6 – й семестр – 12 годин,	Індивідуальні	
Підготовка курсової роботи 3 індивідуальні години.	Підготовка курсової роботи	
Самостійної роботи здобувача 126 годин.	3	3
Вид підсумкового контролю: усне опитування; захист курсової роботи.	Семінарські	
Атестаційний кваліфікаційний екзамен – письмова відповідь на тести.	4	2
Форма підсумкового контролю: 5 - й семестр – залік; 6 - й семестр – екзамен.	Самостійна робота:	
Атестаційний кваліфікаційний екзамен.	86	126

## 2. МЕТА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

**Мета навчальної дисципліни:** опанування здобувачами сучасною методологією викладання академічного та народного співу, яка, спираючись на традиційні основи, також враховує сучасні інноваційні підходи. Синтез та узагальнення раніше здобутих фахових знань і вмінь, та їх спрямованість на використання в методиці викладання співу.

**Предмет навчальної дисципліни** – методи постановки голосу, вокалізації, методи розвитку та покращення природних якостей голосу, методи вивчення вокальних творів в їх практичній спрямованості до здійснення педагогічної діяльності.

Відповідно до освітньої програми «Спів», вивчення дисципліни «Методика викладання фахових дисциплін (спів)» сприяє формуванню у здобувачів вищої освіти таких компетентностей:

### *Інтегральна компетентність:*

Здатність розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у галузі музичної професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає застосування системи інтегрованих художньо-естетичних знань з теорії, історії музики, педагогіки та виконавства та характеризується комплексністю та невизначеністю умов.

### *Загальні компетентності*

ЗК 1. Здатність до спілкування державною мовою як усно, так і письмово.

ЗК 2. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.

ЗК 3. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.

ЗК 4. Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.

ЗК 5. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.

ЗК 6. Навички міжособистісної взаємодії.

ЗК 7. Здатність бути критичним і самокритичним.

ЗК 8. Здатність застосовувати знання в практичних ситуаціях.

ЗК 9. Здатність вчитися і оволодівати сучасним знаннями.

ЗК 11. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконаних робіт.

ЗК 13. Здатність виявляти ініціативу та підприємливість.

ЗК 14. Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій.

ЗК 15. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).

ЗК 17. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.

**Загальні компетентності викладача мистецької школи** (за професійним стандартом «**Викладач мистецької школи**»):

ЗК 1. Здатність забезпечувати індивідуальний підхід до учнів.

ЗК 2. Здатність підтримувати під час навчання сприятливий психологічний клімат.

ЗК 3. Здатність дотримуватися професійних та етичних норм поведінки.

ЗК 4. Здатність працювати індивідуально та в команді.

ЗК 5. Здатність запобігати виникненню конфліктних ситуацій.

ЗК 6. Здатність застосовувати у діяльності професійну термінологію.

ЗК 7. Здатність планувати та організовувати діяльність відповідно до обсягу та особливостей завдань.

### **Спеціальні (фахові) компетентності**

СК 3. Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва.

СК 4. Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва.

СК 5. Здатність використовувати знання про основні закономірності й сучасні досягнення у теорії, історії та методології музичного мистецтва.

СК 6. Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності.

СК 7. Здатність володіти науково-аналітичним апаратом та використовувати професійні знання у практичній діяльності.

СК 10. Здатність застосовувати базові знання провідних музично-теоретичних систем і концепцій.

СК 11. Здатність оперувати професійною термінологією

СК 12. Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі практичної діяльності.

СК 13. Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків

СК 15. Здатність здійснювати редакторську / лекторську діяльність в сфері музичного мистецтва.

СК 17. Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології музикознавчої, виконавської, диригентської, педагогічної діяльності.

СК 18. Здатність свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями у виконавстві, музикознавстві та музичній педагогіці.

**Завдання дисципліни:** вивчення історичного досвіду та досягнень сучасної вокальної методики; опанування сучасними методами викладання

співу в мистецьких школах; засвоєння принципів і методів роботи з навчальним матеріалом; формування знань загальних закономірностей послідовного музичного та технічного розвитку учня; формування загальних знань особливостей роботи з учнями різного шкільного віку; виховання у здобувачів необхідності до професійної самоосвіти, вироблення творчого підходу до викладацької діяльності; формування відповідальності за результати навчального процесу.

### **3. ПЕРЕДУМОВИ ДЛЯ ВИВЧЕННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

Передумовами вивчення навчальної дисципліни «**Методика викладання фахових дисциплін (спів)**» є опанування таких навчальних дисциплін (освітніх компонентів) освітньо-професійної програми (ОПП):

- ОК 10. Сольфеджіо
- ОК 11. Гармонія.
- ОК 13. Теорія музики.
- ОК 15. Спеціальний клас. Сольний спів.
- ОК 16. Історія вокального мистецтва.
- ОК 17. Загальне фортепіано.
- ОК 18. Концертмейстерський клас та мистецтво аккомпанементу.
- ОК 19. Охорона та гігієна голосу.
- ОК 29. Педагогіка та психологія.

### **4. ОЧІКУВАНІ РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ**

Відповідно до освітньо-професійної програми «Спів» вивчення навчальної дисципліни «Методика викладання фахових дисциплін (спів)» повинно забезпечити досягнення здобувачами вищої освіти таких програмних результатів навчання (ПРН):

<b>Програмні результати навчання</b>	<b>Шифр ПРН</b>
Демонструвати різні методики удосконалення виконавської діяльності.	ПРН 3
Демонструвати спроможність до самостійного дослідження наукової проблеми в галузі музичного мистецтва та написання роботи відповідно до вимог, готовність дискутувати і аргументувати власну позицію.	ПРН 6
Володіти методами опрацювання музикознавчої літератури, узагальнення та аналізу музичного матеріалу, принципами	ПРН 7

формування наукової теми та розуміння подальших перспектив розвитку даної проблематики в різних дослідницьких жанрах.	
Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.	ПРН 8
Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.	ПРН 12
Вміти здійснювати педагогічну діяльність.	ПРН 13
Використовувати на професійному рівні методи та прийоми викладання вокалу.	ПРН 14
Демонструвати музично-теоретичні, культурно-історичні знання з музичного мистецтва.	ПРН 15

Очікувані результати навчання, які повинні бути досягнуті здобувачами освіти після опанування навчальної дисципліни «Методика викладання фахових дисциплін (спів)»:

<b>Очікувані результати навчання з дисципліни</b>	<b>Шифр ПРН</b>
Демонструвати різні методики удосконалення виконавської діяльності.	ПРН 3
Демонструвати спроможність до самостійного дослідження наукової проблеми в галузі музичного мистецтва та написання роботи відповідно до вимог, готовність дискутувати і аргументувати власну позицію.	ПРН 6
Володіти методами опрацювання музикознавчої літератури, узагальнення та аналізу музичного матеріалу, принципами формування наукової теми та розуміння подальших перспектив розвитку даної проблематики в різних дослідницьких жанрах.	ПРН 7
Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.	ПРН 8
Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.	ПРН 12
Вміти здійснювати педагогічну діяльність.	ПРН 13
Використовувати на професійному рівні методи та прийоми викладання вокалу.	ПРН 14
Демонструвати музично-теоретичні, культурно-історичні знання з музичного мистецтва.	ПРН 15

**Загальні та спеціальні компетентності, що формуються у процесі вивчення дисципліни.**

Відповідно до освітньо-професійної програми «Спів», вивчення дисципліни «Методика викладання фахових дисциплін (спів)» сприяє формуванню у здобувачів вищої освіти програмних результатів навчання через такі компетентності (ЗК – загальні компетентності, СК – спеціальні компетентності):

Шифр	Назва компетентності	Дескриптори НРК				Програмні результати навчання
		Знання Зн 1; Зн 2	Уміння/ навички Ум1	Комунікація К1; К2	Автономія та відповідаль- ність АВ1; АВ2; АВ3	ПРН
<b>ІК</b>	<b>Інтегральна компетентність</b> Здатність розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у галузі музичної професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає застосування системи інтегрованих художньо-естетичних знань з теорії, історії музики, педагогіки та виконавства та характеризується комплексністю та невизначеністю умов.					ПРН 3; ПРН 6; ПРН 7; ПРН 8; ПРН 12; ПРН 13; ПРН 14; ПРН 15
	<b>Загальні компетентності</b>					
<b>ЗК 1</b>	Здатність до спілкування державною мовою як усно, так і письмово.	<b>Зн 1</b>	<b>Ум 1</b>	<b>К 1</b>	<b>АВ 3</b>	ПРН 3; ПРН 6; ПРН 7; ПРН 8; ПРН 12; ПРН 13; ПРН 14; ПРН 15
<b>ЗК 2</b>	Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.	<b>Зн 1; Зн 2</b>	<b>Ум 1</b>	<b>К 1; К 2</b>	<b>АВ 1; АВ 2; АВ 3</b>	ПРН 3; ПРН 6; ПРН 7; ПРН 8; ПРН 12; ПРН 13; ПРН 14;



						<b>ПРН 15</b>
<b>ЗК 3</b>	Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.	<b>Зн 1; Зн 2</b>	<b>Ум 1</b>	<b>К 1; К 2</b>	<b>АВ 1; АВ 2; АВ 3</b>	<b>ПРН 3; ПРН 6; ПРН 7; ПРН 8; ПРН 12; ПРН 13; ПРН 14; ПРН 15</b>
<b>ЗК 4</b>	Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.	<b>Зн 1; Зн 2</b>	<b>Ум 1</b>	<b>К 1; К 2</b>	<b>АВ 1; АВ 2; АВ 3</b>	<b>ПРН 3; ПРН 6; ПРН 7; ПРН 8; ПРН 12; ПРН 13; ПРН 14; ПРН 15</b>
<b>ЗК 5</b>	Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.	<b>Зн 1; Зн 2</b>	<b>Ум 1</b>	<b>К 1; К 2</b>	<b>АВ 3</b>	<b>ПРН 3; ПРН 6; ПРН 7; ПРН 8; ПРН 12; ПРН 13; ПРН 14; ПРН 15</b>
<b>ЗК 6</b>	Навички міжособистісної взаємодії.	<b>Зн 1; Зн 2</b>	<b>Ум 1</b>	<b>К 1; К 2</b>	<b>АВ 1; АВ 2; АВ 3</b>	<b>ПРН 3; ПРН 6; ПРН 7; ПРН 12; ПРН 14; ПРН 15</b>
<b>ЗК 7</b>	Здатність бути критичним і самокритичним.	<b>Зн 1; Зн 2</b>	<b>-</b>	<b>К 1; К 2</b>	<b>АВ 1; АВ 2; АВ 3</b>	<b>ПРН 3; ПРН 6; ПРН 7; ПРН 8; ПРН 12; ПРН 14; ПРН 15</b>
<b>ЗК 8</b>	Здатність застосовувати знання в практичних ситуаціях.	<b>Зн 1; Зн 2</b>	<b>Ум 1</b>	<b>К 1; К 2</b>	<b>АВ 1; АВ 2; АВ 3</b>	<b>ПРН 3; ПРН 6; ПРН 7; ПРН 8; ПРН 12; ПРН 13; ПРН 14; ПРН 15</b>
<b>ЗК 9</b>	Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.	<b>Зн 1; Зн 2</b>	<b>Ум 1</b>	<b>К 1; К 2</b>	<b>АВ 2; АВ 3</b>	<b>ПРН 3; ПРН 6; ПРН 7; ПРН 8; ПРН 12; ПРН 14; ПРН 15</b>
<b>ЗК 11</b>	Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.	<b>Зн 1</b>	<b>Ум 1</b>	<b>К 1</b>	<b>АВ 3</b>	<b>ПРН 7; ПРН 8; ПРН 12; ПРН 13;</b>

						<b>ПРН 14</b>
<b>ЗК 13</b>	Здатність виявляти ініціативу та підприємливість.	<b>Зн 1</b>	<b>Ум 1</b>	<b>К 1; К 2</b>	<b>АВ 1; АВ 2; АВ 3</b>	<b>ПРН 3; ПРН 6; ПРН 7; ПРН 8; ПРН 12; ПРН 13; ПРН 14; ПРН 15</b>
<b>ЗК 14</b>	Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій.	<b>Зн 1; Зн 2</b>	<b>Ум 1</b>	<b>К 1; К 2</b>	<b>АВ 1; АВ 3</b>	<b>ПРН 3; ПРН 7; ПРН 8; ПРН 12; ПРН 13; ПРН 14; ПРН 15</b>
<b>ЗК 15</b>	Здатність генерувати нові ідеї (креативність).	<b>Зн 1; Зн 2</b>	<b>Ум 1</b>	<b>К 1; К 2</b>	<b>АВ 1; АВ 2; АВ 3</b>	<b>ПРН 3; ПРН 6; ПРН 7; ПРН 8; ПРН 12; ПРН 13; ПРН 14; ПРН 15</b>
<b>ЗК 17</b>	Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій.	<b>Зн 1; Зн 2</b>	<b>Ум 1</b>	<b>К 1; К 2</b>	<b>АВ 1; АВ 2; АВ 3</b>	<b>ПРН 3; ПРН 6; ПРН 7; ПРН 8; ПРН 12; ПРН 13; ПРН 14; ПРН 15</b>
	<b>Спеціальні (фахові) компетентності</b>					
<b>СК 3</b>	Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва.	<b>Зн 1; Зн 2</b>	<b>Ум 1</b>	<b>К 1; К 2</b>	<b>АВ 1; АВ 2; АВ 3</b>	<b>ПРН 3; ПРН 6; ПРН 13; ПРН 14; ПРН 15</b>
<b>СК 4</b>	Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва.	<b>Зн 1; Зн 2</b>	<b>Ум 1</b>	<b>К 1; К 2</b>	<b>АВ 1; АВ 2; АВ 3</b>	<b>ПРН 3; ПРН 6; ПРН 7; ПРН 8; ПРН 12; ПРН 13; ПРН 14; ПРН 15</b>
<b>СК 5</b>	Здатність використовувати знання про основні закономірності й сучасні досягнення у теорії, історії та методології музичного	<b>Зн 1; Зн 2</b>	<b>Ум 1</b>	<b>К 1; К 2</b>	<b>АВ 1; АВ 2; АВ 3</b>	<b>ПРН 3; ПРН 6; ПРН 7; ПРН 8; ПРН 12;</b>

	мистецтва.					ПРН 13; ПРН 14; ПРН 15
<b>СК 6</b>	Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності.	<b>Зн 1; Зн 2</b>	<b>Ум 1</b>	<b>К 1; К 2</b>	<b>АВ 1; АВ 2; АВ 3</b>	ПРН 3; ПРН 6; ПРН 7; ПРН 8; ПРН 12; ПРН 13; ПРН 14; ПРН 15
<b>СК 7</b>	Здатність володіти науково-аналітичним апаратом та використовувати професійні знання у практичній діяльності.	<b>Зн 1; Зн 2</b>	<b>Ум 1</b>	<b>К 1; К 2</b>	<b>АВ 1; АВ 2; АВ 3</b>	ПРН 3; ПРН 6; ПРН 7; ПРН 8; ПРН 12; ПРН 13; ПРН 14; ПРН 15
<b>СК 10</b>	Здатність застосовувати базові знання провідних музично-теоретичних систем і концепцій.	<b>Зн 1; Зн 2</b>	<b>Ум 1</b>	<b>К 1; К 2</b>	<b>АВ 1; АВ 2; АВ 3</b>	ПРН 3; ПРН 6; ПРН 15
<b>СК 11</b>	Здатність оперувати професійною термінологією.	<b>Зн 1; Зн 2</b>	<b>Ум 1</b>	<b>К 1; К 2</b>	<b>АВ 1; АВ 2; АВ 3</b>	ПРН 3; ПРН 6; ПРН 7; ПРН 8; ПРН 12; ПРН 14; ПРН 15
<b>СК 12</b>	Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі практичної діяльності.	<b>Зн 1; Зн 2</b>	<b>Ум 1</b>	<b>К 1; К 2</b>	<b>АВ 1; АВ 2; АВ 3</b>	ПРН 3; ПРН 6; ПРН 7; ПРН 8; ПРН 12; ПРН 13; ПРН 14; ПРН 15
<b>СК 13</b>	Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язківка.	<b>Зн 1; Зн 2</b>	<b>Ум 1</b>	<b>К 1; К 2</b>	<b>АВ 1; АВ 2; АВ 3</b>	ПРН 3; ПРН 6; ПРН 7; ПРН 8; ПРН 12; ПРН 13; ПРН 14; ПРН 15
<b>СК 15</b>	Здатність здійснювати редакторську / лекторську діяльність в сфері музичного мистецтва.	<b>Зн 1; Зн 2</b>	<b>Ум 1</b>	<b>К 1; К 2</b>	<b>АВ 1; АВ 2; АВ 3</b>	ПРН 6; ПРН 12; ПРН 13; ПРН 14; ПРН 15
<b>СК 17</b>	Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології музикознавчої,	<b>Зн 1; Зн 2</b>	<b>Ум 1</b>	<b>К 1; К 2</b>	<b>АВ 1; АВ 2; АВ 3</b>	ПРН 3; ПРН 7; ПРН 12; ПРН 14; ПРН 15

	виконавської, диригентської, педагогічної діяльності.					
<b>СК 18</b>	Здатність свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями у виконавстві, музикознавстві та музичній педагогіці.	<b>Зн 1; Зн 2</b>	<b>Ум 1</b>	<b>К 1; К 2</b>	<b>АВ 1; АВ 2; АВ 3</b>	<b>ПРН 8; ПРН 12</b>

### Дескриптори НРК.

#### Знання.

**Зн 1.** Концептуальні знання набуті у процесі навчання та професійної діяльності, включаючи певні знання сучасних досягнень.

**Зн 2.** Критичне осмислення основних теорій, принципів, методів і понять у навчанні та професійній діяльності.

#### Уміння / навички.

**Ум1.** Розв'язання складних непередбачуваних завдань і проблем у спеціалізованих сферах професійної діяльності та / або навчання, що передбачає збирання та інтерпретацію інформації (даних), вибір методів інструментальних засобів, застосування інноваційних підходів.

#### Комунікація.

**К 1.** Донесення до фахівців і нефахівців інформації, ідей, проблем, рішень та власного досвіду в галузі професійної діяльності.

**К 2.** Здатність ефективно формувати комунікаційну стратегію.

#### Автономія та відповідальність.

**АВ 1.** Управління комплексними діями або проектами, відповідальність за прийняття рішень у непередбачуваних умовах.

**АВ 2.** Відповідальність за професійний розвиток окремих осіб та / або груп осіб.

**АВ 3.** Здатність до подальшого навчання з високим рівнем автономності.

Вивчення дисципліни «**Методика викладання фахових дисциплін (спів)**» формує у здобувачів вищої освіти такі професійні компетентності (відповідно до професійного стандарту «**Викладач мистецької школи**»):

Трудова функція А	Професійні компетентності	Знання	Уміння та навички
		<b>A1.31.</b> Предметна область. <b>A1.32.</b> Види занять та	<b>A1.У1.</b> Володіти фаховими навичками в обсязі необхідному для викладання.

<b>А. Організація та проведення навчання.</b>	<b>A1.</b> Здатність забезпечувати досягнення результатів навчання.	форми роботи з учнями. <b>A1.33.</b> Професійна термінологія. <b>A1.34.</b> Зміст, цілі та програмні результати навчання.. <b>A1.36.</b> Технічні засоби і обладнання, які можуть застосовуватись в освітньому процесі відповідно до виду мистецтва.	<b>A1.У2.</b> Організовувати навчальні заняття різних видів.. <b>A1.У4.</b> Обирати, застосовувати, адаптувати та коригувати методи, прийоми, засоби, технології навчання для забезпечення досягнення учнем програмних результатів навчання. <b>A1.У5.</b> Застосовувати під час навчання необхідні технічні засоби, обладнання та інструменти. <b>A1.У7.</b> Застосовувати різні засоби педагогічної підтримки учнів.
	<b>A2.</b> Здатність забезпечувати демонстрування учнем мистецьких досягнень..	<b>A2.31.</b> Принципи та методики підготовки до публічних виступів.	<b>A2.У1.</b> Готувати учнів до публічного виступу, презентації своїх мистецьких досягнень.
	<b>A4.</b> Здатність навчати, вести ділову та професійну комунікацію державною мовою..	<b>A4.32.</b> Професійна лексика.	<b>A4.У1.</b> Доносити навчальний матеріал до учнів та заохочувати його/її до спілкування державною мовою під час навчання. <b>A4.У2.</b> Забезпечувати здобуття учнями початкової мистецької освіти державною мовою..
	<b>A5.</b> Здатність планувати.	<b>A5.31.</b> Основи, принципи та етапи планування навчального процесу. <b>A5.32.</b> Вимоги типових навчальних програм.	<b>A5.У1.</b> Планувати індивідуальну траєкторію учнів залежно від цілей навчання та індивідуальних здібностей учнів, в тому числі з особливими освітніми потребами. <b>A5.У2.</b> Планувати навчальні заняття та форми роботи.

<b>Трудова функція Б</b>	<b>Професійні компетентності</b>	<b>Знання</b>	<b>Уміння та навички</b>
<b>Б. Визначення здібностей учнів та оцінювання їх досягнень у процесі навчання.</b>	Б 1. Здатність визначати рівень здібності учнів.	<b>Б1. 31.</b> Методики, процедури та інструменти визначення спроможності учнів. <b>Б1.32.</b> Форми та методи оцінювання навчальних досягнень учнів і розроблення критеріїв оцінювання . <b>Б1.33.</b> Критерії та рекомендації щодо оцінювання.	<b>Б1.У1.</b> Визначати рівень здібностей учнів. <b>Б1.У2.</b> Застосовувати різні форми та шкали оцінювання навчальних досягнень учнів . <b>Б1.У2.</b> Застосовувати та коригувати критерії оцінювання навчальних досягнень учнів. <b>Б1.У3.</b> Встановлювати та фіксувати результати навчання учнів, на їхній основі визначати індивідуальну траєкторію навчання (за потреби)..
	Б 2. Здатність використовувати новітні технології в	<b>Б2.31.</b> Новітні технології оцінювання.	

	процесі оцінювання.		
	Б 3. Здатність здійснювати моніторинг індивідуальних навчальних досягнень учнів і прогнозувати результати навчання.	<b>Б3.31.</b> Методи аналізу навчальної діяльності учнів і прогнозування її результатів . <b>Б3.32.</b> Норми законодавства щодо академічної доброчесності в частині оцінювання учнів і відповідальності за їх недотримання.	<b>Б3.У1.</b> Здійснювати моніторинг навчальної діяльності та рівня навчальних досягнень учнів. <b>Б3.У2.</b> Прогнозувати результати навчальних досягнень учнів.

Трудова функція В	Професійні компетентності	Знання	Уміння та навички
<b>В.</b> Участь в організації освітнього процесу та методичне забезпечення навчання.	<b>В1.</b> Здатність розробляти, адаптувати та узагальнювати навчальні матеріали.	<b>В1.31.</b> Спеціальна та методична література, а також інші джерела для забезпечення освітнього процесу.	<b>В1.У1.</b> Опрацьовувати та узагальнювати навчальні матеріали. <b>В1.У2.</b> Використовувати інформаційні ресурси при підготовці навчально-методичних напрацювань. <b>В1.У3.</b> Застосовувати інноваційні технології в освітньому процесі. <b>В1.У6.</b> Використовувати відкриті електронні (цифрові) освітні ресурси для організації освітнього процесу, обміну педагогічним і творчим досвідом та професійного розвитку.

Трудова функція Г	Професійні Компетентності	Знання	Уміння та навички
<b>Г.</b> Безперервний професійний розвиток	<b>Г1.</b> Здатність здійснювати моніторинг власної педагогічної діяльності і визначати потреби у власному професійному розвитку.	<b>Г1.31.</b> Документи, способи та методи самооцінювання педагогічних і фахових компетентностей.	<b>Г1.У1.</b> Аналізувати та оцінювати результати власної професійної діяльності (з урахуванням результатів навчання учнів), власний рівень професійної компетентності та його вплив на результати професійної діяльності.
	<b>Г2.</b> Здатність визначати напрями, види та способи підвищення рівня власних педагогічних та фахових компетентностей.		<b>Г2.У2.</b> Планувати і організувати процес самоосвіти.

**4. 1. Після опанування навчальної дисципліни «Методика викладання фахових дисциплін (спів)», здобувачі також повинні:**  
**знати:**

- сучасні загальні дидактичні та спеціальні методи навчання у вокальній педагогіці;
- особливості роботи з учнями різного шкільного віку;
- методику визначення музичних та вокальних даних;
- методику визначення причин утруднення учнів. Заходи щодо їх попередження та усунення;
- класифікацію та коротку характеристику типів співочих голосів;
- професійні характеристики співацького голосу та його недоліки;
- основи постановки та виховання співочого голосу;
- методику організації навчальної та репетиційної роботи;
- методику планування та проведення уроку.

### ***Вміти:***

- доцільно використовувати сучасні методи у педагогічній практичній діяльності;
- здійснювати індивідуальний підхід до учнів;
- визначати голосову природу учня;
- визначати потенційні вокальні можливості учнів та шляхи їх реалізації
- аналізувати відповідність художнього та технічного розвитку учнів;
- визначати недоліки співу учня та володіти методикою їх усунення;
- поділяти зміст розділів та тем навчальної програми на окремі заняття;
- організовувати поетапно навчальний та репетиційний процес;
- здійснювати методичне забезпечення початкового мистецького навчального закладу, музичної студії;
- добирати вокально-технічні вправи для постановки і розвитку співацького голосу, враховуючи індивідуальні особливості учня та педагогічні завдання навчального етапу.

### ***Володіти навичками soft skills:***

- навички самоорганізації;
- презентаційні навички;
- здатність оволодівати сучасною інформацією;
- навички використання інформаційних і комунікаційних технологій.

## **5. ЗАСОБИ ДІАГНОСТИКИ ТА КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ**

### **5.1. Засоби оцінювання та методи демонстрування результатів навчання**

Засобами оцінювання та методами демонстрування результатів навчання з навчальної дисципліни є:

- експрес-опитування;
- тести;
- усні опитування;
- ведення записів та конспектування теоретичних питань у зошиті;
- презентація практичних завдань;

- презентація і захист курсової роботи.

## 5. 2. Форми контролю та критерії оцінювання результатів навчання

Форми контролю знань здобувачів вищої освіти:

- поточний;
- підсумковий;
- семестровий модульний (залік/іспит).
- Атестаційний кваліфікаційний екзамен.

Оцінювання знань здобувачів здійснюється за 100-бальною шкалою, яка переводиться відповідно у національну шкалу (5 - «відмінно», 4 - «добре», 3 - «задовільно», 2 - «незадовільно») та шкалу європейської кредитно-трансферної системи (ECTS – A, B, C, D, E, Fx, F) - A (90 - 100), B (82 -89), C (74 - 81), D (64 - 73), E (60 - 63), Fx (35 - 59), F (1 - 34).

### Розподіл балів, які отримують здобувачі вищої освіти

Весь обсяг роботи здобувача за семестр підсумовується за допомогою накопичувальної системи балів. Підсумковий бал з навчальної дисципліни є сумою балів, одержаних за знання матеріалу тем - за поточний та семестровий контроль, ведення конспекту, з подальшим переведенням в національну шкалу.

**Максимальна** кількість балів, яку може отримати здобувач за різні види завдань вказана в таблиці.

### *Денна та заочна форма навчання*

Модуль 1											
	Змістовий модуль 1							Разом за темами	Робочий зошит	Залік	Всього
	T 1	T 2	T 3	T 4	T 5	T 6	T 7				
Аудиторні заняття	5	5	5	5	5	5	5	35	5	20	
Самостійна робота здобувача	5	5	5	5	5	5	5	35	5		
<b>Сума балів:</b>								<b>70</b>			<b>100</b>



Модуль 2											
	Змістовий модуль 2										
	Т 8	Т 9	Т 10	Т 11	Т 12	Т 13	Т 14	Разом за темами	Іспит		Всього
									Усне опитування	Курсова робота	
Аудиторні заняття	5	5	5	5	5	5	5	35	15	15	
Самостійна робота здобувача	5	5	5	5	5	5	5	35			
<b>Сума балів:</b>								<b>70</b>			<b>100</b>

Т 1, Т 2 ... Т 14 – теми занять.

### Оцінювання окремих видів навчальної роботи з дисципліни

Вид діяльності здобувача вищої освіти	Модуль 1		Модуль 2	
	Кількість	Максимальна кількість балів (сумарна)	Кількість	Максимальна кількість балів (сумарна)
Аудиторні заняття за темами	5	25	7	35
Самостійна робота за темами	5	25	7	35
Робочий зошит (А; С)	1	10		
Семінарські заняття за темами (СР, АСЗ)	2	20		
Диференційований залік	1	20		
Іспит	Усне опитування		1	15
	Презентація курсової роботи		1	15
<b>Разом:</b>		<b>100</b>		<b>100</b>

### Поточне оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти

**Поточний контроль** проводиться викладачем на кожному занятті. Критерії оцінювання навчальних досягнень здобувача з дисципліни «Методика викладання фахових дисциплін (спів)» враховують кілька складових його професійного становлення й розвитку – володіння теоретичним матеріалом тем курсу, опанування методами навчання та вміння

творчо і вірно використовувати методи навчання при вирішенні конкретних педагогічних завдань. При оцінюванні навчальних досягнень здобувачів звертається увага на активність роботи на лекціях, систематичність і своєчасність виконання завдань аудиторної та самостійної роботи, глибина та грамотність відповідей на питання, користування додатковою літературою та іншими джерелами інформації (інтернет-ресурси, майстер-класи, відкриті уроки), наявність конспекту лекцій, вміле застосування набутих знань при виконанні практичних завдань.

### **Критерії поточного оцінювання знань здобувачів**

<b>Бали за темою</b>	<b>Критерії оцінювання</b>
	<b>Здобувач вищої освіти</b>
5	<p>Систематично і відмінно виконує завдання аудиторної та самостійної роботи. Бере активну участь в обговоренні питань дисципліни. Надає вичерпні відповіді на запитання. Вміє грамотно, аргументовано користуючись термінологією, доводити свою думку у відповідях. Вивчає обов'язкову та додаткову літературу. Вірно виконує практичні завдання. Правильно вирішує усі тестові завдання. Має конспект лекцій в повному обсязі.</p>
4	<p>Систематично, на достатньому рівні виконує завдання аудиторної та самостійної роботи. Надає вірну та вичерпну відповідь на теоретичні питання з пройденого матеріалу, але за допомогою додаткових питань. Вміє грамотно, аргументовано висловлювати свою думку. У відповідях, іноді допускає окремі неточності. Грамотно, без помилок виконує практичні завдання. Вірно вирішує більшість тестових завдань. Має конспект лекцій в повному обсязі.</p>
3	<p>Несистематично, на посередньому рівні виконує завдання аудиторної та самостійної роботи. На лекціях майже не бере участі в обговоренні. При відповіді на питання демонструє середній рівень володіння матеріалом, допускає помилки. Недостатньо обґрунтовано відповідає на додаткові запитання. Завдання з практичної роботи виконує з помилками. Має недоліки у самостійній роботі. Правильно вирішує половину тестових завдань. Має неповний конспект лекцій.</p>
2	<p>Несистематично, на низькому рівні, виконує завдання аудиторної та самостійної роботи. На лекціях не бере участі в обговоренні. Поверхово володіє теоретичним матеріалом, допускає численні помилки у відповідях на запитання. При виконанні практичної роботи допускає кілька значних помилок. Правильно вирішує меншість тестових завдань. Відсутній повний конспект лекцій, т.к. лекції конспектувались фрагментарно.</p>

1	<p>Несистематично, на низькому рівні виконує завдання аудиторної та самостійної роботи. На лекціях пасивен. Погано засвоює новий матеріал з теоретичного курсу. Частково володіє навчальним матеріалом не в змозі викласти зміст більшості питань теми. При теоретичному опитуванні здобувачу необхідно задавати допоміжні питання, але він не може надати вірну відповідь.</p> <p>При виконанні практичної роботи допускає значні помилки. Правильно вирішує окремі тестові завдання.</p> <p>Є робочий зошит з дисципліни «Методика викладання фахових дисциплін (спів)», але лекції конспектувались фрагментарно. Для отримання кредиту треба доопрацювання.</p>
---	--

### Модульний (семестровий) контроль знань здобувачів

Семестровий контроль проводиться з метою визначення стану успішності здобувача вищої освіти за семестр. Семестровий контроль знань здобувача наприкінці 1 Модулю (диференційований залік) проводиться у формі усної відповіді на питання. Семестровий контроль навчальних досягнень здобувачів наприкінці 2 Модулю відбувається у формі комплексного іспиту з двох складових – усного опитування та презентації і захисту курсової роботи.

### Критерії семестрового оцінювання знань здобувачів

Модуль 1 Залік	Модуль 2 Іспит		Критерії оцінювання
Усне опитування	Усне опитування	Захист Курсової роботи	
18 – 20	13-15	13-15	Здобувач вищої освіти
			<p><b>Модуль 1. Модуль 2. Усне опитування.</b> Володіє навчальним матеріалом в повному обсязі. Надає вичерпну відповідь на запитання, демонструє глибокі знання з пройденого матеріалу. У відповідях може припустити 2-3 несуттєві неточності.</p> <p><b>Модуль 2. Захист курсової роботи.</b> Вчасно виконав курсову роботу. Вміє формулювати об'єкт, предмет, мету і завдання дослідження, знаходити потрібні інформаційні джерела з застосуванням сучасних інформаційних технологій. Використовує елементи наукового дослідження, узагальнює отриману інформацію та аргументовано робить висновки. Логічно, грамотно викладає матеріал, володіє науковим стилем. Оформлює роботу відповідно до сучасних вимог.</p>

			Доведена актуальність обраної теми. Працював самостійно. Реалізував мету і завдання дослідження. Володіє культурою презентації та ораторськими здібностями. Повністю відповів на всі поставлені питання.
15 – 17	10- 12	10- 12	<b>Модуль 1. Модуль 2. Усне опитування.</b> Достатньо повно володіє навчальним матеріалом. Надає правильну відповідь та розкриває зміст теоретичних питань, але допускає окремі неточності. У відповідях припускає 4-5 несуттєві неточності та помилки.
			<b>Модуль 2. Захист курсової роботи.</b> Вчасно виконав курсову роботу. Вміє формулювати об'єкт, предмет, мету і завдання дослідження, знаходити потрібні інформаційні джерела з застосуванням сучасних інформаційних технологій. Використовує елементи наукового дослідження, узагальнює отриману інформацію та робить висновки. Грамотно викладає матеріал, оформлює роботу відповідно до сучасних вимог, але є незначні недоліки методичного або стилістичного характеру. Доведена актуальність обраної теми. Працював не достатньо самостійно. Реалізував мету і завдання дослідження. Для отримання повної відповіді треба задавати додаткові питання.
12 – 14	9	9	<b>Модуль 1. Модуль 2. Усне опитування.</b> У цілому володіє навчальним матеріалом. У відповідях робить суттєві неточності та помилки.
			<b>Модуль 2. Захист курсової роботи.</b> Вчасно виконав курсову роботу. Вміє формулювати об'єкт, предмет, мету і завдання дослідження. Знаходить потрібні інформаційні джерела з застосуванням сучасних інформаційних технологій, але не в достатньому обсязі. Використовує елементи наукового дослідження, намагається узагальнювати отриману інформацію, але висновки не обґрунтовує. Аналіз зроблено поверхово. Матеріал викладає послідовно, але не вистачає логічності і грамотності. Присутні недоліки в оформленні інформаційних джерел. Обсяг письмової роботи повний. Робота оформлена неохайно. Актуальність обраної теми умовна. Працював не достатньо самостійно. Реалізація мети і завдань дослідження часткова. Для отримання повної відповіді треба задавати додаткові питання.
			<b>Модуль 1. Модуль 2. Усне опитування.</b> Не володіє повним обсягом начального матеріалу. Відповіді поверхові та

7 - 11	5 – 8	5 – 8	<p>фрагментарні, зі значною кількістю помилок.</p> <p><b>Модуль 2. Захист курсової роботи.</b> Вчасно виконав курсову роботу. Сформульовано об'єкт, предмет, мету і завдання дослідження. Знаходить потрібні інформаційні джерела з застосуванням сучасних інформаційних технологій, але не в достатньому обсязі. Текст роботи майже не містить елементу науковості. Матеріал викладає послідовно, але не вистачає логічності і грамотності. Присутні недоліки в оформленні інформаційних джерел. Обсяг письмової роботи не повний, з відхиленнями від завдання, оформлення без врахування встановлених вимог; мають місце суттєві помилки, які є причиною повернення курсової роботи на доопрацювання; студент слабо володіє мовою викладу матеріалу. Актуальність обраної теми умовна. Працював не достатньо самостійно. Реалізація мети і завдань дослідження фрагментарна. Для отримання повної відповіді треба задавати додаткові питання, на більшість з яких надає невірну відповідь.</p>
4 - 6	2 - 4	2 - 4	<p><b>Модуль 1. Модуль 2. Усне опитування.</b> Поверхово і фрагментарно засвоєний обсяг навчального матеріалу. Відповіді поверхові та фрагментарні з великою кількістю помилок.</p> <p><b>Модуль 2. Захист курсової роботи.</b> Вчасно подав роботу, але вона не оформлена за вимогами. Не визначено об'єкт, предмет, мету і завдання дослідження. Знаходить потрібні інформаційні джерела з застосуванням сучасних інформаційних технологій, але однобічні, переважно з Internet – мережі. Текст роботи не містить елементу науковості. Матеріал викладено хаотично, без аналізування і аргументації, не грамотно. Присутні недоліки в оформленні інформаційних джерел. Обсяг письмової роботи не повний. Актуальність обраної теми умовна. Працював не самостійно. Реалізація мети і завдань дослідження фрагментарна. Для отримання повної відповіді треба задавати додаткові питання, на більшість з яких надає невірну відповідь.</p>
1-3	1	1	<p><b>Модуль 1. Модуль 2. Усне опитування.</b> Не володіє навчальним матеріалом. Не відповідає на жодне запитання. Всі відповіді помилкові.</p>

**Модуль 2. Захист курсової роботи**

Не виконав роботу вчасно.

Робота містить плагіат.

**Підсумковий бал з навчальної дисципліни**

Підсумковий бал з навчальної дисципліни є сумою балів, одержаних здобувачем за всі види робіт протягом модуля – поточний та семестровий контроль. Підсумковий бал переводиться в національну шкалу.

Сума балів за всі види навчальної діяльності за модуль	Оцінка за національною шкалою	Шкала ECTS
<b>90-100</b>	5 Відмінно	<b>A</b>
<b>82-89</b>	4 Добре	<b>B</b>
<b>74-81</b>		<b>C</b>
<b>64-73</b>	3 Задовільно	<b>D</b>
<b>60-63</b>		<b>E</b>
<b>35-59</b>	2 Незадовільно	<b>FX</b> Для одержання кредиту потрібне доопрацювання.
<b>1-34</b>		<b>F</b> Необхідне повторне вивчення дисципліни

**Атестаційний кваліфікаційний екзамен**

Атестаційний екзамен з педагогічної майстерності є комплексним і складається з теоретичної і практичної складових. Передбачено перевірку теоретичних знань, практичних навичок опанування здобувачем вищої освіти компетентностями, необхідними для здійснення педагогічної діяльності у сфері вокального мистецтва.

Теоретична складова передбачає відповідь на тести, у тому числі з дисципліни «Методика викладання фахових дисциплін (спів)». Тестові завдання та критерії оцінювання дивитись у «Програмі Атестаційних кваліфікаційних екзаменів студентів-випускників на здобуття освітньо-кваліфікаційного рівня за фахом»

## **6. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

### **6. 1. Зміст навчальної дисципліни**

#### ***Денна та заочна форми навчання***

#### **Модуль 1.**

**Змістовий модуль 1. Теоретичні основи дисципліни «Методика викладання фахових дисциплін (спів)».**

**Тема 1. Предмет, мета і завдання дисципліни «Методика викладання фахових дисциплін (спів)», її місце в циклі навчальних дисциплін курсу.**

Предмет, мета і завдання дисципліни «Методика викладання фахових дисциплін (спів)», її зв'язок з дисциплінами «Педагогіка і психологія», «Спеціальний клас. Сольний спів», «Охорона та гігієна голосу», «Історія вокального мистецтва», «Педагогічна практика», «Сольфеджіо».

Правила оцінювання здобувачів вищої освіти з дисципліни.

Рекомендована література та інформаційні джерела з питань дисципліни.

**Тема 2. Метод. Методика. Структура методу. Загальні дидактичні та спеціальні методи навчання. Принципи навчання співу.**

Метод. Методика. Структура методу. Прийоми навчання. Принципи навчання співу. Класифікації методів. Методи вокальної педагогіки в їх історичному зв'язку.

**Тема 3. Історичний розвиток методики навчання співу.**

Видатні постаті в історії викладання співу та їх внесок у вокальну педагогіку: Н. Порпора, Ф. Ламперті, М. Гарсія, М. Глінка, О. Муравйова, Ф. Бугамеллі, У. Мазетті, П. Голубєв, О. Мишуга та ін.

**Тема 4. Сучасні інноваційні технології та авторські методики у вокальній освіті.**

Прагнення викладацької майстерності сучасними викладачами співу. Розгляд основних положень сучасних авторських методик роботи з голосом.

**Тема 5. Структура музикальності дітей. Форми музичної діяльності дітей. Методи розвитку музичних здібностей.**

Форми музичної діяльності дітей. Музичні заняття, музика у повсякденному житті дитини, музичне виховання в родині. Емоційний відгук на музику, відчуття висоти, відчуття тембру, відчуття динаміки, відчуття тривалості.

Музичні здібності дітей. Структура музикальності. Музичний слух, інтонування, почуття ритму, ладу, музична пам'ять. Методи розвитку музичних здібностей.

**Тема 6. Класифікація та коротка характеристика співацьких голосів по висоті і тембру. Критерії визначення голосової природи.**

Класифікація жіночих, чоловічих, дитячих голосів. Критерії визначення голосової природи. Перехідні ноти. Примарні тони..

### **Тема 7. Характеристики співацького голосу. Вокальні навички.**

Висота, сила, тембр, діапазон, вібрато. Грудне, головне, мікстове звучання, фальцет. Фази співацького дихання. Недоліки співацького дихання та методи їх усунення. Сучасні вимоги до професійного співацького голосу. Типові недоліки співу та методи їх усунення.

## **Модуль 2.**

### **Змістовий модуль 2. Методика роботи над розвитком голосу.**

**Тема 8. Постановка голосу. Початковий етап заняття з учнями у вокальному класі.**

Мета та завдання перших індивідуальних занять. Атака звуку, її види. Звукоутворення, звуковедення, співацьке дихання. Розвиток навичок слухового аналізу.

### **Тема 9. Робота над розвитком голосу. Артикуляція, дикція в співі.**

Вокальні вправи, мета та послідовність співу вправ Висока співоча позиція. Резонування. Робота над діапазоном. Голосні та приголосні в співі.

Методика роботи з дитячими голосами різних вікових груп.

**Тема 10. Методика відпрацювання приймів голосоведення legato, non legato, staccato. Кантілена.**

Legato як основний прийом звуковедення в співі. Методи досягнення кантіленного звучання. Методи відпрацювання прийомів non legato, staccato.

**Тема 11. Методи роботи з учнями над чистотою інтонування. Спів без супроводу музичного інструменту.**

Аналіз причин нестійкого інтонування та методи їх подолання. Координація слуху і голосу. «Гудошники» та методика роботи з ними.

Методи вироблення навичок чистого інтонування без інструментальної підтримки. Звуковисотне нюансування в ладу.

### **Тема 12. Методика роботи з народними голосами.**

Особливості звуковидобування у народних голосів. Розвиток народного голосу. Виконавські засоби народної манери співу.

### **Тема 13. Методика розучування вокальних творів.**

Репертуар, як основний фактор музичного та естетичного виховання. Етапи розучування вокального твору. Концертне виконання. Методика підготовки учня до сценічного виступу. Робота над створенням образу. Виховання виконавських якостей учнів.

**Тема 14. Планування та послідовність роботи викладача сольного співу.**



Структура проведення індивідуального уроку з постановки голосу. Психолого-педагогічні завдання роботи викладача у створенні творчої атмосфери на уроці. Система оцінювання учнів. Визначення перспектив у музичному та вокальному розвитку учня. Планування роботи викладача сольного співу.

## 6. 2. Структура навчальної дисципліни Денна форма навчання

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин				
	Денна форма навчання				
	Всього годин	Аудиторні заняття			Самостійна робота здобувача
Лекції		Практичні	Семинарські		
<b>МОДУЛЬ 1</b>					
<b>Змістовий модуль 1. Теоретичні основи дисципліни «Методика викладання фахових дисциплін (спів)».</b>					
Тема 1. Предмет, мета і завдання дисципліни «Методика викладання фахових дисциплін (спів)», її місце в циклі навчальних дисциплін курсу.	4	2	-	-	2
Тема 2. Метод. Методика. Структура методу. Загальні дидактичні та спеціальні методи навчання. Принципи навчання співу.	10	4	-	2	4
Тема 3. Історичний розвиток методики навчання співу.	11	4	-	2	5
Тема 4. Сучасні інноваційні технології та авторські методики у вокальній освіті.	8	4	-	-	4
Тема 5. Структура музикальності дітей. Форми музичної діяльності дітей. Методи розвитку музичних здібностей.	11	6	-	-	5
Тема 6. Класифікація та коротка характеристика співацьких голосів по висоті і тембру. Критерії визначення голосової природи.	8	4	-	-	4

Тема 7. Характеристики співацького голосу. Вокальні навички.	8	4	-	-	4
<b>Разом за змістовим модулем 1:</b>	<b>60</b>	<b>28</b>	<b>-</b>	<b>4</b>	<b>28</b>
		<b>32</b>			
<b>МОДУЛЬ 2</b>					
<b>Змістовий модуль 2. Методика роботи над розвитком голосу.</b>					
Тема 8. Постановка голосу. Початковий етап заняття з учнями у вокальному класі.	10	5	1	-	4
Тема 9. Робота над розвитком голосу. Артикуляція, дикція в співі.	10	5	1	-	4
Тема 10. Методика відпрацювання приймів голосоведення legato, non legato, staccato. Кантілена.	8	2	2	-	4
Тема 11. Методи роботи з учнями над чистотою інтонування. Спів без супроводу музичного інструменту.	8	3	1	-	4
Тема 12. Методика роботи з народними голосами.	8	3	1	-	4
Тема 13. Методика розучування вокальних творів.	8	2	2	-	4
Тема 14. Планування та послідовність роботи викладача сольного співу.	8	2	2	-	4
<b>Разом за змістовим модулем 2:</b>	<b>60</b>	<b>22</b>	<b>10</b>	<b>-</b>	<b>28</b>
		<b>32</b>			
<b>Усього годин:</b>	<b>120</b>	<b>64</b>			<b>56</b>

### *Заочна форма навчання*

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин			
	Заочна форма навчання			
	Всього годин	Аудиторні заняття		
Лекції		Практичні	Семинарські	

<b>Модуль 1</b>					
<b>Змістовий модуль 1. Теоретичні основи дисципліни «Методика викладання фахових дисциплін (спів)».</b>					
Тема 1. Предмет, мета і завдання дисципліни «Методика викладання фахових дисциплін (спів)», її місце в циклі навчальних дисциплін курсу.	4	1	-	-	3
Тема 2. Метод. Методика. Структура методу. Загальні дидактичні та спеціальні методи навчання. Принципи навчання співу.	10	1	-	1	8
Тема 3. Історичний розвиток методики навчання співу.	11	2	-	1	8
Тема 4. Сучасні інноваційні технології та авторські методики у вокальній освіті.	8	1	-	-	7
Тема 5. Структура музикальності дітей. Форми музичної діяльності дітей. Методи розвитку музичних здібностей.	11	2	-	-	9
Тема 6. Класифікація та коротка характеристика співацьких голосів по висоті і тембру. Критерії визначення голосової природи.	8	2	-	-	6
Тема 7. Характеристики співацького голосу. Вокальні навички.	8	1	-	-	7
<b>Разом за змістовим модулем 1:</b>		<b>10</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	
	<b>60</b>	<b>12</b>			<b>48</b>
<b>Модуль 2</b>					
<b>Змістовий модуль 2. Методика роботи над розвитком голосу.</b>					
Тема 8. Постановка голосу. Початковий етап заняття з учнями у вокальному класі.	10	1	1	-	8
Тема 9. Робота над розвитком голосу. Артикуляція, дикція в співі.	10	1	1	-	8
Тема 10. Методика відпрацювання приймів голосоведення legato, non legato, staccato. Кантілена.	8	1	1	-	6
Тема 11. Методи роботи з учнями над чистотою інтонування. Спів без супроводу музичного інструменту.	8	1	1	-	6
Тема 12. Методика роботи з народними	8	2	-	-	6

голосами.					
Тема 13. Методика розучування вокальних творів.	8	1	-	-	7
Тема 14. Планування та послідовність роботи викладача сольного співу.	8	1	-	-	7
<b>Разом за змістовим модулем 2:</b>	<b>60</b>	<b>8</b>	<b>4</b>	<b>-</b>	<b>48</b>
		<b>12</b>			
<b>Усього годин:</b>	<b>120</b>	<b>24</b>			<b>96</b>

### Курсова робота

#### *Денна, заочна форма навчання*

Модуль 2	Кількість годин	
	Індивідуальні аудиторні заняття	Самостійна робота здобувача
<b>Курсова робота</b>	3	30

### 7. ТЕМИ СЕМІНАРСЬКИХ ЗАНЯТЬ

№	Назва теми	Кількість годин	
		Денна форма	Заочна Форма
1.	Тема 2. Метод. Методика. Структура методу. Загальні дидактичні та спеціальні методи навчання. Принципи навчання співу.	2	1
2.	Тема 3. Історичний розвиток методики навчання співу.	2	1
	<b>Разом:</b>	<b>4</b>	<b>2</b>

### 8. САМОСТІЙНА РОБОТА

Самостійна робота здобувача є складовою навчального процесу. Вона здійснюється за підтримки та під контролем викладача, який спрямовує її в залежності від тематичних завдань. Опанування змістом дисципліни «Методика викладання фахових дисциплін (спів)» передбачає різні види самостійної роботи – теоретичні і практичні. Теоретичні - вивчення основної та додаткової літератури з проблематики дисципліни, теоретичного матеріалу тем, опрацювання конспекту. Також слухання вокальних виконавців з метою визначення типу голосу, вокальних навиків, та, навпаки вокально-технічних недоліків виконання, відвідування (перегляд відеозаписів) майстер-класів та

їх аналізування отриманої інформації з фіксуванням висновків у робочому зошиті.

Практичні – вміння користуватись методами навчання для вирішення конкретних практичних завдань (методами розвитку музичних здібностей, вироблення вірної навички співацького дихання, методику відпрацювання різних способів звуковедення та вироблення кантиленного звучання, методи усунення недоліків інтонування у дітей, в залежності від причин їх утворення, методику розучування вокального твору та ін).

Розроблення плану початкового індивідуального заняття зі співу. Вивчення теоретичного матеріалу теми. Підбір послідовності комплексу вправ для розвитку голосу та для покращення артикуляції. Написання та підготовка презентації курсової роботи.

### *Денна форма навчання*

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1.	Тема 1. Предмет, мета і завдання дисципліни «Методика викладання фахових дисциплін (спів)», її місце в циклі навчальних дисциплін курсу.	2
2.	Тема 2. Метод. Методика. Структура методу. Загальні дидактичні та спеціальні методи навчання. Принципи навчання співу.	4
3.	Тема 3. Історичний розвиток методики навчання співу.	5
4.	Тема 4. Сучасні інноваційні технології та авторські методики у вокальній освіті.	4
5.	Тема 5. Структура музикальності дітей. Форми музичної діяльності дітей. Методи розвитку музичних здібностей.	5
6.	Тема 6. Класифікація та коротка характеристика співацьких голосів по висоті і тембру. Критерії визначення голосової природи.	4
7.	Тема 7. Характеристики співацького голосу. Вокальні навички.	4
8.	Тема 8. Постановка голосу. Початковий етап заняття з учнями у вокальному класі.	4
9.	Тема 9. Робота над розвитком голосу. Артикуляція, дикція в співі.	4
10.	Тема 10. Методика відпрацювання приймів голосоведення legato, non legato, staccato. Кантилена	4
11.	Тема 11. Методи роботи з учнями над чистотою інтонування. Спів без супроводу музичного інструменту.	4
12.	Тема 12. Методика роботи з народними голосами.	4

13.	Тема 13. Методика розучування вокальних творів.	4
14.	Тема 14. Планування та послідовність роботи викладача сольного співу.	4
	<b>Разом:</b>	<b>56</b>

### *Заочна форма навчання*

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1.	Тема 1. Предмет, мета і завдання дисципліни «Методика викладання фахових дисциплін (спів)», її місце в циклі навчальних дисциплін курсу.	3
2.	Тема 2. Метод. Методика. Структура методу. Загальні дидактичні та спеціальні методи навчання. Принципи навчання співу.	8
3.	Тема 3. Історичний розвиток методики навчання співу.	8
4.	Тема 4. Сучасні інноваційні технології та авторські методики у вокальній освіті.	7
5.	Тема 5. Структура музикальності дітей. Форми музичної діяльності дітей. Методи розвитку музичних здібностей.	9
6.	Тема 6. Класифікація та коротка характеристика співацьких голосів по висоті і тембру. Критерії визначення голосової природи.	6
7.	Тема 7. Характеристики співацького голосу. Вокальні навички.	7
8.	Тема 8. Постановка голосу. Початковий етап заняття з учнями у вокальному класі.	8
9.	Тема 9. Робота над розвитком голосу. Артикуляція, дикція в співі.	8
10.	Тема 10. Методика відпрацювання приймів голосоведення legato, non legato, staccato. Кантилена	6
11.	Тема 11. Методи роботи з учнями над чистотою інтонування. Спів без супроводу музичного інструменту.	6
12.	Тема 12. Методика роботи з народними голосами.	6
13.	Тема 13. Методика розучування вокальних творів.	7
14.	Тема 14. Планування та послідовність роботи викладача сольного співу.	7
	<b>Разом:</b>	<b>96</b>

## 9. МЕТОДИ ВИКЛАДАННЯ

1. Лекція.
2. Бесіда.

3. Пояснювально-ілюстративний.
4. Творчий.
5. Проблемно-пошуковий.
6. Демонстрація та обговорення відео- матеріалів.
7. Практичний.
8. Дослідницький.
9. Індуктивний.
10. Дедуктивний.
11. Аналітичний.
12. Узагальнення.
13. Компетентністний.
14. Історичний.
15. Репродуктивний.

## **10. ІНСТРУМЕНТИ, ОБЛАДНАННЯ ТА ПРОГРАМНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ, ВИКОРИСТАННЯ ЯКИХ ПЕРЕДБАЧАЄ НАВЧАЛЬНА ДИСЦИПЛІНА**

Вивчення навчальної дисципліни передбачає використання LMS Moodle - інтегрованої комп'ютерної системи закладу вищої освіти фортепіано, порталу мережі Інтернет, навчально-методичного комплексу дисципліни.

## **11. МЕТОДИЧНІ РЕКОМЕНДАЦІЇ**

### **11. 1. Методичні рекомендації до написання курсової роботи.**

Курсова робота з дисципліни «Методика викладання фахових дисциплін (спів)» є самостійною письмовою роботою здобувача за обраною темою з елементами наукового дослідження, над якою він працює протягом семестру. В процесі підготовки курсової роботи, здобувач поглиблює та узагальнює знання з дисципліни «Методика викладання фахових дисциплін (спів)», вчиться застосовувати наукові методи дослідження, опрацьовувати інформаційні джерела, аналізувати інформацію, та структуровано, аргументовано і логічно висловлювати свою думку стосовно проблематики роботи.

Як здобувачу працювати над курсовою роботою. Під час роботи треба пам'ятати про академічну доброчесність і кожен авторську думку з першоджерел оформлювати належним образом – в лапках, з посиланням на джерело інформації.

I. Здобувач обирає тему курсової роботи самостійно, погоджуючись з керівником. Тема роботи повинна відповідати завданням дисципліни.

II. Знайомиться з вимогами до написання курсової роботи.

Структура роботи.

Титульний аркуш (Додаток 1).

1. Зміст з вказанням сторінок кожного розділу та параграфу (Додаток 2)
2. Вступ (актуальність дослідження, мета і завдання, предмет, об'єкт).
3. Основна частина (2-3 розділи з 2-3 параграфами) розкриває зміст дослідження. Кожен розділ треба завершувати лаконічними висновками.
4. Висновки (узагальнені на основі висновків до кожного розділу).
5. Список використаних джерел (біля 20) (література, Internet - ресурси, інтерв'ю) за алфавітом, оформлюється відповідно до вимог бібліографічного опису (національний стандарт України ДСТУ 8302:2015).
6. Додатки (ілюстрації, таблиці та ін.).

Шрифт Times New Roman, розмір 14. Правий берег 1,5 см, лівий берег 2,5 см, верхнє і нижнє 20 мм.

III. Підбирає і вивчає літературу та інші інформаційні джерела для розкриття теми роботи (треба порадитись з викладачем).

IV. Опрацювання джерел інформації. Робота над основною частиною. Доопрацювання списку використаних джерел.

V. Робота над вступом і висновками.

VI. Остаточне редагування тексту.

VII. Підготовка до захисту.

Для більш детального отримання методичних порад треба дивитись «Положення про курсову роботу (для здобувачів ОПП «Спів»)» (розділ 12.3. пп.11).

## **12. РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА ІНФОРМАЦІЇ**

### **12.1. Основна література**

1. Антонюк В. Вокальна педагогіка (сольний спів) / В. Антонюк. – К. : Либідь, 2007. – 198 с.

2. Антонюк В. Г. Постановка голосу : навчальний посібник для вищих музичних навчальних закладів / В. Г. Антонюк. – К.: Українська ідея, 2000. – 68 с.

3. Зеленецька І. Методика роботи з нечисто інтонуючими учнями на уроках музики // Мистецтво та освіта. - 2003. - № 5. - С. 27-35.

4. Михайличенко О. В. Загальні методи музичного навчання // Теоретичні питання культури, освіти та виховання: Зб. наук. пр. – Вип. 27. – К.: Видав. центр КНЛУ, 2004. – 210 с.



5. Овчаренко Н. Основи вокальної методики : науково-методичний посібник. - Кривий Ріг : Видавничий дім, 2006. - 116 с.

6. Стасько Г. Голос людини і вокальна робота з ним: навчальне видання / Стасько Г., Шуляр О. та ін. Івано-Франківськ, 2010. - 336 с.

7. Тушева В. В. Основи наукових досліджень : Навчальний посібник / В. В. Тушева, УМО НАПН України. – Харків.: «Федорко», 2014. – 408 с.

8. Рудницька О. П. Педагогіка: загальна та мистецька / О. П. Рудницька-К.: ІППО, 2002. - 270 с.

## **12. 2. Допоміжна література.**

1. Бандрівська О. К. Науково-методичні праці / статті, рецензії / Наукові збірки. – Вип. 6. – ЛДМА. – Львів, 2002. – 148 с.

2. Голубєв П. Поради молодим педагогам-вокалістам / П. В. Голубєв. – К. : «Музична Україна», 1983. – 62 с.

3. Кузьмічова В. А. Навчальний посібник з дисципліни «Постановка голосу» / В. А. Кузьмічова, О. І. Лавренов ; Харків. нац. пед. ун-т ім. Г. С. Сковороди. – Харків : ХНПУ, 2018. – 68 с.

4. Кузьмічова В. А. Навчальний посібник з дисципліни «Постановка голосу» / В. А. Кузьмічова, О. І. Лавренов ; Харків. нац. пед. ун-т ім. Г. С. Сковороди. – Харків : ХНПУ, 2018. – 68 с.

5. Леонтович М. Практичний курс навчання співу у середніх школах України / М. Д. Леонтович. – К. : Музична Україна, 1989. – 133 с.

6. Музика. Програми та поурочні методичні розробки для 5-8 класів загальноосвітніх шкіл / Упор. О. Я. Ростовський, Р.О. Марченко, Л. О. Хлебникова, З. Т. Бервецький. - Тернопіль: Навчальна книга - Богдан, 2000. - 96 с.

7. Олексюк О. М. Музична педагогіка : навч. посіб. / О. М. Олексюк. –К.: ун-т ім. Б Грінченка, 2013. – 248 с.

8. Печерська І. П. Уроки музики в початкових класах: Навч. посібник. - К.: Либідь, 2001. - 272 с.

10. Прядко О. М. Розвиток співацького голосу: методичні рекомендації для викладачів вокалу та студентів музично-педагогічних факультетів вищих навчальних закладів. Кам'янець-Подільський, 2009. - 92 с.

11. Ростовський О. Я. Методика викладання музики в початковій школі./ О. Я. Ростовський - Тернопіль: Богдан, 2000. - 215 с.

12. Стасько Г. Психотехніка співу у вокальній педагогіці / Г. Стасько. – Івано-Франківськ : ПНУ ім. В. Стефаника, 2011. - 174 с.

### **12. 3. Інформаційні ресурси в мережі Інтернет.**

1. <https://www.youtube.com/watch?v=o0mt4C1mxcU>

2. <https://www.youtube.com/watch?v=ZGJz72GAJMY>

3. <https://www.youtube.com/watch?v=oeKiGcuUMjA>

4. <https://www.youtube.com/watch?v=uQLa94rPugE>

5. <https://www.youtube.com/watch?v=A48Iwpcf55A>

6. <https://www.youtube.com/watch?v=2ZgReGSeW-k>

7. [https://www.youtube.com/watch?v=zOQj4U\\_ATv4](https://www.youtube.com/watch?v=zOQj4U_ATv4)

8. <https://www.youtube.com/watch?v=O-vntTtWH3Q>

9. <https://www.youtube.com/watch?v=H7sCRyJ9JxE>

10. <https://www.youtube.com/watch?v=Y1ZbooT60sE>

11. «Положення про курсову роботу(для здобувачів ОПП «Спів»)

[https://chubynsky.best/files/2023/spiv\\_metodychni\\_rekomendatsiyi\\_kursova\\_robota.pdf](https://chubynsky.best/files/2023/spiv_metodychni_rekomendatsiyi_kursova_robota.pdf)

Комунальний заклад вищої освіти  
Київської обласної ради «Академія мистецтв імені Павла Чубинського»  
Кафедра «Мистецтво співу»

**З Р А З О К**

**КУРСОВА РОБОТА**  
з дисципліни  
**«МЕТОДИКА ВИКЛАДАННЯ ФАХОВИХ ДИСЦИПЛІН (спів)»**  
на тему : **МЕТОДИ РОБОТИ НАД ЗВУКОМ НА УРОКАХ СОЛЬНОГО**  
**СПІВУ У МОЛОДШІЙ ШКОЛІ**

Здобувачки вищої освіти 1П курсу групи БМСП  
спеціальності 025 «Музичне мистецтво»

ОПП «Спів»

Коваленко Іванни Петрівни  
викладач ПІБ

Кількість балів \_\_\_\_\_ Оцінка \_\_\_\_\_

Члени комісії \_\_\_\_\_  
(підпис) (прізвище, ініціали)

Члени комісії \_\_\_\_\_  
(підпис) (прізвище, ініціали)

Члени комісії \_\_\_\_\_  
(підпис) (прізвище, ініціали)


<b>ВСТУП .....</b>	<b>3</b>
<b>РОЗДІЛ 1 (назва великими літерами).....</b>	<b>4</b>
1. 1. Назва параграфу.....	4
1. 2. Назва параграфу.....	7
1. 3. Назва параграфу.....	9
<b>ВИСНОВКИ ДО РОЗДІЛУ 1.....</b>	<b>10</b>
<b>РОЗДІЛ 2 (назва великими літерами).....</b>	<b>11</b>
2. 1. Назва параграфу.....	11
2. 2. Назва параграфу.....	13
<b>ВИСНОВКИ ДО РОЗДІЛУ 2.....</b>	<b>13</b>
<b>ВИСНОВКИ.....</b>	<b>14</b>
<b>СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ.....</b>	<b>15</b>
<b>ДОДАТКИ.....</b>	<b>18</b>

**Результати перегляду  
робочої програми навчальної дисципліни**

**1. Робоча програма перезатверджена на 2021- 2022 н. р. зі змінами.**

В результаті перегляду на засіданні кафедри «Мистецтво співу» робочої програми з дисципліни «Методика викладання фахових дисциплін (спів)» була покращена система оцінювання за модулем, внесено зміни до тематичної змістовності модулів і змісту тем. Приведено у відповідність до нового Навчального плану розподілення аудиторних годин (лекційних, практичних, семінарських) та годин самостійної роботи здобувачів вищої освіти за кожною темою на модуль. Також було оновлено список рекомендованих джерел.


Протокол № 1 від 31 серпня 2021 р.

Завідувач кафедри  А. І. Кочерга  
(підпис)

**2. Робоча програма перезатверджена на 20 22- 20 23 н.р. зі змінами.**

В результаті перегляду на засіданні кафедри «Мистецтво співу» робочої програми з дисципліни «Методика викладання фахових дисциплін (спів)» було внесено зміни до розділу 12 робочої програми, а саме – оновлено список джерел інформації з опорою на україномовні та вітчизняні посібники, підручники і науково-методичні праці. Переглянуто список компетентностей і програмних результатів навчання, розділ 3 робочої програми (передумови для вивчення навчальної дисципліни), відповідно до «Освітньо-професійної програми «Спів» 2022 року. Оновлено Додатки та покращено п. 11. 1. «Методичні рекомендації до написання курсової роботи», відповідно до «Положення про курсову роботу (для здобувачів ОПП «Спів») від 20 червня 2022 року.


Протокол № 1 від 30 серпня 2022 р.

Завідувач кафедри  А. І. Кочерга  
(підпис)

**3. Робоча програма перезатверджена на 20 23 - 20 24 н.р. зі змінами.**

В результаті перегляду на засіданні кафедри «Мистецтво співу» робочої програми з дисципліни «Методика викладання фахових дисциплін (спів)», програму було перезатверджено після редагування.


Протокол № 1 від 29 серпня 2023 р.

Завідувач кафедри  А. І. Кочерга  
(підпис)

4. Робоча програма перезатверджена на 2024 - 2025 н.р. **зі змінами.**

В результаті перегляду на засіданні кафедри «Мистецтво співу» робочої програми з дисципліни «Методика викладання фахових дисциплін (спів)», програму було перезатверджено зі змінами (розділи 2; 3; 4; 6), відповідно до «Положення про робочу програму» 2024 року та ОПІ «Спів» 2024 року.

Протокол № 1 від 27 серпня 2024 р.

Завідувач кафедри  А. І. Кочерга\_  
(підпис)