

**КОМУНАЛЬНИЙ ЗАКЛАД ВИЩОЇ ОСВІТИ КИЇВСЬКОЇ ОБЛАСНОЇ РАДИ  
«АКАДЕМІЯ МИСТЕЦТВ ІМЕНІ ПАВЛА ЧУБИНСЬКОГО»  
Кафедра «Мистецтво співу»**



**ЗАТВЕРДЖУЮ**

Проректор з навчальної роботи

Сергеєнко О. М.

2 вересня 2024 року

**РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ  
КОНЦЕРТНО - ВИКОНАВСЬКА ПРАКТИКА**

Рівень вищої освіти	<b>Перший (бакалаврський)</b>
Галузь знань	<b>02 «Культура і мистецтво»</b>
Спеціальність	<b>025 «Музичне мистецтво»</b>
Освітньо-професійна програма	<b>«СПІВ»</b>
Статус дисципліни	<b>Обов'язкова</b>

Київ - 2024

Робоча програма навчальної дисципліни **«Концертно-виконавська практика»** для здобувачів вищої освіти галузі знань **02 «Культура і мистецтво»**, спеціальності **025 «Музичне мистецтво»**, освітньо-професійної програми **«Спів»**.

Розробники: Кочерга А. І. – народний артист України, завідувач кафедри «Мистецтво співу», професор кафедри «Мистецтво співу» КЗВО КОР «Академія мистецтв імені Павла Чубинського».

Бойко І. М. - заслужена працівниця культури України, старша викладачка кафедри «Мистецтво співу», голова ПЦК «Мистецтво співу» КЗВО КОР «Академія мистецтв імені Павла Чубинського».

Робочу програму розглянуто та перезатверджено на засіданні кафедри «Мистецтво співу».

Протокол № 1 від 27 серпня 2024 р.

Завідувач кафедри  Кочерга А. І.

## 1. ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Найменування показників	Розподіл годин за навчальним планом	
	Денна форма навчання	Заочна форма навчання
Кількість кредитів ECTS – 9	Рік підготовки: 3 - й; 4 – й	
Загальна кількість годин – 270	270	270
Кількість модулів – 3. Змістових модулів – 3.	Семестр:	
<p>Для денної форми навчання. Аудиторних тижневих годин: 6 -й семестр практичні – 16 x 2 = 32 години; 7 - й семестр – 16 x 4 години = 64 години; 8 - й семестр – 16 x 4 години = 64 години. Самостійної роботи здобувача – 110 годин.</p> <p>Для заочної форми навчання, Аудиторних годин: 6 - й семестр – 12 годин; 7 - й семестр – 18 годин; 8 - й семестр – 18 годин. Самостійної роботи здобувача – 222 години.</p>	6 - й; 7 - й; 8 - й.	6 - й; 7 - й; 8 - й.
	Лекції:	
	-	-
	Практичні:	
	124	36
Вид підсумкового контролю: практичний показ – концертний виступ, виконання концертної програми.	Індивідуальні:	
	36	12
Форма підсумкового контролю: 6 - й семестр – залік; 7 –й семестр – іспит; 8 – й семестр – іспит. Атестаційний кваліфікаційний екзамен.	Самостійна робота:	
	110	222

## 2. МЕТА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

**Мета навчальної дисципліни** - набуття здобувачами вищої освіти основних практичних навичок концертних виступів та сценічної поведінки, необхідних для майбутньої роботи на сцені в якості артистів - вокалістів.

**Предмет** навчальної дисципліни – концертно-виконавська практична діяльність.

Відповідно до освітньо-професійної програми «Спів», вивчення дисципліни «Концертно-виконавська практика» сприяє формуванню у здобувачів вищої освіти таких **компетентностей**:

### ***Інтегральна компетентність:***

Здатність розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у галузі музичної професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає застосування системи інтегрованих художньо-естетичних знань з теорії, історії музики, педагогіки та виконавства та характеризується комплексністю та невизначеністю умов.

### ***Загальні компетентності:***

ЗК 1. Здатність до спілкування державною мовою як усно, так і письмово.

ЗК 2. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.

ЗК 3. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.

ЗК 5. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.

ЗК 6. Навички міжособистісної взаємодії.

ЗК 7. Здатність бути критичним і самокритичним.

ЗК 8. Здатність застосовувати знання в практичних ситуаціях.

ЗК 9. Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.

ЗК 11. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.

ЗК 12. Здатність працювати автономно.

ЗК 13. Здатність виявляти ініціативу та підприємливість.

ЗК 14. Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій.

ЗК 15. Здатність генерувати нові ідеї (креативність)

ЗК 17. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій.

### ***Спеціальні (фахові) компетентності:***

СК 1. Здатність демонструвати достатньо високий рівень виконавської майстерності.

СК 2. Здатність створювати та реалізовувати власні художні концепції у виконавській діяльності.

СК 3. Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва.

СК 4. Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва.

СК 6. Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності.

СК 9. Здатність розуміти основні шляхи інтерпретації художнього образу.

СК 10. Здатність застосовувати базові знання провідних музично-теоретичних систем і концепцій.

СК 11. Здатність оперувати професійною термінологією.

СК 12. Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі практичної діяльності.

СК 13. Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків.

СК 14. Здатність демонструвати базові навички ділових комунікацій.

СК 17. Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології виконавської діяльності.

СК 18. Здатність свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями у виконавстві.

**Завдання дисципліни:** ознайомлення здобувачів вищої освіти з репетиційним процесом та підготовкою до виступів на сцені (репетиція, вистава, концерт) у професійних творчих колективах; формування виконавських сценічних навичок – вміння триматися на сцені, подолання зайвого хвилювання, виховання навичок емоційного самоконтролю, волі та прагнення до прилюдного виступу: формування концертного репертуару здобувача (камерна, оперна музика); формування у здобувачів художнього мислення.

### **3. ПЕРЕДУМОВИ ДЛЯ ВИВЧЕННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

Передумовами вивчення навчальної дисципліни «Концертно-виконавська практика» є опанування таких навчальних дисциплін – освітніх компонентів (ОК) освітньо-професійної програми «Спів»:

ОК 8. Історія світової музики.

ОК 9. Історія української музики.

- ОК 10. Сольфеджіо.
- ОК 11. Гармонія.
- ОК 13. Теорія музики.
- ОК 15. Спеціальний клас. Сольний спів.
- ОК 16. Історія вокального мистецтва.
- ОК 19. Охорона та гігієна голосу.
- ОК 20. Іноземна мова (італійська) за професійним спрямуванням.
- ОК 22. Основи диригування.
- ОК 23. Сценічна мова.
- ОК 24. Майстерність актора.
- ОК 28. Інформаційні технології в музиці.

#### **4. ОЧІКУВАНІ РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ**

Відповідно до освітньо-професійної програми «Спів», вивчення навчальної дисципліни «Концертно-виконавська практика» повинно забезпечити досягнення здобувачами вищої освіти таких програмних результатів навчання (ПРН):

<b>Програмні результати навчання (ПРН)</b>	<b>Шифр ПРН</b>
Демонструвати артистизм, виконавську культуру та технічну майстерність володіння голосом на належному фаховому рівні під час виконавської діяльності.	ПРН 1
Володіти методами та навичкам и ансамблевого співу, репетиційної роботи та концертних виступів.	ПРН 2
Демонструвати різні методики удосконалення виконавської діяльності.	ПРН 3
Відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати його художню інтерпретацію.	ПРН 5
Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських інтерпретацій.	ПРН 8
Володіти базовими знаннями, практичними навичками організаційної та творчої роботи з ансамблевим колективом.	ПРН 10
Застосовувати теоретичні знання та навички в редакторській, менеджерській, лекторській практичній діяльності.	ПРН 11
Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.	ПРН 12
Демонструвати музично-теоретичні, культурно-історичні	ПРН 15

знання з музичного мистецтва.	
Виявляти розуміння фінансово-адміністративних принципів організації мистецьких заходів, закладів культури та музичної освіти.	ПРН 16
Демонструвати аргументовані знання з особливостей музичних стилів різних епох.	ПРН 17

Очікувані результати навчання, які повинні бути досягнуті здобувачами освіти після опанування навчальної дисципліни «Концертно-виконавська практика»:

<b>Очікувані результати навчання (ПРН)</b>	<b>Шифр ПРН</b>
Демонструвати артистизм, виконавську культуру та технічну майстерність володіння голосом на належному фаховому рівні під час виконавської діяльності.	ПРН 1
Володіти методами та навичкам и ансамблевого співу, репетиційної роботи та концертних виступів.	ПРН 2
Демонструвати різні методики удосконалення виконавської діяльності.	ПРН 3
Відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати його художню інтерпретацію.	ПРН 5
Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських інтерпретацій.	ПРН 8
Володіти базовими знаннями, практичними навичками організаційної та творчої роботи з ансамблевим колективом.	ПРН 10
Застосовувати теоретичні знання та навички в редакторській, менеджерській, лекторській практичній діяльності.	ПРН 11
Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.	ПРН 12
Демонструвати музично-теоретичні, культурно-історичні знання з музичного мистецтва.	ПРН 15
Виявляти розуміння фінансово-адміністративних принципів організації мистецьких заходів, закладів культури та музичної освіти.	ПРН 16
Демонструвати аргументовані знання з особливостей музичних стилів різних епох.	ПРН 17

**Загальні та спеціальні компетентності, що формуються у процесі вивчення дисципліни.**

Відповідно до освітньої програми «Спів», вивчення дисципліни «Концертно-виконавська практика» сприяє формуванню у здобувачів вищої освіти програмних результатів навчання через такі компетентності (ЗК – загальні компетентності, СК – спеціальні компетентності):

Шифр	Назва компетентності	Дескриптори НРК				Програмні результати навчання
		Знання Зн 1; Зн 2	Уміння/ навички Ум1	Комунікація К1; К2	Автономія та відповідаль- ність АВ1; АВ2; АВ3	ПРН
<b>ІК</b>	<b>Інтегральна компетентність</b> Здатність розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у галузі музичної професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає застосування системи інтегрованих художньо-естетичних знань з теорії, історії музики, педагогіки та виконавства та характеризується комплексністю та невизначеністю умов.					ПРН 1; ПРН 2; ПРН 3; ПРН 5; ПРН 8; ПРН 10; ПРН 11; ПРН 12; ПРН 15; ПРН 16; ПРН 17
	<b>Загальні компетентності</b>					
<b>ЗК 1</b>	Здатність до спілкування державною мовою як усно, так і письмово.	<b>Зн 1</b>	<b>Ум 1</b>	<b>К 1</b>	<b>АВ 3</b>	ПРН 2; ПРН 3; ПРН 8; ПРН 11; ПРН 12; ПРН 15; ПРН 16; ПРН 17
<b>ЗК 2</b>	Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.	<b>Зн 1; Зн 2</b>	<b>Ум 1</b>	<b>К 1; К 2</b>	<b>АВ 1; АВ 2; АВ 3</b>	ПРН 1; ПРН 2; ПРН 3; ПРН 5; ПРН 8; ПРН 10; ПРН 11; ПРН 12; ПРН 15;



						ПРН 16; ПРН 17
<b>ЗК 3</b>	Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.	<b>Зн 1; Зн 2</b>	<b>Ум 1</b>	<b>К 1; К 2</b>	<b>АВ 1; АВ 2; АВ 3</b>	ПРН 1; ПРН 2; ПРН 3; ПРН 5; ПРН 8; ПРН 10; ПРН 11; ПРН 12; ПРН 15; ПРН 16; ПРН 17
<b>ЗК 5</b>	Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.	<b>Зн 1; Зн 2</b>	<b>Ум 1</b>	<b>К 1; К 2</b>	<b>АВ 1; АВ 2; АВ 3</b>	ПРН 2; ПРН 3; ПРН 5; ПРН 8; ПРН 10; ПРН 11; ПРН 12; ПРН 15; ПРН 16; ПРН 17
<b>ЗК 6</b>	Навички міжособистісної взаємодії.	<b>Зн 1; Зн 2</b>	<b>Ум 1</b>	<b>К 1; К 2</b>	<b>АВ 1; АВ 2; АВ 3</b>	ПРН 1; ПРН 2; ПРН 3; ПРН 11; ПРН 12; ПРН 15; ПРН 16; ПРН 17
<b>ЗК 7</b>	Здатність бути критичним і самокритичним.	<b>Зн 1; Зн 2</b>		<b>К 1; К 2</b>	<b>АВ 1; АВ 2; АВ 3</b>	ПРН 1; ПРН 2; ПРН 3; ПРН 5; ПРН 8; ПРН 10; ПРН 11; ПРН 12; ПРН 15; ПРН 16; ПРН 17
<b>ЗК 8</b>	Здатність застосовувати знання в практичних ситуаціях.	<b>Зн 1; Зн 2</b>	<b>Ум 1</b>	<b>К 1; К 2</b>	<b>АВ 1; АВ 2; АВ 3</b>	ПРН 1; ПРН 2; ПРН 3; ПРН 5; ПРН 8; ПРН 10; ПРН 11; ПРН 12; ПРН 15; ПРН 16; ПРН 17
<b>ЗК 9</b>	Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.	<b>Зн 1; Зн 2</b>	<b>Ум 1</b>	<b>К 1; К 2</b>	<b>АВ 2; АВ 3</b>	ПРН 1; ПРН 2; ПРН 3; ПРН 5;

						ПРН 8; ПРН 10; ПРН 11; ПРН 12; ПРН 15; ПРН 16; ПРН 17
<b>ЗК 11</b>	Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.	<b>Зн 1</b>	<b>Ум 1</b>	<b>К 1</b>	<b>АВ 3</b>	ПРН 2; ПРН 8; ПРН 12; ПРН 16; ПРН 17
<b>ЗК 12</b>	Здатність працювати автономно.	<b>Зн 1; Зн 2</b>	<b>Ум 1</b>	<b>К 1; К 2</b>	<b>АВ 1; АВ 2; АВ 3</b>	ПРН 1; ПРН 2; ПРН 3; ПРН 5; ПРН 8; ПРН 10; ПРН 11; ПРН 12; ПРН 15; ПРН 16; ПРН 17
<b>ЗК 13</b>	Здатність виявляти ініціативу та підприємливість.	<b>Зн 1</b>	<b>Ум 1</b>	<b>К 1; К 2</b>	<b>АВ 1; АВ 2; АВ 3</b>	ПРН 1; ПРН 2; ПРН 3; ПРН 5; ПРН 8; ПРН 10; ПРН 11; ПРН 12; ПРН 15; ПРН 16; ПРН 17
<b>ЗК 14</b>	Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій.	<b>Зн 1; Зн 2</b>	<b>Ум 1</b>	<b>К 1; К 2</b>	<b>АВ 1; АВ 3</b>	ПРН 2; ПРН 3; ПРН 8; ПРН 12; ПРН 15; ПРН 16; ПРН 17
<b>ЗК 15</b>	Здатність генерувати нові ідеї (креативність).	<b>Зн 1; Зн 2</b>	<b>Ум 1</b>	<b>К 1; К 2</b>	<b>АВ 1; АВ 2; АВ 3</b>	ПРН 1; ПРН 2; ПРН 3; ПРН 5; ПРН 8; ПРН 10; ПРН 11; ПРН 12; ПРН 15; ПРН 16; ПРН 17
<b>ЗК 17</b>	Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення	<b>Зн 1; Зн 2</b>	<b>Ум 1</b>	<b>К 1; К 2</b>	<b>АВ 1; АВ 2; АВ 3</b>	ПРН 1; ПРН 2; ПРН 3; ПРН 5; ПРН 8;

	суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій.					ПРН 10; ПРН 11; ПРН 12; ПРН 15; ПРН 16; ПРН 17
	<b>Спеціальні (фахові) компетентності</b>					
<b>СК 1</b>	Здатність демонструвати достатньо високий рівень виконавської майстерності.	<b>Зн 1; Зн 2</b>	<b>Ум 1</b>	<b>К 1; К 2</b>	<b>АВ 1; АВ 2; АВ 3</b>	ПРН 1; ПРН 2; ПРН 3; ПРН 5; ПРН 15; ПРН 16
<b>СК 2</b>	Здатність створювати та реалізовувати власні художні концепції у виконавській діяльності.	<b>Зн 1; Зн 2</b>	<b>Ум 1</b>	<b>К 1; К 2</b>	<b>АВ 1; АВ 2; АВ 3</b>	ПРН 1; ПРН 2; ПРН 3; ПРН 5; ПРН 15; ПРН 16
<b>СК 3</b>	Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва.	<b>Зн 1; Зн 2</b>	<b>Ум 1</b>	<b>К 1; К 2</b>	<b>АВ 1; АВ 2; АВ 3</b>	ПРН 1; ПРН 2; ПРН 3; ПРН 5; ПРН 11; ПРН 15; ПРН 16
<b>СК 4</b>	Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва.	<b>Зн 1; Зн 2</b>	<b>Ум 1</b>	<b>К 1; К 2</b>	<b>АВ 1; АВ 2; АВ 3</b>	ПРН 1; ПРН 2; ПРН 3; ПРН 5; ПРН 8; ПРН 10; ПРН 11; ПРН 12; ПРН 15; ПРН 16; ПРН 17
<b>СК 6</b>	Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності.	<b>Зн 1; Зн 2</b>	<b>Ум 1</b>	<b>К 1; К 2</b>	<b>АВ 1; АВ 2; АВ 3</b>	ПРН 1; ПРН 2; ПРН 3; ПРН 5; ПРН 8; ПРН 10; ПРН 11; ПРН 12; ПРН 15; ПРН 16; ПРН 17
<b>СК 9</b>	Здатність розуміти основні шляхи	<b>Зн 1; Зн 2</b>	<b>Ум 1</b>	<b>К 1; К 2</b>	<b>АВ 1; АВ 2; АВ 3</b>	ПРН 3; ПРН 8; ПРН 12;

	інтерпретації художнього образу.					ПРН 16
<b>СК 10</b>	Здатність застосовувати базові знання провідних музично-теоретичних систем і концепцій.	<b>Зн 1; Зн 2</b>	<b>Ум 1</b>	<b>К 1; К 2</b>	<b>АВ 1; АВ 2; АВ 3</b>	<b>ПРН 1; ПРН 2; ПРН 3; ПРН 5; ПРН 11; ПРН 15; ПРН 16</b>
<b>СК 11</b>	Здатність оперувати професійною термінологією.	<b>Зн 1; Зн 2</b>	<b>Ум 1</b>	<b>К 1; К 2</b>	<b>АВ 1; АВ 2; АВ 3</b>	<b>ПРН 1; ПРН 2; ПРН 3; ПРН 5; ПРН 8; ПРН 10; ПРН 11; ПРН 12; ПРН 15; ПРН 16</b>
<b>СК 12</b>	Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі практичної діяльності.	<b>Зн 1; Зн 2</b>	<b>Ум 1</b>	<b>К 1; К 2</b>	<b>АВ 1; АВ 2; АВ 3</b>	<b>ПРН 1; ПРН 2; ПРН 3; ПРН 5; ПРН 8; ПРН 10; ПРН 11; ПРН 12; ПРН 15; ПРН 16</b>
<b>СК 13</b>	Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язківка.	<b>Зн 1; Зн 2</b>	<b>Ум 1</b>	<b>К 1; К 2</b>	<b>АВ 1; АВ 2; АВ 3</b>	<b>ПРН 1; ПРН 2; ПРН 3; ПРН 5; ПРН 8; ПРН 10; ПРН 11; ПРН 12; ПРН 15; ПРН 16; ПРН 17</b>
<b>СК 14</b>	Здатність демонструвати базові навички ділових комунікацій.	<b>Зн 1; Зн 2</b>	<b>Ум 1</b>	<b>К 1; К 2</b>	<b>АВ 1; АВ 2; АВ 3</b>	<b>ПРН 1; ПРН 2; ПРН 3; ПРН 5; ПРН 8; ПРН 10; ПРН 11; ПРН 12; ПРН 15; ПРН 16</b>
<b>СК 17</b>	Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології музикознавчої, виконавської,	<b>Зн 1; Зн 2</b>	<b>Ум 1</b>	<b>К 1; К 2</b>	<b>АВ 1; АВ 2; АВ 3</b>	<b>ПРН 2; ПРН 3; ПРН 11; ПРН 12; ПРН 15; ПРН 17</b>

	диригентської, педагогічної діяльності.					
<b>СК 18</b>	Здатність свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями у виконавстві, музикознавстві та музичній педагогіці.	<b>Зн 1; Зн 2</b>	<b>Ум 1</b>	<b>К 1; К 2</b>	<b>АВ 1; АВ 2; АВ 3</b>	<b>ПРН 8; ПРН 10; ПРН 12; ПРН 16; ПРН 17</b>

### Дескриптори НРК.

#### **Знання.**

**Зн 1.** Концептуальні знання набуті у процесі навчання та професійної діяльності, включаючи певні знання сучасних досягнень.

**Зн 2.** Критичне осмислення основних теорій, принципів, методів і понять у навчанні та професійній діяльності.

#### **Уміння / навички.**

**Ум1.** Розв'язання складних непередбачуваних завдань і проблем у спеціалізованих сферах професійної діяльності та / або навчання, що передбачає збирання та інтерпретацію інформації (даних), вибір методів інструментальних засобів, застосування інноваційних підходів.

#### **Комунікація.**

**К 1.** Донесення до фахівців і нефахівців інформації, ідей, проблем, рішень та власного досвіду в галузі професійної діяльності.

**К 2.** Здатність ефективно формувати комунікаційну стратегію.

#### **Автономія та відповідальність.**

**АВ 1.** Управління комплексними діями або проектами, відповідальність за прийняття рішень у непередбачуваних умовах.

**АВ 2.** Відповідальність за професійний розвиток окремих осіб та / або груп осіб.

**АВ 3.** Здатність до подальшого навчання з високим рівнем автономності.

**Після опанування навчальної дисципліни «Концертно-виконавська практика» здобувачі також повинні:**

#### **знати:**

- форми, види і методи роботи у професійних творчих колективах;
- різножанровий концертно - виконавський репертуар, та постійно його накопичувати;
- психологічні аспекти підготовки до концертних виступів;

- прийоми, що стабілізують роботу вищої нервової діяльності в стресовій ситуації;
- правила сценічної поведінки.

***Вміти:***

- спостерігаючи за роботою творчих колективів та солістів, визначати особливості проведення репетиційного процесу та творчих заходів;
- проводити музично - теоретичний аналіз виразних засобів та структури творів концертного репертуару;
- організовувати самостійну репетиційну діяльність;
- робити індивідуальне прочитання музичного твору з виконавським відтворенням музичного жанру, форми, образного змісту, специфіки власного виконавського стилю;
- на основі володіння виконавською технікою передавати образний зміст музичного твору під час виконання на сцені;
- об'єктивно аналізувати власні виступи, робить конструктивні висновки та вдосконалювати майстерність виступів на сцені;
- творчо використовувати придбані знання та навички у концертному виступі;
- своєчасно оформлювати навчальну документацію.

***Володіти навичками soft skills:***

- навички самоорганізації;
- презентаційні навички;
- здатність оволодівати сучасною інформацією;
- навички використання інформаційних і комунікаційних технологій.

## **5. ЗАСОБИ ДІАГНОСТИКИ ТА КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ**

### **РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ**

#### **5. 1. Засоби оцінювання та методи демонстрування результатів навчання**

Засобами оцінювання та методами демонстрування результатів навчання з навчальної дисципліни є:

- експрес-опитування;
- заповнення «Щоденника практиканта»;
- складення «Звіту» про проходження практики (документації здобувача-практиканта);

- виконавська діяльність (концертні номери, концерти, вистави);
- залік;
- іспит;
- Атестаційний кваліфікаційний екзамен.

## 5. 2. Форми контролю та критерії оцінювання результатів навчання

Форми контролю знань здобувачів:

- поточний;
- семестровий модульний (залік, іспит).
- підсумковий.

Оцінювання знань здобувачів здійснюється за 100 – бальною шкалою та шкалою ECTS – А (90 -100), В (82 - 89), С (74 - 81), D (64 - 73), Е (60 - 63), Fx (35 - 59), F (1 - 34). Кредитно - модульна система з переведенням в національну (чотирибальна: 5 - «відмінно», 4 - «добре», 3 - «задовільно», 2 - «незадовільно»).

### Розподіл балів, які отримують здобувачі вищої освіти

В таблицях вказана максимальна кількість балів, яку може отримати здобувач за різні види завдань протягом модуля.

#### Денна та заочна форма навчання

Модуль 1													
	Змістовий модуль 1				Разом за темами	Концертні виступи				«Щоденник практиканта»	Звіт за 1-й Модуль	Залік	Всього
	Т 1	Т 2	Т 3	Т 4		1	2	3	4				
Аудиторні практичні заняття	5		5	5	15					5	5	20	
Аудиторні індивідуальні заняття		5			5	5	5	5	5				
Самостійна робота здобувача	5	5	5	5	20					5	5		
<b>Сума балів:</b>													<b>100</b>

<b>Модуль 2</b>												
		Змістовий модуль 2										
	Т 5	Т 6	Т 7	Разом за темами	Концертні виступи				Звіт за 2-й модуль	«Щоденник практиканта»	Екзамен	<b>Всього</b>
					1	2	3	4				
Аудиторні практичні заняття	5		5	10	<b>5</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	5	5	30	
Аудиторні індивідуальні заняття		<b>5</b>		5								
Самостійна робота Здобувача	5	5	<b>5</b>	15					5	5		
<b>Сума балів:</b>												<b>100</b>

<b>Модуль 3</b>												
		Змістовий модуль 3										
	Т 8	Т 9	Т 10	Разом за темами	Концертні виступи				Звіт за 3-й модуль	«Щоденник практиканта»	Екзамен	<b>Всього</b>
					1	2	3	4				
Аудиторні практичні заняття	5		5	10	<b>5</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	5	5	30	
Аудиторні індивідуальні заняття		<b>5</b>		5								
Самостійна робота Здобувача	5	5	<b>5</b>	15					5	5		
<b>Сума балів:</b>												<b>100</b>

Т 1, Т 2 ... Т 10 – теми занять.



## Оцінювання окремих видів навчальної роботи з дисципліни «Концертно-виконавська практика»

Вид діяльності здобувача вищої освіти	Модуль 1		Модуль 2		Модуль 3	
	Кількість	Максимальна кількість балів (сумарна)	Кількість	Максимальна кількість балів (сумарна)	Кількість	Максимальна кількість балів (сумарна)
Аудиторні практичні заняття. Теми	3	15	2	10	2	10
Аудиторні індивідуальні заняття. Теми	1	5	1	5	1	5
Самостійна робота за темами	4	20	3	15	3	15
Концерти	4	20	4	20	4	20
Щоденник практиканта(А;С)	2	10	2	10	2	10
Звіт (А;С)	2	10	2	10	2	10
Диференційований залік	1	20				
Іспит			1	30	1	30
<b>Разом</b>		<b>100</b>		<b>100</b>		<b>100</b>

### Критерії поточного оцінювання навчальних досягнень здобувачів

**Поточний контроль** проводиться на кожному занятті. Здійснюється перевірка завдань аудиторної та самостійної роботи за темою. Оцінюються активність здобувача, відповідальність, рівень його теоретичної та практичної професійної підготовки, музичної обізнаності; якість, грамотність, обсяг та своєчасність виконання завдань концертно-виконавської практики, у тому числі рівень концертних виступів; перевірка фіксацій спостереження репетиційного і концертного процесу солістів та творчих колективів у «Щоденнику практиканта». Оцінювання виступів в концертах, ведення «Щоденника практиканта» та складання «Звіту» відбувається окремо.

Бали	Критерії оцінювання
5	<p>Здобувач систематично і відмінно виконує завдання аудиторної та самостійної роботи. Бере активну участь у вирішенні практичних завдань, ставиться до них відповідально. Повністю володіє теоретичним матеріалом тем. Вміє творчо застосовувати набуті знання при виконанні всіх видів практичної роботи. Знає форми репетиційної роботи у професійних колективах та методику проведення репетицій і творчих заходів. Працює з нотною та методичною літературою (основною та додатковою). Знає твори власного концертного репертуару, та виконує їх на високому професійному рівні. Вміє робити індивідуальне прочитання музичного твору з виконавським відтворенням музичного жанру, форми, образного змісту, специфіки власного виконавського стилю; впевнено та артистично триматися на сцені; вміє організовувати самостійну репетиційну діяльність. Має високу виконавську культуру. Документація заповнюється вчасно, грамотно, охайно. Повністю виконано обсяг практичних завдань на Модуль.</p>
4	<p>Здобувач систематично, на достатньому рівні виконує завдання аудиторної та самостійної роботи. Бере активну участь у вирішенні практичних завдань. Володіє теоретичним матеріалом тем. Намагається творчо застосовувати набуті знання при виконанні всіх видів практичної роботи. Знає основні форми репетиційної роботи у професійних колективах та методику проведення репетицій і творчих заходів. Працює з нотною та методичною літературою (основною). Знає твори власного концертного репертуару та виконує їх на достатньому професійному рівні. Фрагментарно втрачає кантилену. Намагається впевнено триматися на сцені. Вміє організовувати самостійну репетиційну діяльність, робити індивідуальне прочитання музичного твору з виконавським відтворенням музичного жанру, специфіки власного виконавського стилю. Бракує емоційності та артистизму. «Щоденник практиканта» і «Звіт» заповнюються вчасно і грамотно. Присутні окремі методичні неточності. Повністю виконано обсяг практичних завдань на Модуль.</p>
3	<p>Здобувач систематично виконує завдання аудиторної та самостійної роботи. Володіє теоретичним матеріалом тем, але у відповідях на запитання робить помилки. Знає окремі форми репетиційної роботи у професійних колективах, частково методику проведення репетицій та творчих заходів. Працює з нотною та методичною літературою (основною). Знає твори власного концертного репертуару та виконує їх</p>

	<p>на задовільному рівні. У виконанні присутні недоліки (дикційні; втрачає відчуття форми, стилю). Має природне звукоутворення. Фрагментарно втрачає кантилену та високу співочу позицію. Намагається впевнено триматися на сцені. Намагається організувати самостійну репетиційну діяльність. Бракує емоційності та артистизму. «Щоденник практиканта» і «Звіт» заповнюються вчасно. Присутні окремі помилки. Повністю виконано обсяг практичних завдань на Модуль.</p>
2	<p>Здобувач несистематично, на низькому рівні виконує завдання аудиторної та самостійної роботи. Володіє теоретичним матеріалом фрагментарно. Знає окремі форми репетиційної роботи у професійних колективах, окремі методичні прийоми проведення репетицій та творчих заходів. Іноді працює з нотною літературою. Знає твори власного концертного репертуару, виконує на низькому рівні (присутні вокально-технічні, ритмічні помилки, неемоційний спів). Для створення художнього образу не вистачає володіння вокально - технічними навичками. Намагається впевнено триматися на сцені, організувати самостійну репетиційну діяльність. «Щоденник практиканта» і «Звіт» заповнюються не вчасно і частково. Присутні принципові помилки. Практичні завдання на модуль виконані не в повному обсязі.</p>
1	<p>Здобувач епізодично та на низькому рівні виконує завдання аудиторної та самостійної роботи (не відвідує більшості занять на базах практики без поважних причин). Намагається застосовувати набуті знання при виконанні окремих видів практичної роботи. При виконанні завдань допускає кілька значних помилок. Знає окремі форми репетиційної роботи у професійних колективах, окремі методичні прийоми проведення репетицій і творчих заходів. Недостатньо працює з нотною літературою. Твори концертного репертуару виконує на низькому рівні (присутні вокально-технічні, інтонаційні та ритмічні помилки, неемоційний спів, низька вокально-виступницька культура). Для створення художнього образу не вистачає володіння вокально-технічними навичками. «Щоденник практиканта» і «Звіт» заповнюються не вчасно. Присутні значні принципові помилки. Практичні завдання на модуль виконані частково.</p>

**Критерії модульного (семестрового) оцінювання навчальних досягнень здобувачів**

*Модуль 1. Залік.* Залік. Виконання концертної програми з 3-х різножанрових творів.

**Модуль 2. Іспит.** Іспит. Виконання концертної програми з 3-х різножанрових творів.

**Модуль 3. Іспит.** Іспит. Виконання концертної програми з 3-х різножанрових творів.

Бали		Критерії оцінювання
Іспит	Залік	Здобувач
27 - 30	18-20	Знає твори власного концертного репертуару, виконує їх на високому професійному рівні. Має природне звукоутворення, кантилену, високу співочу позицію. Вміє робити індивідуальне прочитання музичного твору з виконавським відтворенням музичного жанру, форми, образного змісту, специфіки власного виконавського стилю; впевнено та артистично триматися на сцені. Вміє організовувати самостійну репетиційну діяльність. Має високу виконавську культуру. Творчо застосовує набуті знання у виконавській концертній діяльності.
23 – 26	15-17	Знає твори власного концертного репертуару, виконує на достатньому професійному рівні. Має природне звукоутворення. Фрагментарно втрачає кантилену. Намагається впевнено триматися на сцені. Вміє організовувати самостійну репетиційну діяльність, робити індивідуальне прочитання музичного твору з виконавським відтворенням музичного жанру, специфіки власного виконавського стилю. Бракує емоційності та артистизму. Намагається творчо застосовувати набуті знання у виконавській концертній діяльності.
18 – 22	12-14	Знає твори власного концертного репертуару. У виконанні присутні недоліки (дикційні; втрачає відчуття форми, стилю). Має природне звукоутворення. Фрагментарно втрачає кантилену та високу співочу позицію. Намагається впевнено триматися на сцені. Вміє організовувати самостійну репетиційну діяльність. Бракує емоційності та артистизму. Намагається творчо застосовувати набуті знання у виконавській концертній діяльності.

<b>12 – 17</b>	<b>7-11</b>	Твори концертного репертуару виконує на низькому рівні (присутні вокально-технічні недоліки, інтонаційні та ритмічні помилки; неемоційний спів). Для створення художнього образу не вистачає володіння вокально - технічними навичками. Намагається впевнено триматися на сцені, організовувати самостійну репетиційну діяльність.
<b>7-11</b>	<b>4-6</b>	Твори концертного репертуару виконує на низькому професійному рівні, робить помилки в тексті. Співає емоційно невиразно. На сцені тримається невпевнено.
<b>1 – 6</b>	<b>1-3</b>	Твори концертного репертуару виконує на незадовільному рівні з великою кількістю текстових помилок. Для створення художнього образу не вистачає володіння вокально - технічними навичками та артистизму. Погано тримається на сцені.

### **Підсумковий бал з навчальної дисципліни**

Наприкінці кожного семестру здобувач складає «Звіт» про результати концертно - виконавської практики. Також до «Звіту» додаються афіші концертних виступів здобувача за семестр.

Мінімальний обов'язковий обсяг публічних виступів здобувача та відвіданих репетицій (вистав, концертів):

#### ***Модуль 1.***

Кількість відвіданих репетицій (вистав, концертів) з аналізом спостережень у «Щоденнику практиканта» - 20.

Сольні виступи здобувача 4.

Залік. Виконання концертної програми з 3-х різножанрових творів.

#### ***Модуль 2.***

Кількість відвіданих репетицій (вистав, концертів) «Щоденнику практиканта» з аналізом спостережень - 10.

Сольні виступи здобувача 4.

Іспит. Виконання концертної програми з 3-х різножанрових творів.

#### ***Модуль 3.***

Кількість аналізів спостережень репетицій (вистав, концертів) – 10.

Сольні виступи здобувача 4.

Іспит. Виконання концертної програми з 3-х різножанрових творів.

Підсумковий бал з навчальної дисципліни враховує весь обсяг і всі види аудиторної і самостійної роботи здобувача за семестр і є сумою балів, отриманих за кожною темою і вид роботи. Максимальна кількість балів, яку може отримати здобувач за модуль дорівнює 100 балів. Отриманий бал з дисципліни переводиться в національну шкалу оцінювання і в шкалу ECTS.

Сума балів за всі види навчальної діяльності за модуль	Оцінка за національною шкалою	Шкала ECTS
<b>90-100</b>	5 Відмінно	<b>A</b>
<b>82-89</b>	4 Добре	<b>B</b>
<b>74-81</b>		<b>C</b>
<b>64-73</b>	3 Задовільно	<b>D</b>
<b>60-63</b>		<b>E</b>
<b>35-59</b>	2 Незадовільно	<b>FX</b> Для одержання кредиту потрібне доопрацювання.
<b>1-34</b>		<b>F</b> Необхідне повторне вивчення дисципліни

#### **Атестаційний кваліфікаційний екзамен: публічна демонстрація (виконання сольної програми).**

Публічна демонстрація, що пов'язана з виконанням сольної програми, проводиться у формі концертного виступу. Відбувається перевірка рівня вокально-виконавської майстерності та готовності здобувача до виконавської професійної діяльності.

Здобувач готує 5 різножанрових творів, які складають програму концертного виступу (програма записується в «Репертуарний лист»). Виконує під час екзамену 3 твори з запропонованого списку на вимогу екзаменаторів.

### ***Твори екзаменаційної програми (академічний спів).***

1. Розгорнута арія зарубіжного композитора.
2. Оперна арія українського композитора.
3. Українська народна пісня.
4. Романс, або солоспів, або камерний твір західноєвропейського композитора.
5. Твір за вибором здобувача

### ***Твори екзаменаційної програми (народний спів).***

1. Українська народна лірична пісня.
2. Українська народна жартівлива пісня.
3. Виконання народної пісні без інструментального супроводу.
4. Авторська пісня.
5. Твір за вибором здобувача.

### **Критерії оцінювання**

Критерії оцінювання враховують кілька складових творчого розвитку здобувача – опанування технічними навичками академічного/народного співу, вміння художньо та переконливо втілити образ, демонструючи вокально-виконавську культуру.

Здобувач повинен володіти вільним та природним звукоутворенням, відповідно до узгодженої роботи голосового апарату; правильним співацьким диханням та вміння розподіляти його на фрази; кантиленою; точною атакою звуку, м'якою чи твердою - відповідно до характеру виконуваного твору; діапазоном, високою співацькою позицією; вокальною технікою, чіткістю вимови приголосних та зрозумілою дикцією.

При сценічному виконанні - точною інтонацією під час передачі голосом вокальної мелодії; точністю передачі ритмічного малюнка, темпу, врахування під час виконання вказівок автора твору; правильним фразуванням; емоційністю та музичальністю виконання; мати здатність до втілення художньо-образного змісту вокального твору шляхом використання сукупності вокально-виконавських навичок; відчуттям стилю виконуваного твору; художньо-виконавською культурою.

### **Шкала оцінювання сольного виступу здобувача вищої освіти**

Бали	Оцінка за національною шкалою	Критерії оцінювання
90-100	Відмінно ( 5 )	Здобувач демонструє високий рівень володіння голосом, засвоєння вокально-виконавських навичок і сценічного виконання. Співає емоційно виразно, відчуває стиль творів.

		Високий рівень вокально-виконавської майстерності і культури.
82-89	Добре ( 4 )	Здобувач загалом демонструє високий рівень володіння голосом, засвоєння вокально-виконавських навичок і сценічного виконання, але присутні незначні технічні недоліки у співі. Співає емоційно виразно, відчуває стиль творів. Високий рівень вокально-виконавської майстерності і культури.
74-81		Здобувач загалом демонструє високий рівень володіння голосом, засвоєння вокально-виконавських навичок і сценічного виконання, але фрагментарно присутні інтонаційні та вокально-технічні недоліки. Не вистачає переконливості у створенні образу. Має вокально-виконавську культуру.
64-73	Задовільно ( 3 )	Здобувач демонструє задовільний рівень розвитку голосу, співацьких умінь, навичок та сценічного виконання. При виконанні творів робить інтонаційні та ритмічні помилки, втрачає кантилену. Присутні технічні недоліки – нестійка інтонація, форсування, відсутність рівності у співі. Співає неемоційно. Вокально-виконавська культура на задовільному рівні.
60-63		Здобувач демонструє задовільний рівень розвитку голосу, засвоєння вокально-виконавських навичок і сценічного виконання. Присутні недоліки у виконанні: інтонаційні та ритмічні помилки, форсування (або наспівування), відсутність кантилени протягом великого фрагменту твору, рівності звучання. Спів неемоційний. Для створення художнього образу не вистачає володіння вокально-технічними навичками. Вокально-виконавська культура на низькому рівні.
35-59	Незадовільно ( 2 )	Засвоєння здобувачем вокально-виконавських навичок і сценічного виконання, відповідно до вимог навчальної програми на незадовільному рівні. При виконанні творів робить значну кількість інтонаційних, ритмічних помилок та значні помилки в тексті. Бере дихання в середині слова, співає неемоційно. Відсутня кантилена. Відсутня вокально-виконавська культура.



1-34		Здобувач не володіє навичками академічного/народного співу і сценічного виконання. При співі творів робить велику кількість інтонаційних, ритмічних та текстових помилок, не може проспівати твір з початку до кінця. Відсутня вокально-виконавська культура.
------	--	---

## **6. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

### **6. 1. Зміст навчальної дисципліни**

#### *Денна та заочна форми навчання*

#### **Модуль 1.**

**Змістовий модуль 1. Ознайомлення з творчим процесом професійної підготовки вокалістів до сценічних виступів.**

**Тема 1. Предмет, мета і завдання дисципліни «Концертно-виконавська практика», її місце в циклі дисциплін професійної підготовки.**

Мета і завдання дисципліни «Концертно-виконавська практика», її місце в циклі дисциплін професійної підготовки. Міждисциплінарний зв'язок з дисциплінами «Спеціальний клас. Сольний спів», «Теорія музики», «Сольфеджіо», «Сценічна мова», «Майстерність актора», «Клас вокального ансамблю (академічний; народний)».

Вимоги до здобувача-практиканта та критерії оцінювання його роботи. Обов'язки студента-практиканта. Пасивна практика. Завдання практиканта: відвідування репетицій солістів, творчих колективів, спостереження за репетиційною роботою і концертними виступами. Визначення баз практики, складання графіку відвідань репетицій та творчих заходів.

Активна практика. Участь здобувачів в концертних виступах. Звітна документація студента-практиканта («Щоденник практиканта» та «Звіт про результати концертно-виконавської практики»).

**Тема 2. Планування та підготовка концертних виступів здобувача на 1-й Модуль.**

Складання плану виступів здобувача вищої освіти на 1 Модуль.  
Тематика виступів, бази проведення концертів, репертуар.

Вивчення правил сценічної поведінки. Концертний одяг, сценічний зовнішній вигляд. Створення образу. Робота над виправленням сценічних помилок. Підготовка афіш та програм.

### **Тема 3. Визначення завдань спостереження (пасивна практика).**

Ознайомлення з планом аналізу роботи (планування робочого процесу). Критерії та структура аналізу.

Складання індивідуального плану з визначенням дати відвідування, форми заходу та типу репетиції творчого колективу, соліста бази практики.

Визначення особливостей планування та проведення репетицій і концертів та складання методичної розробки відвіданого заходу (план проведення репетицій (творчого заходу), тема, мета, завдання, тип репетицій, методи роботи та використання обладнання).

Складання стислої характеристики творчого колективу, соліста.  
Недоліки співу та методи їх подолання, культура спілкування, участь у творчих заходах. Тематика творчих заходів.

### **Тема 4. Підготовка «Звіту» про проходження концертно-виконавської практики за 1-й Модуль.**

Підсумки проходження практики студентом-практикантом за 1 Модуль. Обговорення вражень, проблем. Робота над «Щоденником практиканта» (*Додаток 1*) з дисципліни «Концертно-виконавська практика» за 1 – й Модуль. Робота над «Звітом» за 1 – й Модуль та підготовка до заліку.

## **Модуль 2.**

**Змістовий модуль 2. Опанування практичними навичками концертних виступів.**

**Тема 5. Планування практичних завдань здобувача на 2 – й Модуль. Практика у творчих колективах.**

Складання індивідуального плану з визначенням дат відвідування, форм заходів та типу репетицій творчих колективів, солістів бази практики.

Мета та завдання пасивної та активної практики на 2 - й Модуль.

### **Тема 6. Підготовка здобувача-практиканта до виступів на сцені.**

Планування репетиційної роботи над творами концертного репертуару. Складення графіку концертних виступів, підготовка репертуару за тематикою концертів (номери у тематичних концертах, виступи у складі вокальних колективів, концертах класу, сольні концерти).

Проведення виконавського аналізу творів концертної програми з використанням музично-теоретичного, аналізу виразних засобів та методико-виконавського аналізу (динаміка, агогіка, артикуляція та ін.). Визначення особливостей образного змісту твору, його композиції та драматургії, стильової та жанрової приналежності, місця в творчості композитора та загально-історичному процесі.

Вивчення психологічних аспектів підготовки до концертних виступів (прийомів, що стабілізують роботу пам'яті в стресовій ситуації). Режим творчого життя співака.

### **Тема 7. Підсумки проходження концертно-виконавської практики здобувачем - практикантом за 2 - й Модуль.**

Самоаналіз роботи здобувача-практиканта під час проходження практики. Робота над «Щоденником практиканта» з дисципліни «Концертно-виконавська практика» за 2 – й Модуль. Робота над «Звітом» за 2 – й Модуль та підготовка до іспиту.

## **Модуль 3.**

**Змістовий модуль 3. Вдосконалення навичок концертно-виконавської діяльності здобувача вищої освіти.**

**Тема 8. Планування практичних завдань здобувача на 3 – й Модуль. Практика у творчих колективах Складання плану концертних виступів на 3 – й Модуль.**

Складання індивідуального плану з визначенням дати відвідування, форми заходу та типу репетиції творчого колективу, соліста бази практики.

Мета та завдання пасивної та активної практики на 3 - й Модуль.

Визначення особистісних завдань студента. Поповнення концертного репертуару. Робота над вдосконаленням сценічних навичок, пошук власного виконавського стилю. Складання плану виступів здобувача на 3 - й Модуль. Тематика виступів, бази проведення концертів, репертуар.

**Тема 9. Спостереження та аналіз репетиційної та концертної роботи професійних вокалістів. Підготовка концертних виступів та програми іспиту.**

Відвідування заходів, репетицій творчих колективів, солістів бази практики

Підготовка до концертів та іспиту з дисципліни «Концертно - виконавська практика». Складання репертуару виступу. Відпрацювання сценічної витримки, поведінки на сцені. Підготовка афіші та програми.

**Тема 10. Підготовка «Звіту» про проходження концертно-виконавської практики за 3 - й Модуль.**

Самоаналіз роботи практиканта під час проходження практики.

Складання «Звіту» про результати концертно-виконавської практики» за 3 – й Модуль.

## **6. 2. Структура навчальної дисципліни** *Денна форма навчання*

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин			
	Денна форма навчання			
	Всього годин	Аудиторні		Самостійна робота здобувача
		Практичні	Індивідуальні	
<b>Модуль 1</b>				
<b>Змістовий модуль 1. Ознайомлення з творчим процесом професійної підготовки вокалістів до сценічних виступів.</b>				

Тема 1. Предмет, мета і завдання дисципліни «Концертно-виконавська практика», її місце в циклі дисциплін професійної підготовки.	7	4	-	3
Тема 2. Планування та підготовка концертних виступів здобувача на 1 - й Модуль.	16	2	7	7
Тема 3. Визначення завдань спостереження (пасивна практика).	26	16	-	10
Тема 4. Підготовка «Звіту» про проходження концертно - виконавської практики за 1 – й Модуль.	5	2	1	2
<b>Разом за змістовим модулем 1:</b>	<b>54</b>	<b>24</b>	<b>8</b>	<b>22</b>
<b>Разом за модулем 1:</b>	<b>54</b>	<b>24</b>	<b>8</b>	<b>22</b>
<b>Модуль 2</b>				
<b>Змістовий модуль 2. Опанування практичними навичками концертних виступів.</b>				
Тема 5. Планування практичних завдань здобувача на 2 – й Модуль. Практика у творчих колективах.	69	48	-	21
Тема 6. Підготовка здобувача-практиканта до виступів на сцені.	32	-	13	19
Тема 7. Підсумки проходження концертно - виконавської практики здобувачем-практикантом за 2 - й Модуль.	7	2	1	4
<b>Разом за змістовим модулем 2:</b>	<b>108</b>	<b>50</b>	<b>14</b>	<b>44</b>
<b>Разом за модулем 2:</b>	<b>108</b>	<b>50</b>	<b>14</b>	<b>44</b>
<b>Модуль 3</b>				
<b>Змістовий модуль 3. Вдосконалення навичок концертно-виконавської діяльності здобувача вищої освіти.</b>				
Тема 8. Планування практичних завдань здобувача на 3 – й Модуль. Практика у творчих колективах Складання плану концертних виступів на 3 – й Модуль.	5	2	-	3
Тема 9. Спостереження та аналіз репетиційної та концертної роботи професійних вокалістів. Підготовка концертних виступів та програми іспиту.	96	46	13	37
Тема 10. Підготовка «Звіту» про проходження концертно-виконавської практики за 3 - й Модуль.	7	2	1	4
<b>Разом за змістовим модулем 3;</b>	<b>108</b>	<b>50</b>	<b>14</b>	<b>44</b>

<b>Разом за модулем 3:</b>	<b>108</b>	<b>50</b>	<b>14</b>	<b>44</b>
<b>Всього:</b>	<b>270</b>	<b>124</b>	<b>36</b>	<b>110</b>

### *Заочна форма навчання*

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин			
	Заочна форма навчання			
	Всього годин	Аудиторні		Самостійна робота студента
Практичні		Індивідуальні		
<b>Модуль 1</b>				
<b>Змістовий модуль 1. Ознайомлення з творчим процесом професійної підготовки вокалістів до сценічних виступів.</b>				
Тема 1. Предмет, мета і завдання дисципліни «Концертно-виконавська практика», її місце в циклі дисциплін професійної підготовки.	7	2	-	5
Тема 2. Планування та підготовка концертних виступів здобувача на 1 - й Модуль.	16	1	4	11
Тема 3. Визначення завдань спостереження (пасивна практика).	26	4	-	22
Тема 4. Підготовка «Звіту» про проходження концертно - виконавської практики за 1 – й Модуль.	5	1	-	4
<b>Разом за змістовим модулем 1:</b>	<b>54</b>	<b>8</b>	<b>4</b>	<b>42</b>
<b>Разом за модулем 1:</b>	<b>54</b>	<b>8</b>	<b>4</b>	<b>42</b>
<b>Модуль 2</b>				
<b>Змістовий модуль 2. Опанування практичними навичками концертних виступів.</b>				
Тема 5. Планування практичних завдань здобувача на 2 – й Модуль. Практика у творчих колективах.	68	12	-	56
Тема 6. Підготовка здобувача-практиканта до виступів на сцені.	32	-	4	28
Тема 7. Підсумки проходження концертно - виконавської практики здобувачем-практикантом за	8	2	-	6

2 - й Модуль.				
<b>Разом за змістовим модулем 2:</b>	<b>108</b>	<b>14</b>	<b>4</b>	<b>90</b>
<b>Разом за модулем 2:</b>	<b>108</b>	<b>14</b>	<b>4</b>	<b>90</b>
<b>Модуль 3</b>				
<b>Змістовий модуль 3. Вдосконалення навичок концертно-виконавської діяльності здобувача вищої освіти.</b>				
Тема 8. Планування практичних завдань здобувача на 3 – й Модуль. Практика у творчих колективах Складання плану концертних виступів на 3 – й Модуль.	5	1	-	4
Тема 9. Спостереження та аналіз репетиційної та концертної роботи професійних вокалістів. Підготовка концертних виступів та програми іспиту.	96	12	4	80
Тема 10. Підготовка «Звіту» про проходження концертно-виконавської практики за 3 - й Модуль.	7	1	-	6
<b>Разом за змістовим модулем 3;</b>	<b>108</b>	<b>14</b>	<b>4</b>	<b>90</b>
<b>Разом за модулем 3:</b>	<b>108</b>	<b>14</b>	<b>4</b>	<b>90</b>
<b>Всього:</b>	<b>270</b>	<b>36</b>	<b>12</b>	<b>222</b>

## 7. САМОСТІЙНА РОБОТА

### *Денна, заочна форма навчання*

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		Денна форма навчання	Заочна форма навчання
1.	Тема 1. Предмет, мета і завдання дисципліни «Концертно-виконавська практика», її місце в циклі дисциплін професійної підготовки.	3	5
2.	Тема 2. Планування та підготовка концертних виступів здобувача на 1 - й Модуль.	7	11
3.	Тема 3. Визначення завдань спостереження (пасивна практика).	10	22
4.	Тема 4. Підготовка «Звіту» про проходження концертно-виконавської практики за 1 –й Модуль.	2	4

5.	Тема 5. Планування практичних завдань здобувача на 2 – й Модуль .Практика у творчих колективах.	21	56
6.	Тема 6. Підготовка здобувача-практиканта до виступів на сцені.	19	28
7.	Тема7. Підсумки проходження концертно-виконавської практики здобувачем-практикантом за 2 - й Модуль.	4	6
8.	Тема 8. Планування практичних завдань здобувача на 3 – й Модуль. Практика у творчих колективах Складання плану концертних виступів на 3 – й Модуль.	3	4
9.	Тема 9. Спостереження та аналіз репетиційної та концертної роботи професійних вокалістів. Підготовка концертних виступів та програми іспиту.	37	80
10.	Тема 10. Підготовка звіту про проходження концертно-виконавської практики за 3 - й Модуль.	4	6
	<b>Разом:</b>	<b>110</b>	<b>222</b>

## 8. МЕТОДИ ВИКЛАДАННЯ

1. Бесіда.
2. Пояснювально - ілюстративний.
3. Репродуктивний.
4. Творчий.
5. Аналіз.
6. Демонстрація і обговорення відеоматеріалів.
7. Пошуковий.
8. Практичний.
9. Фонетичний.
10. Компетентністний.

## 9. ІНСТРУМЕНТИ, ОБЛАДНАННЯ ТА ПРОГРАМНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ, ВИКОРИСТАННЯ ЯКИХ ПЕРЕДБАЧАЄ НАВЧАЛЬНА ДИСЦИПЛІНА



**Програмне забезпечення:** освітньо-професійна програма «Спів», робоча програма та силабус з дисципліни «Концертно-виконавська практика».

**Технічні засоби :** пристрої для відео – звукозапису; пристрої для відео - звуковідтворення; апаратура для співу під фонограми «мінус»; Інтернет-портал.

**Обладнання та забезпечення:** фортепіано, баян, ноти, ноти бібліотеки Академії.

## **10. МЕТОДИЧНІ РЕКОМЕНДАЦІЇ**

### **10. 1. Методичні рекомендації до організації самостійної роботи.**

Самостійна робота здобувача передбачає складання індивідуального плану відвідування баз практики, складання плану та методичну розробку відвіданих заходів, визначення теми, мети, завдань, типу репетицій. Здобувач-практикант зобов'язаний своєчасно записувати власні спостереження у «Щоденник практиканта» (*Додаток 1*) з професійним аналізом і висновками; опрацьовувати нотну та методичну літературу; проводити роботу над складанням і поповненням власного концертного репертуару, розробляти програми виступів, афіші, планувати виступи, аналізувати репетиції (пасивна практика), вчасно підготувати звітну документацію.

Також самостійна робота передбачає перегляд відеозаписів власних виступів здобувача з метою визначення як позитивних результатів, так і недоліків, що буде сприяти прагненню практиканта до самовдосконалення.

Серед завдань самостійної роботи – відпрацювання організаційних моментів – вміння входити в режим концертного життя співака, дотримуватись правил здорового образу життя, охорони та гігієни голосу, вміти здійснювати репетиційну роботу перед виступом.

## **11. РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА ІНФОРМАЦІЇ**

### **11. 1. Основна література**

1. Антонюк В. Г. Вокальна педагогіка (сольний спів) : підручник / В. Г. Антонюк. - К. : ЗАТ Віпол, 2007. – 173 с.
2. Барнич М. М. Майстерність актора. Техніка «обману» : навч. посібник, вид. 2, - К.: Ліра, 2016. – 304 с.
3. Біль Р. І. Виховання акторської харизми : методичний посібник / Р. І. Біль. - Вінниця : Нова книга, 2013. – 232 с.
4. Василенко Л. М. Проблема свідомого та позасвідомого у теорії та практиці вокального виконавства // Педагогічні науки. Вип. 94, 2011. – С. 31 – 40.
5. Гребенюк Н. Є Вокально-виконавська творчість: психолого-педагогічний та мистецтвознавчий аспекти : монографія. К. : НМАУ ім. П. І. Чайковського, 1999. – 269 с.
6. Катрич О. Стиль музиканта-виконавця (теоретичні та естетичні аспекти) / О. Катрич. – Дрогобич: «Відродження», 2000. – 100 с.
7. Колодуб І. С. Практичні поради педагога – вокаліста / І. С. Колодуб. – К. : Музична Україна, 2010. – 54 с.
8. Лабінцева Л. П. Концертний виступ як особливий вид музично-виконавської діяльності // Вісник ХДАДМ. - № 1, 2010. – С. 215 - 216.
9. Семененко І. В., Іваненко М. В., Павлюкова Г. В. Концертний виступ в контексті виконавської діяльності вокаліста. – К.: КНУКІМ «Молодий вчений» № 11 (51). - 2017. – С. 652 – 655.

## **11. 2. Допоміжна література**

1. Гребенюк Н. Є. Особистісно-орієнтований підхід у розвитку індивідуальності співака. Науковий вісник. Музичне виконавство. Вип. 14, кн. 6. Київ : НМАУ, 2000. С. 156–165.
2. Заворотній О. Т. Психофізична техніка та тренінг актора : навчальний посібник / О. Т. Заворотній. – Рівне : РДГУ, 2006. – 270 с.
3. Клековкін О. Ю. Theatrica. Практика сцени : лексикон / О. Ю. Клековкін. – К. : Арт Економі, 2010. – 447 с.

4. Лимаренко Л. І. Застосування акторського тренінгу в підготовці майбутніх вчителів художньої культури. Педагогічний процес: теорія і практика. Зб. наук. праць / Л. І. Лимаренко. Вип. 2. – К. : 2003. С.38-44.

5. Роменець В. А. Психологія творчості. Навчальний посібник. – Вид. – 3. – К. : Либідь, 2004. – 288 с.

6. Ростовський О. Я. Теорія і методика музичної освіти : Навч. - метод, посібник /О. Я. Ростовський. - Тернопіль: Навчальна книга - Богдан, 2011. - 640 с.

7. Юцевич Ю. Музика: словник – довідник / Ю. Юцевич. –Тернопіль: Навчальна книга – Богдан. 2003. – 352 с.

8. Шаварський О. М. Як стати актором / О. М. Шаварський. – К. :. Логос, 2011. – 572 с.

### **11. 3. Інформаційні ресурси в мережі Інтернет**

1. <https://www.youtube.com/watch?v=JYfnIOtHRBg>
2. [https://www.youtube.com/watch?v=yRiH-2\\_Jl2s](https://www.youtube.com/watch?v=yRiH-2_Jl2s)
3. <https://www.youtube.com/watch?v=qTTeX-uCSpY>
4. <https://www.youtube.com/watch?v=Yi7b2f9vKfY>
5. [https://www.youtube.com/watch?v=3D1F-r\\_IDr8](https://www.youtube.com/watch?v=3D1F-r_IDr8)

Комунальний заклад вищої освіти Київської обласної ради  
«Академія мистецтв імені Павла Чубинського»  
Кафедра «Мистецтво співу»

**З Р А З О К**  
для здобувачів ОКР "Бакалавр"

**ЩОДЕННИК**

**з дисципліни**

**«Концертно-виконавська практика»**

Спеціальність 025 «Музичне мистецтво»

ОПП «Спів»

студента (ки) \_\_\_\_\_

група \_\_\_\_\_ (денна/заочна форма навчання) \_\_\_\_\_

Київ – 2024-2025 н. р.

**Концертно-виконавська практика** (пасивна - ознайомча)  
\_\_\_\_\_ курс, \_\_\_\_\_ семестр \_\_\_\_\_ навчального року

**ІНДИВІДУАЛЬНИЙ ПЛАН**

Назва дисципліни «**Концертно-виконавська практика**» \_\_\_\_\_

**Індивідуальне завдання:** відвідати репетиції, творчі заходи, вивчити особливості проведення репетицій, концертів, написати методичну розробку та план проведення репетиції.

Дата відвіданих репетицій (творчих заходів) \_\_\_\_\_

Назва творчого заходу \_\_\_\_\_

Прізвище викладача \_\_\_\_\_

База практики \_\_\_\_\_

Розспівки: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Твори: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**Методична розробка відвіданого заходу (репетиція, концерт, виступ):**

Тема: \_\_\_\_\_

Мета, завдання: \_\_\_\_\_

Тип репетиції: \_\_\_\_\_

Методи роботи: \_\_\_\_\_

Обладнання: \_\_\_\_\_

**Характеристика (соліста, колективу):** кількість співаків (загальна та по голосам), тип, вид хору (ансамблю), стисла характеристика голосу соліста, діапазони творів, вокально-технічні та художні завдання. Недоліки співу та методи їх подолання, культура спілкування, участь у творчих заходах: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**План репетиції (творчого заходу):**

1. \_\_\_\_\_

2. \_\_\_\_\_

3. \_\_\_\_\_

4. \_\_\_\_\_

5. \_\_\_\_\_

6. \_\_\_\_\_

7. \_\_\_\_\_

8. \_\_\_\_\_

Керівник практики \_\_\_\_\_

(підпис)

(прізвище та ініціали)

## Концертно-виконавська практика (активна)

\_\_\_\_\_ курс, \_\_\_\_\_ семестр \_\_\_\_\_ навчального року

### ІНДИВІДУАЛЬНИЙ ПЛАН

Назва дисципліни \_\_\_\_\_ Концертно-виконавська практика \_\_\_\_\_

Дата виступу (репетиції) \_\_\_\_\_

Прізвище викладача \_\_\_\_\_

База практики \_\_\_\_\_

Розспівки: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Програмні твори \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**Індивідуальне завдання:** підготуватись до виступу (репетиційному процесу).  
Здійснити аналіз співу. Підготуватись до заліку; екзамену.

**Аналіз власного співу** (вказати досягнення та недоліки, невирішені завдання та методи їх вирішення) \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**Методична розробка концертного виступу (пробної репетиції) :**

Тема: \_\_\_\_\_

Мета, завдання: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Тип репетиції (виступу): \_\_\_\_\_

Методи роботи: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Обладнання \_\_\_\_\_

**План проведення репетиції (виступу в концерті):**

1. \_\_\_\_\_

2. \_\_\_\_\_

3. \_\_\_\_\_

4. \_\_\_\_\_

5. \_\_\_\_\_

6. \_\_\_\_\_

Дата «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_\_\_ р.

Керівник практики \_\_\_\_\_

(підпис)

\_\_\_\_\_

(прізвище та ініціали)

## **Обов'язки здобувача-практиканта**

Під час проходження **концертно-виконавської** практики практиканти повинні:

- Повністю виконати індивідуальні плани та індивідуальні завдання, які передбачені програмою практики.
- Виконувати правила внутрішнього трудового розпорядку бази практики.
- Вивчити правила охорони праці та техніки безпеки.
- Нести відповідальність за виконану роботу та її результати.
- Своєчасно підготуватись до диференційного заліку, іспиту, здати відповідну документацію.

### **ПРОФЕСІЙНІ ВИМОГИ ДО ЗДОБУВАЧА-ПРАКТИКАНТА**


- Виявити професійні знання спеціальних дисциплін.
- Оволодіти методикою проведення репетицій та творчих заходів.
- Вміти визначати мету, тему, хід репетиції та творчого заходу.
- Знати різні типи репетицій.
- Вміти використовувати різні методи в репетиційному процесі.
- Навчитись оформлювати навчальну документацію.
- Навчитись працювати з нотною та методичною літературою.
- Спостерігати за роботою творчих колективів та солістів з метою вивчення особливостей проведення репетицій та творчих заходів.
- Брати участь у концертах.
- Дотримуватись етики, культури мови в спілкуванні.

## **Результати перегляду робочої програми навчальної дисципліни**

### 1. Робоча програма перезатверджена на 2021- 2022 н. р. **зі змінами.**

В результаті перегляду на засіданні кафедри «Мистецтво співу» робочої програми з дисципліни «Концертно-виконавська практика», була покращена система оцінювання за модулем, внесено зміни до тематичної змістовності модулів, змісту тем для кожного модуля. Приведено у відповідність до нового Навчального плану розподілення годин аудиторних практичних і індивідуальних занять та годин самостійної роботи здобувачів вищої освіти на кожен модуль (семестр). Також було оновлено список рекомендованих джерел.


Протокол № 1 від 31 серпня 2021 р.

Завідувач кафедри  А. І. Кочерга  
(підпис)

### 2. Робоча програма перезатверджена на 2022 - 20 23 н. р. **зі змінами.**

В результаті перегляду на засіданні кафедри «Мистецтво співу» робочої програми з дисципліни «Концертно-виконавська практика» було внесено зміни до розділу 11 Робочої програми, а саме - складено список джерел інформації з опорою на україномовні та вітчизняні посібники і підручники. Переглянуто список компетентностей і програмних результатів навчання, розділ 3 (передумови для вивчення навчальної дисципліни), відповідно до «Освітньо-професійної програми «Спів» 2022 року, переглянуто обсяг «Звіту» студентів з дисципліни «Концертно-виконавська практика» та «Щоденник концертно-виконавської практики».


Протокол № 1 від 30 серпня 2022 р.

Завідувач кафедри  А. І. Кочерга  
(підпис)

### 3. Робоча програма перезатверджена на 2023- 20 24 н. р. **без змін.**

В результаті перегляду на засіданні кафедри «Мистецтво співу» робочої програми з дисципліни «Концертно-виконавська практика», програма було перезатверджено без змін.

Протокол № 1 від 29 серпня 2023 р.


Завідувач кафедри  А. І. Кочерга  
(підпис)



4. Робоча програма перезатверджена на 2024- 20 25 н. р. **зі змінами.**

В результаті перегляду на засіданні кафедри «Мистецтво співу» робочої програми з дисципліни «Концертно-виконавська практика», в програму були внесені змін (розділ 2; 3; 4; 5; 6), відповідно до нового «Положення про робочу програму» 2024 року та Освітньо-професійної програми «Спів» 2024 року.

Протокол № 1 від 27 серпня 2024 р.

Завідувач кафедри  А. І. Кочерга  
(підпис)