

**КОМУНАЛЬНИЙ ЗАКЛАД ВИЩОЇ ОСВІТИ  
КИЇВСЬКОЇ ОБЛАСНОЇ РАДИ  
«АКАДЕМІЯ МИСТЕЦТВ ІМЕНІ ПАВЛА ЧУБИНСЬКОГО»**



**ЗАТВЕРДЖУЮ**  
Проректор з навчальної роботи

\_\_\_\_\_ Сергєєнко О. М.  
2 вересня 2024 року

**РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**  
**АКАДЕМІЧНА ДОБРОЧЕСНІСТЬ ТА**  
**ОСНОВИ НАУКОВО-ДОСЛІДНИЦЬКОЇ РОБОТИ**

Рівень вищої освіти	<b>Перший (бакалаврський)</b>
Галузь знань	<b>02 «Культура і мистецтво»</b>
Спеціальність	<b>025 «Музичне мистецтво»</b>
Освітньо-професійна програма	<b>«Спів»</b>
Статус дисципліни	<b>Обов'язкова</b>

**Київ–2024 р.**

Робоча програма навчальної дисципліни «Академічна доброчесність та основи науково-дослідницької роботи» для здобувачів вищої освіти галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво», освітньо-професійної програми «Спів».

Розробник: **Дідук І.А.** - кандидатка психологічних наук, викладачка вищої кваліфікаційної категорії.

Робочу програму розглянуто та перезатверджено на засіданні кафедри «Мистецтво співу».

Протокол № 1 від 27 серпня 2024 р.

Завідувач кафедри  **Кочерга А.І.**

## 1. ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Найменування показників	Розподіл годин за навчальним планом	
	Денна форма навчання	Заочна форма навчання
Кількість кредитів ЄКТС-3	Рік підготовки: 1-й	
Загальна кількість годин - 90	90	90
Кількість модулів-1 Змістових модулів -2	Семестр: 1-й	
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних – 32 години. Самостійної роботи здобувача освіти –58 годин.  Для заочної форми навчання: аудиторних–10 годин. Самостійної роботи здобувача –80 годин.	1-й	1-й
	Лекції:	
	28	10
	Практичні (семінарські):	
	4	
Вид підсумкового контролю: тестовий контроль.	Лабораторні:	
	-	-
Форма підсумкового контролю: іспит.	Самостійна робота:	
	58	80

## 2. МЕТА ТА ЗАВДАННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Робоча програма навчальної дисципліни «**Академічна доброчесність та основи науково-дослідницької роботи**» сформована відповідно до вимог Національної доктрини розвитку освіти про створення умов для творчої самореалізації кожного громадянина України.

Навчальна дисципліна «Академічна доброчесність та основи науково-дослідницької роботи» належить до обов'язкових дисциплін загальної підготовки. Вона буде корисна майбутнім фахівцям для розвитку здатності до наукового аналізу явищ та навичок здійснення наукового пошуку. Знання теорії, методів та організації науково-дослідної роботи забезпечать здобувачів вищої освіти загальними та фаховими компетентностями, які важливі як під час навчання, так і - побудови професійної кар'єри у майбутньому.

**Метою викладання** навчальної дисципліни є сприяння в опануванні здобувачами вищої освіти теоретичних знань та практичних умінь із методології науково-дослідної роботи для формування академічної культури.

Дисципліна спрямована на:

- усвідомлення цінності та важливості академічної доброчесності;
- засвоєння етичних, теоретичних та методичних основ здійснення наукових досліджень;
- осмислення наукових ідей в глобальному вимірі, вписуючи їх у європейський і світовий контекст;
- оволодіння навичками усного і писемного наукового мовлення;
- набуття досвіду продукування різножанрових наукових текстів (наукових есе, рефератів, доповідей, курсових та дипломних робіт);
- удосконалення наукової комунікативної компетентності.

Мета реалізується через формування у здобувачів вищої освіти таких знань та умінь:

- сформувати уявлення про науку як особливий вид діяльності людини;
- ознайомити з поняттям про науково-дослідну роботу;
- обирати напрямок науково-дослідної роботи;
- розвивати інтерес до пізнання сутності процесів і явищ;
- оцінювати актуальність запланованих досліджень;
- формулювати тему, мету та задачі дослідження, визначати його об'єкт і предмет;

- якісно оформляти результати дослідження у вигляді наукових есе, доповідей, рефератів, тез, конспектів першоджерел;
- оволодіти методологією написання дипломної/курсової роботи;
- сформувати стійкий інтерес до пошукової і дослідної діяльності.

**Навички soft skills:**

- навички самоорганізації.
- Здатність оволодівати сучасною інформацією.
- Презентаційні навички.
- Демонстрація критичного мислення.
- Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій.

**3. ОЧІКУВАНІ РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ***(чому можна навчитися)*

Відповідно до освітньо-професійної програми «Спів», вивчення навчальної дисципліни «Академічна доброчесність та основи науково-дослідницької роботи» повинно забезпечити досягнення здобувачами вищої освіти таких програмних результатів навчання (ПРН):

<b>Програмні результати навчання</b>	<b>Шифр ПРН</b>
Демонструвати спроможність до самостійного дослідження наукової проблеми в галузі музичного мистецтва та написання роботи відповідно до вимог, готовність дискутувати і аргументувати власну позицію.	ПРН 6
Володіти методами опрацювання музикознавчої літератури, узагальнення та аналізу музичного матеріалу, принципами формування наукової теми та розуміння подальших перспектив розвитку даної проблематики в різних дослідницьких жанрах.	ПРН 7
Застосовувати теоретичні знання та навички в редакторській/менеджерській/лекторській практичній діяльності.	ПРН 11

Очікувані результати навчання, які повинні бути досягнуті здобувачами освіти після опанування навчальної дисципліни «Академічна доброчесність та основи науково-дослідницької роботи»:

<b>Очікувані результати навчання з дисципліни</b>	<b>Шифр ПРН</b>
Демонструвати спроможність до самостійного дослідження наукової проблеми в галузі музичного мистецтва та написання роботи відповідно до вимог, готовність дискутувати і аргументувати власну позицію.	ПРН 6
Володіти методами опрацювання музикознавчої літератури, узагальнення та аналізу музичного матеріалу, принципами формування наукової теми та розуміння подальших перспектив розвитку даної проблематики в різних дослідницьких жанрах.	ПРН 7
Застосовувати теоретичні знання та навички в редакторській /менеджерській / лекторській практичній діяльності.	ПРН 11

Обов'язковою умовою є вільне володіння державною мовою (усно і письмово).

Під час вивчення навчальної дисципліни «Академічна доброчесність та основи науково-дослідницької роботи» всі здобувачі освіти зобов'язані неухильно дотримуватися «Положення про академічну доброчесність здобувачів вищої освіти КЗВО КОР «Академія мистецтв імені Павла Чубинського».

Відповідно до освітньої програми «Спів», вивчення дисципліни «**Академічна доброчесність та основи науково-дослідницької роботи**» сприяє формуванню у здобувачів вищої освіти таких **компетентностей**: (ІК – інтегральна компетентність; ЗК – загальні компетентності; СК – спеціальні компетентності):

<b>Компетентності</b>	<b>Шифр</b>
Здатність розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у галузі музичної професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає застосування системи інтегрованих художньо-естетичних знань з теорії, історії музики, педагогіки та виконавства та характеризується комплексністю та невизначеністю умов.	ІК
Здатність до спілкування державною мовою як усно так і письмово.	ЗК 1
Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.	ЗК 2
Здатність до абстрактного мислення , аналізу та синтезу.	ЗК 3
Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.	ЗК 5
Здатність бути критичним та самокритичним	ЗК 7

Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями	ЗК 9
Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт	ЗК 11
Здатність працювати автономно	ЗК 12
Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій	ЗК 14
Здатність генерувати нові ідеї (креативність)	ЗК 15
Здатність використовувати знання про основні закономірності й сучасні досягнення у теорії, історії та методології музичного мистецтва	СК 5
Здатність володіти науково-аналітичним апаратом та використовувати професійні знання у практичній діяльності.	СК 7
Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі практичної діяльності.	СК 12
Здатність використовувати засоби масової інформації для просвітництва, популяризації та пропаганди досягнень музичної культури	СК 16

**Загальні та спеціальні компетентності, що формуються у процесі вивчення дисципліни.**

Відповідно до освітньої програми «Спів», вивчення дисципліни «Академічна доброчесність та основи науково-дослідницької роботи» сприяє формуванню у здобувачів вищої освіти програмних результатів навчання через такі компетентності (ЗК – загальні компетентності, СК – спеціальні компетентності):

Шифр	Назва компетентності	Дескриптори НРК				ПРН
		Знання	Уміння/ навички	Комуні кація	Відповідальніс ть і автономія	
ІК	Інтегральна компетентність Здатність розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у галузі музичної професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає застосування системи інтегрованих художньо-естетичних знань з теорії, історії музики, педагогіки та виконавства та характеризується комплексністю та невизначеністю умов.					ПРН 6 ПРН 7 ПРН 11
<b>Загальні компетентності (ЗК)</b>						
ЗК 1	Здатність до спілкування державною мовою як усно так і письмово.	Зн1	Ум1	К1	АВ3	ПРН 6 ПРН 7 ПРН 11

ЗК 2	Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.	Зн1,Зн2	Ум1	К1, К2	АВ1,АВ2,АВ3	ПРН 6 ПРН 7 ПРН 11
ЗК 3	Здатність до абстрактного мислення , аналізу та синтезу.	Зн1,Зн2	Ум1	К1, К2	АВ1,АВ2,АВ3	ПРН 6 ПРН 7 ПРН 11
ЗК 5	Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.	Зн1,Зн2	Ум1	К1, К2	АВ1,АВ2,АВ3	ПРН 6 ПРН 7 ПРН 11
ЗК 7	Здатність бути критичним та самокритичним	Зн1,Зн2		К1, К2	АВ1,АВ2,АВ3	ПРН 6 ПРН 7 ПРН 11
ЗК 9	Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями	Зн1,Зн2	Ум1	К1, К2	АВ2,АВ3	ПРН 6 ПРН 7 ПРН 11
ЗК 11	Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт	Зн1	Ум1	К1	АВ3	ПРН 7
ЗК 12	Здатність працювати автономно	Зн1,Зн2	Ум1	К1, К2	АВ1,АВ2,АВ3	ПРН 6 ПРН 7 ПРН 11
ЗК 14	Навички використання інформаційних і комунікаційних Технологій	Зн1,Зн2	Ум1	К1, К2	АВ1,АВ3	ПРН 7
ЗК 15	Здатність генерувати нові ідеї (креативність)	Зн1,Зн2	Ум1	К1, К2	АВ1,АВ2,АВ3	ПРН 6 ПРН 7 ПРН 11
<b>Спеціальні компетенції (СК)</b>						
СК5	Здатність використовувати знання про основні закономірності й сучасні досягнення у теорії, історії та методології музичного мистецтва	Зн1,Зн2	Ум1	К1, К2	АВ1,АВ2,АВ3	ПРН 6 ПРН 7 ПРН 11
СК 7	Здатність володіти науково-аналітичним апаратом та використовувати професійні знання у практичній діяльності.	Зн1,Зн2	Ум1	К1, К2	АВ1,АВ2,АВ3	ПРН 6 ПРН 7 ПРН 11
СК 12	Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі практичної діяльності.	Зн1,Зн2	Ум1	К1, К2	АВ1,АВ2,АВ3	ПРН 6 ПРН 7 ПРН 11
СК 16	Здатність використовувати засоби масової інформації для просвітництва, популяризації та пропаганди досягнень музичної культури	Зн1,Зн2	Ум1	К1, К2	АВ1,АВ2,АВ3	ПРН 6 ПРН 11

### Дескриптори НРК.

#### *Знання.*

Зн 1. Концептуальні знання набуті у процесі навчання та професійної діяльності , включаючи певні знання сучасних досягнень.



Зн 2. Критичне осмислення основних теорій, принципів, методів і понять у навчанні та професійній діяльності.

**Уміння / навички.**

Ум1. Розв'язання складних непередбачуваних завдань і проблем у спеціалізованих сферах професійної діяльності та / або навчання, що передбачає збирання та інтерпретацію інформації (даних), вибір методів інструментальних засобів, застосування інноваційних підходів.

**Комунікація.**

К 1. Донесення до фахівців і нефахівців інформації, ідей, проблем, рішень та власного досвіду в галузі професійної діяльності.

К 2. Здатність ефективно формувати комунікаційну стратегію.

**Автономія та відповідальність.**

АВ 1. Управління комплексними діями або проектами, відповідальність за прийняття рішень у непередбачуваних умовах.

АВ 2. Відповідальність за професійний розвиток окремих осіб та / або груп осіб.

АВ 3. Здатність до подальшого навчання з високим рівнем автономності.

**Програмні компетентності за професійним стандартом  
«Викладач мистецької школи»**

Загальні компетентності	Шифр
Здатність дотримуватися професійних та етичних норм поведінки	<b>ЗК 5</b>

**Перелік трудових функцій**

Трудові функції	Професійні компетентності	Знання	Уміння та навички
<b>В . Участь в організації освітнього процесу та методичне забезпечення навчання</b>	<b>В 1.</b> Здатність розробляти, адаптувати та узагальнювати навчальні матеріали	<b>З4.</b> Норми законодавства щодо академічної доброчесності	<b>У 7.</b> Діяти з дотриманням вимог законодавства щодо академічної доброчесності та використання об'єктів авторського права, мережевий етикет у професійній діяльності <b>У 8.</b> Запобігати академічному плагіату, самоплагіату, фабрикації, фальсифікації, списування, обману, хабарництву під час створення власних методичних розробок

**4.ЗАСОБИ ДІАГНОСТИКИ ТА КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ  
РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ.**

**4.1 Форми контролю та критерії оцінювання результатів навчання:**

Протягом навчання постійно здійснюється **поточний контроль**, в кінці кожного модуля - **модульний (підсумковий) контроль, іспит**. Іспит проводиться у формі тестування на електронному курсі Moodle.

**Поточний контроль** - це оцінювання засвоєння здобувачем навчального матеріалу під час проведення індивідуальних занять. Основна мета поточного контролю – забезпечення зворотного зв'язку між викладачами та здобувачами освіти, управління навчальною мотивацією здобувачів. Поточний контроль здійснюється у процесі вивчення навчальної дисципліни з метою виявлення ступеня розуміння здобувачем освіти засвоєного навчального матеріалу та вміння застосовувати його у практичній роботі. Інформація, одержана при поточному контролі, використовується викладачем – для коригування методів і засобів навчання. Інформація, одержана при поточному контролі, використовується здобувачем освіти – для планування самостійної роботи. Поточний контроль проводиться з метою діагностики рівня засвоєння матеріалу під час занять. Поточний контроль здійснюється протягом семестру під час проведення аудиторних занять і оцінюється сумою набраних балів.

**Модульний (підсумковий) контроль** – це період підведення підсумків навчальної роботи здобувачів вищої освіти протягом семестру. Модульний контроль має на меті оцінити рівень цілісного бачення здобувачем проблематики завершеної частини навчальної дисципліни, сконцентрованої в навчальному модулі та вміння орієнтуватися в теоретичних і практичних питаннях, які визначають зміст даної частини курсу. Модуль включає бали за поточну роботу на заняттях та виконання самостійної роботи. Кожний блок змістових модулів має бути обов'язково оцінений. Здобувач повинен позитивно скласти модульний (підсумковий) контроль.

Дисципліна завершується **іспитом**.

**Іспит** - це форма підсумкового контролю засвоєння здобувачем теоретичного та практичного матеріалу, що проводиться як контрольний захід. Іспит здобувачі складають у період екзаменаційної сесії згідно з розкладом. Іспит проводиться у формі тесту на курсі Moodle.

#### **4.2 Засоби оцінювання та методи демонстрування результатів навчання**

Лекція: фронтальне опитування, вибіркоче усне опитування,

письмове опитування, тестування.

Семінарське заняття: бесіда, дискусія, захист доповідей та презентацій.

Самостійна робота здобувачів освіти: робота в електронному курсі, написання наукових текстів (есе/доповідей), словникова робота, оформлення цитат та списку літератури; виконання практичних завдань та творчих проєктів.

Вибіркові види діяльності (курси неформальної освіти, участь у студентських конференціях / семінарах / проєктах).

Модульна контрольна.

Передбачено формативне та сумативне оцінювання.

### Розподіл балів, які отримують здобувачі вищої освіти

Змістовний модуль 1						
T.1	T.2	T.3	T.4	Семінар	МК	Разом
	Т	П.р.	С.р.	П.р.	Т	
	5	5	5	5	5	25

Змістовний модуль 2					
T.5	T.6	T.7	Семінар	МК	Разом
	У.о.	С.р.	П.р.	Т	
	5	5	5	5	20

Змістовний модуль 3						
T.8-9	T.10	T.11	T.12-13	T.14	МК	Разом
С.р.	У.о.	Т	С.р.	проєкт	Т	
5	5	5	5		5	25

У.о.- усне опитування

П.р. – практична робота

Т - тестування

С - семінар

С.р. - самостійна робота

МК- модульний контроль

## Оцінювання окремих видів навчальної роботи з дисципліни

Вид діяльності здобувача вищої освіти	Змістовий модуль 1		Змістовий модуль 2		Змістовий модуль 3	
	Кількість	Максимальна кількість балів (сумарна)	Кількість	Максимальна кількість балів (сумарна)	Кількість	Максимальна кількість балів (сумарна)
Самостійна робота	1	5	1	5	2	10
Семинарське заняття	1	5	1	5	-	-
Усне опитування	-	-	1	5	1	5
Практичне завдання	1	5	-	-	-	-
Тестування	1	5	-	-	1	5
Модульний контроль	1	5	1	5	1	5
Разом	-	25	-	20	-	25
Іспит	1	-	-	-	1	30
<b>Разом:</b>						<b>100</b>

Підсумкова семестрова оцінка досягнення здобувачем результатів навчання визначається як сума поточних балів, та балів, отриманих під час заліку. Мінімальний бал для отримання позитивної оцінки – 60, максимальний бал – 100.

### Критерії поточного оцінювання знань здобувачів вищої освіти

Усна відповідь та виконання письмового завдання, тестування. Бали	Критерії оцінювання
5	У повному обсязі володіє навчальним матеріалом, вільно самостійно та аргументовано його викладає під час усних виступів та письмових відповідей, глибоко та всебічно розкриває зміст теоретичних питань та практичних завдань, використовуючи при цьому обов'язкову та додаткову літературу. Правильно вирішив усі тестові завдання.
4	Достатньо повно володіє навчальним матеріалом, обґрунтовано його викладає під час усних виступів та письмових відповідей, в основному розкриває зміст теоретичних питань та практичних завдань,

	використовуючи при цьому обов'язкову літературу. Але при викладанні деяких питань не вистачає достатньої глибини та аргументації, допускаються при цьому окремі несуттєві неточності та незначні помилки. Правильно вирішив більшість тестових завдань.
3	В цілому володіє навчальним матеріалом викладає його основний зміст під час усних виступів та письмових відповідей, але без глибокого всебічного аналізу, обґрунтування та аргументації, без використання необхідної літератури допускаючи при цьому окремі суттєві неточності та помилки. Правильно вирішив половину тестових завдань.
2	Не в повному обсязі володіє навчальним матеріалом. Фрагментарно, поверхово (без аргументації та обґрунтування) викладає його під час усних виступів та письмових відповідей, недостатньо розкриває зміст теоретичних питань та практичних завдань, допускаючи при цьому суттєві неточності, правильно вирішив меншість тестових завдань.
1	Частково володіє навчальним матеріалом не в змозі викласти зміст більшості питань теми під час усних виступів та письмових відповідей, допускаючи при цьому суттєві помилки. Правильно вирішив окремі тестові завдання.

**Критерії підсумкового(модульного) контролю оцінювання знань  
здобувачів вищої освіти**

Рівні навчальних досягнень	100-бальна шкала	Критерії оцінювання навчальних досягнень
		Здобувач
Відмінний	100...90	вільно володіє навчальним матеріалом, висловлює свої думки, робить аргументовані висновки, рецензує відповіді інших студентів, творчо виконує індивідуальні та колективні завдання; самостійно знаходить додаткову інформацію та використовує її для реалізації поставлених перед ним завдань; вільно використовує нові інформаційні технології для поповнення власних знань
Достатній	89-74	вільно володіє навчальним матеріалом, застосовує знання на практиці; узагальнює і систематизує навчальну інформацію, але допускає незначні огріхи у порівняннях, формулюванні висновків, застосуванні теоретичних знань на практиці
Задовільний	73-60	володіє навчальним матеріалом поверхово, фрагментарно, на рівні запам'ятовування відтворює певну частину навчального матеріалу з елементами логічних зв'язків, знає основні поняття навчального матеріалу

Незадовільний	59-35	має фрагментарні знання (менше половини) при незначному загальному обсязі навчального матеріалу; відсутні сформовані уміння та навички; під час відповіді допускаються суттєві помилки
Неприйнятний	34-1	Здобувач на елементарному рівні ознайомлений з частиною навчального матеріалу. Всі відповіді помилкові.

Модуль вважається складеним, якщо здобувач вищої освіти набрав **від 60 до 100 балів**.

Оцінювання знань здобувачів здійснюється за 100-бальною шкалою, яка переводиться відповідно у національну шкалу («відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно») та шкалу європейської кредитно-трансферної системи (ЄКТС – А, В, С, D, E, FX, F).

### Шкала оцінювання

Оцінка за національною шкалою		ECTS	Бали
5	«відмінно»	A	90-100
4	«дуже добре»	B	82-89
	«добре»	C	74-81
3	«задовільно»	D	64-73
	«достатньо»	E	60-63
2	«незадовільно» з можливістю повторного складання	FX	35-59
	«незадовільно» з обов'язковим повторним курсом	F	1-34

### Оцінювання завдання самостійної роботи.

**Контроль самостійної роботи.** Контроль самостійної роботи має відповідати вимогам об'єктивності, оперативності та систематичності, рівнем засвоєння студентом навчального матеріалу, вміння використовувати теоретичні знання в практичній діяльності, також включає в себе самоконтроль з боку здобувача освіти.

#### Завдання контролю самостійної роботи спрямовані на:

- розвиток пізнавальних здібностей та творчої ініціативи студентів

- виховання самостійності, відповідальності та організованості
- формування самостійного мислення, здібностей до саморозвитку, самоудосконалення та самореалізації
- опанування студентами елементів методики наукових досліджень

Підсумкова кількість балів, набрана студентом за виконання чотирьох завдань самостійної роботи, також є однією із складових поточної успішності здобувачів з навчальної дисципліни. Здобувачі може набрати **максимум 20 балів** за виконання усіх видів самостійної роботи під час вивчення того чи іншого модуля. Кожне завдання самостійної роботи оцінюється за шкалою **від 1 до 5 балів**.

#### Оцінювання есе:

Оцінка в балах	Критерії оцінювання
5	Повна змістовна робота, висока аргументованість відповіді, переконливе демонстрування
4	Робота досить повна, але є деякі неточності, пов'язані з використанням методології дослідження
3	Робота не повна, є суттєві неточності, пов'язані з використанням методології дослідження
2	Робота неповна, поверхневий виклад матеріалу, відсутність аналітичних висновків
1	Короткий поверхневий виклад матеріалу

#### Оцінювання дослідження у формі письмових робіт

№ п/п	Критерії оцінювання роботи	Максимальна кількість балів за кожним критерієм
1.	Обґрунтування актуальності, формулювання мети, завдань та методів дослідження	0,5
2.	Реалізація головної мети та завдань	0,5
3.	Критичний аналіз суті та змісту першоджерел. Виклад фактів, ідей, результатів досліджень в логічній послідовності. Аналіз сучасного стану дослідження проблеми, розгляд тенденцій подальшого розвитку даного питання.	1,5
4.	Стилістика, грамотність та логічність викладення матеріалу	1
5.	Доказовість висновків, обґрунтованість власної позиції, пропозиції щодо розв'язання проблеми,	1

	визначення перспектив дослідження	
б.	Дотримання вимог щодо технічного оформлення структурних елементів роботи (титульний аркуш, план, вступ, основна частина, висновки, додатки (якщо вони є), список використаних джерел)	0,5
Разом		5

### **Критерії оцінювання модульного контролю знань здобувачів вищої освіти**

#### **Іспит**

Здобувач освіти допускається до модульного (семестрового) контролю знань у вигляді іспиту, якщо за поточний контроль **мінімальна кількість балів становить 30 балів, максимальна кількість балів – 70 балів**. Оцінювання іспиту відбувається за **30-бальною шкалою**.

#### **Система нарахування додаткових балів**

***Додатково можуть отримати протягом семестру до 10 балів (на вибір):***

- за активну участь у науковій діяльності: доповіді на науково-практичних конференціях/семінарах, участь в обговоренні.
- закінчення курсів із неформальної освіти/вебінарах/ тренінгах тощо.
- участь у проектній діяльності.

В разі якщо при врахуванні додаткових балів сума балів за модуль (семестр) буде перевищувати 100 балів, результати успішності буде дорівнювати 100.

За бажанням здобувач освіти може отримати від викладача додаткове індивідуальне завдання для **покращення рейтингового балу** за модуль.

**Перескладання** роботи здобувачів можлива протягом тижня після отримання оцінки з дозволу навчальної частини на основі заяви у письмовій формі.

**Переоцінка** завдань можлива протягом тижня після отримання оцінки на основі заяви на ім'я завідувача кафедри у письмовій формі. Після отримання заяви ,завідувач кафедри протягом тижня створить комісію з переоцінки, яка після проведення аналізу роботи здобувача повідомить його про своє рішення.

З метою оцінки якості освоєння здобувачами вищої освіти змісту курсу може проводитися **ректорська перевірка**.



## 5. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

### 5.1 Зміст навчальної дисципліни

#### МОДУЛЬ I.

##### **Змістовий модуль 1. Принципи академічної культури.**

**Тема 1. Концепція якості освіти.** Якість освіти у системі вищої освіти. Студентоцентризм як запорука якісної вищої освіти.

**Тема 2. Поняття академічної доброчесності.** Академічна доброчесність як запорука якісної вищої освіти. Академічна культура: поняття, функції, складові.

**Тема 3. Плагіат та протидія плагіату.** Поняття плагіату. Види плагіату. Перефразування. Як запобігти плагіату. Огляд програм, які спрямовані на виявлення плагіату.

**Тема 4. Інтелектуальна власність та авторське право.** Правило використання об'єктів інтелектуальної власності. Концепція «суспільного надбання». Закон про авторські та суміжні права.

*СЕМІНАР. Освітній проєкт «Студенти у пошуку якості освіти».*

##### **Змістовий модуль 2. Наука та наукові дослідження.**

**Тема 5. Наука як система знань.** Основні методи наукового пізнання (аналіз, синтез, абстрагування, індукція, дедукція). Наукова робота. Розвиток науки в Україні. Основні поняття, підходи із авдання курсу.

##### **Тема 6. Наукове дослідження, його основні ознаки та характеристики.**

Концепція «персональний процес - практика – публічний продукт». Зміст та складові науково-дослідного процесу. Процедура вибору наукової проблеми. Критерії вибору теми. Обґрунтування актуальності теми, визначення її місця у науковій проблемі. Етапи написання наукової роботи.

##### **Тема 7. Організація наукового дослідження.**

Організаційна, дослідна стадії та стадія узагальнення, апробації та реалізації наукових результатів. Креативне мислення. Стадії креативності: занурення; обдумування; інкубація; осяяння; перевірка реальністю.

*СЕМІНАР. Науково-дослідна робота здобувачів.*

##### **Змістовий модуль 3. Академічний текст: організація та технологія роботи.**

**Тема 8-9. Академічний текст як система.** Цілісність академічного тексту. Єдність організації тексту і принцип тріади. Моделі академічного тексту. Структура академічного тексту: абзац

як структурний елемент академічного тексту і засіб реалізації категорій зв'язності й цілісності. Роль першого речення в абзаці. Логіко-смісловий аналіз побудови речень та абзаців. Способи і засоби досягнення точності, послідовності, зрозумілості.

**Тема 10. Види наукових текстів.** Жанри та види академічного письма. Як працювали з текстом відомі автори.

**Тема 11. Культура оформлення наукового тексту. Методика роботи з науковою літературою.** Запис літературного джерела. Як правильно оформлювати цитати у науковій роботі.

**Тема 12-13. Особливості наукового стилю** (писемне та усне мовлення). Основні функції. Загальні ознаки. Мовні особливості наукового стилю.

## 5. 2 Структура навчальної дисципліни

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин											
	Денна форма						Заочна форма					
	Усього	У тому числі					Усього	У тому числі				
		Л	П	Лаб	інд	с.р.		л	п	Лаб	інд	с.р.
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
<b>Модуль1</b>												
<b>Змістовий модуль1. Принципи академічної культури.</b>												
Тема1. Концепція якості освіти.	6	2	-	-	-	4	2	-	-	-	-	2
Тема 2. Академічна доброчесність і її порушення.	4	2	-	-	-	2	3	1	-	-	-	2
Тема 3. Плагіат та протидія плагіату.	6	2	-	-	-	4	5	1	-	-	-	4
Тема 4. Інтелектуальна власність та авторське право.	6	2	2	-	-	2	6	-	-	-	-	6
Модульний Контроль	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
<b>Разом за змістовим модулем1</b>	<b>22</b>	<b>8</b>	<b>2</b>	-	-	<b>12</b>	<b>16</b>	<b>2</b>	-	-	-	<b>14</b>
<b>Змістовий модуль 2. Наука та наукові дослідження.</b>												
Тема5.Наука як система знань.	6	2	-	-	-	4	-	-	-	-	-	4
Тема6. Наукове дослідження, його основні ознаки та характеристики.	8	2	-	-	-	6	-	-	-	-	-	10

Тема7.Організація наукового дослідження.	10	2	2	-	-	6	-	2	-	-	-	6
Модульний Контроль	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
<b>Разом за змістовим модулем2</b>	<b>24</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	-	-	<b>16</b>	<b>22</b>	<b>2</b>	-	-	-	<b>20</b>
<b>Змістовий модуль 3. Академічний текст: організація та технологія роботи.</b>												
Тема 8-9. Академічний текст як система.	10	4	-	-	-	6	8	2	-	-	-	6
Тема 10. Види наукових текстів.	4	2	-	-	-	2	6	-	-	-	-	6
Тема 11. Методичні рекомендації написання академічних текстів (дипломна/курсова роботи).	8	2	-	-	-	6	12	-	-	-	-	12
Тема12-13. Культура оформлення наукового тексту. Методика роботи з науковою літературою.	12	4	-	-	-	8	10	2	-	-	-	8
Тема 14. Особливості наукового стилю (писемне та усне мовлення).	10	2	-	-	-	8	14	-	-	-	-	14
Модульний Контроль	2	2	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
<b>Разом за змістовим модулем 3</b>	<b>44</b>	<b>14</b>	-	-	-	<b>30</b>	<b>50</b>	<b>4</b>	-	-	-	<b>46</b>
Іспит	2	2	-	-	-	-	2	2	-	-	-	-
<b>Усього годин</b>	<b>90</b>	<b>28</b>	<b>4</b>	-	-	<b>58</b>	<b>90</b>	<b>10</b>				<b>80</b>

### 5.3. Самостійна робота здобувача вищої освіти

#### 5.3.1.Методичні вказівки щодо проведення самостійної роботи здобувачів

Самостійна робота є важливим елементом всієї системи підготовки у вищому навчальному закладі і сприяє кращому засвоєнню та ефективному опануванню навчального матеріалу.

Для виконання самостійної роботи студента треба ознайомити з методичними рекомендаціями.

У разі виникнення труднощів під час самостійної роботи, або

якщо здобувач не зміг виконати те чи інше завдання, або у нього виникли запитання, відповіді на які він не знайшов ні в літературних джерелах, ні в інших навчальних матеріалах, він має звернутися до викладача за консультацією.

Самостійна робота здобувачів є основною формою оволодіння знаннями у вільний від аудиторних занять час.

З дисципліни «Академічна доброчесність та основи науково-дослідницької роботи» рекомендуються такі види самостійної роботи:

- вивчення матеріалу лекцій за конспектом, рекомендованими підручниками і спеціальною літературою;
- самостійне вивчення й поглиблене опрацювання певних розділів дисципліни та її окремих питань;
- пошук та вивчення додаткової літератури;
- виступ з повідомленнями на семінарських заняттях (презентації);
- написання есе та доповідей;
- проходження безкоштовного онлайн курс на сервісі Prometheus

«Наукова комунікація в цифрову епоху» та здобуття сертифікату.

Самостійна робота допоможе активізувати пізнавальну діяльність здобувачів денної форми та надасть допомогу у вивченні даної дисципліни здобувачам заочної форми навчання.

### **5.3.2. Теми самостійних робіт:**

1. Підготуйте наукове повідомлення щодо видів та форм науково-дослідницької роботи здобувачів у вищих навчальних закладах.

2. Підготуйте перелік методів дослідження, які застосовуються у наукових дослідженнях мистецького спрямування, та вкажіть їх характеристики та напрями застосування.

3. Підготуйте наукове повідомлення про напрями використання різних методів наукових досліджень.

4. Підготуйте наукове повідомлення про види інформації.

5. Підготуйте наукове повідомлення про основні вимоги до оформлення списку використаних літературних джерел.

6. Підготуйте наукове повідомлення про основні вимоги до характеристики дослідження.

7. Складіть алгоритм та охарактеризуйте стадії науково-дослідного процесу дослідження.

8. Підготуйте бібліографічний опис публікацій, літературних

джерел (до 10 джерел), які характеризують тематику вашої майбутньої дипломної роботи.

9. Охарактеризуйте основні елементи структури наукового дослідження.
10. Вкажіть найважливіші принципи планування у наукових дослідженнях.
11. Критерії вибору теми наукового дослідження, порядок її конкретизації.

### **5.3.3. Методичні вказівки щодо написання наукового есе.**

НАУКОВЕ ЕСЕ-це вид презентаційної роботи. Її мета поінформувати, повідомити про наукове поняття (наприклад, про авторське право). Його суть – обґрунтування певної позиції чи ідеї за допомогою фактів із надійних джерел та думок експертів, створення дискурсу на ту чи іншу тему.

Наукове есе - це невеликий текст науково-публіцистичного стилю, що містить стислий виклад основних аспектів певної теми. ОБ'ЄМ 1-3 стор., в залежності від поставленого завдання.

У науковому есе ЛАКОНІЧНО, ТОЧНО, ВИРАЗНО, СТИСЛО ТА ЗРОЗУМІЛО подається суть наукового поняття. Її призначення – визначити актуальність та дати відповіді на питання «що», «чому» і «навіщо». Для переконливості та доказовості наводяться факти, події та перевірена інформація. Виклад матеріалу подається у логічній послідовності.

#### **Вимоги до есе:**

##### **1. Чітка структура:**

- вступ
- теза, аргументи
- теза, аргументи
- теза, аргументи
- висновок
- список використаної літератури.

##### **2. Обґрунтування тез аргументами..**

*Теза - це посилання на думку.*

*Аргументи - це думка, яка доводить тезу (факти та події минулого та сьогодення, життєві ситуації та наукові докази).*

##### **3. Певний стиль оформлення посилань.**

#### **Оформлення матеріалів:**

- формат тексту: Microsoft Word (\*.doc); шрифт: Times New Roman, розмір (кегель) – 14; міжрядковий інтервал: 1,5 рядка;
- прізвище, ім'я та по батькові автора (вимірювання по правому краю)
- група та спеціальність (курсивом, вимірювання по правому краю);

- назва (вирівнювання по центру);
- текст есе (вирівнювання по ширині).

Поради:

- придумайте влучний заголовок,
- знайдіть 3-5 джерел інформації,
- визначте ключові поняття / речення,
- одне речення-одна думка,
- перевірте чи не припустилися орфографічних, граматичних чи лексичних помилок.

Повідомлення може бути оформлене в оригінальній креативній формі, наприклад, у вигляді запитань та відповідей на них, ментальної карти та інше.

**Коли Ваше завдання готове, перевірте наступне:**

- Чи відповів/ла я на поставлене запитання?
- Наскільки зрозуміло і точно я виклав/ла свої думки?
- Чи природно звучить те, що я виклав/ла, чи немає помилок?

#### **5.3.4. Методичні вказівки щодо створення презентації.**

**Презентація** - це виступ у цілому, а слайди - лише його супровід, оформлений з використанням малюнків, графіків, діаграм, символів.

Найкращий спосіб організації вашого матеріалу в логічно послідовну і переконливу презентацію - написати план. Це впорядковує ваші думки і дасть вам можливість найкращим чином представити тему.

Порядок розташування слайдів диктується логікою виступу, але можна виділити розділи, які є загальними для будь-якої презентації. До них відносяться:

- Титульний лист. Містить тему (назву) виступу, ПІБ автора.
- Зміст презентації. На слайді представляється план презентації, що містить основні її розділи або питання, які будуть розглянуті в ході виступу.
- Основна частина презентації, яка відображає основні думки та ідеї виступу і складається з переліку слайдів з відповідними заголовками на кожному.
- Резюме, висновки.
- Заключний слайд. Як правило, на ньому розміщуються слова «Дякую за увагу!».

**ПІДКАЗКИ:**

Принцип "10/20/30". Гай Кавасакі у створенні презентації користується правилом "10/20/30", тобто 10 слайдів, 20 хвилин і 30 розмір шрифту. Стів Джобс був прихильником більш мінімалістичного стилю - градієнтний фон, великі зображення,

мінімум тексту та елементів. У нашому випадку орієнтуйтеся на 8-10 хвилин.

Головну увагу головним речам.

Презентація - це не документ. Включайте лише ту інформацію, яка допоможе краще сприймати матеріал.

Інформація, а не дані (без великих схем та таблиць).

Правило "5 об'єктів на слайді"

Дизайн слайдів повинен бути простим. Необхідно, щоб ідея слайда сприймалася з першого погляду, за 10-15 секунд. Межа для хорошого текстового слайда - 290 знаків, це приблизно 30-35 слів. Слайд не слід перевантажувати малюнками та іншими "прикрасами" для того, щоб не ускладнювати сприйняття, не відволікати увагу від основної думки, вираженої на ньому. Глядач не повинен шукати головну думку, вона повинна бути відразу видно.

Баžано, щоб на слайді був лише один значущий елемент. Це елемент, на який глядач зверне увагу в першу чергу. Він же повинен нести основне смислове навантаження. Якщо на слайді задумані ще й інші елементи, необхідно, щоб вони були чітко підпорядковані основному, тобто бути меншими за розміром і менш яскравими. У результаті погляд людини в першу чергу зупиниться на головному елементі слайда. Далі відбувається найбільш природний рух очей: зліва направо, зверху вниз. У цьому порядку і слід розташовувати елементи слайда.

Бувають ситуації, коли необхідно зобразити кілька рівноцінних елементів. У цьому випадку рекомендується обмежити їх число трьома або п'ятьма.

Одна картинка замінює 1000 слів.

Принцип контрастності. Наприклад, ВИДІЛЕННЯ - ефективний метод залучення уваги до елементів слайду. Виділяйте не більше 10% видимого дизайну. Якщо виділити більше - ефективність знижується. Обирайте та використовуйте обмежену кількість способів виділення (1-2) на всіх слайдах презентації. Майте на увазі, що коротке слово з великих літер читається ЛЕГКО.

#### **Гармонійні кольори:**

*Червоний Зелений, сірий*

*Темно-червоний (бордо) Перлинно-сірий, рожево-білий*

*Рожевий Чорний, бежевий, блакитний*

*Насичено-рожевий Світло-блакитний, зелений*

*Коричнево-рожевий Блакитний, кремовий*

*Блідо-рожевий Салатовий, блідо-бузковий, блакитний*

*Жовтогарячий Фіолетовий, блідо-блакитний, світло-синій*

*Солом'яно-жовтий Блідо-рожевий, сірувато-блакитний, зелений, фіолетовий, блакитний*

*Жовтий Світло-пурпуровий, зелений  
Блідо-жовтий Сірувато-рожевий, блідо-зелений  
Золотистий Світло-сірий, зелений, темно-червоний  
Блідо-зелений Коричневий, бежевий, волошковий, рожевий  
Сіро-зелений (колір морської хвилі) Жовтий, пісочний,  
оранжевий, рожевий  
Темно-зелений Темно-зелений, пурпурово-рожевий  
Сіро-блакитний Зелений, сірий, рожево-пурпуровий  
Синій Жовтий, пісочний, оранжевий, рожевий  
Фіолетовий Блідо-бузковий, рожево-пурпуровий*

### **5.3.5. Як вибрати тему наукової роботи: корисні поради здобувачам освіти.**

Написання наукової роботи розпочинається з вибору її теми. На думку Г.Сельє, перший крок – найважчий. Після того як перший бар'єр подолано – усе піде по інерції.

Щоб полегшити вибір теми - скористайтеся такими ПОРАДАМИ:

Насамперед, - тема має виконуватися у рамках відповідної галузі науки.

Найкраще обирати тему, з якої у вас вже є певні напрацювання.

Важливо, щоб тема була для вас цікавою та викликала живий інтерес. Тоді написання роботи стане для вас захоплюючим пошуком.

Зауважте, що тема відображає основний зміст роботи і визначається її **кінцевим результатом**.

Проаналізуйте стан наукових джерел (літератури) щодо:

- **актуальності та затребуваності** на сьогодні (це зробить її корисною та доцільною); чудово, якщо з обраної теми знайдуться точки дотику з сучасними науковими напрямками і тенденціями.

- **доступності та достатності** наукових матеріалів (це допоможе уникнути труднощів при теоретичному аналізі теми, добре обґрунтувати та проілюструвати опрацьований матеріал).

*Краще обирати тему досить популярну, але ще недостатньо вивчену. Оскільки теми, які широко відображені в джерелах, - це велика проблема. Під час перевірки на плагіат можливий низький показник унікальності вашої роботи.*

Оминайте низькоякісні праці, видання та сайти.

Перелік літератури має відповідати вимогам (для дипломної роботи - біля 25 джерел).

Прагніть зробити тему оригінальною, знайти такий кут зору, під яким ця проблема ще не розглядалася. Важливо, щоб її



формулювання повністю не збігалось з темами робіт, які є в інтернет-просторі.

Ви можете проаналізувати кілька тем, відсіяти найменш продуктивні та зупинитися на одній.

Назва роботи (заголовок) немає бути занадто довгою чи занадто короткою. Вона повинна бути місткою та максимально лаконічною, вказувати на мету дослідження та її завершеність (оптимально 7-8 слів, максимально до 10-12 слів). Вона має бути зрозумілою навіть неспеціалісту.

Не доречні назви, що починаються словами: «До запитання...», «Деякі проблеми...», «Особливості...», «З історії...», «Про...», «Дослідження...», «Питання...», «Вивчення...».

Узгодьте тему з викладачем (науковим керівником), вислухайте його думку щодо актуальності тих чи інших питань. Будьте готові відкоригувати назву роботи.

Не буде зайвим поцікавитись, хто з викладачів Академії працював над схожою проблемою. Ви зможете отримати ще одного консультанта.

Наприкінці заголовка крапка не ставиться!

*І головне вибирайте тему від душі. Оберіть тему, яка відгукнулася саме вам. Без сумніву, за весь період навчання була лекція, тема, виступ, які вас зацікавили. Придивившись до них, потрібно вирішити, що є найбільш цікавим для вас.*

### **5.3.6. Алгоритм пошуку джерел наукової інформації в онлайн-просторі**

Наукове дослідження завжди передбачає пошук джерел інформації. Проте дослідник шукає не будь-яку інформацію, а тільки ту, яка є найбільш цінною й актуальною у даній галузі. Тому важливо володіти алгоритмом пошуку значимих джерел інформації.

Принципи пошуку джерел інформації:

- принцип актуальності - інформація має реально відображати стан об'єкта дослідження в даний момент часу;
- принцип достовірності - доказ того, що названий результат є істинним, правдивим;
- принцип об'єктивності - інформація має точно відтворювати справжній стан і розвиток об'єкта;
- принцип релевантності даних, тобто одержання інформації, яка стосується дослідження.

На сьогодні найбільш потужним засобом пошуку інформації в мережі Інтернет є система Google. Її вибирають для пошуку 70 % користувачів. Пошук здійснюється за ключовими словами або

словосполученнями. Якщо потрібних відомостей не знайдено, то слід уточнити ключові слова та виконати повторний пошук у системі.

Слід мати на увазі, що деякі відомості, знайдені в мережі Інтернет, можуть виявитися не актуальними та недостовірними. В Інтернеті люди висловлюють власні думки, погляди, інформацію, яка ніким не перевіряється. Тому слід критично ставитися до знайденої інформації.

Для пошуку достовірної інформації радимо користуватися **Google Академією**(<http://scholar.google.com>).

Для проведення простого пошуку в Google Академії достатньо ввести пошуковий запит натиснути кнопку пошук. Google Академія проводить пошук серед різних наукових дисциплін та джерел, включаючи рецензовані статті, дисертації, книги, анотації, статті академічних видань, сховищ препринтів, професійних сайтів.

### **5.3.7. Як написати наукове повідомлення**

**НАУКОВЕ ПОВІДОМЛЕННЯ** у формі сторітелінгу- це вид презентаційної роботи, при якій пояснення нової інформації відбувається за допомогою захоплюючих емоційних історій.

Його мета цікаво розповісти, поінформувати, повідомити про наукову історію (наприклад, про творчість Павла Чубинського). Грамотно побудована історія викликає у людини певні емоції. краще запам'ятовується. Ви перетворюєтеся на автора, який розповідає знайомому про те, що цікаво слухати. Ваша задача розповісти про те що потрібно знати, щоб розуміти особистість Павла Чубинського

Наукове повідомлення - це невеликий текст науково-популярного стилю, що містить стислий виклад основних аспектів певної теми. ОБ'ЄМ 3-5 СТОР.

У науковому повідомленні **ЛАКОНІЧНО, ТОЧНО, ВИРАЗНО, СТИСЛО ТА ЗРОЗУМІЛО** подається суть наукового поняття. Для переконливості та доказовості наводяться факти, події та перевірена інформація. Виклад матеріалу подається у логічній послідовності.

Структурні складові: **ВСТУП, ОСНОВНА ІНФОРМАЦІЯ, ВИСНОВКИ, СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ.**

Поради:

- придумайте влучний заголовок,
- знайдіть 2-3 джерел інформації,
- визначте опорні слова/ключові поняття/тези,
- одне речення - одна думка,
- перевірте чи не припустилися орфографічних, граматичних чи лексичних помилок.

*Орієнтовні теми повідомлень:*

- 1. Дитячі та юнацькі роки Павла Чубинського*
- 2. Павло Чубинський – автор українського національного гімну*
- 3. Павла Чубинський – поет, автор збірки «Сопілка Павлуся»*
- 4. Павло Чубинський – етнограф, фольклорист, дослідник української народної творчості (прислів'я, казки, ігри)*
- 5. Павло Чубинський - громадсько-політичний діяч другої половини ХІХ століття.*
- 6. Просвітницько-педагогічна діяльність Павла Чубинського. Павло Чубинський та Софія Русова.*
- 7. Постать і діяльність Павла Чубинського очима його сучасників.*
- 8. Павло Чубинський та Микола Лисенко.*
- 9. Павло Чубинський та Тарас Шевченко.*
- 10. Вшанування Павла Чубинського в сучасній Україні.*
- 11. Павло Чубинський - знакова особистість другої половини ХІХ століття.*

## **6. МЕТОДИ НАВЧАННЯ**

Методи пояснювально-ілюстративні: лекції (вступна лекція, лекція-бесіда, лекція-діалог, інтерактивна лекція з використанням мультимедійних презентацій) та семінарські заняття.

Методи проблемного викладу: проблемні диспути.

Методи частково-пошукові: написання доповідей, наукових повідомлень, виконання творчих завдань (написання різножанрових текстів, підготовка презентацій, просвітницькі проекти, складання словника, робота з таблицею, публічні виступи).

Ініціативне самонавчання, що передбачає самостійну роботу на основі підручників, посібників, конспектів, методичних порад, курсів неформальної освіти, інтернет-ресурсів, освітньої платформи Moodle.

Студентоцентроване навчання на основі компетентнісного та особистісно-орієнтованого підходу.

## **7. МЕТОДИЧНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ**

Складові навчально-методичного комплексу дисципліни:

1. Робоча програма навчальної дисципліни.
2. Конспект лекцій з дисципліни.
3. Плани семінарських занять.
4. Завдання для самостійної роботи здобувачів.
5. Ілюстративний матеріал.
6. Аудіо- та відеозаписи.
7. Інтерактивна дошка.

8. Методичні рекомендації до написання доповідей та презентацій.
9. Електронний курс на платформі Moodle.
10. Навчальні та контрольні комп'ютерні тести у електронному курсі.
11. Перелік питань до екзамену.
12. Банк тестових запитань на електронному курсі на платформі Moodle.

## **8. РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА ІНФОРМАЦІЇ:**

### **8.1. Основна література:**

1. Кривонос О.Б., Демченко О.М. Методологія науково-дослідної роботи: навч. посібник. К. : ВСВ «Медицина», 2011. – 160 с.
2. Гончарук Т. В. Основи наукових досліджень: навч. посіб. Тернопіль, 2014. - 272 с.
3. Сурмін Ю. П. Наукові тексти: специфіка, підготовка та презентація : навч.-метод. посіб. К. : НАДУ, 2008. 184 с.
4. Ревуцька С.К. Курс лекцій з дисципліни «Академічне письмо». М-во освіти і науки України, Донец. нац. ун-т економіки і торгівлі ім. М. Туган-Барановського, каф. українознавства. Кривий Ріг : ДонНУЕТ, 2018.- 81 с.
5. Шкіцька, І. Ю. Основи академічної доброчесності: практикум: навчально-методичний посібник для студентів вищих навчальних закладів. - Тернопіль : ТНЕУ, 2018. 64 с. URL : <http://dspace.tneu.edu.ua/handle/316497/31709>.
6. Шліхта Н., Шліхта І. Основи академічного письма: Методичні рекомендації та програма курсу. К., 2016. 61 с.
7. Онуфрієнко Г. Науковий стиль української мови. Навчальний посібник з алгоритмічними приписами. 2-ге вид. перероб. та доп. К.: Центр учбової літератури, 2009. 392 с.

### **8.2. Допоміжна література:**

8. Академічна чесність як основа сталого розвитку університету. Міжнарод. благод. Фонд «Міжнарод. фонд досліджень освітньої політики»; за заг. ред. Т.В. Фінікова, А.Є. Артюхова. К.: Таксон, 2016. 234 с.
9. Умберто Еко. Як написати дипломну роботу: гуманітарні науки / перек. за ред. О.Глотова. Тернопіль: Мандрівець, 2007. 224 с.
10. Бібліографічне посилання. Загальні положення та правила складання: ДСТУ 8302:2015. Нац. стандарт України. Вид. офіц. К. : УкрНДНЦ, 2016. 16 с.
11. Етичний кодекс ученого України. К. : Видавничий дім «Академперіодика» НАН України, 2009. 16 с.

12. Ромакін В.В. Мотивації, переконання та поведінка українських і американських студентів бакалаврату щодо норм академічної культури. Наукові праці Чорноморського державного університету імені Петра Могили. Серія «Педагогіка». Миколаїв, 2010. Вип. 123. Т. 136. С.34-41.

13. Селігей, П. Світло і тіні наукового стилю: монографія / НАН України. Інститут мовознавства ім. О. О. Потебні. К. : Вид. Дім «Києво-Могилянська академія», 2016. 627 с.

14. Хоружий Г.Ф. Академічна культура: цінності та принципи вищої освіти. Тернопіль: Навчальна книга - Богдан, 2012. 320 с.

15. Гапон Н. Ставлення до виявів академічної нечесності у студентів як соціально-психологічна проблема. Humanitarium. 2017. Т. 39, Вип. 1. С. 56-63. URL : <http://surl.li/egypq>

16. Тарр І. Страх сцени: Як перетворити стрес на творчу енергію. Чернівці : Книги – ХХІ, 2022. 184 с.

17. Б'юзен Т. Мапа думок. Докладний посібник із вивчення і застосування найпотужнішого інструмента мислення у світі. Львів : Видавництво Старого Лева, 2021. 224.

### 8.3. Інформаційні ресурси


- Національна бібліотека України імені В.І.Вернадського –URL: <http://www.nbuv.gov.ua/>.
- Кодекс академічної доброчесності Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти. URL: <https://cutt.ly/a2jH2aT>
- Методична інструкція щодо перевірки академічних текстів на наявність текстових запозичень. URL: <https://cutt.ly/U2jJw2>
- Проект сприяння академічній доброчесності в Україні (SAIUP) - Американські Ради. URL: <https://saiup.org.ua/pro-proekt/>
- Український інститут інтелектуальної власності. Електронні дані. Київ : УІВ, 2017. URL: <http://www.uivp.org>.
- Український правопис. Інститут мовознавства ім.О.О.Потебні. Електронна версія офіційного видання. Київ, 2019. URL: <https://cutt.ly/A2gNVuk>
- Реферативний менеджер. URL: <https://4ref.ontu.edu.ua>
- Мова - ДНК нації (ресурс на перевірку грамотності). URL: <https://ukr-mova.in.ua/perevirka-tekstu>

**Результати перегляду  
робочої програми навчальної дисципліни**

1. Робоча програма перезатверджена на 2024/2025 н. р. зі змінами.

В результаті перегляду на засіданні кафедри «Мистецтво співу» робочої програми з дисципліни «АКАДЕМІЧНА ДОБРОЧЕСНІСТЬ ТА ОСНОВИ НАУКОВО-ДОСЛІДНИЦЬКОЇ РОБОТИ», було внесено зміни до Розділів 2; 4; 5 робочої програми, відповідно до змін в Освітньо-професійній програмі «Спів» і відповідно до «Положення по робочу програму» 2024 року.

Протокол № 1 від 27 серпня 2024 р.

Завідувач кафедри  А. І. Кочерга  
(підпис)