

**КОМУНАЛЬНИЙ ЗАКЛАД ВИЩОЇ ОСВІТИ КИЇВСЬКОЇ ОБЛАСНОЇ РАДИ
«АКАДЕМІЯ МИСТЕЦТВ ІМЕНІ ПАВЛА ЧУБИНСЬКОГО»
Кафедра «Інструментальне виконавство (за видами)»
Кафедра «Мистецтво співу»
Кафедра «Музичне мистецтво естради»**



ЗАТВЕРДЖУЮ

Проректор з навчальної роботи

Сергеєнко О.М.

02 вересня 2024 року

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

**ВОКАЛЬНА ТА ІНСТРУМЕНТАЛЬНА МУЗИКА
СУЧАСНИХ КОМПОЗИТОРІВ КИЇВЩИНИ**

Рівень вищої освіти	Перший (бакалаврський)
Галузь знань	02 «Культура і мистецтво»
Спеціальність	025 «Музичне мистецтво»
Освітньо-професійна програма	«Інструментальне виконавство (за видами)» «Музичне мистецтво естради» «Звукорежисура» «Спів»
Статус дисципліни	Обов'язкова

Київ 2024

Робоча програма навчальної дисципліни «**Вокальна та інструментальна музика Сучасних композиторів Київщини**» для здобувачів вищої освіти, галузі знань **02 «Культура і мистецтво»**, спеціальності **025 «Музичне мистецтво»**

Розробник:

Криницький В.С., викладач першої кваліфікаційної категорії, викладач музично-теоретичних дисциплін КЗВО КОР «Академія мистецтв імені Павла Чубинського»

Робочу програму розглянуто та перезатверджено на засіданні кафедри «Мистецтво співу».

Протокол № 1 від 27 серпня 2024 р.

Завідувач кафедри  **Кочерга А. І.**

Робочу програму розглянуто та перезатверджено на засіданні кафедри «Музичне мистецтво естради».

Протокол № 1 від 29 серпня 2024 р.

Завідувач кафедри  **Боднарук Ж. Л.**

Робочу програму розглянуто та перезатверджено на засіданні кафедри «Інструментальне виконавство (за видами)».

Протокол № 1 від 2 вересня 2024 р.

Завідувач кафедри  **Ясько О. А.**

1. ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Найменування показників	Розподіл годин за навчальним планом	
	Денна форма навчання	Заочна форма навчання
Кількість кредитів ECTS – 3	Рік підготовки: 4- й	
Загальна кількість годин – 90	90	90
Кількість модулів – 1 Змістових модулів - 2	Семестр:	
<p><i>Для денної форми навчання.</i> Тижневих аудиторних годин: 8 – й семестр – 32 години. Самостійної роботи здобувача освіти – 58 годин.</p> <p><i>Для заочної форми навчання.</i> Аудиторних годин: 8 – й семестр – 8 годин. Самостійної роботи здобувача освіти – 82 години.</p>	8-й	8-й
	Лекції:	
	15	4
	Практичні:	
	15	4
Вид підсумкового контролю: теоретичне опитування (тести), практичне завдання (музична вікторина).	Семінарські:	
	2	-
Форма підсумкового контролю: 8 – й семестр. Диференційований залік.	Самостійна робота:	
	58	82

2. МЕТА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Метою вивчення навчальної дисципліни «**Вокальна та інструментальна музика сучасних композиторів Київщини**» є отримання здобувачами вищої освіти знань з історії розвитку музичного академічного мистецтва провідного українського регіону – Київщини періоду з середини ХХ століття до сьогодення, окреслення непересічних постатей його представників та розкриття сутності, специфічності чи закономірності формування їх творчого музичного доробку; сприяння естетичному розвитку студентської молоді та формування в неї обізнаності щодо мистецьких надбань та творчих пошуків історично найближчих до неї композиторів-сучасників.

Відповідно до освітньо-професійних програм, вивчення дисципліни сприяє формуванню у здобувачів вищої освіти таких компетентностей:

Інтегральна компетентність Здатність розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у галузі музичної професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає застосування системи інтегрованих художньо-естетичних знань з теорії, історії музики, педагогіки та виконавства та характеризується комплексністю та невизначеністю умов.

Загальні компетентності (1,2,3,4,5,6,8,9,12,14):

- Здатність до спілкування державною мовою як усно, так і письмово.
- Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.
- Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.
- Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблему.
- Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.
- Навички міжособистісної взаємодії.
- Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.
- Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.
- Здатність працювати автономно.
- Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій.

Спеціальні компетентності (3,4,5,7,10,11,12,13):

- Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва.
- Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва.
- Здатність використовувати знання про основні закономірності й сучасні досягнення у теорії, історії та методології музичного мистецтва.
- Здатність володіти науково-аналітичним апаратом та використовувати професійні знання у практичній діяльності.

- Здатність застосовувати базові знання провідних музично-теоретичних систем та концепцій.
- Здатність оперувати професійною термінологією.
- Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі практичної діяльності.
- Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків.

Завдання дисципліни:

- опанування знань про особливості розвитку музичної культури Київщини за останні пів століття в історичному, соціальному, культурно-мистецькому розрізі;
- вивчення життєвого та творчого шляху окремих композиторів київського регіону;
- усвідомлення характерних рис різних музичних стилів та музичних жанрів в яких працювали і працюють митці київського регіону;
- вивчення музичного матеріалу та набуття музично-слухового досвіду;
- формування об'єктивних уявлень про музично-культурні процеси, які відбувались і відбуваються у провідному регіональному мистецькому середовищі.

2. ПЕРЕДУМОВИ ДЛЯ ВИВЧЕННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Передумовами вивчення навчальної дисципліни «**Вокальна та інструментальна музика сучасних композиторів Київщини**» є опанування таких навчальних дисциплін (НД) освітньої програми (ОП):

ОК 8	Історія світової музики
ОК 9	Історія української музики

3. ОЧІКУВАНІ РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ

Відповідно до освітньо-професійних програм, вивчення навчальної дисципліни «**Вокальна та інструментальна музика сучасних композиторів Київщини**» повинно забезпечити досягнення здобувачами вищої освіти таких програмних результатів навчання (ПРН):

Програмні результати навчання	Шифр ПРН
--------------------------------------	-----------------

Аналізувати музичні твори з виокремленням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту.	ПРН4
Володіти методами опрацювання музикознавчої літератури, узагальнення та аналізу музичного матеріалу, принципами формування наукової теми та розуміння подальших перспектив розвитку даної проблематики в різних дослідницьких жанрах.	ПРН7
Застосовувати теоретичні знання та навички в редакторській/менеджерській/ лекторській/ практичній діяльності.	ПРН 11
Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно - категоріальним апаратом.	ПРН 12
Демонструвати музично-теоретичні, культурно-історичні знання з музичного мистецтва.	ПРН 15
Демонструвати аргументовані знання з особливостей музичних стилів різних епох.	ПРН 17

Очікувані результати навчання, які повинні бути досягнуті здобувачами освіти після опанування навчальної дисципліни «**Вокальна та інструментальна музика сучасних композиторів Київщини**»:

Очікувані результати навчання дисципліни	Шифр ПРН
Аналізувати музичні твори з виокремленням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту.	ПРН4
Володіти методами опрацювання музикознавчої літератури, узагальнення та аналізу музичного матеріалу, принципами формування наукової теми та розуміння подальших перспектив розвитку даної проблематики в різних дослідницьких жанрах.	ПРН7

Застосовувати теоретичні знання та навички в редакторській/менеджерській/ лекторській/ практичній діяльності.	ПРН 11
Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно - категоріальним апаратом.	ПРН 12
Демонструвати музично-теоретичні, культурно-історичні знання з музичного мистецтва.	ПРН 15
Демонструвати аргументовані знання з особливостей музичних стилів різних епох.	ПРН 17

Загальні та спеціальні компетентності, що формуються у процесі вивчення дисципліни.

Відповідно до освітньо-професійних програм, вивчення дисципліни «Вокальна та інструментальна музика сучасних композиторів Київщини» сприяє формуванню у здобувачів вищої освіти програмних результатів навчання через такі компетентності (ІК – інтегральна компетентність, ЗК — загальні, СК — спеціальні):

Шифр	Назва компетентності	Дескриптори НРК				ПРН
		Знання Зн1	Уміння Ум1	Комунікація К1	Автономія та відповідальність АВ1	
		Концептуальні знання набуті у процесі навчання та професійної діяльності, включаючи певні знання сучасних досягнень	Розв'язання складних непередбачуваних завдань і проблему спеціалізованих сферах професійної діяльності та / або навчання, що передбачає збирання та інтерпретацію інформації (даних), вибір методів інструментальних засобів, застосування інноваційних підходів	Донесення до фахівців і нефахівців інформації, ідей, проблем, рішень та власного досвіду в галузі професійної діяльності К2 Здатність ефективно формувати комунікаційну стратегію	Управління комплексними діями або проектами, відповідальність за прийняття рішень у непередбачуваних умовах АВ2 Відповідальність за професійний розвиток окремих осіб та/або груп осіб АВ3 Здатність до подальшого навчання з високим рівнем автономності	

<p>Інтегральна компетентність Здатність розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у галузі музичної професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає застосування системи інтегрованих художньо-естетичних знань з теорії, історії музики, педагогіки та виконавства та характеризується комплексністю та невизначеністю умов.</p>					<p>ПРН 4 ПРН 7 ПРН11 ПРН12 ПРН15 ПРН17</p>
--	--	--	--	--	--

Загальні компетентності (ЗК)

<p>ЗК1</p>	<p>Здатність до спілкування державною мовою як усно, так і письмово.</p>	<p>Зн1</p>	<p>Ум1</p>	<p>К1</p>	<p>АВ3</p>	<p>ПРН 4 ПРН 7 ПРН11 ПРН12 ПРН15 ПРН17</p>
<p>ЗК2</p>	<p>Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.</p>	<p>Зн1,Зн2</p>	<p>Ум1</p>	<p>К1, К2</p>	<p>АВ1,АВ2,АВ3</p>	<p>ПРН 4 ПРН 7 ПРН11 ПРН12 ПРН15 ПРН17</p>
<p>ЗК3</p>	<p>Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.</p>	<p>Зн1,Зн2</p>	<p>Ум1</p>	<p>К1, К2</p>	<p>АВ1,АВ2,АВ3</p>	<p>ПРН 4 ПРН 7 ПРН11 ПРН12 ПРН15 ПРН17</p>
<p>ЗК4</p>	<p>Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.</p>	<p>Зн1,Зн2</p>	<p>Ум1</p>	<p>К1, К2</p>	<p>АВ1,АВ2,АВ3</p>	<p>ПРН 4 ПРН 7 ПРН11 ПРН12 ПРН15 ПРН17</p>

ЗК5	Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.	Зн1,Зн2	Ум1	К1, К2	АВ1,АВ2,АВ3	ПРН 4 ПРН 7 ПРН11 ПРН12 ПРН15 ПРН17
ЗК6	Навички міжособистісної взаємодії.	Зн1,Зн2	Ум1	К1, К2	АВ1,АВ2,АВ3	ПРН 7 ПРН11 ПРН12 ПРН15 ПРН17
ЗК8	Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.	Зн1,Зн2	Ум1	К1, К2	АВ1,АВ2,АВ3	ПРН 4 ПРН 7 ПРН11 ПРН12 ПРН15 ПРН17
ЗК9	Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.	Зн1,Зн2	Ум1	К1, К2	АВ2,АВ3	ПРН 4 ПРН 7 ПРН11 ПРН12 ПРН15 ПРН17
ЗК 12	Здатність працювати автономно.	Зн1,Зн2	Ум1	К1, К2	АВ1,АВ2,АВ3	ПРН 4 ПРН 7 ПРН11 ПРН12 ПРН17
ЗК 14	Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій.	Зн1,Зн2	Ум1	К1, К2	АВ1,АВ3	ПРН 4 ПРН 7 ПРН11 ПРН12 ПРН15 ПРН17

Спеціальні компетентності (СК)

СК3	Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва.	Зн1,Зн2	Ум1	К1, К2	АВ1,АВ2,АВ3	ПРН 4 ПРН11 ПРН15
СК4	Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва.	Зн1,Зн2	Ум1	К1, К2	АВ1,АВ2,АВ3	ПРН 4 ПРН 7 ПРН11 ПРН12 ПРН15 ПРН17
СК5	Здатність використовувати	Зн1,Зн2	Ум1	К1, К2	АВ1,АВ2,АВ3	ПРН 4

	знання про основні закономірності й сучасні досягнення у теорії, історії та методології музичного мистецтва.					ПРН 7 ПРН11 ПРН12 ПРН15 ПРН17
СК7	Здатність володіти науково-аналітичним апаратом та використовувати професійні знання у практичній діяльності.	Зн1,Зн2	Ум1	К1, К2	АВ1,АВ2,АВ3	ПРН 4 ПРН 7 ПРН11 ПРН12 ПРН15 ПРН17
СК10	Здатність застосовувати базові знання провідних музично-теоретичних систем та концепцій.	Зн1,Зн2	Ум1	К1, К2	АВ1,АВ2,АВ3	ПРН 4 ПРН11 ПРН15 ПРН17
СК11	Здатність оперувати професійною термінологією.	Зн1,Зн2	Ум1	К1, К2	АВ1,АВ2,АВ3	ПРН 4 ПРН 7 ПРН11 ПРН12 ПРН15
СК12	Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі практичної діяльності.	Зн1,Зн2	Ум1	К1, К2	АВ1,АВ2,АВ3	ПРН 4 ПРН 7 ПРН11 ПРН12 ПРН15
СК13	Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків.	Зн1,Зн2	Ум1	К1, К2	АВ1,АВ2,АВ3	ПРН 4 ПРН 7 ПРН11 ПРН12 ПРН15 ПРН17

4. ЗАСОБИ ДІАГНОСТИКИ ТА КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ

4.1. Засоби оцінювання та методи демонстрування результатів навчання

Засобом оцінювання та методом демонстрування результатів навчання з навчальної дисципліни є:

- Індивідуальне або групове опитування;
- Тестові завдання;

- Слухову музичну вікторину;
- Диференційований залік.

4. 2.Форми контролю та критерії оцінювання результатів навчання

Форми контролю знань здобувачів вищої освіти:

- поточний;
- семестровий модульний (диференційований залік);
- підсумковий модульний.

Оцінювання знань здобувачів здійснюється за накопичувальною 100 – бальною шкалою та шкалою ECTS – A (90 - 100), B (82 - 89), C (74 - 81), D (64 - 73), E (60 -63), Fx (35 - 59), F (1 - 34). Кредитно-модульна система з переведенням в національну (чотирибальну) шкалу: 5 – «відмінно», 4 - «добре», 3 - «задовільно», 2 – «незадовільно»).

Поточне оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти

Поточний контроль передбачає оцінювання рівня засвоєних історико-культурних, біографічних, музично-стилістичних знань із зазначеної теми, опрацьованої як під час лекційних занять, так і самостійно, шляхом індивідуального або групового опитування (усно/письмово).

Правила оцінювання:

Максимальна кількість балів з дисципліни «Вокальна та інструментальна музика сучасних композиторів Київщини» за семестр (модуль) – 100 балів.

Поточний контроль проводиться по опрацюванню кожної Теми (кожні 3, 4 уроки) впродовж семестру й оцінюється від 1 до 5 балів. За кожну тему здобувач може бути оцінений 1-2 рази (аудиторна, самостійна робота).

За особливу творчу активність нараховуються додаткові бали. За пропуск занять без поважної причини або невідповідні домашні завдання кількість балів знижується:

Нарахування заохочувальних балів(+)

1. Стівідсоткове відвідування занять протягом семестру. +5 балів
2. Творча активність, направлена на пошук та опрацювання додаткової літератури, різних медійних матеріалів для більш поглибленого опрацювання теми, що вивчається у певному модулі. Участь в тематичній конференції або спеціалізованій олімпіаді й отримання призових місць. +5 балів

Штрафні бали(-)

1. Відсутність на заняттях без поважних причин. -5балів
2. Здача модульних та самостійних робіт пізніше призначеного терміну. -5 балів
3. Невиконання здобувачем освіти завдань по самопідготовці -5балів

Бали	Критерії оцінювання для поточного контролю
	Здобувач вищої освіти
«5»	Вільно володіє термінологією та може дати точні або майже точні відповіді на історико-теоретичні питання. Повно та послідовно викладає музикознавчий матеріал. Вільно орієнтується в стилістичних особливостях творчості композиторів, дає різнорівневий аналіз їх музичних творів. Систематично готується до занять. Здатен проаналізувати свою роботу, та виправити помилки. Значну увагу приділяє самостійній роботі, проявляє творчу ініціативу при виконанні завдань з дисципліни.
«4»	Демонструє добрий рівень знань історико - теоретичного матеріалу та не припускається грубих помилок у викладенні інформації музикознавчого характеру. Загалом повно розкриває зміст матеріалу відповідно до поставлених запитань, але може допустити дві-три неточності. Систематично готується до занять. Здатен самостійно працювати та аналізувати свою роботу.
«3»	Демонструє задовільний рівень знань, не завжди точно розкриває зміст історико-теоретичного, музикознавчого матеріалу, не завжди повно і правильно відповідає на питання. Під час характеристики музичних творів композиторів спостерігаються суттєві помилки в розумінні їхнього стилю. Виклад матеріалу не відповідає вимогам повноти, системності, логічності.

«2»	Слабо орієнтується в питаннях історичного, стилістичного та музикознавчого характеру, виявляє знання музичного матеріалу обсягом до 50%. Неповно розкриває зміст матеріалу, допускає грубі помилки у його тлумаченні. Не володіє спеціальною термінологією, відповідним музично-слуховим досвідом, демонструє незадовільний рівень знань. Не систематично готується до занять. Відсутність системності, старанності в оволодінні фаховими знаннями, уміннями, навичками.
«1»	Слабо орієнтується в питаннях історичного, стилістичного та музикознавчого характеру, виявляє знання музичного матеріалу обсягом менше 50%. Не точно розкриває зміст матеріалу, не володіє спеціальною термінологією, демонструє незадовільний рівень знань. Не систематично готується до занять. Відсутність системності, старанності в оволодінні фаховими знаннями, уміннями, навичками.

Модульний (семестровий) контроль оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти

Модульний контроль проводиться з метою визначення стану успішності здобувачів вищої освіти за період навчання (модуль). Модульний (семестровий) контроль знань здобувачів здійснюється через тестування та виконання підсумкової слухової музичної вікторини.

Модульний контроль – диференційований залік - оцінюється від 1-20 балів.

Тести включають 10 питань різного ступеню складності, максимально можлива кількість балів за одне питання — 1. Максимально можлива кількість балів за тестування — 10. Слухова музична вікторина включає 10 номерів, максимально можлива кількість балів за визначений один номер вікторини—1.

Критерії модульного (семестрового) оцінювання знань здобувачів вищої освіти

Залік. Тести Вікторина БАЛИ	Критерії оцінювання
18 – 20	В повному обсязі володіє навчальним матеріалом. Творчо ставиться до вирішення практичних завдань. Правильно вирішує всі практичні завдання. Відповів на всі теоретичні питання.

	<p>Виконання тестових завдань максимально без помилок, або ж з допущенням дрібних неточностей.</p> <p>Повна, послідовна письмова відповідь у визначенні музичного матеріалу номерів слухової вікторини, можливі мінімальні неточності.</p> <p>Припускає 1 – 2 несуттєві неточності.</p>
15 – 17	<p>В повному обсязі володіє навчальним матеріалом. Намагається творчо ставитись до вирішення практичних завдань, але при виконанні припускає незначні помилки. Відповів на всі теоретичні питання.</p> <p>Правильне виконання всіх тестових завдань з допущенням 3-4 неточностей.</p> <p>Правильні відповіді у визначенні музичного матеріалу номерів слухової вікторини, можливі 2-3 неточності.</p>
12 – 14	<p>Засвоїв більше половини теоретичного матеріалу. Формально ставиться до виконання практичних завдань, припускає помилки. Відповів вірно на більшість теоретичних питань, але. припускає 2-3 помилки.</p> <p>Виконання тестових завдань з помилками.</p> <p>У відповідь у визначенні музичного матеріалу номерів слухової вікторини, припускає 2-3 помилки.</p>
7 – 11	<p>Засвоїв біля половини матеріалу. Формально ставиться до виконання практичних завдань, припускає значні помилки. Відповів вірно на половину теоретичних питань.</p> <p>Значна кількість суттєвих помилок у виконаних тестових завданнях.</p> <p>Вагомі помилки у відповідях на визначення музичного матеріалу слухової вікторини.</p>
4 – 6	<p>Засвоїв менше половини матеріалу. Припускає значні помилки. Відповів вірно на кілька теоретичних питань і виконав вірно лише кілька практичних завдань.</p> <p>Велика кількість суттєвих помилок у виконаних тестових завданнях.</p> <p>Вагомі помилки у відповідях на визначення музичного матеріалу слухової вікторини.</p>
1 - 3	<p>Засвоїв матеріал на елементарному рівні. Виконує всі практичні завдання з помилками. Відповів на меншість теоретичних питань. Виконання менше половини тестового завдання.</p> <p>Грубі помилки у відповідях на визначення музичного матеріалу слухової вікторини.</p>

Розподіл балів, які отримують здобувачі вищої освіти

T 1, T 2 ... T 10 - теми занять

Модуль 1													
	Змістовий модуль 1					Змістовий модуль 2							
	T 1	T 2	T 3	T 4	T 5	T 6	T 7	T 8	T 9	T 10	Разом за темами	Залік	Всього:
Аудиторні лекційні, практичні заняття	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	50	20	
Самостійна робота здобувачів	-	5	5	-	5	5	-	-	5	5	30		
Сума балів											80	20	100

Оцінювання окремих видів робіт з дисципліни

Вид діяльності здобувача вищої освіти	Модуль 1	
	Змістовий модуль 1; 2	
	Кількість	Максимальна (сумарна) кількість балів
Теоретичні опитування за темами	5	25
Практичні заняття за темами	4	20
Семінарське заняття	1	5
Самостійна теоретичні і практична підготовка	6	30
Залік	1	20
Разом		100

Підсумковий бал з навчальної дисципліни

Підсумковий семестровий бал з навчальної дисципліни є сумою балів, одержаних за всі види робіт здобувача протягом семестру з подальшим переведенням у національну шкалу. Максимальна кількість балів, яку може отримати здобувач за всі види виконаних робіт – 100.

Сума балів за всі види навчальної діяльності за модуль	Оцінка за національною шкалою	Шкала ECTS
90 – 100	5 Відмінно	A
82 – 89	4 Добре	B
74 – 81		C

64 – 73	3 Задовільно	Д
60 – 63		Е
35 – 59	2 Незадовільно	FX Для одержання кредиту потрібне доопрацювання.
1 – 34		F Необхідне повторне вивчення дисципліни

5. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

5. 1. Зміст навчальної дисципліни

МОДУЛЬ 1.

Змістовий модуль 1. Музична культура Київщини II половини XX століття - витоки, напрямки, провідні представники

Тема 1. Значення музичного життя столичного регіону для розвитку української культури загалом. Творчість Б. Лятошинського та композиторські техніки XX століття як основа творчих пошуків сучасних композиторів Київщини.

Мета та завдання дисципліни, система оцінювання, інформаційні джерела.

Композитори — члени Київського обласного осередку НСКУ — активні учасники процесу творення сучасної української професійної музики. Загальна характеристика музики XX століття. Провідні композиторські течії та техніки музики XX століття (експресіонізм, атоналізм, додекафонія, алеаторика тощо) та їх місце в творчості сучасних українських композиторів.

Б. Лятошинський — композитор-новатор, видатний педагог та музично-громадський діяч, фундатор вітчизняної професійної музики та київської композиторської школи 2-ї половини XX століття, один із основоположників модернізму та експресіонізму в українській класичній музиці. Еволюція стилю композитора, розмаїття тем та жанрів його творчості, загальний гуманістичний напрям його художньої діяльності. Симфонічність мислення, широкомасштабність, потяг до монументальності художньої форми, синтез драматичного й епічного типів музичної драматургії у творах різних форм та жанрів, поліфонізація звукової тканини, синтез загально-інтернаціональних рис з колоритом українського мелосу та елементами загальнослов'янського музичного фольклору. Опера «Золотий обруч» — новаторський зразок вирішення жанру у творчості композитора. Філософська глибина, гуманістичність ідейно-образного змісту та експресивність звучання Симфонії №3 Б. Лятошинського, її видатне місце в розвитку українського симфонізму. Розквіт хорової творчості Б. Лятошинського в післявоєнні роки. Проникнення в думки й почуття авторів, осмислення художніх образів, відчуття мелодичної природи вірша. Відтворення в хорах напруженого драматизму й трагічного пафосу поезії Т. Шевченка («Тече вода в сине море», «Із-за гаю сонце

сходить»).

Тема 2. В. Сильвестров та Є. Станкович - провідні постаті української музичної культури та їх вплив на формування молодшої генерації композиторів Київщини.

В.Сильвестров - видатний український композитор-новатор, один із провідних представників «Київського авангарду». Різноманітність жанрів творчості, оновлення засобів музичної виразності. Розмаїття пошуків композитора у царині симфонізму. Використання засобів сонористики і алеаторики в 2 симфонії для флейти, ударних, фортепіано і струнних і в «Медитації» для віолончелі і камерного оркестру. Особлива лаконічність виразу, тонка внутрішня психологізація образів. Нова стильова орієнтація композитора в 4 симфонії. Звернення до ідеального образу музично-прекрасного, використання засобів неокласичної і ранньо романтичної стилізації. Формування естетики «нової простоти». Своєрідність камерно-вокальної творчості В.Сильвестрова. «Тихі пісні» для баритона і фортепіано: нетрадиційність задуму та його вирішення. Камерно-інструментальна творчість В. Сильвестрова. Використання сучасних засобів композиторської техніки («П'ять п'єс для фортепіано»); відбиття полістилістичних тенденцій («Музика в старовинному стилі», «Кіч-музика», фортепіанна соната № 3). Сполучення різних типів композиторської техніки в єдиному стильовому синтезі (струнний квартет). Пошук нових неканонічних ансамблевих складів і форм, нових виражально-тембрових можливостей («Лісова музика» для сопрано, валторни і фортепіано, «Три постлюдії» тощо). «Дитяча музика» №1 та №2 — «введення» до сучасної музики для юних виконавців.

Тема 3. Хорова творчість Л. Дичко. Огляд творчості Н. Андрієвської, Б. Фільц, В. Годзяцького, Є. Кравченка.

Л. Дичко - відома українська композиторка, педагог, громадський діяч. Провідна роль хорового та вокального жанрів у її творчості. Поєднання фольклорних першоджерел, обрядовості, християнських мотивів та сучасних виразових засобів. Вокальні цикли «Пастелі» та «Енгармонійне» на вірші П.Тичини, кантати «Червона калина» (за мотивами українських народних пісень), «Чотири пори року», «Зелена Євангелія» на слова Б.І. Антонича, «У Києві зорі», ораторія «І нарекоша ім'я Київ», дві літургії, хорова опера «Золотослов» та інші твори. Короткий огляд інструментальної музики композиторки.

Н. Андрієвська - композиторка, музикознавець. Провідне значення жанрів вокальної музики у її творчості. Пісня «Якби я вмiла вишивать» на слова Б.Руденко та хор «Три шляхи» на слова Тараса Шевченка як найкращі твори композиторки.

Б.Фільц – відома композиторка і педагог. У доробку – твори для симфонічного оркестру («Верховинська рапсодія»), концерт для фортепіано з оркестром, п'єси для бандури, скрипки, фортепіано тощо. Розмаїття вокальної музики Б. Фільц: хорові твори (реквієм «Пам'яті героїв Небесної сотні», кантати «Любіть Україну», «Пори року», духовні твори для хору a cappella), солоспіви на слова Тараса Шевченка, Лесі Українки, Володимира Сосюри, Адама Міцкевича, обробки українських народних пісень.

В. Годзяцький - український композитор та педагог, один із провідних представників «Київського авангарду». Використання у ранньому періоді творчості здобутків Б. Лятошинського, І. Стравинського, засвоєння новітніх технік письма - додекафонії, серіальності, сонористики, конкретної та електронної музики («Розриви площин» для фортепіано, фортепіанний цикл «Автографи», «Чотири етюди для магнітофона», музика до кінофільму «Софія Київська», «Тримініатюри» з електронно-концертної музики до мультфільму «Камінь на дорозі») Поступовий відхід у 1980-90-і рр. від авангардної естетички до неоромантизму, до традиційної музичної мови, що набула нового трактування на засадах полі стилістики (квінтет для духових інструментів «Ранковий крик птаха», поема для камерного ансамблю «Сни про дитинство»).

Розмаїття творчого доробку Є.Кравченка.

Тема 4. Огляд творчості Ю. Іщенка, О. Костіна, В. Філіпенка, Ж. Колодуб, В. Шумейка, І. Поклада, В. Крещенка.

Ю. Іщенко - український композитор та педагог. Продовження у творчості Ю. Іщенка традицій Б. Лятошинського та А. Штогаренка. Масштабність композиції, схильність до філософсько-етичної тематики, драматургія тематичних протистоянь у великих інструментальних творах. Психологічна деталізація образів, вишукана гармонійність камерно-вокальних та малих інструментальних циклів.

О. Костін - український композитор та педагог. Розмаїття музичного доробку. Тяжіння до музичного театру, тісний зв'язок музики й літератури. Програмність інструментальних творів. Специфічний образний хараатер музики О. Костіна, що виникає завдяки сполученню різнонаціональних музичних барв.

Охоплення жанрів симфонічної, камерно-інструментальної та камерно-вокальної музики до фільмів у творчості Ж. Колодуб. Звернення до жанру популярної пісні, музики для кіно у творчості В. Філіпенка. Нові опрацювання фольклорних мотивів («Три старосвітські співаниці» для народного голосу, чотирьох флейт, чотирьох ударних та віолончелі, «Квартет для чотирьох саксофонів»), сучасне прочитання давньої музичної української стилістики («Забута псалма», «Псалма для кларнета і клавесина» у стилі українського бароко) у творчості В. Шумейка. Розквіт української естрадної пісні у творчості І. Поклада. Розмаїття творчості В. Крещенка.

Тема 5. Огляд творчості Г. Саська, О. Злотника, Г. Верети, В. Степурка, О. Пушкаренка, С. Бедусенка, О. Яковчука.

Г.Сасько - відомий український композитор, творчість якого охоплює широкий жанровий діапазон: монументальні кантати й ораторії, камерно-інструментальні та хорові мініатюри, симфонічні полотна, популярні джазові п'єси, кіно музика, цикли творів для дітей та юнацтва. Звернення до образів і тем, тісно пов'язаних з древньою та новітньою історією нашої Батьківщини, опора в них на глибинну фольклорну інтонацію, перетворену і осмислену з позицій сучасного художника («Слов"янська поема» для симфонічного оркестру, фольк-ораторія «Батьківська нива», хорова поема «Веснонька, весна» на вірші Максима Рильського, Фантазія для фортепіано, фортепіанний цикл «Відгомін століть»,

органна симфонія «Азь рехъ» («Dixi»), хорова «Дума про тридцять третій»). Пронизана світлом, витончена і шляхетна музична лірика Г. Саська (Концерт для флейти з оркестром, фортепіанний (клавесинний) цикл «Веснянібарви»). Музика до мультиплікаційного фільму «Капітошка» - один із найулюбленіших творів композитора у галузі дитячої музики. Провідне значення популярної пісні у доробку О. Злотника та О. Пушкаренка. Внесок Г.Верети у примноження та розвиток вітчизняного виконавства на бандурі.

Оригінальність хорового доробку В.Степура. Яскрава театральність, синтез академізму й типових ознак джаз- і рок-музики в музиці С. Бедусенка.

О. Яковчук - відомий український композитор та педагог. Розмаїття творчого доробку композитора, відкриття у ньому яскравих образів та глибини емоційного наповнення, осмислення вічних християнських цінностей, жага до самопізнання. Становлення симфонічної творчості О. Яковчука (Симфонія № 1 «Біоритми Чорнобиля», Симфонічна поема № 2 «Золоті ворота», Симфонія-реквієм «Тридцять третій», Симфонія № 5 «Ностальгія»), фольклористична діяльність та робота у жанрі обробки української народної пісні. Жанр камерної кантати у творчості композитора («Я до Тебе йшов», «На перехресті серця», «Благая Бога длань», «Перегортаючи життя прожите», «Ти»). Застосування модальної техніки у поліфонічному циклі «Дванадцять концертних прелюдій і фуг» для фортепіано. Вокально-інструментальна творчість О. Яковчука (цикл «12 сонетів В. Шекспіра» для баса і фортепіано).

Змістовий модуль 2. Композитори Київщини молодшої генерації - від 70-х років ХХ століття до сучасності

Тема 6. Творчість В.Зубицького. Огляд творчості Т.Петриненка, Ю.Шевченка, В.Гронського, В. Назарова, М. Пилипчак.

В. Зубицький - відомий український композитор, баяніст, диригент, педагог. Охоплення у творчості композитора розмаїтої жанрової амплітуди. Формування стилю В. Зубицького на основі традицій неофольклоризму, авангардизму, неокласицизму та неоромантизму. Емоційно-образне багатство мелосу композитора, його витoki - в українських фольклорних джерелах. В. Зубицький - перший український автор, який почав писати музику для народних інструментів сучасною музичною мовою. Огляд основних творів композитора: фольк-симфонії «Чумацький шлях», «Росініани» для баяна і струнного оркестру, «Посвяти А. П'яцоллі» для баяна, фортепіано і струнного оркестру, «Чао, мучачо!» для скрипки (баяна) і струнного оркестру.

Значення кращих пісень Т.Петриненка - автора для становлення української поп-культури. Яскравий мелодизм, насичена тембральна колористика, модерна музична мова та оптимістичне світосприйняття музики Ю. Шевченка. Музика для кіно В. Гронського. Розмаїття жанрів, прагнення до несподіваних сполучень інтонацій стародавньої європейської музики XVI–XVIII століть із найсучаснішими засобами композиторської техніки у творчості В. Назарова. Етномузикологічна діяльність М. Пилипчак.

Тема 7. Творчість Г.Гаврилець та І.Щербакова. Огляд творчості І.Корнілевича, І.

Стецюка, В. Гончаренка, О. Наконечного, В. Рунчака.

Г. Гаврилець - відома українська композиторка. Формування індивідуального стилю Г.Гаврилець в галузі інструментальної музики («Гравітації» для фортепіано). Провідне місце в творчому доробку хорової музики з опорою на народнопісенні та духовних витоки. Втілення в хорових творах рис обрядовості й прадавніх ритуалів (музично-сценічне дійство «Золотий камінь посіємо», концерт для жіночого хору на народні тексти «Крокове колесо», ораторія «Барбівська коляда»), значне місце в хоровій музиці композиторки біблійних образів, опора в духовний творах на давні традиції кантового багатоголосся («Херувимська» для мішаного хору, «Тебе поєм» для мішаного хору, Давидів псалом «Боже мій, нащо мене ти покинув?»).

І.Щербаков -відомий український композитор,педагог,музично-громадський діяч. Висока духовність, широке семантичне поле музичної образності, особлива енергетична наповненість інтонаційного змісту, медитативність вислову, концепційність музичної драматургії, вишуканість оркестрової палітри, досконале володіння музичною формою як ключові ознаки творчого стилю композитора. Розмаїття жанрів творчості композитора (Симфоніета для великого симфонічного оркестру, Кантата для мішаного хору «Ознака вічності» на вірші Л. Костенко, Камерна симфонія №1 «Покаянний стих» для скрипки та струнного оркестру, 2-га та 3-тя Камерні симфонії «Aria Passione» та «Aria Passione-2» (з сколюючим альтом), Камерні симфонії №4 «Dreamstrings» та №5 «Warum?», «Баркарола» для фортепіано з оркестром, поема для великого симфонічного оркестру «Liebes Tod», Концерт для флейти та камерного оркестру, Духовний концерт-реквієм на вірші Ю.Плаксюка «Сон», «Пісні Азалій» для сопрано та симфонічного оркестру на вірш К. Соволя). Значення духовної музики утворчості композитора (кантата хору a cappella «Stabat Mater», «Agnus Dei» для 4-ьох флейт,ударних і органу,«Богородице,Діво,радуйся» для мішаного хору a cappella).

Провідне місце пісні у творчості композитора І. Корнілевича. Поєднання у творчості І.Стецюка протилежних сфер засобів музичної виразності: симфонізму як принципу інтонаційного розвитку та джазового інструментарію, українського архаїчного мелосу та електронних фактур, блиск та барвистість оркестровок композитора. Органна музика В. Гончаренка. Гостро ритмізоване, контрастне зіставлення різних звукових світів, прагнення до експерименту в музиці О. Наконечного.

В. Рунчак - український композитор, диригент, баяніст, один із найяскравіших представників музичного акціонізму в Україні. Поєднання у творчості композитора точності форми зі складною дисонантною мови, експресією музичного висловлювання, новаторськими прийомами, пов'язаними зі звукотворчістю, нетиповими просторово-акустичними і темброво-колористичними засобами.

Тема 8. Огляд творчості О. Щетинського, П. Колпакова, О. Саратського, С. Острової, Л. Юріної, М. Денисенко, Д. Стецюка, С. Зажитька.

О. Щетинський - український композитор та педагог. Опора стилю композитора, міцно пов'язаного зі структуралізмом, на різноманітні сучасні техніки. Вплив на музику композитора східного різновиду мінімалізму, що є більш медитативним і менш запрограмованим, ретельно вивірені співвідношення між різними щаблями звучання і тишею, переважання у музиці О. Щетинського тихої

динаміки, розробка щонайменших деталей і змін звуковисотности, тембру, ритму.

Технічні, динамічні та фактурні контрасти у творах П. Колпакова. Поєднання стилістики джаз-, фолк- та рок-музики із академічними традиціями у творчості О. Саратського.

Оригінальне органне мистецтво С. Острової: композиція, імпровізація, виконавство та аранжування. Популяризація української музики, переклад для органу творів Л. Дичко, В. Кирейка, М. Скорика, Б. Фільц. Постромантична стилістика власної творчості композиторки.

Л. Юріна - одна з найавангардніших українських композиторок, творче формування якої проходило під впливом Г. Лахенмана, В. Ріма, Д. Лігеті, Я. Ксенакіса, Л. Ноно. Утворчо мудоробку-атональна, мікро-тасонористична музика, якій властиві театральність, символізм, творчий експеримент з різними складами виконавців. Камерно-інструментальна музика - найчисельніша ділянка творчого доробку композиторки.

Постмодернізм та неоімпресіонізм музики М. Денисенко. Духовна музика Д. Стецюка.

С. Зажитько - український композитор, екстраординарний представник вітчизняного музичного акціонізму. У творчості широко використовує принципи театралізації музики (музичного театру). Твори останніх років характеризуються значним спрощенням муз. мови, подекуди до гранично лапідарних інтонаційно-ритмічних структур, елементів кітч, архаїки, пародійним обіграванням стильових ознак фольклору різних народів.

І. Алексійчук - українська композиторка, піаністка. Індивідуально-стильові пошуки І. Алексійчук відзначаються неоромантичним спрямуванням, поєднанням сучасних технік з традиційною культурою, емоційністю, широтою асоціативних зв'язків, тяжінням до великих циклічних форм.

Тема 9. Огляд творчості С. Луньова, М. Ковалінаса, С. Пілютікова, І. Тараненка, А. Загайкевич, О. Гаркавого, Б. Стронька, І. Алексійчук.

С. Луньов - український композитор, автор симфонічної, камерної, хорової, фортепіанної та електроакустичної музики. Глибока філософська і теософська концептуальність творчості композитора, тяжіння до переосмислення музичних форм та жанрів, різноманітність інструментальних складів, експериментування у сфері тембрових сполучень.

М. Ковалінас - український композитор, музикознавець, педагог. Автор симфонічної та камерно-інструментальної музики. Як науковець, досліджує творчий процес композитора. Запропонував оригінальну методіку вивчення нотних текстів, наближену до перебігу творчого процесу композитора.

С. Пілютіков - український композитор, педагог, музично-громадський діяч. Тяжіє до втілення філософсько-психологічної образності переважно в сфері інструментальної музики. Опанування широкого кола сучасних композиторських технік, скеровування їх на експериментальні пошуки індивідуально-самобутніх звукових світів, сповнених знакової символіки, вишуканості й артистичної рафінованості думки.

І. Тараненко - український композитор, виконавець, педагог. Як композитор належить до митців, які цілком вільно почуваються у різних музичних сферах:

інтелектуально-заглибленої серйозної музики, джазу, поп-музики. Творчій манері композитора характерна дивовижна відвертість, готовність поділитись потаємним.

А. Загайкевич - українська композиторка. Поєднує роботу в академічних концертних жанрах (симфонічна, камерна, електроакустична музика, камерна опера) та в сучасних мультидисциплінарних проектах (аудіо-візуальні інсталяції, перформанси, музика до кінофільмів і театральних вистав). В електроакустичних перформансах виступає з виконавцями нової імпровізаційної музики.

О. Гаркавий - український композитор, виконавець, науковець. Активний як музичний семіотик. Як піаніст, виконує в концертах власні фортепіанні твори.

Б. Стронько - український композитор, мистецтвознавець, педагог. Домінування камерної музики у творчості композитора. Характерні пошуки в різних стилях, техніках, притаманних не лише українській та європейській, але й східній музичній культурі - від бароко та класицизму до новацій ХХ століття, фольклору, джазу. Визначальні естетичні позиції: відкритість різним стилістичним світам, трактування своєї творчості як одного з кроків у напрямку загальномузичного синтезу, ставлення до авангарду як до однієї зі сталих традицій, а не єдино вірного мистецького шляху. Особливий підхід у трактуванні певних жанрів (Симфонія №2 - прагнення до синтезу принципів європейського симфонічного мислення з принципами індійської раги та близькосхідного мугаму). Втілення особливих серій творів: серія вокальних творів на вірші різних країн і часів, серія дуетних п'єс для однакових інструментів («Прозорі нитки» для 2-х флейт, «Сільські плітки» для 2-х гобоїв, «Дерева майже нерухоми» для 2-х кларнетів). Використання різних ладогармонічних прийомів: тональності, вільної атональності, модальності, включаючи особливі не октавні лади. Використання специфічної техніки «спотворених відображень» як особливого принципу організації фактури і розвитку музичної думки («Примхливе відлуння» для фортепіано і клавесина, «Подібності» для 2-х кларнетів).

Тема 10. «Музика молодих»: огляд творчості З. Алмаші, О. Войтенка, В. Вишинського, І. Небесного та інших сучасних композиторів.

З. Алмаші - український композитор, віолончеліст. У своїй творчості прагне яскравої образності, емоційності висловлювання, структурної чіткості та драматургічної завершеності. Поєднання неоромантичних тенденцій та широке застосування новаторських засобів композиційного письма ХХ ст. Активне використання фольклорних зразків, експериментування з жанрами та стильовими моделями музики попередніх епох, випробовування нових звучань та форм побутування музичного мистецтва («Ван-гог» для кухонного начиння та подарункового пакета»).

В. Антонюк - український композитор. Універсальність творчого мислення композитора, розмаїття жанрів творчості та композиторських технік.

О. Безбородько - український композитор, піаніст, педагог. Працює в жанрах симфонічної, камерної, хорової та «легкої» музики. Музика композитора позначена експресивним та експериментальним характером, творчі принципи відповідають естетиці постмодернізму. О. Безбородько - автор різножанрових та різноманітних за складом творів.

В. Вишинський - український композитор, піаніст, науковець, музикознавець,

популяризатор академічної музики. Автор різножанрових оркестрових, інструментальних та вокальних творів, сценічної музики до театральних вистав. Музиці композитора притаманні інтелектуалізм, інтертекстуальність, полістилізм, балансування і пафосом пізньоромантичного звучання і виразовим мінімалізмом, споглядалюю лірикою та драматичною експресією.

О. Войтенко - український композитор, музикознавець, викладач, музично-просвітницький діяч. Автор численних симфонічних та камерно-інструментальних творів, значної кількості аранжувань для найрізноманітніших інструментальних складів, музики до ряду комп'ютерних ігор. Творчим методом О. Войтенка є нескінченний процес втілення елементів гри у взаємодії продуманого та інтуїтивного, свідомого та позасвідомого. Структурування музичного матеріалу вирішується поза рамками прийнятих канонів, полісистемним варіюванням. Медитативний характер музики композитора.

Л. Горова - українська композиторка, виконавиця, педагог. Створює власні пісні для молодих виконавців, дітей, опрацьовує фольклорні джерела, пише інструментальну музику. В репертуарі Л. Горової - понад 240 власних пісень.

Ю. Діброва - українська композиторка. Твори відрізняються ясністю тематизму, чіткістю форми, цікавою інструментовкою. У своїй музиці, зокрема, в симфонічній («Поєма» для симфонічного оркестру, «Скерцо» для камерного оркестру), композиторка втілює нестандартні ритмічні ідеї, дотримуючись певної логіки у розвитку цієї ідеї. Музика молоді композиторки вписується в потужний стильовий напрям сучасної музики, що охопив творчі пошуки музикантів кінця ХХ - початку ХХІ ст.

О. Ільницька - українська композиторка, педагог. У доробку композиторки - симфонічні, хорові і камерні твори. Її творчості властивий філософський підхід і глибина творчого бачення», авторка відзначається винятковим відчуттям часу і музичної фактури. Творчий доробок виявляє зацікавлення композиторки спектральною музикою.

Поєднані риси сучасної академічної та популярної музики у творчості А. Комлікової. Розмаїття творчості Б. Кривоуста. Неоромантичне спрямування творчості Г. Кузіної. Відкрита емоційність, колористичність, вміння імпровізувати - основні риси творчості О. Леонової та експресивне, чуттєво-емоційне музичне мислення в музиці Г. Леонової. Виняткова мелодична виразність, темброва персоніфікація та символізація, підвищена увага до фонізму гармонії, засвоєння глибинних інтонаційних особливостей українського народного мелосу та їх синтез зі здобутками сучасних композиторських технік у творчості О. Лис.

І. Небесний - український композитор. Формування у творчості композитора широкого кола тематики, провідна роль тенденції до жанрового міксу («Air Music 2» для кларнета і стрічки, «Чотири стародавні канти» для сопрано і чоловічого хору, «Механічна анатомія звуку 2» для фортепіано, препарованого фортепіано, відео та симфонічного оркестру, «Бог з нами» для сопрано, мішаного хору, дитячого хору, оркестру народних інструментів і рок-групи). Розмаїття творчого доробку композитора. «Небесний Щедрик» для карильйону, мішаного хору, дитячого хору, симфонічного оркестру та мультимедіа - результат еkleктичності мислення композитора.

Д. Перцов - український композитор, мультиінструменталіст, дизайнер. Один з

найпомітніших представників музичного акціонізму. Поєднання творчих пошуків в напрямку електроакустичної музики із грою в гурті української старовинної музики «Хорея Козацька».

Вагомість симфонічної музики у творчості Н. Рожко. Синтез поп-, фолк-, джаз культури та сучасної академічної традиції у творчості В. Тормахової. Традиції та сучасність у творчості М. Шведа. Розмаїття творчості О. Шимка та М. Шоренкова. Сучасна стилістика творчості Д. Щириці.

5. 2. СТРУКТУРА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Денна форма навчання

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин				
	Форма навчання: денна				
	Усього	У тому числі			
Лекції		Практичні	Семінарські	Індивідуальна робота	Самостійна робота
МОДУЛЬ І					
Змістовий модуль 1. Музична культура Київщини II половини XX століття - витоки, напрямки, провідні представники					
Тема 1. Значення музичного життя столичного регіону для розвитку української культури загалом. Творчість Б. Лятошинського та композиторські техніки XX століття як основа творчих пошуків сучасних композиторів Київщини.	9	2	2		5
Тема 2. В. Сильвестров та Є. Станкович - провідні постаті української музичної культури та їх вплив на творчість молодшої генерації композиторів Київщини.	12	2	2	2	6
Тема 3. Хорове творчість Л. Дичко. Огляд творчості Н. Андрієвської, Б. Фільц, В. Годзяцького, Є. Кравченка.	8	1	1		6
Тема 4. Огляд творчості Ю. Іщенка, О. Костіна, В. Філіпенка, Ж. Колодуб, В. Шумейка, І. Поклада, В. Крещенка.	8	1	1		6

Тема 5. Огляд творчості Г. Саська, О. Злотника, Г. Верети, В. Степурка, О. Пушкаренка, С. Бедусенка, О. Яковчука.	11	2	2			7
Разом за змістовий модуль 1:	48	8	8	2		30
Змістовий модуль 2. Композитори Київщини молодшої генерації - від 70-х років ХХ століття до сучасності						
Тема 6. Творчість В. Зубицького. Огляд творчості Т. Петриненка, Ю. Шевченка, В. Гронського, В. Назарова, М. Пилипчак.	6	1	1			4
Тема 7. Творчість Г. Гаврилець та І. Щербакова. Огляд творчості І. Корнілевича, І. Стецюка, В. Гончаренка, О. Наконечно, В. Рунчака.	6	1	1			4
Тема 8. Огляд творчості О. Щетинського, П. Колпакова, О. Саратського, С. Острової, Л. Юріної, М. Денисенко, Д. Стецюка, С. Зажитька.	8	1	1			6
Тема 9. Огляд творчості С. Луньова, М. Ковалінаса, С. Пілютікова, І. Тараненка, А. Загайкевич, О. Гаркавого, Б. Стронька, І. Алексійчук.	11	2	2			7
Тема 10. «Музика молодих»: огляд творчості З. Алмаші, О. Войтенка, В. Вишинського, І. Небесного та інших сучасних композиторів.	11	2	2			7
Разом за змістовий модуль 2	42	7	7			30
Разом за Модуль 1	90	15	15	2		58
Усього:	90	15	15	2		58

Заочна форма навчання

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин					
	Форма навчання: заочна					
	Усього	У тому числі				
		Лекції	Практичні	Семінарські	Індивідуальна робота	Самостійна робота
МОДУЛЬ І						
Змістовий модуль 1. Музична культура Київщини II половини XX століття - витоки, напрямки, провідні представники						
Тема 1. Значення музичного життя столичного регіону для розвитку української культури загалом. Творчість Б. Лятошинського та композиторські техніки XX століття як основа творчих пошуків сучасних композиторів Київщини.	9	0,5				8,5
Тема 2. В. Сильвестров та Є. Станкович - провідні постаті української музичної культури та їх вплив на творчість молодшої генерації композиторів Київщини.	12	0,5	0,5			11
Тема 3. Хорова творчість Л. Дичко. Огляд творчості Н. Андрієвської, Б. Фільц, В. Годзяцького, Є. Кравченка.	8	0,5	0,5			7
Тема 4. Огляд творчості Ю. Іщенка, О. Костіна, В. Філіпенка, Ж. Колодуб, В. Шумейка, І. Поклада, В. Крещенка.	8	0,5	0,5			7

Тема 5. Огляд творчості Г. Саська, О. Злотника, Г. Верети, В. Степурка, О. Пушкаренка, С. Бедусенка, О. Яковчука.	11		0,5			10,5
Разом за змістовий модуль 1:	48	2	2			44
Змістовий модуль 2. Композитори Київщини молодшої генерації - від 70-х років ХХ століття до сучасності						
Тема 6. Творчість В. Зубицького. Огляд творчості Т. Петриненка, Ю. Шевченка, В. Гронського, В. Назарова, М. Пилипчак.	6	0,5	0,5			5
Тема 7. Творчість Г. Гаврилець та І. Щербакова. Огляд творчості І. Корнілевича, І. Стецюка, В. Гончаренка, О. Наконечного, В. Рунчака.	6		0,5			5,5
Тема 8. Огляд творчості О. Щетинського, П. Колпакова, О. Саратського, С. Острової, Л. Юріної, М. Денисенко, Д. Стецюка, С. Зажитька.	8	0,5	0,5			7
Тема 9. Огляд творчості С. Луньова, М. Ковалінаса, С. Пілютікова, І. Тараненка, А. Загайкевич, О. Гаркавого, Б. Стронька, І. Алексійчук.	11	0,5				10,5
Тема 10. «Музика молодих»: огляд творчості З. Алмаші, О. Войтенка, В. Вишинського, І. Небесного та інших сучасних композиторів.	11	0,5	0,5			10
Разом за змістовий модуль 2	42	2	2			38
Разом за Модуль 1	90	4	4			82
Усього:	90	4	4			82

6. Самостійна робота
Денна, заочна форма навчання

№ з/п	Назва теми	Кількість годин Денна форма навчання	Кількість годин Заочна форма навчання
1	Тема 1. Значення музичного життя столичного регіону для розвитку української культури загалом. Творчість Б. Лятошинського та композиторські техніки ХХ століття як основа творчих пошуків сучасних композиторів Київщини.	5	8.5
2	Тема 2. В. Сильвестров та Є. Станкович - провідні постаті української музичної культури та їх вплив на творчість молодшої генерації композиторів Київщини.	6	11
3	Тема 3. Хорова творчість Л.Дичко. Огляд творчості Н. Андрієвської, Б.Фільц, В.Годзяцького, Є. Кравченка.	6	7
4	Тема 4. Огляд творчості Ю. Іщенко, О. Костіна, В.Філіпенка, Ж.Колодуб, В. Шумейка, І. Поклада, В. Крещенка.	6	7
5	Тема 5. Огляд творчості Г. Саська, О. Злотника, Г. Верети, В. Степурка, О.Пушкаренко, С.Бедусенка, О. Яковчука.	7	10,5
6	Тема 6. Творчість В.Зубицького. Огляд творчості Т. Петриненка, Ю. Шевченка, В. Гронського, В. Назарова, М.	4	5

	Пилипчак.		
7	Тема 7. Творчість Г. Гаврилець та І. Щербакова. Огляд творчості І. Корнілевича, І. Стецюка, В. Гончаренка, О. Наконечного, В. Рунчака.	4	5,5
8	Тема 8. Огляд творчості О. Щетинського, П. Колпакова, О. Саратського, С. Острової, Л.Юріної, М. Денисенко, Д. Стецюка, С. Зажитька.	6	7
9	Тема 9. Огляд творчості С. Луньова, М. Ковалінаса, С. Пілютікова, І. Тараненка, А. Загайкевич, О. Гаркавого, Б. Стронька, І. Алексійчук.	7	10,5
10	Тема 10. «Музика молодих»: огляд творчості З. Алмаші, О. Войтенка, В. Вишинського, І. Небесного та інших сучасних композиторів.	7	10
	Разом:	58	82

7. ІНСТРУМЕНТИ, ОБЛАДНАННЯ ТА ПРОГРАМНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ, ВИКОРИСТАННЯ ЯКИХ ПЕРЕДБАЧАЄ НАВЧАЛЬНУ ДИСЦИПЛІНУ

Технічні засоби: аудіо-система для відтворення музичних записів.

Обладнання: фортепіано. Вивчення навчальної дисципліни передбачає використання LMS Moodle-інтегрованої комп'ютерної системи закладу вищої освіти.

8. МЕТОДИЧНІ РЕКОМЕНДАЦІЇ

8.1. Методичні рекомендації щодо організації самостійної роботи.

Самостійна робота є важливим елементом системи підготовки у вищому навчальному закладі будь-якої форми навчання і сприяє кращому засвоєнню та ефективному опануванню навчального матеріалу. Проводиться з метою закріплення, розширення та поглиблення нових знань. Викладач допомагає відпрацювати теоретичний та практичний матеріал, дає конкретні вказівки щодо обсягів, напрямів самостійної роботи.

музика сучасних композиторів Київщини» включає:

- Опанування історико-теоретичного, біографічного та музикознавчого матеріалу, опрацювання літературних джерел, інтернет ресурсів;
- Прослуховування та аналіз музичних творів відповідно до тематичного плану дисципліни.

Самостійна робота носить систематичний характер є обов'язковою.

Формування та розвиток навичок самостійної діяльності здобувача освіти передбачає:

- Аналіз та синтез
- Самоконтроль та самооцінка
- Активність

Зміст самостійної роботи здобувачів з дисципліни «Вокальна та інструментальна музика сучасних композиторів Київщини» визначається її робочою програмою, методичними матеріалами, завданнями та вказівками викладача.

Самостійна робота здобувача освіти проявляється в опрацюванні спеціальної літератури, в умінні вільно орієнтуватися у музичних стилях, жанрах, проводити самоаналіз власної практичної роботи.

9. Методи навчання
10. РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА ІНФОРМАЦІЇ

10. 1. Основна література

1. Антонюк Валерій Юрійович / А. І. Муха // Енциклопедія Сучасної України [Електронний ресурс]/Редкол.:І.М.Дзюба,А.І.Жуковський,М.Г.Железняк [та ін.] ; НАН України, НТШ. – К. : Інститут енциклопедичних досліджень НАН України, 2008. – Режим доступу: <https://esu.com.ua/article-22733>
2. Багрій Т. Творчість Ганни Гаврилець: від витоків до світового визнання // Науковий вісник Мелітопольського державного педагогічного університету. Серія: Педагогіка. 2013. № 2 (11). С. 153–156.
3. Берегова О. М. Камерна музика українських композиторів у контексті художньо-стильових процесів 1990–2000-х. Науковий вісник Національної Музичної академії України імені П.І.Чайковського. Київ, 2013. Вип. 106. — С. 207-226.
4. Бодак Я., Соловей Л. Українська та зарубіжна музичні літератури/ Методичний посібник-конспект. - В., 2011.
5. Борислав Стронько//UkrainianLiveClassic[Електронний ресурс], URL: <https://ukrainianlive.org/stronko-boryslav>
6. Верета Григорій Степанович// Українська музична енциклопедія. Т.1:[А– Д] / Гол. редкол. Г. Скрипник. — Київ : ІМФЕ НАНУ, 2006. — С. 326.
7. Вишинський В.В. Алмаші, Золтан Гаврилович// Велика українська енциклопедія. URL: https://vue.gov.ua/Алмаші,_Золтан_Гаврилович
8. Віталій Вишинський//UkrainianLiveClassic[Електронний ресурс], URL: <https://ukrainianlive.org/vyshynskiy-vitaliy>
9. Гайдашевська Д. Олександр Саратський. Між класикою і джазом. //The Claquers. 2023. URL: <https://theclaquers.com/en/posts/10961>
10. Гаркавий Олег В'ячеславович/Р.Д. Очеретна//Енциклопедія Сучасної України [Електронний ресурс] / Редкол.: І. М. Дзюба, А. І. Жуковський, М. Г. Железняк [та ін.]; НАН України, НТШ. – К.: Інститут енциклопедичних досліджень НАН України, 2006. – Режим доступу: <https://esu.com.ua/article-28742>
11. Гогенко В. Ігор Стецюк: «Земля наша продовжує народжувати таланти. Всупереч усьому». //Музика. 2020. URL: <http://mus.art.co.ua/ihor-stetsiuk-zemlia-nasha-prodovzhuie-narodzhuvaty-talanty-vsuperech-us-omu/>
12. Годзяцький Віталій Олексійович//Українська музична енциклопедія. Т.1:[А – Д] / Гол. редкол. Г. Скрипник. — Київ : ІМФЕ НАНУ, 2006. — С. 483-484.
13. Гончаренко Віктор Вікторович//Українська музична енциклопедія. Т.1:[А– Д] / Гол. редкол. Г. Скрипник. — Київ : ІМФЕ НАНУ, 2006. — С. 496.

14. Горова Леся Володимирівна//Українська музична енциклопедія.Т.1:[А–Д]/ Гол. редкол. Г. Скрипник. — Київ : ІМФЕ НАНУ, 2006. — С. 506.
15. Гронський Володимир Петрович//Українська музична енциклопедія.Т.1:[А – Д] / Гол. редкол. Г. Скрипник. — Київ : ІМФЕ НАНУ, 2006. — С. 539.
16. Гуркова О.«Внутрішнє світло» музики Людмили Юріної//Музика.2017.
URL: <http://mus.art.co.ua/vnutrishnje-svitlo-muzyky-lyudmyly-yurinoji/>
17. Денисенко Марина Геннадіївна//Українська музична енциклопедія.Т.1:[А– Д] / Гол. редкол. Г. Скрипник. — Київ : ІМФЕ НАНУ, 2006. — С. 595.
18. Десятерик Д.Святослав Луньов//День.2.XI.2006.
19. Діброва Юлія Олексіївна / Є. О. Морєва // Енциклопедія Сучасної України [Електронний ресурс]/Редкол.:І.М.Дзюба,А.І.Жуковський,М.Г.Железняк [та ін.] ; НАН України, НТШ. – К. : Інститут енциклопедичних досліджень НАН України, 2007. – Режим доступу: <https://esu.com.ua/article-26362>
20. Довжинець І. Г. Іван Тараненко: відчуття реальності на зламі століть // Науковий вісник НМАУ ім. П. І. Чайковського. Українська та світова музична культура:сучасний погляд.—Вип.43,Кн.2.—К.:НМАУ,2005.—С.221-228.
21. Загайкевич М. Богдана Фільц. Творчий портрет /М.Загайкевич—К.; Тернопіль: Астон, 2003. — 144 с.
22. Зав'ялова О. Штрихи до автопортрета (еволюція творчості Юрія Іщенка в контексті стилістичних процесів музичного мистецтва другої половини ХХ століття) Студії мистецтвознавчі. 2007. С.66-72
23. Зажитько Сергій Іванович//Українська музична енциклопедія.У2т.Т.2. [Е – К] / гол. редкол. Г. Скрипник. — Київ : Видавництво Інституту мистецтвознавства, фольклористики та етнології НАН України, 2008. — С. 115.
24. Злотник Олександр Йосипович//Українська музична енциклопедія.У2т.Т.2. [Е – К] / гол. редкол. Г. Скрипник. — Київ : Видавництво Інституту мистецтвознавства, фольклористики та етнології НАН України, 2008. — С.155.
25. Зубицький Володимир Данилович//Українська музична енциклопедія.У2т. Т. 2. [Е – К] / гол. редкол. Г. Скрипник. — Київ : Видавництво Інституту мистецтвознавства, фольклористики та етнології НАН України, 2008. — С.172.
26. Ільницька Олена Володимирівна//Українська музична енциклопедія.У2т.Т. 2. [Е – К] / гол. редкол. Г. Скрипник. — Київ : Видавництво Інституту мистецтвознавства, фольклористики та етнології НАН України,2008. — С. 199.
27. Історія української культури.У5-ти томах.–Т.3.–К.,2003.–С.833-1027.
28. Історія української музики: в 6-тит.-К.,1989.
29. Історія української музики.Т.1.К.,1987;Т.2.К.,1989;Т.3.К.,1990;Т.4.

К.,1992.

30. Кияновська Л.Українська музична культура: навч.посіб./Л.Кияновська. Тернопіль, 2000.
31. Ковалінас Микола Анатолійович /М.Г.Денисенко//Енциклопедія Сучасної України [Електронний ресурс] / Редкол.: І. М. Дзюба, А. І. Жуковський, М.Г.Железняк [таін.];НАН України,НТШ.–К.: Інститут енциклопедичних досліджень НАН України, 2013. – Режим доступу: <https://esu.com.ua/article-9086>
32. Комлікова Анастасія Вікторівна/Л.І.Горенко//ЕнциклопедіяСучасної України [Електронний ресурс] / Редкол.: І. М. Дзюба, А. І. Жуковський, М.Г.Железняк[таін.];НАНУкраїни,НТШ.–К.:Інститут енциклопедичних досліджень НАН України, 2014. – Режим доступу: <https://esu.com.ua/article-4605>
33. КопотьІ. Композитор Дмитро Стецюк: ескіз творчого портрета в рік ювілею/ І. Копоть // Сучасна музика в сучасному світі : зб. наук. праць. – Житомир: Вид-во ЖДУ ім. І. Франка, 2012. – С. 77.
34. КорчоваО. Позначений прихильністю долі (Відгомін століть і мозаїка сучасності в музиці Геннадія Саська). «Музика», №6, 2006.
35. Костін Олександр Васильович//Українська музична енциклопедія.У2т.Т.2. [Е – К] / гол. редкол. Г. Скрипник. — Київ : Видавництво Інституту мистецтвознавства, фольклористики та етнології НАН України, 2008.— С. 563-564.
36. Кравченко Євген Володимирович/В.І.Шитик//Енциклопедія Сучасної України [Електронний ресурс] / Редкол.: І. М. Дзюба, А. І. Жуковський, М.Г.Железняк[таін.];НАНУкраїни,НТШ.–К.:Інститут енциклопедичних досліджень НАН України, 2014. – Режим доступу: <https://esu.com.ua/article-2495>
37. Кривопуст Богдан Леонідович//Українська музична енциклопедія.У2т.Т.2. [Е – К] / гол. редкол. Г. Скрипник. — Київ : Видавництво Інституту мистецтвознавства, фольклористики та етнології НАН України, 2008. — С.600.
38. КрисьО.П. Історія української музики ХХ століття: Навчально-методичний посібник. - Луцьк: Надстир'я, 1997. - 82 с.
39. КузикВ. Луньов Святослав Ігорович//Українська музична енциклопедія/Ін-т мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М. Т. Рильського НАН України. 2006. — Т. 1. — С. 206.
40. Кузіна Ганна Борисівна / С. В. Свиридова // Енциклопедія Сучасної України [Електроннийресурс]/Редкол.:І.М.Дзюба,А.І.Жуковський,М.Г.Железняк [та ін.] ; НАН України, НТШ. – К. : Інститут енциклопедичних досліджень НАН України, 2014. – Режим доступу: <https://esu.com.ua/article-1324>

41. Кушнірук О. Композитор Олександр Яковчук/Composer Alexander Jacobchuk. Буклет. Київ : Спринт-Сервіс, 2013. 32 с.
42. Леонова Ганна Леонідівна / С. М. Василик // Енциклопедія Сучасної України [Електронний ресурс]/Редкол.: І. М. Дзюба, А. І. Жуковський, М. Г. Железняк [та ін.] ; НАН України, НТШ. – К. : Інститут енциклопедичних досліджень НАН України, 2016. – Режим доступу: <https://esu.com.ua/article-54308>
43. Леонова Олена Леонідівна / А. І. Архипова // Енциклопедія Сучасної України [Електронний ресурс]/Редкол.: І. М. Дзюба, А. І. Жуковський, М. Г. Железняк [та ін.] ; НАН України, НТШ. – К. : Інститут енциклопедичних досліджень НАН України, 2016. – Режим доступу: <https://esu.com.ua/article-54309>
44. Лис Олена Володимирівна/О. М. Немкович//Енциклопедія Сучасної України [Електронний ресурс]/Редкол.: І. М. Дзюба, А. І. Жуковський, М. Г. Железняк [та ін.] ; НАН України, НТШ. – К. : Інститут енциклопедичних досліджень НАН України, 2016. – Режим доступу: <https://esu.com.ua/article-54795>
45. Лісецький С. Є. Станкович. — К.: Муз. Україна, 1987.
46. Максим Шоренков, офіційний сайт [електронний ресурс], URL: <http://www.shorenkov.com/ua/>
47. Масленнікова А. Юрій Шевченко. Театр у його житті. // «Музика». 2021. URL: <http://mus.art.co.ua/yuriy-shevchenko-teatr-u-yoho-zhytti/>
48. Муратова В. «Зоряний блюз» та зоряний шлях маестро Ігоря Корнілевича // Дзеркало тижня. 1996, 10 лют.
49. Муха А. Композитори України та української діаспори. — К.: 2004.
50. Небесний Іван Васильович // Українська музична енциклопедія. Т. 4: [Н–О] / Гол. редкол. Г. Скрипник. — Київ : ІМФЕ НАНУ, 2016. — С. 193.
51. Олександр Саратський, офіційний сайт [електронний ресурс], URL: <http://saratsky.com.ua/>
52. Олександр Шимко, офіційний сайт [електронний ресурс], URL: <https://aleksandr-shymko.wixsite.com/ukrain>
53. Опанасенко Л. Нотний революціонер і мовний інспектор. Про життя та творчість композитора Володимира Шумейка. - «Голос України», 2019, №160 (7166).
54. Перцов Данило Володимирович // Українська музична енциклопедія. — Київ: Інститут мистецтвознавства, фольклористики та етнології імені М. Т. Рильського НАН України, 2018. — Том 5: ПАВАНА — «РОЛІКАРП». — С. 157.
55. Перцов М. О. Композиторський стиль Олега Безбородька: візії постмодерну // Культура і сучасність. НАКККіМ. Київ. Нр. 1. 2019. С. 134-138.
56. Петриненко Тарас Гаринальдович // Українська музична енциклопедія. — Київ: Інститут мистецтвознавства, фольклористики та етнології імені М. Т. Рильського НАН України, 2018. — Том 5: ПАВАНА — «РОЛІКАРП». —

С. 165-166.

57. Пилипчак Марія Іванівна // Українська музична енциклопедія. — Київ: Інститут мистецтвознавства, фольклористики та етнології імені М. Т. Рильського НАН України, 2018. — Том 5: ПАВАНА — «РОЛІКАРП». — С. 192.
58. Піллотіков Сергій Юрійович // Українська музична енциклопедія. — Київ: Інститут мистецтвознавства, фольклористики та етнології імені М. Т. Рильського НАН України, 2018. — Том 5: ПАВАНА — «РОЛІКАРП». — С. 220-221.
59. Поклад Ігор Дмитрович // Українська музична енциклопедія. — Київ: Інститут мистецтвознавства, фольклористики та етнології імені М. Т. Рильського НАН України, 2018. — Том 5: ПАВАНА — «РОЛІКАРП». — С. 293.
60. Попович М. Нарис історії культури України / М. Попович. — К.: АртЕк, 1998. — 728 с.
61. Ракунова І. Нові композиторські технології: творчість Алли Загайкевич / І. М. Ракунова. — Київ: Фенікс, 2010. — 204 с. : ілюстрації.
62. Самохвалов В. Б. Лятошинський. — К., 1981.
63. Світлана Острова. Творчий екскурс. / Упорядник — музикознавець і біограф композитора — Марина Полякова. Київська організація НСКУ. Жовтень 2011. 20 сторінок.
64. Сердюк О. Українська музична культура: від джерел до сьогодення (Навч. монографія) / О. Сердюк, О. Уманець, Т. Слюсаренко. — Харків: Основа, 2002. — 400 с.
65. Степанченко Г. Композитор Ігор Щербаков у сучасному музичному просторі / Г. Степанченко // Українське музикознавство. - 2015. - Вип. 41. - С. 362-368.
66. Степурко Віктор Іванович // Шевченківська енциклопедія: — Т. 5: Пе — С: у 6 т. / Гол. ред. М. Г. Жулинський. — Київ: Ін-т літератури ім. Т. Г. Шевченка, 2015. — С. 948.
67. Таранченко О. Г. Алексійчук Ірина Борисівна // Енциклопедія сучасної України / ред. кол.: І. М. Дзюба [та ін.] ; НАН України, НТШ, Коорд. бюро Енцикл. Сучас. України НАН України. — К.: Поліграфкнига, 2001. — Т. 1: А. — 823 с. — С. 374.
68. Уманець О. В. Музична культура України другої половини ХХ століття: [Навч. посібник]. — Х.: Регіон-інформ, 2003. — 192 с.
69. Шреєр-Ткаченко О. Історія української музики. К.: «Музична Україна», 1980. 198 с.
70. Щириця Дмитро Олексійович, сторінка на офіційному сайті НСКУ [електронний ресурс], URL: <https://composersukraine.org/index.php?id=721>

10. 2. Допоміжна література

1. Анастасія Комлікова, офіційний сайт[електронний ресурс],URL: <http://www.komlikova.com/index.php>
2. АрхімовичЛ.,КаришеваТ,ШефферТ,Шреер-ТкаченкоО.Нариси з історії української музики: в 2-х т.- К., 1964.
3. Бентя Ю. Олег Безбородько: «У серйозній музиці немає форматів!» // Інтернет-журнал«Музика»,2015.URL:<http://mus.art.co.ua/oleh-bezborodko-u-serjoznij-muzytsi-nemaje-formativ/>
4. Берегова О. Інтегративні процеси в музичній культурі України ХХ—ХХІ століть:монографія/ Олена Берегова.—К.:Інститут культурології НАМ України, 2013. — 232 с.
5. Бондаренко А. І. Виявлення і аналіз акустичних подій в електронній музиці (на прикладі «Motus» А. Загайкевич) // Питання культурології : зб. наук. праць. Вип. 31 / М-во освіти і науки України,М-во культури України, Київ. Нац.ун-ткультури і мистецтв.–Київ:Видав.центрКНУКіМ,2015.–с.22-28
6. БорисМиколайовичЛятошинський:Зб.статей/Укл.М.Д.Коніна.-К.,1987
- 7.
8. ГриценкоО.Симфонічні наративиВ.Антонюка//ОльгаГриценко/Інтернет-журнал «Музика». 2017. URL: <http://mus.art.co.ua/symfonichni-naratyvy-valeriya-antonyuka/>
9. ГриценкоО.Г. Кантата Валерія Антонюка «Чотиривірші для сопрано та симфонічного оркестру на слова Василя Стуса» в контексті розвитку вокально-симфонічного циклу // Вісник Маріупольського державного університету. Серія: Філософія, культурологія, соціологія. 2017, вип. 14. С.74–82.
10. Загайкевич А. Сильові домінанти творчості Юрія Іщенка: естетико-теоретичний аспект. Юрій Іщенко та сучасний музичний простір:зб.статей. Науковий вісник НМАУ ім. П. І. Чайковського. Вип. 94. Київ: НМАУ ім. П.І.Чайковського,2012.С.20— 23.
11. Загайкевич Алла Леонідівна//Українськамузичнаенциклопедія.У2т.Т.2. [Е – К] / гол. редкол. Г. Скрипник. — Київ : Видавництво Інституту мистецтвознавства, фольклористики та етнології НАН України, 2008. — С.107.
12. Зінькевич О. Український авангард//Музика,1992,№4.
13. Іванова І. Олег Безбородько: «В академічній музиці має бути наставник» // Інтернет-журнал«Музика»,2018.URL:<http://mus.art.co.ua/oleh-bezborodko-v-akademichnij-muzytsi-maje-buty-nastavnyk/>
14. Іщенко Юрій Якович//Українськамузичнаенциклопедія.У2т.Т.2.[Е –К]/ гол.

- редкол. Г. Скрипник. — Київ : Видавництво Інституту мистецтвознавства, фольклористики та етнології НАН України, 2008. — С.264-266.
15. Коломоець Д. Борислав Стронько: «Мислю себе лише тут, в Україні». // Музика.2022.URL:<http://mus.art.co.ua/boryslav-stronko-mysliu-sebe-lyshe-tut-v-ukraini/>
 16. Коменда О. Музично-риторичні прийоми як засіб інтерпретації текстів Г.Сковороди у хорівій симфонії О.Щетинського «Узнай себе». Музикознавчі студії Інституту мистецтв Волинського національного університету імені Лесі Українки та Національної музичної академії України імені П.І.Чайковського. 2010. Вип. 6. С. 43-52.
 17. КоньковаГ. На березі життя.—Олександр Злотник/Г.Конькова// Музика. — 2004. — № 3. — С. 9-11.
 18. КоньковаГ. Ю.Іщенко.—К.:Муз.Україна,1975.
 19. КопицяМ.,БондаренкоЛ. Ми—з шестидесятих//Музика.1989.№2.
 20. КузикВ.Одиніз«бунтівноїп'ятірки»1960-х//Музика.—2012.—№1.—С. 52–57
 21. КушнірукА.«Грауслова» з Миколою Ковалінасом.//Moderato,2017.URL: <https://moderato.in.ua/malenki-muzychni-istoriyi/gra-u-slova-z-mikoloyu-kovalinasom.html>
 22. Кушнірук О.Художній феномен композитора Олександра Яковчука.«Слово Просвіти», 2014, № 50 (790).
 23. ЛунінаА.«Барбівська коляда»—візитівка Нового року//Музика.2012.№1. С. 4–7.
 24. ЛунінаА.ЗолтанАлмаші:«Музика –цена біркодів,що були даровані людям Богом або Прометеєм...» // Музика. – 2013. – № 6. – С. 54-59.
 25. ЛунінаА. Про Ганну Гаврилець без пафосу і зайвих слів...//Музика.2022. URL: <http://mus.art.co.ua/pro-hannu-havrylets-bez-pafosu-i-zayvykh-sliv/>
 26. Мерхель А. Акціонізм та його різновиди в контексті української музичної культури на межі ХХ — ХХІ століть // Сучасна музика в сучасному світі: Збірникнауковихпраць.—Вип.4/Ред.кол.М.А.Моїсєєва(відп.ред.),С.В. Олійник,О.В.Плотницька.—Житомир:Вид-воЖДУім.І.Франка, 2015.— 138 с. — с. 54-63.
 27. МитціУкраїни: Енцикл.довід.Упоряд.:М.Г.Лабінський,В.С.Мурза.За ред. А. В. Кудрицького. — К. : УЕ, 1992.—848 с.
 28. НебеснийІванВасильович/М.А.Скриник//Енциклопедія Сучасної України [Електронний ресурс] / Редкол.: І. М. Дзюба, А. І. Жуковський, М. Г. Железняк [та ін.] ; НАН України, НТШ. — К. : Інститут енциклопедичних досліджень НАН України,2021.—Режим доступу: <https://esu.com.ua/article-72672>
 29. Нискогуз І. «Золотий камінь посіємо» Г. Гаврилець в аспекті сучасного

- композиторськоготрактування фольклору // Київське музикознавство. 2013. Вип. 46. С. 121–128.
30. Олейник Л. Сергій Пілютіков: «Для мене музика—шлях до самопізнання». «День», №23 (2012).
 31. Острова Світлана Василівна // Українська музична енциклопедія. Т.4: [Н–О] / Гол. редкол. Г. Скрипник. — Київ : ІМФЕ НАНУ, 2016. — С. 544.
 32. Постовойтова С. Борислав Стронько: «Розкіш для мене – мати свою власну метафізику». // Moderato, 2018. URL: <https://moderato.in.ua/malenki-muzychni-istoriyi/borislav-stronko-rozkish-dlya-mene-mati-svoyu-vlasnu-metafiziku.html>
 33. Постовойтова С. О. «Модальні прелюдії та фуги In C» Борислава Стронька: специфіка використання модальної техніки. // Науковий вісник Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. 2021. Вип. 130.
 34. Рибачук І. Олександр Саратський: «Ексклюзивні партитури—наша фішка, гордість і відмінність від інших». // Музика, 2019. URL: <http://mus.art.co.ua/oleksandr-sarats-kyu-ekskliuzyvni-partytury-nasha-fishka-hordist-i-vidminnist-vid-inshykh/>
 35. Романко В. Джаз і академічна музика: шляхами синтезу // Музика—1998.— №3.— С.3-4.
 36. Романко В. Духовна тематика у творчості Івана Тараненка // Музична україністика: сучасний вимір. Вип.2; ІМФЕ ім. М.Рильського НАН України, 2008. — С.239-245.
 37. «Рунчак», програма Волинської ОДТРК, URL: <https://www.youtube.com/watch?v=dbFdwHQIj3A>
 38. Саф'ян Д. Логіка науки Миколи Ковалінаса. // The Claquers. 2021. URL: <https://theclaquers.com/posts/6964>
 39. Саф'ян Д. Олена Ільницька: Я не люблю повторюватись. У кожному творі має бути якийсь винахід. // The Claquers. 2023. URL: <https://theclaquers.com/posts/11066>
 40. Симоненко В. Українська енциклопедія джазу.—К.:2004.
 41. Синюк О. Classical Jam як тепла зустріч музикантів. // Moderato, 2017. URL: <http://moderato.in.ua/events/classical-jam.html>
 42. Сіренко Є. «Музика Еріха Занна» Олексія Войтенка: «вікно» у творчий всесвіт композитора // Музична наука на початку третього тисячоліття. Одеська національна музична академія імені А.В.Нежданової. 2018. Вип.6. URL: http://onmavisnyk.com.ua/uploads/editor/stud_issue/stud_6/e7947f699e8dedb14304d60763ecef03.pdf
 43. Снегірьов О. Піаністи України ХХст. // Київ—2001.—С.45-46.
 44. Соловійов А. Інтерпретація музичного фольклору у джазових обробках української народної пісні Олександра Саратського. // Актуальні питання

- гуманітарних наук. Т. 2, № 33 (2020). Видавничий дім «Гельветика», 2020.
45. Сташевський А. Володимир Рунчак—«Музика прожиття...». Аналітичне есе баянної творчості. Монографічне дослідження. / А. Сташевський. — Луцьк: Волинська обласна друкарня, 2004. — 199 с.
 46. Степанченко Г. Романтичний світ музики Богдани Фільц.—Музика//2012.— №6.—С.4–7.
 47. Сулім Р. Неокласичні тенденції у творчості Жанни Колодуб (наприкладі «Партити» для камерного оркестру)//Альманах «Культура і сучасність». — 2016. — №1.
 48. Терещенко А. «Чумацькі пісні» Володимира Зубицького//НТЕ. 1990. №1.
 49. Тормахова В. М. Українська естрадна музика і фольклор: взаємопроникнення і синтез : монографія / В. М. Тормахова. — Київ : Ліра-К, 2017. — 204 с.
 50. Черкашина М. Р. Опера ХХ століття: Нариси.-К., 1981.

51. Юферова Г.В./Художня логика твору "Homofugens" Олексія Войтенко// Київське музикознавство. 2017. Вип. 55. С. 122-143.
[URL:http://nbuv.gov.ua/UJRN/kmuz_2017_55_14](http://nbuv.gov.ua/UJRN/kmuz_2017_55_14)

10. 3. Інформаційні джерела в мережі Інтернет

1. <http://arts-library.com.ua/>
2. <https://composersukraine.org/index.php?id=9>
3. <https://esu.com.ua/>
4. <http://www.library.dudaryk.ua/ua/authors>
5. <http://www.m-r.co.ua/mr/mr.nsf>
6. <http://moderato.in.ua/>
7. <https://musical-world.com.ua/>
8. www.nbuv.gov.ua
9. <https://parafia.org.ua/mediateka/kompozytory/>
10. <http://pidruchniki.ws/>
11. <https://www.pisni.org.ua/>
12. <https://soundcloud.com/>
13. <https://theclaquers.com/>
14. <http://www.twirpx.com/files/art/music>
15. <http://www.uaestrada.org>
16. https://uk.wikipedia.org/wiki/Головна_сторінка
17. <https://ukrainianlive.org/>
18. <https://vue.gov.ua/>
19. <https://www.youtube.com/>

Результати перегляду Робочої програми навчальної дисципліни

1. Робоча програма перезатверджена на 2024 / 2025 н. р. зі змінами.

В результаті перегляду на засіданні кафедри «Мистецтво співу» робочої програми з дисципліни «Вокальна та інструментальна музика сучасних композиторів Київщини», програма була редагована, відповідно до «Положення про робочу програму навчальної дисципліни» 2024 року, та відповідно до ОПП «Спів», «Музичне мистецтво естради», «Звукорежисура», «Інструментальне виконавство (за видами)» 2024 року.

Протокол № 1 від 27 серпня 2024 р.

Завідувач кафедри  А. І. Кочерга
(підпис)