



Силабус курсу «ГАРМОНІЯ»

Освітній ступінь “Бакалавр”
Спеціальність 025 “Музичне мистецтво”
Освітньо-професійна програма
“СПІВ”

Рік навчання: II

Семестри: III,IV

Кількість кредитів: 4

Мова викладання: українська

Керівник курсу ОК 11 «Гармонія»

Супрун Олена Володимирівна доцент, доктор філософії, викладачка музично-теоретичних дисциплін КЗВО КОР «Академія мистецтв імені Павла Чубинського»

Контактна інформація: : +38 050 932 71 72

Прореквізити та постреквізити освітнього компоненту

- Прореквізити освітнього компоненту:

ОК 10	Сольфеджіо
ОК 13	Теорія музики
ОК 17	Загальне фортепіано

- Постреквізити освітнього компоненту:

- ОК 12 Аналіз музичних творів
- ОК 15 Спеціальний клас. Сольний спів
- ОК 21 Вокальне аранжування та читання партитур
- ОК 26 Клас вокального ансамблю (академічний, народний).
- ОК 31 Методика і практика роботи з вокальним ансамблем (фольклорним, академічним),

Призначення освітнього компоненту

Дисципліна «Гармонія» належить до циклу дисциплін спеціальної підготовки й призначена сформувати у студентів комплекс професійних практичних навичок, а саме вміння аналізувати твори з використанням різних гармонічних засобів, використовувати різні гармонічні прийоми в практичній діяльності, розвинути творчий потенціал. Все це є вагомим складовим елементом формування професійного музиканта-виконавця з широким музичним світоглядом, здатного узагальнювати та використовувати здобуті знання й навички у власній виконавській та педагогічній діяльності.

Відповідно до освітньо-професійної програми «Спів», вивчення навчальної дисципліни «Гармонія» повинно забезпечити досягнення здобувачами вищої освіти таких програмних результатів навчання (ПРН):

Програмні результати навчання	Шифр ПРН
Володіти методами опрацювання музикознавчої літератури, узагальнення та аналізу музичного матеріалу, принципами формування наукової теми та розуміння подальших перспектив розвитку даної проблематики в різних дослідницьких жанрах	ПРН 7
Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій	ПРН 8
Демонструвати володіння теоретичними та практичними основами інструментування, аранжування музики, вміння здійснювати переклад музичних творів для різних колективів (оркестру, ансамблю)	ПРН 9
Застосовувати теоретичні знання та навички в редакторській/менеджерській/лекторській/практичній діяльності	ПРН 11
Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом	ПРН 12
Демонструвати музично-теоретичні, культурно-історичні знання музичного мистецтва	ПРН 15

Відповідно до освітньої програми «Спів», вивчення дисципліни сприяє формуванню у здобувачів вищої освіти таких компетентностей:

Інтегральної компетентності:

Здатність розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у галузі музичної професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає застосування системи інтегрованих художньо-естетичних знань з теорії, історії музики, педагогіки та виконавства та характеризується комплексністю та невизначеністю умов.

Загальних компетентностей (2,3,4,5,7,8,9,11):

- Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.
- Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.
- Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.
- Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.
- Здатність бути критичним і самокритичним.
- Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.
- Здатність вчитись і оволодівати сучасними знаннями.
- Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.

Загальних компетентностей викладача мистецької школи (за професійним стандартом «Викладач мистецької школи») ЗК 6:

- Здатність застосовувати у діяльності професійну термінологію.

Спеціальних компетентностей (4,6,10,11,13)

- Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва.
- Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності.
- Здатність застосовувати базові знання провідних музично-теоретичних систем та концепцій.
- Здатність оперувати професійною термінологією.
- Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків.

Вивчення дисципліни «Гармонія» формує у здобувачів вищої освіти такі професійні компетентності (відповідно до професійного стандарту «Викладач мистецької школи»):

Групова функція А	Професійні компетентності	Знання	Уміння та навички
А. Організація та проведення навчання.	А1. Здатність забезпечувати досягнення результатів навчання	А1.33. Професійна термінологія	А1.У1. Володіти фаховими навичками в обсязі необхідному для викладання

Метою навчальної дисципліни «Гармонія» є надання студентам відомостей з історії та теорії гармонії, навчити аналізувати твори з використанням різних гармонічних засобів, навчити використовувати гармонічні прийоми в практичній діяльності (в процесі написання власних композицій, аранжування чи музикування), сприяти культурному і професійному розвитку здобувачів освіти.

Практична спрямованість

Опанування компетенцій, що формуються у процесі вивчення ОК «Гармонія» надасть здобувачам можливість використовувати гармонічні прийоми у практичній діяльності, а саме – підібрати гармонічний супровід до мелодії вокального твору, написати власну музичну композицію, зробити аранжування та інші форми музичної творчої діяльності.

Структура і зміст освітнього компоненту

Протягом двох семестрів вивчення навчальної дисципліни «Гармонія» студенти працюють з акордами терцієвої будови діатонічної та хроматичної систем, розглядають способи відхилень в різні ступені споріднення, освоюють принципи використання неакордових звуків.

Денна форма навчання

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин				
	Форма навчання: денна				
	у тому числі				
	Лекції	практичні (семінарські)	лабораторні	індивідуальна	самостійна
3- семестр МОДУЛЬ 1					

Змістовий модуль 1. Гармонізація мелодії та басу головними тризвуками						
Тема 1. Гармонія як важливий складовий елемент музичної мови. Основні типи фактури. Чотириголосний виклад тризвуку.	6	2	2			2
Тема 2. Ладо-функційна система головних тризвуків. Сполучення головних тризвуків.	8	2	2			4
Тема 3. Гармонізація мелодії тризвуками головних ступенів. Переміщення тризвуків.	6	1	1			4
Тема 4. Гармонізація басу.	6	2	2			2
Тема 5. Стрибки терцієвих тонів у сопрано та тенорі.	4	1	1			2
Разом за змістовий модуль 1	30	8	8			14
Змістовий модуль 2. Період, каденція, обернення головних тризвуків						
Тема 6. Гармонічна будова періоду. Каденції. Кадансовий квартсектакорд.	7	2	2			3
Тема 7. Сектакорди головних тризвуків.	7	2	2			3
Тема 8. Прохідні та допоміжні квартсектакорди.	8	2	2			4
Тема 9. Домінантсептакордта його обернення. Загальні відомості про D7 ⁶ , D9.	8	2	2			4
Разом за змістовий модуль 2	30	8	8			14
Разом за 1 модуль	60	16	16			28
4-й семестр МОДУЛЬ 2						
Змістовий модуль 3. Повна ладо-функційна система						
Тема 10. Повна ладо-функційна система тризвуків. Побічні тризвуки. Тризвук та сектакорд II ступеня. Тризвук VI ступеня.	8	2	2			4

Тема 11. Тризвук III ступеня. Гармонізація фрігійського тетракорду.	6	2	2			2
Тема 12. Септакорд II ступеня та його обернення.	8	2	2			4
Тема 13. Септакорд VII ступеня та його обернення.	8	2	2			4
Разом за змістовий модуль 3	30	8	8			14
Змістовий модуль 4. Вихід за межі діатоніки: альтерація, відхилення, модуляція						
Тема 14. Подвійна домінанта.	8	2	2			4
Тема 15. Альтерація акордів домінантової групи.	4	1	1			2
Тема 16. Альтерація акордів субдомінантової групи.	4	1	1			2
Тема 17. Загальні відомості про відхилення та модуляцію.	8	2	2			4
Тема 18. Деякі особливості гармонії в музиці XVII-XX століть.	6	2	2			2
Разом за змістовий модуль 4	30	8	8			14
Разом за Модуль 2	60	16	16			28
Усього:	120	32	32			56

Заочна форма навчання

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин					
	Форма навчання: заочна					
	у тому числі					
		Лекції	практичні (семінарські)	лабораторні	індивідуальні	самостійні

3- семестр МОДУЛЬ 1						
Змістовий модуль 1. Гармонізація мелодії та басу головними тризвуками						
Тема 1. Гармонія як важливий складовий елемент музичної мови. Основні типи фактури. Чотириголосний виклад тризвуку.	6	1				5
Тема 2. Ладо-функційна система головних тризвуків. Сполучення головних тризвуків.	8	1				7
Тема 3. Гармонізація мелодії тризвуками головних ступенів. Переміщення тризвуків.	8	1	1			6
Тема 4. Гармонізація басу.	4		1			3
Тема 5. Стрибки терцієвих тонів у сопрано та тенорі.	4		1			3
Разом за змістовий модуль 1	30	3	3			24
Змістовий модуль 2. Період, каденція. обернення головних тризвуків						
Тема 6. Гармонічна будова періоду. Каденції. Кадансовий квартсектакорд.	8	1				7
Тема 7. Сектакорди головних тризвуків.	8		1			7
Тема 8. Прохідні та допоміжні квартсектакорди.	6	1	1			4
Тема 9. Домінантсептакордта його обернення. Загальні відомості про D ₇ ⁶ , D ₉ .	8	1	1			6
Разом за змістовий модуль 2	30	3	3			24
Разом за 1 модуль	60	6	6			48
4-й семестр МОДУЛЬ 2						
Змістовий модуль 3. Повна ладо-функційна система						
Тема 10. Повна ладо-функційна система тризвуків. Побічні тризвуки. Тризвук та сектакорд II ступеня. Тризвук VI ступеня.	8		2			6

Тема 11. Тризвук III ступеня. Гармонізація фрігійського тетракорду.	6	1	1			4
Тема 12. Септакорд II ступеня та його обернення.	8	1				7
Тема 13. Септакорд VII ступеня та його обернення.	8	1				7
Разом за змістовий модуль 3	30	3	3			24
Змістовий модуль 4. Вихід за межі діатоніки: альтерація, відхилення, модуляція						
Тема 14. Подвійна домінанта.	8		1			7
Тема 15. Альтерація акордів домінантової групи.	4		1			3
Тема 16. Альтерація акордів субдомінантової групи.	4		1			3
Тема 17. Загальні відомості про відхилення та модуляцію.	8	1				7
Тема 18. Деякі особливості гармонії в музиці XVII-XX століть.	6	2				4
Разом за змістовий модуль 4	30	3	3			24
Разом за Модуль 2	60	6	6			48
Усього:	120	12	12			96

Методичні рекомендації щодо організації самостійної роботи.

Самостійна робота є важливим елементом системи підготовки у вищому навчальному закладі будь-якої форми навчання і сприяє кращому засвоєнню та ефективному опануванню навчального матеріалу. Проводиться з метою закріплення, розширення та поглиблення нових знань. Викладач допомагає відпрацювати теоретичний та практичний матеріал, дає конкретні вказівки щодо обсягів, напрямів самостійної роботи.

Самостійна робота здобувачів з дисципліни «Гармонія» включає:

- Опанування теоретичного матеріалу, опрацювання літературних джерел;
- Розбір гармонічного плану музичного твору чи його фрагменту;
- Виконання письмових робіт з гармонізації мелодії чи баса;
- Підготовку та гру на інструменті заданих акордових послідовностей - цифровок.

Самостійна робота носить систематичний характер є обов'язковою. Формування та розвиток навичок самостійної діяльності студента передбачає:

- Аналіз та синтез
- Самоконтроль та самооцінка

- Активність
- Творчий підхід

Зміст самостійної роботи здобувачів вищої освіти з дисципліни «Гармонія» визначається її робочою програмою, методичними матеріалами, завданнями та вказівками викладача.

Самостійна робота здобувача освіти проявляється в опрацюванні спеціальної літератури, в умінні вільно орієнтуватися у стилях, жанрах, проводитисамоаналіз власної практичної роботи.

№	Назва теми	Кількість годин	
		денна	заочна
1	Гармонія як важливий складовий елемент музичної мови. Основні типи фактури. Чотириголосний виклад тризвуку.	2	5
2	Ладо-функційна система головних тризвуків. Поєднання головних тризвуків.	4	7
3	Гармонізація мелодії тризвуками головних ступенів. Переміщення тризвуків.	4	6
4	Гармонізація басу.	2	3
5	Стрибки терцієвих тонів у сопрано та тенорі.	2	3
6	Гармонічна будова періоду. Каденції. Кадансовий квартсектакорд.	3	7
7	Сектакорди головних тризвуків.	3	7
8	Прохідні та допоміжні квартсектакорди.	4	4
9	Домінантсептакорд та його обернення. Загальні відомості про доміантсептакорд з секстою та доміантовий нонакорд.	4	6
10	Повна ладо-функційна система тризвуків. Побічні тризвуки. Тривук та сектакорд II ступеню, тривук VI ступеня.	4	6
11	Тривук III ступеня. Гармонізація фрігійського тетракорду.	2	4
12	Септакорд II ступеня та його обернення.	4	7
13	Септакорд VII ступеня та його обернення.	4	7
14	Подвійна доміанта.	4	7
15	Альтерація акордів доміантової групи.	2	3
16	Альтерація акордів субдоміантової групи.	2	3
17	Загальні відомості про відхилення та модуляцію.	4	7
18	Деякі особливості гармонії в музиці XVII-XX століть.	2	4
	Разом:	56	96

РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА ІНФОРМАЦІЇ

Основна література

1. Бондаренко Т.О., Котляревський І.А., Пясковський І.Б., Самохвалов В.Я., Чижик І.О. Лекції з теорії гармонії. Навчальний посібник для вищих мистецьких навчальних закладів. НМАУ ім. П.І. Чайковського – Житомир, 2018. - 352 с.
2. Вознюк. П. Т., Поляковська С. П. Гармонія : Навчально-методичний посібник. К.: Музична Україна, 2018. – 144 с.
3. Завісько Н. З., Лемішко М. М. Гармонія. Ч. 2. Хроматика. Навчальний посібник. Вінниця: Нова книга, 2016. – 216 с.
4. Лемішко М.М. Гармонія. Частина І. (Видання 2-ге, доповнене): навчальний посібник для ВНЗ культури і мистецтв III-IV рівнів акредитації - Вінниця: НОВА КНИГА, 2010. - 224 с.
5. Пришляк Н.І. Хрестоматія з гармонічного аналізу (на матеріалі української музики) / Н.І. Пришляк. – Ужгород, 2013. – 84 с.
6. Сисак Л. М. Практичні поради з вивчення гармонії.: Методичні рекомендації. Вінниця: Нова книга, 2012. – 88 с.

Допоміжна література

1. Асеев І. Збірник задач з гармонії. Київ, Музична Україна, 1983.
2. Дубінін І. Гармонія : [навч. посібник для педагогічних інститутів] / [Вид. 2-е, випр. і доп.]. – Ч. I. – К. : Музична Україна, 1981. – 136 с.
3. Дубінін І. Гармонія : [навч. посібник для педагогічних інститутів] / [Вид. 2-е, випр. і доп.]. – Ч. II. – К. : Музична Україна, 1982. – 176 с.
4. Козаренко О. Феномен української національної музичної мови. – Львів, 2000.
5. Калашник П., Безмаков Л. Мелодії для гармонізації. Київ, Музична Україна, 1982.
6. Красовська Є.М. Курс гармонії за фортепіано : [метод. поради для педагогів та студентів муз. училищ і консерваторій] – Київ : Музична Україна, 1983. – 120 с.
7. Скорик М. Структурна і виражальна природа акордики в музиці ХХ століття. – К., 1983.
8. Alex Ulanowsky. Harmony 4. Berklee college of music, 1988.
9. Barrie Nettles., Harmony 1, 2, 3. Berklee college of music, 1987.

Інформаційні джерела в мережі Інтернет

1. www.musicfancy.net/
2. <https://muzabetka.com.ua/>
3. <http://arts-library.com.ua/>
4. www.nbu.gov.ua

Політика освітнього компоненту

Політика щодо контролю навчальних досягнень здобувачів

Засобами оцінювання та методами демонстрування результатів навчання з навчальної дисципліни є:

- індивідуальне або групове опитування;
- тестові завдання;
- гармонічний аналіз з використанням нот або аудіозапису;
- письмова робота: гармонізація заданої мелодії або басу, написання гармонічної послідовності за заданим параметром;
- гра на фортепіано акордових послідовностей, секвенцій;
- диференційований залік;

- іспит.

Форми контролю знань здобувачів вищої освіти:

- поточний;
- модульний семестровий (залік, іспит);
- підсумковий.

Поточний контроль - це оцінювання засвоєння здобувачем вищої освіти навчального матеріалу під час проведення аудиторних занять та виконання самостійної роботи за темою. Поточний контроль здійснюється у процесі вивчення освітнього компоненту з метою виявлення ступеня розуміння здобувачем вищої освіти засвоєного навчального матеріалу за темою та вміння застосовувати його у практичній роботі. Інформація, одержана при поточному контролі, використовується викладачем – для коригування методів і засобів навчання. При виставленні балів за поточний контроль оцінці підлягають:

- рівень теоретичних знань;
- опрацювання навчального матеріалу з освітнього компоненту, передбачений для самостійного засвоєння;
- виконання індивідуальних практичних завдань (гармонізації мелодії чи басу, гри на фортепіано акордових послідовностей, гармонічного аналізу).

Модульний (семестровий) контроль знань здобувачів вищої освіти має на меті оцінити рівень цілісного бачення здобувача вищої освіти проблематики завершеної частини навчальної освітнього компоненту, сконцентрованої в навчальному модулі та вміння орієнтуватися в теоретичних і практичних питаннях, які визначають зміст даного курсу. проводиться з метою визначення стану успішності здобувачів вищої освіти за семестр. Семестровий контроль знань здобувачів проводиться у формі заліку (Модуль 1) та іспиту(Модуль 2).

Підсумковий бал з навчальної дисципліни є сумою балів, одержаних здобувачем за всі види роботи протягом семестру (Модулю) з подальшим переведенням в національну шкалу та шкалу ECTS. Максимальна кількість балів за модуль =100.

Семестрова оцінка виставляється за умови виконання здобувачем освіти усіх видів навчальної роботи, передбачених робочою програмою навчальної дисципліни та визначається як сума балів, отриманих при здійсненні поточного і підсумкового контролю.

Політика оцінювання навчальних досягнень здобувачів освіти

Правила оцінювання:

Поточний контроль проводиться по опрацюванню кожної нової Теми (кожні 3, 4 уроки) оцінюється від 1 до 5 балів. За кожну тему студент може бути оціненим 1-2 рази (аудиторна, самостійна робота)

Семестровий (модульний) контроль Модульний (семестровий) контроль передбачає відповідь на теоретичні питання у формі тестів та виконання практичних завдань (гру на фортепіано секвенцій, акордових послідовностей, гармонічний аналіз твору, вирішення задачі) і оцінюєтьсяб залік 1-20 балів; іспит 1-30 балів.

Оцінювання знань здобувачів освіти здійснюється за накопичувальною 100 – бальною шкалою та шкалою ECTS – А (90 - 100), В (82 - 89), С (74 - 81), D (64 - 73), Е (60 - 63), Fx (35 - 59), F (1 - 34), яка переводиться в національну (чотирибальна: 5 – «відмінно», 4 - «добре», 3 - «задовільно», 2 – «не задовільно»).

Підсумковий бал з навчальної дисципліни

Сума балів за всі види навчальної діяльності за модуль	Оцінка за національною шкалою	Шкала ECTS
90-100	5 Відмінно	A
82-89	4 Добре	B
74-81		C
64-73	3 Задовільно	D

60-63		Е
35-59	2 Незадовільно	FX Для одержання кредиту потрібне доопрацювання.
1-34		F Необхідне повторне вивчення дисципліни

Критерії поточного оцінювання

Бали	Критерії оцінювання для поточного контролю	
	Здобувач вищої освіти	
«5»	Вільно володіє термінологією та може дати точні або майже точні відповіді на теоретичні питання. Повно та послідовно викладає теоретичний матеріал теми. Пише відповідні правилам гармонії письмові роботи без помилок. Систематично готується до занять. Здатен проаналізувати свою роботу, та виправити помилки. Значну увагу приділяє самостійній роботі, проявляє творчу ініціативу при виконанні завдань з дисципліни.	
«4»	Демонструє добрий рівень знань теоретичного матеріалу та не припускається грубих помилок у викладенні теоретичних положень та при виконанні письмових завдань за темою. Повно розкриває зміст матеріалу відповідно до поставленого завдання, загалом правильно виконує завдання, але допускає дві-три неточності. Систематично готується до занять. Здатен самостійно працювати та аналізувати свою роботу.	
«3»	Демонструє задовільний рівень знань, не завжди точно розкриває зміст матеріалу теми, не завжди повно і правильно відповідає на питання. Допускає суттєві помилки у вирішенні письмових завдань або ж вирішує завдання фрагментарно. Спостерігаються окремі помилки в розумінні стилю та гармонічної логіки музичних творів. Виклад матеріалу не відповідає вимогам повноти, системності, логічності.	
«2»	Слабо орієнтується в музично-теоретичних визначеннях, виявляє знання теоретичного матеріалу теми обсягом до 50%. Неповно розкриває зміст матеріалу, допускає грубі помилки у його тлумаченні та при виконанні письмових завдань, не володіє спеціальною термінологією, не може впоратися з практичним завданням, демонструє незадовільний рівень знань. Не систематично готується до занять. Відсутність системності, старанності в оволодінні фаховими знаннями, уміннями, навичками.	
«1»	Слабо орієнтується в музично-теоретичних визначеннях, виявляє знання за темою обсягом менше 50%. Не точно розкриває зміст матеріалу, не володіє спеціальною термінологією, не може впоратися з практичним та письмовим завданням, допускає грубі помилки, демонструє незадовільний рівень знань. Не систематично готується до занять. Відсутність системності, старанності в оволодінні фаховими знаннями, уміннями, навичками.	

**Критерії семестрового (модульного) оцінювання знань здобувачів вищої освіти
(залік, іспит)**

Тести та виконання практичного завдання. Бали.		Критерії оцінювання
Залік	Іспит	
18 - 20	27-30	Володіє навчальним матеріалом в повному обсязі. Надає вичерпну відповідь на кожне запитання, Демонструє глибокі знання. Виконання тестових та практичних завдань максимально без помилок, або ж з допущенням дрібних неточностей. Повний, послідовний гармонічний аналіз музичних творів чи їх фрагментів, можливі мінімальні неточності.
15 - 17	23- 26	Достатньо повно володіє навчальним матеріалом. Надає правильну відповідь та розкриває зміст теоретичних питань, але допускає окремі неточності. Виконання тестових та практичних завдань з незначними помилками. Окремі неточності та помилки під час гармонічного аналізу.
12 - 14	18 – 22	В цілому володіє навчальним матеріалом. У відповідях робить суттєві неточності та помилки. Також допускає помилки при виконанні практичного завдання. Виконання тестових завдань з незначними помилками. Присутні помилки під час гармонічного аналізу.
7 – 11	12-17	Не володіє повним обсягом начального матеріалу. Відповіді поверхові та фрагментарні, зі значними неточностями та помилками. Велика кількість суттєвих помилок у виконаних тестових та практичних завданнях. Вагомі помилки в розумінні стилю та гармонічної логіки музичних творів.
4 – 6	7 – 11	Поверхово і частково засвоєний обсяг навчального матеріалу. Відповіді поверхові та неповні, зі значною кількістю помилок. Виконання практичного завдання з грубими помилками. Виконання біля 50% тестового завдання, майже повне невиконання практичної роботи. Є помилки в розумінні стилю та гармонічної логіки музичних творів.
1 - 3	1 – 6	Поверхово ознайомлений з навчальним матеріалом. Відповіді невірні, з грубими помилками. Не виконано жодне практичне завдання. Виконання 50% і менше тестового завдання, майже повне невиконання практичної роботи. Грубі помилки в розумінні стилю та гармонічної логіки музичних творів.

Політика щодо перескладання та оскарження оцінки. Роботи, які здаються із порушенням термінів без поважних причин оцінюються на нижчу оцінку. Перескладання диференційного заліку відбувається згідно положення про оцінювання успішності здобувачів освіти, що регламентує таку процедуру: здобувачу освіти, що одержав під час модульного, семестрового контролю незадовільну оцінку дозволяється ліквідувати академічну заборгованість до початку наступного семестру.

Політика щодо академічної доброчесності Академічна доброчесність здобувачів вищої освіти є важливою умовою для опанування результатами навчання за дисципліною і отримання задовільної оцінки з поточного та підсумкового контролів. Академічна доброчесність базується на засудженні практик списування (виконання письмових робіт із залученням зовнішніх джерел інформації, крім дозволених для використання), плагіату (відтворення опублікованих текстів інших авторів без зазначення авторства), фабрикації (вигадування даних чи фактів, що використовуються в освітньому процесі). Політика та принципи академічної доброчесності визначені у Положенні «Про академічну доброчесність» КЗВО КОР «Академії мистецтв імені Павла Чубинського»

Політика щодо відвідування. Відвідування навчальних занять є обов'язковим для здобувачів освіти, відповідно до «Положення про організацію освітнього процесу у Комунальному закладі

вищої освіти Київської обласної ради «Академія мистецтв імені Павла Чубинського». Присутність здобувачів – це важливий критерій оцінювання результатів навчання, зважаючи на теоретичну і практичну складність освітнього компоненту. У випадку наявності довідки від лікаря призначається відпрацювання занять в інший час за індивідуальною програмою. За умови переходу до дистанційного навчання, обов'язкова присутність здобувача освіти та систематичне виконання завдань під час онлайн-зустрічей у Google-Meet. Запізнення на заняття є не припустимими.

