



**Силабус дисципліни  
«ІСТОРІЯ ВОКАЛЬНОГО МИСТЕЦТВА»**

**Освітній ступінь «Бакалавр»  
Спеціальність 025 «Музичне мистецтво»  
Освітньо-професійна програма  
«СПІВ»  
Рік навчання: I  
Семестр: 1. 2  
Кількість кредитів: 5  
Мова викладання: українська**

**Керівник курсу ОК 16 «ІСТОРІЯ ВОКАЛЬНОГО МИСТЕЦТВА»**

**Плонська Наталія Сергіївна,**

викладачка кафедри «Мистецтво співу» КЗВО КОР «Академія мистецтв імені Павла Чубинського»

**Контактна інформація:** [amazon.nat1979@gmail.com](mailto:amazon.nat1979@gmail.com)

**Прореквізити та постреквізити освітнього компоненту**

**Прореквізити освітнього компоненту:**

Вивчення освітнього компоненту починається з 1 семестру.

Засвоєні знання з «Музичної літератури» і «Історії музики» на рівні середньої спеціалізованої музичної освіти або спеціалізованої професійної освіти освітньо-кваліфікаційного рівня молодшого спеціаліста / фахового молодшого бакалавра зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво».

Паралельне вивчення дисциплін ОК 8. Історія світової музики; ОК 15. Спеціальний клас. Сольний спів.

**Постреквізити освітнього компоненту:**

ОК 25. Дипломна робота.

ОК 30. Методика викладання фахових дисциплін.

ОК 32. Методико-виконавський аналіз педагогічного репертуару.

ОК 33. Педагогічна практика.

ОК 34. Концертно-виконавська практика.

**Призначення освітнього компоненту**

Дисципліна «Історія вокального мистецтва» належить до обов'язкових компонентів освітньо-професійної програми з циклу дисциплін фахової професійної підготовки. Її вивчення призначено сформувати у здобувачі вищої освіти систему знань про історичний розвиток професійного вокального мистецтва та його основні жанри, форми, стилі. Сформувати стійкий пізнавальний інтерес до вокального мистецтва, художнє мислення та розуміння поняття вокальної культури. Ознайомити студентів з творчістю видатних співаків минулого і сучасності; виховати в них потребу стежити за прогресивними сучасними тенденціями у вокальному мистецтві, уявляти їх суть та вміти враховувати у своїй професійній діяльності; опанувати фаховими орієнтирами щодо естетичних традицій європейського вокального виконавства.

Відповідно до освітньо-професійної програми «Спів», вивчення навчальної дисципліни «Історія вокального мистецтва» повинно забезпечити досягнення

здобувачами вищої освіти таких програмних результатів навчання (ПРН):

<b>Програмні результати навчання (ПРН)</b>	<b>Шифр ПРН</b>
Демонструвати спроможність до самостійного дослідження наукової проблеми в галузі музичного мистецтва та написання роботи відповідно до вимог, готовність дискутувати і аргументувати власну позицію.	ПРН 6
Володіти методами опрацювання музикознавчої літератури, узагальнення та аналізу музичного матеріалу, принципами формування наукової теми та розуміння подальших перспектив розвитку даної проблематики в різних дослідницьких жанрах.	ПРН 7
Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками.	ПРН 8
Застосовувати теоретичні знання та навички в редакторській практичній діяльності.	ПРН 11
Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.	ПРН 12
Демонструвати музично-теоретичні, культурно-історичні знання з музичного мистецтва.	ПРН 15
Демонструвати аргументовані знання з особливостей музичних стилів різних епох.	ПРН 17

Відповідно до освітньо-професійної програми «Спів», вивчення дисципліни «Історія вокального мистецтва» сприяє **формуванню** у здобувачів вищої освіти таких **компетентностей**:

***Інтегральна компетентність:***

Здатність розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у галузі музичної професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає застосування системи інтегрованих художньо-естетичних знань з теорії, історії музики, педагогіки та виконавства та характеризується комплексністю та невизначеністю умов.

***Загальні компетентності:***

- ЗК 1. Здатність до спілкування державною мовою як усно, так і письмово.
- ЗК 2. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.
- ЗК 3. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.
- ЗК 4. Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.
- ЗК 5. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.
- ЗК 8. Здатність застосовувати знання в практичних ситуаціях.
- ЗК 9. Здатність вчитися і оволодівати сучасним знаннями.
- ЗК 11. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.
- ЗК 12. Здатність працювати автономно.
- ЗК 14. Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій.
- ЗК 17. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про суспільство та у розвитку суспільства.

***Спеціальні (фахові) компетентності:***

- СК 3. Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва.
- СК 5. Здатність використовувати знання про основні закономірності й сучасні досягнення у історії музичного мистецтва.
- СК 6. Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності.
- СК 7. Здатність володіти науково-аналітичним апаратом та використовувати професійні знання у практичній діяльності.

- СК 11. Здатність оперувати професійною термінологією.  
 СК 12. Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі практичної діяльності.  
 СК 13. Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків.  
 СК 15. Здатність здійснювати редакторську / лекторську діяльність в сфері музичного мистецтва.  
 СК 17. Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології музикознавчої, педагогічної діяльності.  
 СК 18. Здатність свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями у виконавстві, музикознавстві та музичній педагогіці.

**Мета освітнього компоненту, практична спрямованість:** набуття здобувачами вищої освіти теоретичних знань з музично-історичного розвитку професійного вокально-виконавського мистецтва з подальшим їх застосуванням у педагогічній та практичній творчій діяльності. Збагачення загального культурного рівня студентів, розвиток музично-естетичного смаку, сприяння формуванню професійних компетентностей.

### Зміст і структура освітнього компоненту

Вивчення дисципліни «Історія вокального мистецтва» розраховано на два Модулі (семестри) і передбачає отримання теоретичних знань на лекційних заняттях, прослуховування вокальних прикладів, їх порівняння і професійне аналізування, а також проведення семінарських занять.

Тематика курсу охоплює історичний шлях розвитку професійного вокального виконавства з давніх часів до сучасності.

Протягом другого модулю здобувачі вищої освіти працюють над Курсовою роботою за вільно обраною темою з історії вокального мистецтва. Захист курсової роботи відбувається наприкінці 2 Модулю.

#### Денна форма навчання

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин				
	Всього годин	В тому числі			Самостійна робота здобувача
		Аудиторні заняття			
		Лекції	Практичн	Семінарс	
<b>Модуль 1</b>					
<b>Змістовий модуль 1. Вокальне мистецтво.</b>					
Тема 1. Предмет та завдання дисципліни «Історія вокального мистецтва».	4	2	-	-	2
<b>Разом за змістовим модулем 1.</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>2</b>
<b>Змістовий модуль 2. Вокальна творчість в Давньому світі.</b>					
Тема 2. Особливості співу у Давньому Єгипті, Малої Азії, країнах Сходу.	8	4	-	-	4
Тема 3. Спів в Давній Греції. Роль грецького театру в розвитку вокального мистецтва.	10	5	1	-	4
Тема 4. Спів в Давньому Римі. Римський театр.	8	3	1	-	4

<b>Разом за змістовим модулем 2.</b>	<b>26</b>	<b>12</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>12</b>
<b>Змістовий модуль 3. Розвиток професійного співу в період після занепаду Римської імперії до виникнення опери.</b>					
Тема 5. Візантійська вокальна культура. Хоровий спів у християнському богослужінні.	11	4	2	-	5
Тема 6. Спів в Київській Русі.	8	3	1	-	4
Тема 7. Духовний спів у часи Середньовіччя.	5	2	1	-	2
Тема 8. Світська вокальна музика в часи Середньовіччя.	6	2	1		3
<b>Разом за змістовим модулем 3.</b>	<b>30</b>	<b>11</b>	<b>5</b>	<b>-</b>	<b>14</b>
<b>Разом за модулем 1.</b>	<b>60</b>	<b>25</b>	<b>7</b>	<b>-</b>	<b>28</b>
<b>Модуль 2</b>					
<b>Змістовий модуль 4 Виникнення та поширення опери як визначальний фактор у розвитку європейського професійного вокального мистецтва.</b>					
Тема 9. Спів у Європі часів Відродження.	8	3	1	-	4
Тема 10. Поширення опери як головний фактор розвитку мистецтва співу.	9	4	1	-	4
<b>Разом за змістовим модулем 4.</b>	<b>17</b>	<b>7</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>8</b>
<b>Змістовий модуль 5. Розвиток співу на території сучасної України в XVII-XVIII ст..</b>					
Тема 11. Особливості вокального мистецтва на території сучасної України в XVII-XVIII ст.	8	3	1	-	4
<b>Разом за змістовим модулем 5.</b>	<b>8</b>	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>-</b>	<b>4</b>
<b>Змістовий модуль 6. Особливості розвитку вокального мистецтва у XIX столітті.</b>					
Тема 12. Розвиток сольного співу в країнах Західної Європи у XIX столітті.	8	3	1	-	4
Тема 13. Розвиток сольного співу на території сучасної України у XIX столітті.	8	3	1	-	4
<b>Разом за змістовим модулем 6.</b>	<b>16</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>8</b>
<b>Змістовий модуль 7. Багатожанровість професійного вокального мистецтва XX - XXI ст.</b>					
Тема 14. Особливості розвитку сольного співу в XX столітті.	10	2	2	2	4
Тема 15. Розвиток вокального мистецтва на початку XXI століття.	9	2	1	2	4
<b>Разом за змістовим модулем 7.</b>	<b>19</b>	<b>4</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>8</b>
<b>Разом за модулем 2.</b>	<b>60</b>	<b>20</b>	<b>8</b>	<b>4</b>	<b>28</b>
<b>Усього годин:</b>	<b>120</b>	<b>45</b>	<b>15</b>	<b>4</b>	<b>56</b>
<b>Усього годин:</b>	<b>120</b>		<b>64</b>		<b>56</b>

### *Заочна форма навчання*

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин				
	Всього годин	В тому числі			
		Аудиторні заняття			Самостійна робота здобувача
		Лекції	Практичні	Семінарські	
<b>Модуль 1</b>					
<b>Змістовий модуль 1. Вокальне мистецтво.</b>					

Тема 1. Предмет та завдання дисципліни «Історія вокального мистецтва».	4	1	-	-	3
<b>Разом за змістовим модулем 1.</b>	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>3</b>
<b>Змістовий модуль 2. Вокальна творчість в Давньому світі.</b>					
Тема 2. Особливості співу у Давньому Єгипті, Малої Азії, країнах Сходу.	8	1	-	-	7
Тема 3. Спів в Давній Греції. Роль грецького театру в розвитку вокального мистецтва.	10	2	-	-	8
Тема 4. Спів в Давньому Римі. Римський театр.	8	2	-	-	6
<b>Разом за змістовим модулем 2.</b>	<b>26</b>	<b>5</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>21</b>
<b>Змістовий модуль 3. Розвиток професійного співу в період після занепаду Римської імперії до виникнення опери.</b>					
Тема 5. Візантійська вокальна культура. Хоровий спів у християнському богослужінні.	11	2	1	-	8
Тема 6. Спів в Київській Русі.	8	2	-	-	6
Тема 7. Духовний спів у часи Середньовіччя.	5	1	1	-	3
Тема 8. Світська вокальна музика в часи Середньовіччя.	6	1	-	-	5
<b>Разом за змістовим модулем 3.</b>	<b>30</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>22</b>
<b>Разом за модулем 1.</b>	<b>60</b>	<b>12</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>46</b>
<b>Модуль 2</b>					
<b>Змістовий модуль 4 Виникнення та поширення опери як визначальний фактор у розвитку європейського професійного вокального мистецтва.</b>					
Тема 9. Спів у Європі часів Відродження.	8	1	-	-	7
Тема 10. Поширення опери як головний фактор розвитку мистецтва співу.	9	1	1	-	7
<b>Разом за змістовим модулем 3.</b>	<b>17</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>-</b>	<b>14</b>
<b>Змістовий модуль 5. Розвиток співу на території сучасної України в XVII-XVIII ст.</b>					
Тема 11. Особливості вокального мистецтва на території сучасної України в XVII-XVIII ст.	8	1	-	-	7
<b>Разом за змістовим модулем 5.</b>	<b>8</b>	<b>1</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>7</b>
<b>Змістовий модуль 6. Особливості розвитку вокального мистецтва у XIX столітті.</b>					
Тема 12. Розвиток сольного співу в країнах Західної Європи у XIX столітті.	8	1	1	-	6
Тема 13. Розвиток сольного співу на території сучасної України у XIX столітті.	8	2	-	-	6
<b>Разом за змістовим модулем 6.</b>	<b>16</b>	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>-</b>	<b>12</b>
<b>Змістовий модуль 7. Багатожанровість професійного вокального мистецтва XX - XXI ст.</b>					
Тема 14. Особливості розвитку сольного співу в XX столітті.	10	1	1	1	7
Тема 15. Розвиток вокального мистецтва на початку XXI століття.	9	1	1	1	6
<b>Разом за змістовим модулем 7.</b>	<b>19</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>13</b>
<b>Разом за модулем 2.</b>	<b>60</b>	<b>8</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>46</b>
<b>Усього годин:</b>	<b>120</b>	<b>20</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>92</b>
<b>Усього годин:</b>	<b>120</b>	<b>28</b>			<b>92</b>

Курсова робота  
Денна, заочна форма навчання

Модуль 2	Кількість годин	
	Індивідуальні аудиторні заняття	Самостійна робота здобувача
Курсова робота	3	30

### Теми семінарських занять

№	Назва теми	Кількість годин	
		Денна форма навчання	Заочна форма навчання
1.	Тема 14. Особливості розвитку сольного співу в XX столітті.	2	1
2.	Тема 15. Розвиток вокального мистецтва на початку XXI століття.	2	1
	<b>Разом:</b>	4	2

### Методичні рекомендації до організації самостійної роботи.

Самостійна робота здобувача є обов'язковою складовою навчального процесу, від виконання якої залежить повнота та якість засвоєння тематичного матеріалу. Опанування змістом дисципліни «Історія вокального мистецтва» передбачає різні види самостійної роботи – вивчення тематичного матеріалу, читання конспекту лекцій, слухання музичних прикладів, відвідування музеїв, виставок, театральних вистав, концертів, перегляд відеозаписів, читання основної та додаткової літератури, аналізування отриманої інформації з фіксуванням висновків в зошиті з дисципліни, підготовка до опитування, написання курсової роботи.

### Самостійна робота здобувача Денна форма навчання

№ з/п	Назва теми	Завдання самостійної роботи	Кількість годин
1.	Тема 1. Предмет та завдання дисципліни «Історія вокального мистецтва».	Вивчити теоретичний матеріал теми.	2
2.	Тема 2. Особливості співу у Давньому Єгипті, Малій Азії, країнах Сходу.	Вивчити теоретичний матеріал теми. Джерела за темою. Послухати музичні приклади.	4
3.	Тема 3. Спів в Давній Греції. Роль грецького театру в розвитку вокального мистецтва.	Вивчити теоретичний матеріал теми. Джерела за темою. Послухати музичні приклади.	4
4.	Тема 4. Спів в Давньому Римі. Римський театр.	Вивчити теоретичний матеріал теми. Джерела за темою. Послухати музичні приклади.	4
5.	Тема 5. Візантійська вокальна культура. Хоровий спів у християнському богослужінні.	Вивчити теоретичний матеріал теми. Джерела за темою. Послухати музичні приклади.	5
6.	Тема 6. Спів в Київській Русі.	Вивчити теоретичний матеріал теми. Джерела за темою. Послухати музичні приклади.	4

		<a href="http://izbornyk.org.ua/istkult/ikult11.htm">http://izbornyk.org.ua/istkult/ikult11.htm</a>	
7.	Тема 7. Духовний спів у часи Середньовіччя.	Вивчити теоретичний матеріал теми. Джерела за темою. Послухати музичні приклади <a href="https://www.youtube.com/watch?v=Ismdhz0RJ0E">https://www.youtube.com/watch?v=Ismdhz0RJ0E</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=Aoj2kGBddRA">https://www.youtube.com/watch?v=Aoj2kGBddRA</a> Повторити матеріал тем.	2
8.	Тема 8. Світська вокальна музика в часи Середньовіччя.	Вивчити теоретичний матеріал теми. Джерела за темою. Послухати музичні приклади. Підготуватись до заліку.	3
9.	Тема 9. Спів у Європі часів Відродження.	Вивчити теоретичний матеріал теми. Джерела за темою. Послухати музичні приклади. Визначення теми курсової роботи.	4
10.	Тема 10. Поширення опери як головний фактор розвитку мистецтва співу.	Вивчити теоретичний матеріал теми. Джерела за темою. Послухати музичні приклади.	4
11.	Тема 11. Особливості вокального мистецтва на території сучасної України в XVII-XVIII ст.	Вивчити теоретичний матеріал теми. Джерела за темою. Послухати музичні приклади. <a href="http://en.wikipedia.org/wiki/Ukrainian_folk_music">http://en.wikipedia.org/wiki/Ukrainian_folk_music</a>	4
12.	Тема 12. Розвиток сольного співу в країнах Західної Європи у XIX столітті.	Вивчити теоретичний матеріал теми. Джерела за темою. Послухати музичні приклади.	4
13.	Тема 13. Розвиток сольного співу на території сучасної України у XIX столітті.	Вивчити теоретичний матеріал теми. Джерела за темою. Послухати музичні приклади.	4
14.	Тема 14. Особливості розвитку сольного співу в XX столітті.	Вивчити теоретичний матеріал теми. Джерела за темою. Послухати музичні приклади. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=gJ3GvutirCQ">https://www.youtube.com/watch?v=gJ3GvutirCQ</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=RxZSP1Dc78Q">https://www.youtube.com/watch?v=RxZSP1Dc78Q</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=s-TwMfgaDC8">https://www.youtube.com/watch?v=s-TwMfgaDC8</a> Підготуватись до семінарського заняття.	4
15.	Тема 15. Розвиток вокального мистецтва на початку XXI століття.	Вивчити теоретичний матеріал теми. Джерела за темою. Послухати музичні приклади. Підготуватись до семінарського заняття.	4
	<b>Разом:</b>		<b>56</b>

#### *Заочна форма навчання*

№ з/п	Назва теми	Завдання самостійної роботи	Кількість годин
1.	Тема 1. Предмет та завдання дисципліни «Історія вокального	Вивчити теоретичний матеріал теми.	3

	мистецтва».		
2.	Тема 2. Особливості співу у Давньому Єгипті, Малої Азії, країнах Сходу.	Вивчити теоретичний матеріал теми. Джерела за темою. Послухати музичні приклади.	7
3.	Тема 3. Спів в Давній Греції. Роль грецького театру в розвитку вокального мистецтва.	Вивчити теоретичний матеріал теми. Джерела за темою. Послухати музичні приклади.	8
4.	Тема 4. Спів в Давньому Римі. Римський театр.	Вивчити теоретичний матеріал теми. Джерела за темою. Послухати музичні приклади.	6
5.	Тема 5. Візантійська вокальна культура. Хоровий спів у християнському богослужінні.	Вивчити теоретичний матеріал теми. Джерела за темою. Послухати музичні приклади.	8
6.	Тема 6. Спів в Київській Русі.	Вивчити теоретичний матеріал теми. Джерела за темою. Послухати музичні приклади. <a href="http://izbornyk.org.ua/istkult/ikult11.htm">http://izbornyk.org.ua/istkult/ikult11.htm</a>	6
7.	Тема 7. Духовний та світський спів у часи Середньовіччя.	Вивчити теоретичний матеріал теми. Джерела за темою. Послухати музичні приклади <a href="https://www.youtube.com/watch?v=Ismdhz0RJOE">https://www.youtube.com/watch?v=Ismdhz0RJOE</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=Aoj2kGBddRA">https://www.youtube.com/watch?v=Aoj2kGBddRA</a> Повторити матеріал тем.	3
8.	Тема 8. Світська вокальна музика в часи Середньовіччя.	Вивчити теоретичний матеріал теми. Джерела за темою. Послухати музичні приклади. Підготуватись до заліку.	5
9.	Тема 9. Спів у Європі часів Відродження.	Вивчити теоретичний матеріал теми. Джерела за темою. Послухати музичні приклади. Визначення теми курсової роботи.	7
10.	Тема 10. Поширення опери як головний фактор розвитку мистецтва співу.	Вивчити теоретичний матеріал теми. Джерела за темою. Послухати музичні приклади.	7
11.	Тема 11. Особливості вокального мистецтва на території сучасної України в XVII-XVIII ст.	Вивчити теоретичний матеріал теми. Джерела за темою. Послухати музичні приклади. <a href="http://en.wikipedia.org/wiki/Ukrainian_folk_music">http://en.wikipedia.org/wiki/Ukrainian_folk_music</a>	7
12.	Тема 12. Розвиток сольного співу в країнах Західної Європи у XIX столітті.	Вивчити теоретичний матеріал теми. Джерела за темою. Послухати музичні приклади.	6
13.	Тема 13. Розвиток сольного співу на території сучасної України у XIX столітті.	Вивчити теоретичний матеріал теми. Джерела за темою. Послухати музичні приклади	6
14.	Тема 14. Особливості розвитку сольного співу в	Вивчити теоретичний матеріал теми. Джерела за темою. Послухати музичні приклади.	7



	XX столітті.	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=gJ3GvutirCQ">https://www.youtube.com/watch?v=gJ3GvutirCQ</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=RxZSP1Dc78Q">https://www.youtube.com/watch?v=RxZSP1Dc78Q</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=s-TwMfgaDC8">https://www.youtube.com/watch?v=s-TwMfgaDC8</a> Підготуватись до семінарського заняття.	
15.	Тема 15. Розвиток вокального мистецтва на початку XXI століття.	Вивчити теоретичний матеріал теми. Конспект. Джерела за темою. Послухати музичні приклади. Підготуватись до семінарського заняття.	6
	<b>Разом:</b>		<b>92</b>

### Методичні рекомендації до написання курсової роботи.

Курсова робота з дисципліни «Історія вокального мистецтва» є самостійною письмовою роботою здобувача за обраною темою з елементами наукового дослідження, над якою він працює протягом семестру. В процесі підготовки курсової роботи здобувач поглиблює та узагальнює знання з дисципліни «Історія вокального мистецтва», вчиться застосовувати наукові методи дослідження, опрацьовувати інформаційні джерела, аналізувати інформацію та структуровано, аргументовано і логічно висловлювати свою думку стосовно проблематики роботи.

Як здобувачу працювати над курсовою роботою. Під час роботи треба пам'ятати про академічну доброчесність і кожен авторську думку з першоджерел оформлювати належним образом – в лапках, з посиланням на джерело інформації.

I. Здобувач обирає тему курсової роботи самостійно, погоджуючись з керівником. Тема роботи повинна відповідати завданням дисципліни.

II. Знайомиться з вимогами до написання курсової роботи.

Структура роботи.

Титульний аркуш (Додаток 1).

1. Зміст з вказанням сторінок кожного розділу та параграфу (Додаток 2)

2. Вступ (актуальність дослідження, мета і завдання, предмет, об'єкт).

3. Основна частина (2-3 розділи з 2-3 параграфами) розкриває зміст дослідження.

Кожен розділ треба завершувати лаконічними висновками.

4. Висновки (узагальнені на основі висновків до кожного розділу).

5. Список використаних джерел (біля 20) (література, Internet - ресурси, інтерв'ю) за алфавітом, оформлюється відповідно до вимог бібліографічного опису (національний стандарт України ДСТУ 8302:2015).

6. Додатки (ілюстрації, таблиці та ін.).

Шрифт Times New Roman, розмір 14. Правий берег 1,5 сантиметри, лівий берег 2,5 сантиметри, верхнє і нижнє 2 сантиметри.

III. Підбирає і вивчає літературу та інші інформаційні джерела для розкриття теми роботи (треба порадитись з викладачем).

IV. Опрацювання джерел інформації. Робота над основною частиною. Доопрацювання списку використаних джерел.

V. Робота над вступом і висновками.

VI. Остаточне редагування тексту.

VII. Підготовка до захисту.

Для більш детального отримання методичних порад треба дивитись «Положення про курсову роботу (для здобувачів ОПІ «Спів»)» (Розділ 11.2. п. 12).

### Рекомендовані джерела інформації

#### Основна література

1. Антонюк В. Г. Українська вокальна школа: етнокультурологічний аспект. Монографія / Антонюк В. Г. – К. : Українська ідея. – 2001. – 144 с.

2. Анучина Л. В. Культура Сходу (давні цивілізації і середньовіччя) / Л. В. Анучина — Х. : Регіон - інформ, 2005. — 152 с.
3. Гнидь Б. П. Історія вокального мистецтва: підручник / Б. П. Гнидь. — К.: НМАУ, 1997. - 320 с.
4. Стахевич О. Г. З історії вокально-виконавських стилів та вокальної педагогіки. Посібник. Вінниця. Нова книга, 2013. – 176 с.
5. Шуляр О. Д. Історія вокального мистецтва. Монографія: Ч. I / О. Д. Шуляр. – Івано-Франківськ: Видів «Плай» ПНУ ім. В. Стефаніка, 2010. – 352 с.
6. Шуляр О. Д. Історія вокального мистецтва. Монографія: Ч. II / О. Д. Шуляр. – Івано-Франківськ: Видів «Плай» ПНУ ім. В. Стефаніка, 2012. - 360 с.

#### **Допоміжна література**

1. Балух В. О. Історія античної цивілізації: У 3-х т. — Т. 2. Стародавній Рим: Підручник. — Чернівці: ТОВ «Наші книги», 2008. — 848 с.
2. Гнидь Б. П. Виконавські школи України: Кафедра сольного співу НМАУ ім. П. І. Чайковського (1971-2001) / Гнидь Б. П. — К. : НМАУ. — 2002.
3. Дей О. І. Народно-пісенні жанри. — К.: Музична Україна, 1977. - 108 с.
4. Карась Г. Музична культура української діаспори у світовому часопросторі ХХ століття : монографія / Ганна Василівна Карась. – Івано-Франківськ : Тіповіт, 2012. - 1164 с.
5. Станішевський Ю. Національний академічний театр опери і балету України імені Тараса Шевченка: Історія і сучасність. – К.: Музична Україна, 2002. – 734 с.
6. Тушева В. В. Основи наукових досліджень : Навчальний посібник / В. В. Тушева, УМО НАПН України. – Харків.: «Федорко», 2014. – 408 с.
7. Українська музична енциклопедія. – К.: ІМФЕ, 2006. – Т. 1
8. Українська музична енциклопедія. – К.: ІМФЕ, 2008. – Т. 2
9. Українська музична енциклопедія. – К.: ІМФЕ, 2011. – Т.3
10. Швачко Т. О. Євгенія Мірошніченко/ Швачко В. Г. – К. : Музична Україна. – 2011. – 279 с.

#### **Інформаційні ресурси в мережі Інтернет**

1. <http://izbornyk.org.ua/istkult/ikult11.htm> (спів у Київській Русі)
2. [https://chtyvo.org.ua/authors/Hnyd\\_Bohdan/Istoriia\\_vokalnoho\\_mystetstva/](https://chtyvo.org.ua/authors/Hnyd_Bohdan/Istoriia_vokalnoho_mystetstva/) («Історія вокального мистецтва» Б. Гнидь)
3. <http://hatob.com.ua/ukr/istoriya-teatra> (Історія театру)
4. [http://en.wikipedia.org/wiki/Ukrainian\\_folk\\_music](http://en.wikipedia.org/wiki/Ukrainian_folk_music) (Українська фольклорна музика)
5. <https://www.youtube.com/watch?v=Ismdhz0RJOE> (Григорианський хорал)
6. <https://www.youtube.com/watch?v=Aoj2kGBddRA>
7. <https://www.youtube.com/watch?v=gJ3GvutirCQ> (Артуго Тосканіні)
8. <http://www.umka.com.ua/ukr/catalogue/folk/> (Українська музика)
9. <https://www.youtube.com/watch?v=s-TwMfgaDC8> (Марія Каллас)
10. <https://www.youtube.com/watch?v=a7Dh5QoXv2c> (Марія Каллас)
11. <https://www.youtube.com/watch?v=RxZSP1Dc78Q> (Монтсеррат Кабальє)
12. «Положення про курсову роботу» (для здобувачів ОПП «Спів») [https://chubynsky.best/files/2023/spiv\\_metodychni\\_rekomendatsiyi\\_kursova\\_robota.pdf](https://chubynsky.best/files/2023/spiv_metodychni_rekomendatsiyi_kursova_robota.pdf)

#### **Політика освітнього компоненту**

**Завдання освітнього компоненту:** формування системи знань про історичний розвиток професійного вокального мистецтва та системи знань про його основні жанри, форми, стилі, виконавців; формування стійкого пізнавального інтересу до вокального мистецтва; ознайомлення з творчістю видатних вітчизняних та зарубіжних співаків; виховання потреби стежити за прогресивними сучасними тенденціями у вокальному мистецтві, уявляти їх суть та враховувати у своїй професійній діяльності; опанування

фаховими орієнтирами щодо естетичних традицій європейського академічного вокального виконавства.

**Після вивчення навчальної дисципліни «Історія вокального мистецтва», здобувачі освіти повинні:**

**знати:**

- основні напрямки розвитку професійного вокального мистецтва та історичну обумовленість їх формування;
- основні жанри, форми, стилі у вокальному мистецтві;
- прізвища видатних діячів світового та вітчизняного професійного вокального мистецтва;
- сучасний стан вокально-виконавського мистецтва у світі та Україні;
- вокальну термінологію;
- естетичні традиції європейського академічного вокального виконавства.

**вміти:**

- творчо використовувати набуті знання та вміння в професійній діяльності;
- логічно, послідовно, аргументовано, спираючись на здобуті знання, висловлювати свою думку стосовно питань з історії вокального мистецтва;
- використовуючи знання історичного матеріалу з вокального мистецтва, знаходити причинно-наслідкові зв'язки в музично-історичних подіях минулого і сучасності;
- визначати жанр та стильову приналежність вокальних творів;
- популяризувати українську вокальну творчість.

**Мати навички soft skills:**

- навички самоорганізації;
- презентаційні навички;
- здатність оволодівати сучасною інформацією;

навички використання інформаційних і комунікаційних технологій

### **Політика щодо контролю навчальних досягнень здобувачів освіти**

**Засобами оцінювання** та методами демонстрування результатів навчання з навчальної дисципліни є:

- експрес-опитування;
- ведення записів у зошиті;
- усне опитування;
- виконання практичних завдань;
- презентація і захист курсової роботи.

**Форми контролю та критерії оцінювання результатів навчання**

Форми контролю знань здобувачів:

- поточний;
- підсумковий;
- семестровий модульний (диференційований залік, іспит);
- захист курсової роботи.

**Поточний контроль** відбувається на кожному занятті. Він передбачає оцінювання теоретичної підготовки з теми, своєчасність і повноту виконання завдань самостійної роботи, опрацювання основної та додаткової літератури, виконання практичних завдань, активність та ініціативу здобувача при обговоренні питань теми, участь в опитуванні

**Семестровий (модульний) контроль** проводиться з метою визначення стану успішності здобувачів вищої освіти за семестр. Семестровий контроль знань здобувачів наприкінці 1 семестру (диференційований залік) проводиться у формі усного опитування на питання.

Семестровий контроль знань здобувачів наприкінці другого семестру відбувається у формі комплексного екзамену з двох складових – усного опитування та захисту (презентації) курсової роботи.

**Підсумковий бал** з навчальної дисципліни є сумою балів, одержаних здобувачем за всі види робіт протягом модуля – поточний та семестровий контроль. Підсумковий бал переводиться в національну шкалу.

#### Політика оцінювання

**Оцінювання знань** здобувачів здійснюється за 100 – бальною шкалою та шкалою ECTS – A (90 - 100), B (82 - 89), C (74 - 81), D (64 - 73), E (60 -63), Fx (35 - 59), F (1-34), яка переводиться в національну (чотирибальна: 5 – відмінно, 4 - добре, 3 - задовільно, 2 – незадовільно).

#### Оцінювання окремих видів навчальної роботи з дисципліни

Вид діяльності здобувача вищої освіти	Модуль 1		Модуль 2	
	Кількість	Максимальна кількість балів (сумарна)	Кількість	Максимальна кількість балів (сумарна)
Аудиторні заняття за темами	8	40	5	25
Самостійна робота за темами	8	40	5	25
Семінарські заняття за темами (СР, АСЗ)			2	20
Диференційований залік	1	20		
Іспит	Усне опитування		1	15
	Презентація курсової роботи		1	15
<b>Разом:</b>		<b>100</b>		<b>100</b>

**Поточне оцінювання** відбувається за кожною темою. Здобувач може бути оцінений 1-2 рази (аудиторна, самостійна робота) від 1-5 балів.

**Модульний контроль** відбувається у формі заліку 1 Модуль і оцінюється 1-20 балів, Семестровий (модульний контроль) наприкінці 2 Модулю відбувається у формі комплексного екзамену з двох складових – усного опитування та захисту (презентації) курсової роботи і оцінюється 1-30 балів (усне опитування 1-15; презентація і захист курсової роботи оцінюється 1-15 балів).

**Підсумковий бал** з навчальної дисципліни є накопичувальною сумою балів, одержаних здобувачем за всі види робіт протягом модуля – поточний та семестровий контроль. Максимальний бал за семестр (модуль) 100 балів. Підсумковий бал переводиться в національну шкалу.

#### Критерії поточного оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти

Бали за темою	Критерії оцінювання
5	В повному обсязі виконано завдання аудиторної і самостійної роботи за темою. Здобувач демонструє глибокі знання навчального матеріалу теми дисципліни, в тому числі з допоміжної літератури. Відповідає без помилок, бере активну участь в обговоренні, аргументує свою відповідь з дискусійних питань, спираючись на обов'язкові та додаткові

	джерела інформації. Без помилок виконує практичні завдання.
4	В повному обсязі виконано завдання аудиторної і самостійної роботи за темою. Здобувач демонструє достатньо повні знання навчального матеріалу теми дисципліни, бере активну участь в обговоренні, намагається аргументувати свою відповідь, але іноді йому не вистачає знань, або допускає окремі непринципові неточності та незначні помилки у відповідях та при виконанні практичних завдань.
3	Завдання аудиторної і самостійної роботи виконано не повністю. Здобувач володіє основним змістом навчального матеріалу теми, але для отримання відповіді треба задавати додаткові питання. Відповідає без власної ініціативи, без аргументів, допускає значні неточності і помилки у відповідях та при виконанні практичних завдань.
2	Завдання аудиторної та самостійної роботи виконано фрагментарно. Здобувач поверхово володіє змістом навчального матеріалу теми дисципліни. На заняттях не бере участі в обговоренні за власною ініціативою. У відповідях та при виконанні практичних завдань допускає значну кількість помилок. Для аргументації не вистачає знань.
1	Завдання аудиторної і самостійної роботи виконано на низькому рівні, фрагментарно і невчасно. Здобувач має уяву про зміст навчального матеріалу теми дисципліни. Взагалі не бере участі в обговоренні за власною ініціативою. У відповідях губиться і допускає значну кількість суттєвих помилок також при виконанні практичних завдань.

### Критерії семестрового оцінювання знань здобувачів

Модуль 1 Залік	Модуль 2 Іспит		Критерії оцінювання
	Усне опитування	Захист Курсової роботи	
			Здобувач вищої освіти
18 – 20	13-15	13-15	<b>Модуль 1. Модуль 2. Усне опитування.</b> Володіє навчальним матеріалом в повному обсязі. Надає вичерпну відповідь на запитання, демонструє глибокі знання з пройденого матеріалу. У відповідях може припустити 2-3 несуттєві неточності.
			<b>Модуль 2. Захист курсової роботи.</b> Вчасно виконав курсову роботу. Вміє формулювати об'єкт, предмет, мету і завдання дослідження, знаходити потрібні інформаційні джерела з застосуванням сучасних інформаційних технологій. Використовує елементи наукового дослідження, узагальнює отриману інформацію та аргументовано робить висновки. Логічно, грамотно викладає матеріал, володіє науковим стилем. Оформлює роботу відповідно до сучасних вимог. Доведена актуальність обраної теми. Працював самостійно. Реалізував мету і завдання дослідження. Володіє культурою презентації та ораторськими здібностями. Повністю відповів на всі поставлені питання.
15 – 17	10- 12	10- 12	<b>Модуль 1. Модуль 2. Усне опитування.</b> Достатньо повно володіє навчальним матеріалом. Надає правильну відповідь та розкриває зміст теоретичних питань, але допускає окремі неточності. У відповідях припускає 4-5 несуттєві неточності та помилки.
			<b>Модуль 2. Захист курсової роботи.</b> Вчасно виконав курсову роботу. Вміє формулювати об'єкт, предмет, мету і завдання дослідження, знаходити потрібні інформаційні джерела з застосуванням сучасних інформаційних технологій. Використовує елементи наукового дослідження, узагальнює отриману інформацію та робить висновки.

			Грамотно викладає матеріал, оформлює роботу відповідно до сучасних вимог, але є незначні недоліки методичного або стилістичного характеру. Доведена актуальність обраної теми. Працював не достатньо самостійно. Реалізував мету і завдання дослідження. Для отримання повної відповіді треба задавати додаткові питання.
12 – 14	9	9	<b>Модуль 1. Модуль 2. Усне опитування.</b> У цілому володіє навчальним матеріалом. У відповідях робить суттєві неточності та помилки.
			<b>Модуль 2. Захист курсової роботи.</b> Вчасно виконав курсову роботу. Вміє формулювати об'єкт, предмет, мету і завдання дослідження. Знаходить потрібні інформаційні джерела з застосуванням сучасних інформаційних технологій, але не в достатньому обсязі. Використовує елементи наукового дослідження, намагається узагальнювати отриману інформацію, але висновки не обґрунтовує. Аналіз зроблено поверхово. Матеріал викладає послідовно, але не вистачає логічності і грамотності. Присутні недоліки в оформленні інформаційних джерел. Обсяг письмової роботи повний. Робота оформлена неохайно. Актуальність обраної теми умовна. Працював не достатньо самостійно. Реалізація мети і завдань дослідження часткова. Для отримання повної відповіді треба задавати додаткові питання.
7 - 11	5 – 8	5 – 8	<b>Модуль 1. Модуль 2. Усне опитування.</b> Не володіє повним обсягом початкового матеріалу. Відповіді поверхові та фрагментарні, з значною кількістю помилок.
			<b>Модуль 2. Захист курсової роботи.</b> Вчасно виконав курсову роботу. Сформульовано об'єкт, предмет, мету і завдання дослідження. Знаходить потрібні інформаційні джерела з застосуванням сучасних інформаційних технологій, але не в достатньому обсязі. Текст роботи майже не містить елементу науковості. Матеріал викладає послідовно, але не вистачає логічності і грамотності. Присутні недоліки в оформленні інформаційних джерел. Обсяг письмової роботи не повний, з відхиленнями від завдання, оформлення без врахування встановлених вимог; мають місце суттєві помилки, які є причиною повернення курсової роботи на доопрацювання; студент слабо володіє мовою викладу матеріалу. Актуальність обраної теми умовна. Працював не достатньо самостійно. Реалізація мети і завдань дослідження фрагментарна. Для отримання повної відповіді треба задавати додаткові питання, на більшість з яких надає невірну відповідь.
4 - 6	2 - 4	2 - 4	<b>Модуль 1. Модуль 2. Усне опитування.</b> Поверхово і фрагментарно засвоєний обсяг навчального матеріалу. Відповіді поверхові та фрагментарні з великою кількістю помилок.
			<b>Модуль 2. Захист курсової роботи.</b> Вчасно подав роботу, але вона не оформлена за вимогами. Не визначено об'єкт, предмет, мету і завдання дослідження. Знаходить потрібні інформаційні джерела з застосуванням сучасних інформаційних технологій, але однобічні, переважно з Internet – мережі. Текст роботи не містить елементу науковості. Матеріал викладено хаотично, без аналізування і аргументації, не грамотно. Присутні недоліки в оформленні інформаційних джерел. Обсяг письмової роботи не повний. Актуальність обраної теми умовна. Працював не самостійно. Реалізація мети і завдань дослідження фрагментарна. Для отримання повної відповіді треба задавати додаткові питання, на більшість з яких надає невірну відповідь.

1-3	1	1	<b>Модуль 1. Модуль 2. Усне опитування.</b> Не володіє навчальним матеріалом. Не відповідає на жодне запитання. Всі відповіді помилкові.
			<b>Модуль 2. Захист курсової роботи</b> Не виконав роботу вчасно. Робота містить плагіат.

### Підсумковий бал з навчальної дисципліни

. Підсумковий бал з навчальної дисципліни є сумою балів, одержаних здобувачем за всі види робіт протягом модуля – поточний та семестровий контроль. Підсумковий бал переводиться в національну шкалу.

Сума балів за всі види навчальної діяльності за модуль	Оцінка за національною шкалою	Шкала ECTS
90-100	5 Відмінно	A
82-89	4 Добре	B
74-81		C
64-73	3 Задовільно	D
60-63		E
35-59	2 Незадовільно	<b>FX</b> Для одержання кредиту потрібне доопрацювання.
1-34		<b>F</b> Необхідне повторне вивчення дисципліни

**Політика академічної доброчесності.** Здобувачі вищої освіти зобов'язані дотримуватися принципів і правил академічної доброчесності. Курсові роботи перед презентацією і оцінюванням перевіряються на авторство тексту за допомогою програмно-обчислювального комплексу StrikePlagiarism або Plagiat.Lviv.ua.

**Політика відвідування.** Матеріал пропущених занять (з поважних і неповажних причин) здобувачі освіти зобов'язані опрацювати і здати викладачу всі завдання за темою. У разі переходу до дистанційної форми навчання, здобувачі освіти зобов'язані вчасно під'єднатися до Інтернет платформи.

**Комунальний заклад вищої освіти  
Київської обласної ради «Академія мистецтв імені Павла Чубинського»  
Кафедра «Мистецтво співу»**

**КУРСОВА РОБОТА  
з дисципліни  
«ІСТОРІЯ ВОКАЛЬНОГО МИСТЕЦТВА»  
на тему : КОНКУРС «НОВІ ІМЕНА» В КОНТЕКСТІ СУЧАСНИХ  
ОСВІТНІХ РЕФОРМАЦІЙ**

Здобувачки вищої освіти 1 курсу групи БМС  
спеціальності 025 «Музичне мистецтво»  
ОПП «Спів»  
Коваленко Іванни Петрівни  
викладач ППП  
посада, звання

Кількість балів \_\_\_\_\_ Оцінка \_\_\_\_\_

Члени комісії \_\_\_\_\_  
(підпис) (прізвище, ініціали)

Члени комісії \_\_\_\_\_  
(підпис) (прізвище, ініціали)



<b>ВСТУП .....</b>	<b>3</b>
<b>РОЗДІЛ 1 (назва великими літерами).....</b>	<b>4</b>
1. 1. Назва параграфу.....	4
1. 2. Назва параграфу.....	7
1. 3. Назва параграфу.....	9
<b>ВИСНОВКИ ДО РОЗДІЛУ 1.....</b>	<b>10</b>
<b>РОЗДІЛ 2 (назва великими літерами).....</b>	<b>11</b>
2. 1. Назва параграфу.....	11
2. 2. Назва параграфу.....	13
<b>ВИСНОВКИ ДО РОЗДІЛУ 2.....</b>	<b>13</b>
<b>ВИСНОВКИ.....</b>	<b>14</b>
<b>СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ.....</b>	<b>15</b>
<b>ДОДАТКИ.....</b>	<b>16</b>