



**Силабус дисципліни
«МЕТОДИКА І ПРАКТИКА
РОБОТИ З ВОКАЛЬНИМ
АНСАМБЛЕМ (ФОЛЬКЛОРНИМ;
АКАДЕМІЧНИМ)»**

**Освітній ступінь «Бакалавр»
Спеціальність 025 «Музичне мистецтво»**

**Освітньо-професійна програма
«СПІВ»**

Рік навчання: IV

Семестр: 8

Кількість кредитів: 3

Мова викладання: українська

**Керівник курсу ОК 31. «Методика і практика роботи з
вокальним ансамблем (фольклорним; академічним)»**

Смиренський Володимир Миколайович, кандидат педагогічних наук,
доцент, доцент кафедри «Мистецтво співу» КЗВО КОР «Академія мистецтв
імені Павла Чубинського».

Контактна інформація: +38 050 275 50 95

smirensk22@gmail.com

Прореквізити та постреквізити дисципліни

Прореквізити дисципліни:

- ОК 10. Сольфеджіо.
- ОК 11. Гармонія.
- ОК 13. Теорія музики.
- ОК 15. Спеціальний клас. Сольний спів.
- ОК 16. Історія вокального мистецтва.
- ОК 17. Загальне фортепіано.
- ОК 18. Концертмейстерський клас та мистецтво акомпанементу.
- ОК 19. Охорона та гігієна голосу.
- ОК 22. Основи диригування.
- ОК 29. Педагогіка і психологія.
- ОК 30. Методика викладання фахових дисциплін (спів),
- ОК 33. Педагогічна практика.

Постреквізити дисципліни:

- ОК 33. Педагогічна практика (паралельне вивчення дисциплін).
- ОК 34. Концертно-виконавська практика (паралельне вивчення дисциплін).

Призначення дисципліни

Дисципліна «Методика і практика роботи з вокальним ансамблем (фольклорним; академічним)» належить до обов'язкових дисциплін циклу фахової професійної підготовки здобувачів вищої освіти за освітньо-професійною програмою «Спів».

Призначення дисципліни полягає в підготовці здобувачів вищої освіти до майбутньої професійної діяльності в якості викладача співу у мистецькій школі, а саме – опануванні здобувачами сучасних методів роботи з дитячими академічними та фольклорними ансамблями; засвоєнні принципів і методів роботи з навчальним матеріалом; вихованні у здобувачів необхідності до професійної самоосвіти, вироблення творчого підходу до викладацької діяльності; формуванні відповідальності за результати творчого процесу. Здобувачі опановують методику роботи над елементами ансамблевого звучання; методику організації навчальної, репетиційної, концертно-виконавської роботи, планування та проведення занять з ансамблевого співу, особливості роботи з дитячими вокальними ансамблями різних вікових груп.

Здобувачі освіти вчаться доцільно використовувати сучасні методи у педагогічній діяльності; здійснювати індивідуальний підхід до учнів; визначати потенційні вокальні можливості учнів та шляхи їх реалізації; визначати недоліки ансамблевого співу та володіти методикою їх усунення; добирати вокально-технічні вправи та репертуар, володіти навичками soft skills (навички самоорганізації; презентаційні навички; здатність оволодівати сучасною інформацією; навички використання інформаційних і комунікаційних технологій).

Відповідно до освітньо-професійної програми «Спів», вивчення навчальної дисципліни «Методика і практика роботи з вокальним ансамблем (фольклорним, академічним)» повинно забезпечити досягнення здобувачами вищої освіти таких програмних результатів навчання (ПРН):

Програмні результати навчання	Шифр ПРН
Володіти методами та навичками ансамблевого співу, репетиційної роботи та концертних виступів.	ПРН 2
Демонструвати різні методики удосконалення виконавської діяльності.	ПРН 3
Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.	ПРН 8
Володіння базовими знаннями, практичними навичками організаційної та творчої роботи з ансамблевим колективом.	ПРН 10
Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-	ПРН 12

категоріальним апаратом.	
Вміти здійснювати педагогічну діяльність.	ПРН 13
Використовувати на професійному рівні методи та прийоми викладання вокалу.	ПРН 14

Відповідно до освітньої програми «Спів» вивчення дисципліни «Методика і практика роботи з вокальним ансамблем (фольклорним, академічним)» сприяє формуванню у здобувачів вищої освіти таких компетентностей:

Інтегральна компетентність:

Здатність розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у галузі музичної професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає застосування системи інтегрованих художньо-естетичних знань з теорії, історії музики, педагогіки та виконавства та характеризується комплексністю та невизначеністю умов.

Загальні компетентності:

- ЗК 1. Здатність до спілкування державною мовою як усно, так і письмово.
- ЗК 2. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.
- ЗК 3. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.
- ЗК 4. Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.
- ЗК 5. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.
- ЗК 6. Навички міжособистісної взаємодії.
- ЗК 7. Здатність бути критичним і самокритичним.
- ЗК 8. Здатність застосовувати знання в практичних ситуаціях.
- ЗК 9. Здатність вчитися і оволодівати сучасним знаннями.
- ЗК 11. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконаних робіт.
- ЗК 14. Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій.
- ЗК 17. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства.

Загальні компетентності викладача мистецької школи (за професійним стандартом «Викладач мистецької школи»):

- ЗК 1. Здатність забезпечувати індивідуальний підхід до учнів.
- ЗК 2. Здатність підтримувати під час навчання сприятливий психологічний клімат.
- ЗК 3. Здатність дотримуватися професійних та етичних норм поведінки.
- ЗК 4. Здатність працювати індивідуально та в команді.
- ЗК 5. Здатність запобігати виникненню конфліктних ситуацій.
- ЗК 6. Здатність застосовувати у діяльності професійну термінологію.

ЗК 7. Здатність планувати та організовувати діяльність відповідно до обсягу та особливостей завдань.

Спеціальні (фахові) компетентності:

СК 3. Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва.

СК 4. Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва.

СК 5. Здатність використовувати знання про основні закономірності й сучасні досягнення у теорії, історії та методології музичного мистецтва.

СК 6. Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності.

СК 10. Здатність застосовувати базові знання провідних музично-теоретичних систем і концепцій.

СК 11. Здатність оперувати професійною термінологією.

СК 12. Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі практичної діяльності.

СК 13. Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків.

СК 17. Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології музикознавчої, виконавської, диригентської, педагогічної діяльності.

СК 18. Здатність свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями у виконавстві, музикознавстві та музичній педагогіці.

Володіти навичками soft skills: навички самоорганізації; презентаційні навички; здатність оволодівати сучасною інформацією; навички використання інформаційних і комунікаційних технологій.

Вивчення дисципліни **«Методика і практика роботи з вокальним ансамблем (фольклорним, академічним)»** формує у здобувачів вищої освіти такі професійні компетентності (відповідно до професійного стандарту **«Викладач мистецької школи»**):

Трудова функція А	Професійні компетентності	Знання	Уміння та навички
А. Організація	А1. Здатність	А1.31. Предметна область. А1.32. Види занять та форми роботи з учнями. А1.33. Професійна термінологія. А1.34. Зміст, цілі та програмні результати навчання.	А1.У1. Володіти фаховими навичками в обсязі необхідному для викладання. А1.У2. Організовувати навчальні заняття різних видів. А1.У4. Обирати, застосовувати, адаптувати та коригувати методи, прийоми, засоби, технології навчання для забезпечення досягнення учнем

та проведення навчання.	забезпечувати досягнення результатів навчання.	A1.36. Технічні засоби і обладнання, які можуть застосовуватись в освітньому процесі відповідно до виду мистецтва.	програмних результатів навчання. A1.У5. Застосовувати під час навчання необхідні технічні засоби, обладнання та інструменти. A1.У7. Застосовувати різні засоби педагогічної підтримки учнів..
	A2. Здатність забезпечувати демонстрування учнем мистецьких досягнень..	A2.31. Принципи та методики підготовки до публічних виступів.	A2.У1. Готувати учнів до публічного виступу, презентації своїх мистецьких досягнень.
	A4. Здатність навчати, вести ділову та професійну комунікацію державною мовою..	A4.32. Професійна лексика..	A4.У1. Доносити навчальний матеріал до учнів та заохочувати його/її до спілкування державною мовою під час навчання. A4.У2. Забезпечувати здобуття учнями початкової мистецької освіти державною мовою.
	A5. Здатність планувати.	A5.31. Основи, принципи та етапи планування навчального процесу. A5.32. Вимоги типових навчальних програм.	A5.У1. Планувати індивідуальну траєкторію учнів залежно від цілей навчання та індивідуальних здібностей учнів, в тому числі з особливими освітніми потребами. A5.У2. Планувати навчальні заняття та форми роботи.

Трудова функція Б	Професійні Компетентності	Знання	Уміння та навички
Б. Визначення здібностей учнів та оцінювання їх досягнень у процесі навчання.	Б 1. Здатність визначати рівень здібності учнів.	Б1. 31. Методики, процедури та інструменти визначення спроможності учнів. Б1.32. Форми та методи оцінювання навчальних досягнень учнів і розроблення критеріїв оцінювання . Б1.33. Критерії та рекомендації щодо оцінювання.	
	Б 3. Здатність здійснювати моніторинг індивідуальних навчальних досягнень учнів і прогнозувати результати навчання.		Б3.У1. Здійснювати моніторинг навчальної діяльності та рівня навчальних досягнень учнів. Б3.У2. Прогнозувати результати навчальних досягнень учнів .

Трудова функція В	Професійні компетентності	Знання	Уміння та навички
В. Участь в організації освітнього процесу та методичне забезпечення навчання.	В1. Здатність розробляти, адаптувати та узагальнювати навчальні матеріали.	В1.31. Спеціальна та методична література, а також інші джерела для забезпечення освітнього процесу.	В1.У3. Застосовувати інноваційні технології в освітньому процесі.

Трудова функція Г	Професійні компетентності	Уміння та навички
Г. Безперервний професійний розвиток	Г1. Здатність здійснювати моніторинг власної педагогічної діяльності і визначати потреби у власному професійному розвитку.	Г1.У1. Аналізувати та оцінювати результати власної професійної діяльності (з урахуванням результатів навчання учнів), власний рівень професійної компетентності та його вплив на результати професійної діяльності.

Метою вивчення навчальної дисципліни «Методика і практика роботи з вокальним ансамблем (фольклорним; академічним)» є надання здобувачам вищої освіти знань сучасної методики роботи з дитячими вокальними ансамблями різних вікових груп; навчання методам і прийомам репетиційної та концертної роботи, плануванню освітнього процесу; підготовка здобувачів до здійснення педагогічної діяльності.

Зміст і структура курсу

Викладання дисципліни «Методика і практика роботи з вокальним ансамблем (фольклорним; академічним)» відбувається протягом 8 семестру (модуль) і передбачає лекційні і практичні аудиторні заняття.

Денна форма навчання

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин			
	Денна форма навчання			
	Всього годин	Аудиторні заняття		Самостійна робота здобувачів освіти
Лекції		Практичні		
Модуль 1				
Змістовий модуль 1. Вокальний ансамбль. Елементи ансамблевого звучання.				
Тема 1. Предмет, мета і завдання дисципліни «Методика і практика роботи з вокальним ансамблем (фольклорним, академічним)», її місце в циклі навчальних	4	2	-	2

дисциплін курсу. Поняття «вокальний ансамбль».				
Тема 2. Звукоутворення, звуковедення, дихання, інтонування в ансамблі.	9	2	1	6
Тема 3. Ритмічні навички, дикція та артикуляція в ансамблі.	7	2	1	4
Тема 4. Робота над опануванням виразних засобів для вирішення художньо-виконавських завдань.	12	2	2	8
Разом за змістовим модулем 1:	32	8	4	20
Змістовий модуль 2. Робота з вокальними ансамблями різних вікових груп.				
Тема 5. Методика роботи з ансамблем учнів молодшого шкільного віку.	12	2	2	8
Тема 6. Методика роботи з ансамблем учнів середнього шкільного віку.	16	4	2	10
Тема 7. Методика роботи з ансамблем учнів старшого шкільного віку.	18	4	2	12
Тема 8. Планування та послідовність роботи з вокальним ансамблем.	12	2	2	8
Разом за змістовим модулем 2:	58	12	8	38
Разом за модулем 1:	90	20	12	58
Усього:	90	32		58

Заочна форма навчання

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин			
	Заочна форма навчання			
	Всього годин	Аудиторні заняття		Самостійна робота здобувачів освіти
Лекції		Практичні		
Модуль 1				
Змістовий модуль 1. Вокальний ансамбль. Елементи ансамблевого звучання.				
Тема 1. Предмет, мета і завдання дисципліни «Методика і практика роботи з вокальним ансамблем (фольклорним, академічним)», її місце в циклі навчальних дисциплін курсу. Поняття «вокальний ансамбль».	4	1	-	3
Тема 2. Звукоутворення, звуковедення,	9	1	1	7

дихання, інтонування в ансамблі.				
Тема 3. Ритмічні навички, дикція та артикуляція в ансамблі.	7	1	-	6
Тема 4. Робота над опануванням виразних засобів для вирішення художньо-виконавських завдань.	12	1	-	11
Разом за змістовим модулем 1:	32	4	1	27
Змістовий модуль 2. Робота з вокальними ансамблями різних вікових груп.				
Тема 5. Методика роботи з ансамблем учнів молодшого шкільного віку.	12	1	-	11
Тема 6. Методика роботи з ансамблем учнів середнього шкільного віку.	16	1	-	15
Тема 7. Методика роботи з ансамблем учнів старшого шкільного віку.	18	1	-	17
Тема 8. Планування та послідовність роботи з вокальним ансамблем.	12	1	1	10
Разом за змістовим модулем 2:	58	4	1	53
Разом за модулем 1:	90	8	2	80
Усього:	90	10		80

Самостійна робота здобувачів вищої освіти з дисципліни «Методика і практика роботи з вокальним ансамблем (фольклорним; академічним)» спрямована на закріплення матеріалу тем, виконання практичних завдань, опрацювання основної та додаткової літератури і джерел інформації, підготовку до заліку і атестаційного кваліфікаційного екзамену (теоретичні питання, тести).

Політика навчальної дисципліни.

Засобами оцінювання та методами демонстрування результатів навчання з навчальної дисципліни є: експрес-опитування; тести; презентація практичних завдань; залік.

Форми контролю та критерії оцінювання результатів навчання

Форми контролю знань здобувачів освіти: поточний; семестровий підсумковий (диференційований залік).

Оцінювання знань здобувачів здійснюється за 100-бальною шкалою, яка переводиться відповідно у національну шкалу (5- «відмінно», 4 - «добре», 3 - «задовільно», 2 - «незадовільно») та шкалу європейської кредитно-трансферної системи (ECTS – A, B, C, D, E, FX, F).

Поточний контроль проводиться викладачем на кожному занятті. Критерії оцінювання навчальних досягнень здобувача з дисципліни «Методика і практика роботи з вокальним ансамблем (фольклорним, академічним)» враховують кілька складових його професійного становлення й розвитку – володіння теоретичним матеріалом тем курсу, опанування

методами та вмінням творчо і правильно використовувати методи під час розв'язання конкретних практичних завдань. При оцінюванні навчальних досягнень здобувачів звертається увага на активність роботи на лекціях, систематичність і своєчасність виконання завдань аудиторної та самостійної роботи, глибина та грамотність відповідей на питання, користування додатковою літературою та іншими джерелами інформації (Інтернет ресурси, майстер-класи, відкриті уроки), наявність конспекту лекцій, вміле застосування набутих знань при виконанні завдань практичної роботи.

Критерії поточного оцінювання знань здобувачів

Бали за темою	Критерії оцінювання
5	Здобувач систематично і відмінно виконує завдання аудиторної та самостійної роботи. Бере активну участь в обговоренні питань дисципліни. Надає вичерпні відповіді на запитання. Вміє грамотно, аргументовано користуючись термінологією, доводити свою думку у відповідях. Вивчає обов'язкову та додаткову літературу. Правильно виконує практичні завдання. Правильно вирішує всі тестові завдання. Має конспект лекцій в повному обсязі.
4	Здобувач систематично, на достатньому рівні виконує завдання аудиторної та самостійної роботи. Надає вірну та вичерпну відповідь на теоретичні питання з пройденого матеріалу, але за допомогою додаткових питань. Вміє грамотно, аргументовано висловлювати свою думку. У відповідях, та при виконанні практичних завдань іноді допускає окремі неточності. Правильно розв'язує більшість тестових завдань. Має конспект лекцій в повному обсязі.
3	Здобувач несистематично, на посередньому рівні виконує завдання аудиторної та самостійної роботи. На лекціях майже не бере участі в обговоренні. При відповіді на питання демонструє середній рівень володіння матеріалом, допускає помилки. Недостатньо обґрунтовано відповідає на додаткові запитання. Завдання з практичної роботи виконує з помилками. Має недоліки у самостійній роботі. Правильно вирішує половину тестових завдань. Має неповний конспект лекцій.
2	Здобувач несистематично, на низькому рівні виконує завдання аудиторної та самостійної роботи. На лекціях не бере участі в обговоренні. Поверхово володіє теоретичним матеріалом, допускає численні помилки у відповідях на запитання. При виконанні практичної роботи допускає кілька значних помилок. Правильно вирішує меншість тестових завдань. Відсутній повний конспект лекцій, т.к. лекції конспектувались фрагментарно.
1	Здобувач несистематично, на низькому рівні виконує завдання аудиторної та самостійної роботи. На лекціях не бере участі в обговоренні. Погано засвоює новий матеріал з теоретичного курсу. Частково володіє навчальним матеріалом не може викласти зміст більшості питань теми. При теоретичному опитуванні студенту

	необхідно задавати допоміжні питання, але він не може надати вірну відповідь. При виконанні практичної роботи допускає значні помилки. Правильно вирішує окремі тестові завдання. Є робочий зошит з дисципліни, але лекції конспектувались фрагментарно.
--	--

Семестровий контроль знань здобувачів

Семестровий контроль проводиться з метою визначення стану успішності здобувачів вищої освіти за семестр. Семестровий контроль знань здобувачів (диференційований залік) складається з теоретичних завдань (тести) та виконання одного практичного завдання.

Критерії модульного (семестрового) оцінювання знань здобувачів

Залік. Тести. Практичне завдання. БАЛИ	Критерії оцінювання
18 – 20	У повному обсязі володіє навчальним матеріалом, вільно самостійно та аргументовано його викладає під час відповідей на тести, глибоко та всебічно розкриває зміст теоретичних питань та практичних завдань. Правильно вирішив усі тестові завдання і виконав практичне завдання
15 – 17	Достатньо повно володіє навчальним матеріалом, обґрунтовано його викладає під час письмових відповідей, в основному розкриває зміст теоретичних питань та практичних завдань. При викладанні деяких питань не вистачає достатньої глибини та аргументації, допускаються при цьому окремі несуттєві неточності та незначні помилки. Правильно вирішив більшість тестових завдань. При виконанні практичного завдання припускає незначні неточності.
12 – 14	Загалом володіє навчальним матеріалом викладає його основний зміст під час письмових відповідей, але без глибокого всебічного аналізу, обґрунтування та аргументації, допускаючи при цьому окремі суттєві неточності та помилки. Правильно вирішив половину тестових завдань. При виконанні практичного завдання робить кілька помилок.
7 – 11	Не володіє навчальним матеріалом у повному обсязі. Фрагментарно, поверхово (без аргументації та обґрунтування) викладає його під час письмових відповідей, недостатньо розкриває зміст теоретичних питань, допускаючи при цьому суттєві неточності, правильно вирішив меншість тестових завдань. Виконав половину практичного завдання.
4 – 6	Частково володіє навчальним матеріалом. Не в змозі викласти зміст більшості питань теми під час письмових відповідей, допускаючи при цьому суттєві помилки. На низькому рівні виконує практичні завдання.

	Правильно вирішив окремі тестові завдання.
1 – 3	Володіє навчальним матеріалом на елементарном у рівні. Не розуміє змісту теоретичних питань та практичного завдань. Не вирішив жодного тестового завдання без помилок. Виконав практичне завдання з грубими помилками.

Підсумковий бал з навчальної дисципліни

Весь обсяг роботи студента за семестр підсумовується за допомогою накопичувальної системи балів. Підсумковий бал з навчальної дисципліни є сумою балів, одержаних за знання матеріалу тем - за поточний, семестровий контроль (залік), з подальшим переведенням в національну шкалу оцінювання. Максимальний бал, який може отримати студент за всі види робіт за модуль - 100 балів.

Сума балів за всі види навчальної діяльності за модуль	Оцінка за національною шкалою	Шкала ECTS
90-100	5 Відмінно	A
82-89	4 Добре	B
74-81		C
64-73	3 Задовільно	D
60-63		E
35-59	2 Незадовільно	FX Для одержання кредиту потрібне доопрацювання.
1-34		F Необхідне повторне вивчення дисципліни

Політика академічної доброчесності. Принципи академічної доброчесності є обов'язковими компонентами освітнього процесу, а їх дотримання – обов'язком кожного здобувача.

Політика відвідування занять. Серед обов'язків здобувачів вищої освіти є систематичність відвідування аудиторних занять. Якщо здобувач має пропуски (з поважних, або неповажних причин), він запов'язаний опрацювати пропущений матеріал, виконати завдання і надати виконані роботи для оцінювання викладачу. Виконані роботи оцінюються за критеріями оцінювання поточного контролю.

РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА ІНФОРМАЦІЇ

Основна література

1. Вишневецька С. В. Основні принципи формування навичок вокально-ансамблевого виконавства: методичні рекомендації до дисципліни

«Вокальний ансамбль» для студентів вищих музичних навчальних закладів III-IV рівнів акредитації напряму підготовки «Музичне мистецтво». Івано-Франківськ. «ПП-арт», 2014. 54 с.

2. Зеленецька І. Методика роботи з нечисто інтонуючими учнями на уроках музики // Мистецтво та освіта. 2003. № 5. С. 27-35.

3. Коломоєць О. М. Хорознавство: навч. посібник. Київ: Либідь. 2001. 168 с.

4. Леонтович М. Практичний курс навчання співів у середніх школах України. Київ, 1989. 181 с.

Допоміжна література

1. Антонюк В. Г. Постановка голосу : навчальний посібник для вищих музичних навчальних закладів / В. Г. Антонюк. – К.: Українська ідея, 2000. – 68 с.

2. Байда Л. А. Вокально-хорова робота у системі підготовки майбутнього вчителя музики. Київ: УДПУ, 1997. 68 с.

3. Овчаренко Н. Основи вокальної методики : науково-методичний посібник. Кривий Ріг: Видавничий дім, 2006. 116 с.

4. Печерська І. П. Уроки музики в початкових класах: навч. посібник. Київ: Либідь, 2001. 272 с.

5. Рагозіна В. Особливості методики розвитку творчих здібностей молодших школярів. Мистецтво та освіта. 2004. № 5. С. 5-8.

6. Ростовський О.Я. Методика викладання музики в початковій школі. Тернопіль: Богдан, 2000. 215 с.

7. Рудницька О.П. Педагогіка: загальна та мистецька. Київ: ППО, 2002. 270 с.

Інформаційні ресурси в мережі Інтернет

1. https://slovnyk.me/dict/music_terms

2. <http://uk.scorsers.com/S/Ноти/Вокальний+Ансамбль/-1/1.html>

3. <http://ukrnotes.in.ua/poshuk.php>

4. <https://gloriamusic.org.ua/noty-skachat>

5. <https://sydirvorobkevych.wixsite.com/choumimsv/бібліотека>

6. <https://music.dzherela.com.ua/skachat-noty/>

7. <https://parafia.org.ua/noty/>

8. https://composer.ucoz.ua/load/noti/operni_ariji_ta_ansambli/51

9. http://en.wikipedia.org/wiki/Ukrainian_folk_music

10. Україна: Інтернет-крамниця української музики УМКА (1999-2008 УМКА) – <http://www.umka.com.ua/ukr/catalogue/folk/>

11. Україна: Мережа архівів культурної спадщини України «Українська автентична музика» – <http://folk.org.ua/audio>

12. Україна: Проект «Моя Україна. БЕРВИ» – <http://www.ukrfolk.com.ua/club>