

Комунальний заклад вищої освіти  
Київської обласної ради  
«Академія мистецтв імені Павла Чубинського»  
Кафедра «Мистецтво співу»

ЗАТВЕРДЖУЮ

Проректор з навчальної роботи

Сергеєнко О. М.

2020 року



РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ  
**КОНЦЕРТНО-ВИКОНАВСЬКА ПРАКТИКА**

Рівень вищої освіти	Перший (бакалаврський)
Галузь знань	02 «Культура і мистецтво»
Спеціальність	025 «Музичне мистецтво»
Освітньо-професійна програма	«Спів (академічний, народний)»
Статус дисципліни	Обов'язкова

Робоча програма навчальної дисципліни **«Концертно-виконавська практика»** для здобувачів вищої освіти на базі повної загальної середньої освіти (240 кредитів ECTS, термін навчання 3 роки 10 місяців), галузі знань **02 «Культура і мистецтво»**, спеціальності **025 «Музичне мистецтво»**, освітньо-професійної програми **«Спів (академічний, народний)»**.

Розробники:

Кочерга А. І. - завідувач кафедри «Мистецтво співу», народний артист України, професор.

Бойко І. М. - голова ПЦК «Мистецтво співу», викладач вищої кваліфікаційної категорії, старший викладач.

Матусевич І. О. - викладач вищої кваліфікаційної категорії, викладач-методист.

Робочу програму розглянуто та затверджено на засіданні кафедри «Мистецтво співу»

протокол № 1 від «28» серпня 2020 р.

Завідувач кафедри  Кочерга А. І.

## 1. Опис навчальної дисципліни

*Для здобувачів на базі повної загальної середньої освіти  
(240 кредитів ECTS)*

Найменування показників	Розподіл годин за навчальним планом	
	Денна форма навчання	Заочна форма навчання
Кількість кредитів ECTS – 8	Рік підготовки:	
Загальна кількість годин – 240	3 - й; 4 - й	3 - й; 4 - й
Кількість модулів – 3. Змістових модулів – 3.	Семестр:	
<p>Для денної форми навчання. Аудиторних тижневих годин: 6 - й семестр практичні – 21 x 2 години; 7 - й семестр – 16 x 4 години, з них 16 x 2 практичні, 16 x 2 індивідуальні; 8 - й семестр: індивідуальні – 18 x 2 години. Самостійної роботи студента – 98 годин.</p> <p>Для заочної форми навчання, Аудиторних годин: 6 - й семестр – 10 практичні + 2 індивідуальні; 7 - й семестр – 12 практичні + 8 індивідуальні. 8 - й семестр – 10 індивідуальних годин. Самостійної роботи студента – 198 годин.</p>	6 - й; 7 - й; 8 - й.	6 - й; 7 - й; 8 - й.
	Лекції:	
	-	-
	Практичні:	
	74	22
Вид підсумкового контролю: виконання концертної програми.	Індивідуальні:	
	68	20
Форма підсумкового контролю: 6 - й семестр – контрольне заняття; 7 - й семестр - контрольне заняття; 8 - й семестр: іспит.	Самостійна робота:	
	98	198

## **2. Мета та завдання навчальної дисципліни**

**Мета навчальної дисципліни** - набуття студентами основних практичних навичок концертних виступів та сценічної поведінки, необхідних для майбутньої роботи на сцені в якості артистів - вокалістів.

**Предмет** навчальної дисципліни – концертно-виконавська практична діяльність.

**Відповідно до освітньої програми, вивчення дисципліни «Концертно-виконавська практика» сприяє формуванню у здобувачів вищої освіти таких компетентностей:**

Здатність до спілкування державною мовою як усно, так і письмово (ЗК 1).

Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності (ЗК 2).

Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми (ЗК 4).

Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел (ЗК 5).

Навички міжособистісної взаємодії (ЗК 6).

Здатність бути критичним і самокритичним (ЗК 7).

Здатність застосовувати знання в практичних ситуаціях (ЗК 8).

Здатність вчитися і оволодівати сучасним знаннями (ЗК 9).

Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконаних робіт (ЗК 11).

Здатність виявляти ініціативу та підприємливість (ЗК 13).

Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій (ЗК 14).

Здатність генерувати нові ідеї (креативність) (ЗК 15).

Здатність демонструвати достатньо високий рівень виконавської майстерності (ФК 1).

Здатність створювати та реалізовувати власні художні концепції у виконавській діяльності (ФК 2).

Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва (ФК 3).

Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва (ФК 4).

Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності (ФК 6).

Здатність здійснювати основні шляхи інтерпретації художнього образу (ФК 9).

Здатність оперувати професійною термінологією (ФК 11).

Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі практичної діяльності (ФК 12).

Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків (ФК 13).

Здатність демонструвати базові навички ділових комунікацій (ФК 14).

Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології виконавської діяльності (ФК 17).

Здатність свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями у виконавстві (ФК 18).

**Завдання дисципліни:** ознайомлення з репетиційним процесом та підготовкою до виступів на сцені (вистава, концерт) у професійних творчих колективах; формування виконавських сценічних навичок – вміння триматися на сцені, подолання зайвого хвилювання, виховання навичок емоційного самоконтролю, волі та прагнення до прилюдного виступу: формування концертного репертуару студента (камерна, оперна музика); формування у студентів художнього мислення.

### 3. Передумови для вивчення навчальної дисципліни

Передумовами вивчення навчальної дисципліни «Концертно-виконавська практика» є опанування таких навчальних дисциплін (НД) освітньої програми (ОП):

- ОК 8. Історія вокального мистецтва.
- ОК 11. Охорона та гігієна голосу.
- ОК 12. Спеціальний клас. Сольний спів.
- ОК 14. Теорія музики.
- ОК 15. Сольфеджіо.
- ОК 19. Сценічна мова.
- ОК 20. Режисура та постановка сценічного номера.
- ОК 21. Майстерність актора.
- ОК 25. Історія музики.
- ВБ 2. Культурологія / Історія мистецтв.
- ВБ 4. Комп'ютерні технології в музиці / Комплексне використання технічних засобів.
- ВБ 5. Безпека життєдіяльності / Охорона праці.
- ВБ 7. Грим, візаж / Сценічний імідж.
- ВБ 11. Сучасні музичні стилі / Музична семіотика.
- ВБ 12. Сценічний рух / Танець.
- ВБ 13. Основи шоу-бізнесу / Самоменеджмент / Менеджмент соціально-культурної сфери.
- ВБ 14. Клас академічного ансамблю / Клас народного ансамблю.

### 4. Очікувані результати навчання

Відповідно до освітньої програми «Спів (академічний, народний)» вивчення навчальної дисципліни «Концертно-виконавська практика» забезпечує досягнення здобувачами вищої освіти таких програмних результатів навчання (ПРН):

Програмні результати навчання	Шифр ПРН
Демонструвати артистизм, виконавську культуру та технічну майстерність володіння голосом на належному фаховому рівні під час виконавської діяльності.	ПРН 1
Володіти методами та навичками ансамблевого співу, репетиційної	ПРН 2

роботи та концертних виступів.	
Демонструвати різні методики удосконалення виконавської діяльності.	ПРН 3
Відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати його художню інтерпретацію.	ПРН 5
Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських інтерпретацій.	ПРН 8
Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.	ПРН 12
Демонструвати аргументовані знання з особливостей музичних стилів різних епох.	ПРН 17

Очікувані результати навчання, які повинні бути досягнуті здобувачами освіти після опанування навчальної дисципліни «Концертно-виконавська практика»:

Очікувані результати навчання з дисципліни	Шифр ПРН
Демонструвати артистизм, виконавську культуру та технічну майстерність володіння голосом (інструментом) на належному фаховому рівні під час виконавської (диригентської) діяльності.	ПРН 1
Володіти методами та навичками ансамблевого співу, репетиційної роботи та концертних виступів.	ПРН 2
Демонструвати різні методики удосконалення виконавської діяльності	ПРН 3
Відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати його художню інтерпретацію.	ПРН 5
Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.	ПРН 8
Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.	ПРН 12
Демонструвати аргументовані знання з особливостей музичних стилів різних епох.	ПРН 17

**4. 1. Після опанування навчальної дисципліни «Концертно-виконавська практика» студенти повинні:**

**знати:**

- форми, види і методи роботи у професійних творчих колективах;
- різножанровий концертно - виконавський репертуар, та постійно його накопичувати;
- психологічні аспекти підготовки до концертних виступів;
- прийоми, що стабілізують роботу вищої нервової діяльності в стресовій ситуації;

- правила сценічної поведінки.

**Вміти:**

- спостерігаючи за роботою творчих колективів та солістів, визначати особливості проведення репетиційного процесу та творчих заходів;
- проводити музично - теоретичний аналіз виразних засобів та структури творів концертного репертуару;
- організувати самостійну репетиційну діяльність;
- робити індивідуальне прочитання музичного твору з виконавським відтворенням музичного жанру, форми, образного змісту, специфіки власного виконавського стилю;
- на основі володіння виконавською технікою передавати образний зміст музичного твору під час виконання на сцені;
- об'єктивно аналізувати власні виступи, робить конструктивні висновки та вдосконалювати майстерність виступів на сцені;
- творчо використовувати придбані знання та навички у концертному виступі;
- своєчасно оформлювати навчальну документацію.

**Володіти навичками soft skills:**

- навички самоорганізації;
- презентаційні навички;
- здатність оволодівати сучасною інформацією;
- навички використання інформаційних і комунікаційних технологій.

**5. Засоби діагностики та критерії оцінювання результатів навчання.**

**5. 1. Засоби оцінювання та методи демонстрування результатів навчання**

Засобами оцінювання та методами демонстрування результатів навчання з навчальної дисципліни є:

- експрес-опитування;
- заповнення «Щоденника студента-практиканта»;
- складення «Звіту» про проходження практики (документації студента практиканта);
- виконавська діяльність (концертні номери, концерти, вистави);
- іспит.

**5. 2. Форми контролю та критерії оцінювання результатів навчання**

Форми контролю знань студентів:

- поточний;
- семестровий (контрольне заняття, іспит).
- підсумковий модульний.

Оцінювання знань студентів здійснюється за 100 – бальною шкалою та шкалою ECTS – А (90 -100), В (82 - 89), С (75 - 81), D (64 - 74), Е (60 - 63), Fx (35 - 59), F (1 - 34). Кредитно - модульна система з переведенням в

національну (чотирибальна: (5 - «відмінно», 4 - «добре», 3 - «задовільно», 2 - «незадовільно»)).

**Поточний контроль** проводиться на кожному занятті. Здійснюється перевірка завдань аудиторної та самостійної роботи. Оцінюються активність студента, відповідальність, рівень його теоретичної та практичної професійної підготовки, музичної обізнаності; якість, грамотність, обсяг та своєчасність виконання завдань практики; перевірка фіксацій спостереження репетиційного і концертного процесу солістів та творчих колективів у «Щоденнику студента-практиканта». Оцінювання ведення «Щоденника студента-практиканта» відбувається окремо.

**Підсумковий модульний (семестровий) контроль.**

Враховує весь обсяг і всі види роботи студента за семестр. Наприкінці кожного семестру студент складає «Звіт про результати концертно - виконавської практики». Також до «Звіту...» додаються афіші концертних виступів студента за семестр.

Мінімальний обов'язковий обсяг публічних виступів студента та відвіданих репетицій (вистав, концертів):

**Модуль 1.**

Кількість відвіданих репетицій (вистав, концертів) з аналізом спостережень у «Щоденнику студента-практиканта» - 20.

Сольні виступи студента 3.

**Модуль 2.**

Кількість відвіданих репетицій (вистав, концертів) «Щоденнику студента-практиканта» з аналізом спостережень - 10.

Сольні виступи студента 5.

Ансамблеві виступи студента 1.

**Модуль 3.**

Сольні виступи студента 3.

Ансамблеві виступи студента 1.

Іспит.

**Критерії поточного оцінювання знань студентів**

<b>Бали</b>	<b>Критерії оцінювання</b>
<b>5</b>	Студент систематично і відмінно виконує завдання аудиторної та самостійної роботи. Бере активну участь у вирішенні практичних завдань, ставить до них відповідально. Повністю володіє теоретичним матеріалом тем. Вміє творчо застосовувати набуті знання при виконанні всіх видів практичної роботи. Знає форми репетиційної роботи у професійних колективах та методику проведення репетицій і творчих заходів. Працює з нотною та методичною літературою (основною та додатковою).



	Знає твори власного концертного репертуару, та виконує їх на високому професійному рівні.
<b>4</b>	Студент систематично, на достатньому рівні виконує завдання аудиторної та самостійної роботи. Бере активну участь у вирішенні практичних завдань. Володіє теоретичним матеріалом тем. Намагається творчо застосовувати набуті знання при виконанні всіх видів практичної роботи. Знає основні форми репетиційної роботи у професійних колективах та методику проведення репетицій і творчих заходів. Працює з нотною та методичною літературою (основною). Знає твори власного концертного репертуару та виконує їх на достатньому професійному рівні.
<b>3</b>	Студент систематично виконує завдання аудиторної та самостійної роботи. Бере участь у вирішенні практичних завдань. В загалом володіє теоретичним матеріалом тем, але у відповідях на запитання робить помилки. Знає окреми форми репетиційної роботи у професійних колективах, частково методику проведення репетицій та творчих заходів. Працює з нотною та методичною літературою (основною). Знає твори власного концертного репертуару та виконує їх на задовільному рівні (присутні недоліки).
<b>2</b>	Студент несистематично, на посередньому рівні виконує завдання аудиторної та самостійної роботи. Бере участь у вирішенні практичних завдань, але виконує їх з помилками. Володіє теоретичним матеріалом фрагментарно. Знає окремі форми репетиційної роботи у професійних колективах, окремі методичні прийоми проведення репетицій та творчих заходів. Працює з нотною літературою. Знає твори власного концертного репертуару, виконує їх на задовільному рівні (присутні вокально-технічні недоліки у виконанні).
<b>1</b>	Студент несистематично, на рівні, що задовольняє мінімальним критеріям оцінювання, виконує завдання аудиторної та самостійної роботи. Намагається застосовувати набуті знання при виконанні окремих видів практичної роботи. При виконанні завдань допускає кілька значних помилок. Знає окреми форми репетиційної роботи у професійних колективах, окремі методичні прийоми проведення репетицій і творчих заходів. Недостатньо працює з нотною літературою. Твори концертного репертуару виконує на низькому рівні (присутні інтонаційні та ритмічні помилки, неемоційний спів). Для створення художнього образу не вистачає володіння вокально-технічними навичками.
<b>0</b>	Студент епізодично виконує завдання аудиторної та самостійної роботи (не відвідує більшості занять на базах

	<p>практики без поважних причин).          Обсяг практичних завдань виконано фрагментарно.          Не може проспівати повністю твори з власного концертного репертуару. При виконанні робить велику кількість інтонаційних, ритмічних та текстових помилок.</p>
--	--

**Розподіл балів, які отримують здобувачі вищої освіти**  
**Денна та заочна форма навчання**

<b>Модуль 1</b>										
	Змістовий модуль 1									
	Т 1	Т 2	Т 3	Т 4	Разом за темами	Звіт 1-й модуль	«Щоденник практиканта»	Концертні виступи	<b>Всього</b>	
Практичні, індивідуальні заняття	5	5	5	5	20	10	20	30		
Самостійна робота студента	5	5	5	5	20					
<b>Сума балів</b>					<b>40</b>				<b>100</b>	

<b>Модуль 2</b>										
	Змістовий модуль 2									
	Т 5	Т 6	Т 7	Разом за темами	Звіт 2-й модуль	«Щоденник практиканта»	Концертні виступи	<b>Всього</b>		
Практичні, індивідуальні заняття	5	5	5	15	5	5	60			
Самостійна робота студента	5	5	5	15						
<b>Сума балів</b>				<b>30</b>				<b>100</b>		

Модуль 3								
	Змістовий модуль 3							
	Т 8	Т 9	Т 10	Разом за темами	Звіт 3-й модуль	Концертні виступи	Іспит	Всього
Практичні індивідуальні заняття	5	5	5	15	10	40	20	
Самостійна робота студента	5	5	5	15				
<b>Сума балів</b>				<b>30</b>				<b>100</b>

Т 1, Т 2 ... Т10 – теми занять

В таблицях вказана максимальна кількість балів, яку може отримати студент за різні види завдань.

**Критерії модульного (семестрового) оцінювання знань студентів** (концертні виступи – контрольне заняття, іспит). Максимальна кількість балів за вид роботи.

Концертний виступ	Критерії оцінювання
	Іспит
Студент	
10 - 9	Знає твори власного концертного репертуару, виконує їх на високому професійному рівні. Має природне звукоутворення, кантилену, високу співочу позицію, співає «на стані вдиху».
17 - 20	Вміє робити індивідуальне прочитання музичного твору з виконавським відтворенням музичного жанру, форми, образного змісту, специфіки власного виконавського стилю; впевнено та артистично триматися на сцені; вміє організовувати самостійну репетиційну діяльність. Має високу виконавську культуру. Творчо застосовує набуті знання у виконавській концертній діяльності.

8 - 7	Знає твори власного концертного репертуару, виконує на достатньому професійному рівні. Має природне звукоутворення, співає «на стані вдиху». Фрагментарно втрачає кантилену.
16 – 13	Намагається впевнено триматися на сцені. Вміє організовувати самотійну репетиційну діяльність, робити індивідуальне прочитання музичного твору з виконавським відтворенням музичного жанру, специфіки власного виконавського стилю. Бракує емоційності та артистизму. Намагається творчо застосовувати набуті знання у виконавській концертній діяльності.
6 - 5	Знає твори власного концертного репертуару. У виконанні присутні недоліки (дикційні; втрачає відчуття форми, стилю). Має природне звукоутворення, співає «на стані вдиху».
12 – 9	Фрагментарно втрачає кантилену та високу співочу позицію. Намагається впевнено триматися на сцені. Вміє організовувати самотійну репетиційну діяльність. Бракує емоційності та артистизму. Намагається творчо застосовувати набуті знання у виконавській концертній діяльності
4 - 3  8 - 5	Знає твори власного концертного репертуару, виконує на задовільному рівні (присутні вокально-технічні недоліки у виконанні – фрагментарна відсутність кантилени, чистоти співочого тону, високої співочої позиції). Намагається впевнено триматися на сцені, організовувати самотійну репетиційну діяльність, робити індивідуальне прочитання музичного твору. Бракує емоційності та артистизму.
2 - 1	Твори концертного репертуару виконує на низькому рівні (присутні інтонаційні та ритмічні помилки, неемоційний спів).
4 – 1	Для створення художнього образу не вистачає володіння вокально - технічними навичками. Намагається впевнено триматися на сцені, організовувати самотійну репетиційну діяльність.
0	Твори концертного репертуару, виконує на незадовільному рівні. Для створення художнього образу не вистачає володіння вокально - технічними навичками. Не вміє триматися на сцені.

## Критерії семестрового оцінювання знань студентів

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка за національною шкалою	Шкала ECTS та критерії оцінювання	
90 - 100	Відмінно	<b>A</b>	<p>Студент систематично і відмінно виконує завдання аудиторної та самостійної роботи. Бере активну участь у вирішенні практичних завдань, ставить до них відповідально. Повністю володіє теоретичним матеріалом тем. Вміє творчо застосовувати набуті знання при виконанні всіх видів практичної роботи.</p> <p>Знає форми репетиційної роботи у професійних колективах, методику проведення репетицій і творчих заходів. Працює з нотною та методичною літературою (основною та додатковою). Знає твори власного концертного репертуару та виконує їх на високому професійному рівні. Має природне звукоутворення, кантилену, високу співочу позицію, співає «на стані вдиху», вміє робити індивідуальне прочитання музичного твору з виконавським відтворенням музичного жанру, форми, образного змісту, специфіки власного виконавського стилю; впевнено та артистично триматися на сцені; організувати самостійну репетиційну діяльність. Має високу виконавську культуру. Обсяг практичних завдань виконано повністю. До звіту вчасно та в повному обсязі подана документація про проходження практики.</p>
82 - 89		<b>B</b>	<p>Студент систематично, на достатньому рівні виконує завдання аудиторної та самостійної роботи. Бере активну участь у вирішенні практичних завдань.</p> <p>Володіє теоретичним матеріалом тем. Знає основні форми репетиційної роботи у професійних колективах та методику проведення репетицій і творчих заходів. Працює з нотною та методичною літературою (основною). Знає твори власного концертного репертуару та виконує їх на достатньому професійному рівні. Має природне звукоутворення, співає «на стані вдиху». Фрагментарно втрачає кантилену. Намагається впевнено триматися на сцені. Вміє організувати самостійну репетиційну діяльність, робити індивідуальне прочитання музичного твору з виконавським відтворенням музичного жанру, специфіки власного виконавського стилю. Бракує емоційності. Намагається</p>

			творчо застосовувати набуті знання у виконавській концертній діяльності. До звіту вчасно та в повному обсязі подана документація про проходження практики, але з необхідністю доопрацювання окремих деталей.
74 - 81	Добре	С	Студент систематично виконує завдання аудиторної та самостійної роботи. В загалом володіє теоретичним матеріалом тем, але у відповідях на запитання робить незначні помилки. Намагається творчо застосовувати набуті знання при виконанні всіх видів практичної роботи. Знає більшість форм репетиційної роботи у професійних колективах, частково методику проведення репетицій та творчих заходів. Працює з нотною та методичною літературою (основною). Знає твори власного концертного репертуару та виконує їх на достатньому професійному рівні (присутні незначні недоліки). Має природне звукоутворення, співає «на стані вдиху». Фрагментарно втрачає кантилену та високу співочу позицію. Намагається впевнено триматися на сцені. Вміє організовувати самостійну репетиційну діяльність. Бракує емоційності та артистизму. До звіту вчасно і в повному обсязі подана документація про проходження практики, але є необхідність доопрацювання окремих деталей.
64 - 73		Д	Студент несистематично, на посередньому рівні виконує завдання аудиторної та самостійної роботи. Бере участь у вирішенні практичних завдань, але виконує їх з помилками. Володіє теоретичним матеріалом фрагментарно. Знає окреми форми репетиційної роботи у професійних колективах, та окремі методичні прийоми проведення репетицій і творчих заходів. Працює з нотною літературою. Знає твори власного концертного репертуару, виконує на задовільному рівні (присутні вокально-технічні недоліки у виконанні – фрагментарна відсутність кантилени, чистоти співочого тону, високої співочої позиції). Намагається впевнено триматися на сцені, організовувати самостійну репетиційну діяльність, робити індивідуальне прочитання музичного твору. Бракує емоційності та артистизму. До звіту вчасно та в повному обсязі подана документація про проходження практики, але з необхідністю доопрацювання.
60 - 63	Задовільно	Е	Студент несистематично виконує завдання аудиторної та самостійної роботи. Намагається застосовувати набуті знання при виконанні окремих видів практичної роботи. При виконанні завдань допускає кілька значних помилок.

			<p>Знає окреми форми репетиційної роботи у професійних колективах, та окремі методичні прийоми проведення репетицій і творчих заходів. Недостатньо працює з нотною літературою. Твори концертного репертуару виконує на задовільному рівні (присутні інтонаційні помилки, неемоційний спів). Для створення художнього образу не вистачає володіння вокально-технічними навичками. Документація про проходження практики заповнена частково і вимагає доопрацювання.</p>
35 - 59	Незадовільно	<b>FX</b>	<p>Студент несистематично, на низькому рівні виконує завдання аудиторної та самостійної роботи. Намагається застосовувати набуті знання при виконанні окремих видів практичної роботи. При виконанні завдань допускає кілька значних помилок. Знає окреми форми репетиційної роботи у професійних колективах, та окремі методичні прийоми проведення репетицій і творчих заходів. Недостатньо працює з нотною літературою. Твори концертного репертуару виконує на низькому рівні (присутні інтонаційні та ритмічні помилки, неемоційний спів). Для створення художнього образу не вистачає володіння вокально-технічними навичками. Не вміє триматися на сцені. До звіту не в повному обсязі подана документація про проходження практики. Оформлення документації виконано на незадовільному рівні. Для одержання кредиту потрібне доопрацювання.</p>
0 - 34		<b>F</b>	<p>Студент епізодично виконує завдання аудиторної та самостійної роботи (не відвідує більшості занять на базах практики без поважних причин). Завдання з практичної роботи виконувались частково. Обсяг практичних завдань виконано фрагментарно. Не може проспівати повністю твори з власного концертного репертуару. При виконанні робить велику кількість інтонаційних, ритмічних та текстових помилок. Твори концертного репертуару виконує на незадовільному рівні. Для створення художнього образу не вистачає володіння вокально-технічними навичками. Не вміє триматися на сцені. Обсяг практичних завдань виконано фрагментарно. До звіту не подана документація про проходження практики. Необхідне повторне вивчення дисципліни.</p>

## **6. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

### **6. 1. Зміст навчальної дисципліни**

#### *Денна та заочна форми навчання*

#### **Модуль 1.**

**Змістовий модуль 1. Ознайомлення з творчим процесом професійної підготовки вокалістів до сценічних виступів.**

**Тема 1. Предмет, мета і завдання дисципліни «Концертно-виконавська практика», її місце в циклі дисциплін професійної підготовки.**

Мета і завдання дисципліни «Концертно-виконавська практика», її місце в циклі дисциплін професійної підготовки. Міждисциплінарний зв'язок з дисциплінами «Спеціальний клас. Сольний спів», «Теорія музики», «Сольфеджіо», «Сценічна мова», «Режисура та постановка сценічного номера», «Майстерність актора», «Грим, візаж», «Сценічний імідж», «Сценічний рух», «Танець», «Клас академічного ансамблю», «Клас народного ансамблю».

Вимоги до студента-практиканта та критерії оцінювання його роботи. Обов'язки студента-практиканта. Пасивна практика. Завдання студента-практиканта – відвідування репетицій солістів, творчих колективів, спостереження за репетиційною роботою і концертними виступами. Визначення баз практики, складання графіку відвідань репетицій та творчих заходів.

Активна практика. Участь студентів в концертних виступах. Звітна документація студента-практиканта («Щоденник практиканта» та «Звіт про результати концертно-виконавської практики»).

**Тема 2. Планування та підготовка концертних виступів студента на 1-й модуль.**

Складання плану виступів студента на 1 модуль. Тематика виступів, бази проведення концертів, репертуар. Підготовка афіш та програм.

**Тема 3. Визначення завдань спостереження (пасивна практика).**

Ознайомлення з планом аналізу роботи (планування робочого процесу). Критерії та структура аналізу.

Складання індивідуального плану з визначенням дати відвідування, форми заходу та типу репетиції творчого колективу, соліста бази практики.

Визначення особливостей планування та проведення репетицій і концертів та складання методичної розробки відвіданого заходу (план проведення репетицій (творчого заходу), тема, мета, завдання, тип репетицій, методи роботи та використання обладнання).

Складання стислої характеристики творчого колективу, соліста.



Недоліки співу та методи їх подолання, культура спілкування, участь у творчих заходах. Тематика творчих заходів.

**Тема 4. Підготовка звіту про проходження концертно-виконавської практики за 1-й модуль.**

Підсумки проходження практики студентом-практикантом за 1 модуль. Обговорення вражень, проблем. Підсумки проходження пасивної практики.

Робота над «Щоденником студента-практиканта» з дисципліни «Концертно-виконавська практика» за 1 – й модуль.

Робота над «Звітом» за 1 – й модуль.

## **Модуль 2.**

**Змістовий модуль 2. Опанування практичними навичками концертних виступів.**

**Тема 5. Планування практичних завдань студента на 2 – й модуль. Практика у творчих колективах.**

Складання індивідуального плану з визначенням дати відвідування, форми заходу та типу репетиції творчого колективу, соліста бази практики.

Мета та завдання пасивної та активної практики на 2 - й модуль.

**Тема 6. Підготовка студента до виступів на сцені.**

Планування репетиційної роботи над творами концертного репертуару. Складення графіку концертних виступів, підготовка репертуару за тематикою концертів (номери у тематичних концертах, виступи у складі вокальних колективів, концертах класу, сольні концерти).

Проведення виконавського аналізу творів концертної програми з використанням музично-теоретичного аналізу виразних засобів та методико-виконавського аналізу (динаміка, агогіка, артикуляція та ін.). Визначення особливостей образного змісту твору, його композиції та драматургії, стильової та жанрової приналежності, місця в творчості композитора та загально-історичному процесі.

Вивчення правил сценічної поведінки. Концертний одяг, сценічний зовнішній вигляд. Створення образу. Розробка афіші. Робота над виправленням сценічних помилок (індивідуальні).

Вивчення психологічних аспектів підготовки до концертних виступів (прийомів, що стабілізують роботу пам'яті в стресовій ситуації). Режим творчого життя співака (практичні).

**Тема 7. Підсумки проходження концертно-виконавської практики студентом - практикантом за 2 - й модуль.**

Самоаналіз роботи студента під час проходження практики. Робота над «Щоденником студента-практиканта» з дисципліни «Концертно-виконавська практика» за 2 – й модуль.

Робота над «Звітом» за 2 – й модуль. (індивідуальні).

### **Модуль 3.**

**Змістовий модуль 3. Вдосконалення навичок концертно-виконавської діяльності студента.**

**Тема 8. Складання плану концертних виступів на 3 – й модуль (індивідуальні).**

Визначення особистісних завдань студента. Поповнення концертного репертуару. Робота над вдосконаленням сценічних навичок, пошук власного виконавського стилю.

Складання плану виступів студента на 3 - й модуль. Тематика виступів, бази проведення концертів, репертуар.

**Тема 9. Підготовка концертних виступів та іспиту.**

Підготовка до концертів та іспиту з дисципліни «Концертно - виконавська практика». Складання репертуару виступу. Відпрацювання сценічної витримки, поведінки на сцені. Підготовка афіші та програми.

**Тема 10. Підготовка звіту про проходження концертно-виконавської практики за 3 - й модуль.**

Самоаналіз роботи студента під час проходження практики.

Складання «Звіту про результати концертно-виконавської практики» за 3 – й модуль.

## **6. 2. Структура навчальної дисципліни**

### *Денна форма навчання*

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин			
	Денна форма навчання			
	Всього годин	В тому числі		
Практичні заняття		Індивідуальні	Самостійна робота студента	
<b>Модуль 1</b>				
<b>Змістовий модуль 1. Ознайомлення з творчим процесом професійної підготовки вокалістів до сценічних виступів.</b>				
Тема 1. Предмет, мета і завдання дисципліни «Концертно-виконавська практика», її місце	6	4	-	2

в циклі дисциплін професійної підготовки.				
Тема 2. Планування та підготовка концертних виступів студента на 1 модуль.	4	2	-	2
Тема 3. Визначення завдань спостереження (пасивна практика).	58	34	-	24
Тема 4. Підготовка звіту про проходження концертно -виконавської практики за 1 - й модуль.	4	2	-	2
<b>Разом за змістовим модулем 1:</b>	<b>72</b>	<b>42</b>	<b>-</b>	<b>30</b>
<b>Разом за модулем 1:</b>	<b>72</b>	<b>42</b>	<b>-</b>	<b>30</b>
<b>Модуль 2</b>				
<b>Змістовий модуль 2. Опанування практичними навичками концертних виступів.</b>				
Тема 5. Планування практичних завдань студента на 2 – й модуль. Практика у творчих колективах.	48	30	-	18
Тема 6. Підготовка студента до виступів на сцені.	48	-	30	18
Тема 7. Підсумки проходження концертно - виконавської практики студентом-практикантом за 2 - й модуль.	8	2	2	4
<b>Разом за змістовим модулем 2:</b>	<b>104</b>	<b>32</b>	<b>32</b>	<b>40</b>
<b>Разом за модулем 2:</b>	<b>104</b>	<b>32</b>	<b>32</b>	<b>40</b>
<b>Модуль 3</b>				
<b>Змістовий модуль 3. Вдосконалення навичок концертно-виконавської діяльності студента.</b>				
Тема 8. Складання плану концертних виступів на 3 – й модуль.	3	-	1	2
Тема 9. Підготовка концертних виступів та іспиту.	56	-	34	22
Тема 10. Підготовка звіту про проходження концертно-виконавської практики за 3 - й модуль.	5	-	1	4
<b>Разом за змістовим модулем 3;</b>	<b>64</b>	<b>-</b>	<b>36</b>	<b>28</b>
<b>Разом за модулем 3:</b>	<b>64</b>	<b>-</b>	<b>36</b>	<b>28</b>
<b>Всього:</b>	<b>240</b>	<b>74</b>	<b>68</b>	<b>98</b>

### *Заочна форма навчання*

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин			
	Заочна форма навчання			
	Всього годин	В тому числі		
		Практичні заняття	Індивідуальні	Самостійна робота студента

<b>Модуль 1</b>				
<b>Змістовий модуль 1. Ознайомлення з творчим процесом професійної підготовки вокалістів до сценічних виступів.</b>				
Тема 1. Предмет, мета і завдання дисципліни «Концертно-виконавська практика», її місце в циклі дисциплін професійної підготовки.	6	1	-	5
Тема 2. Планування та підготовка концертних виступів студента на 1 модуль.	4	-	2	2
Тема 3. Визначення завдань спостереження (пасивна практика).	58	8	-	50
Тема 4. Підготовка звіту про проходження концертно-виконавської практики за 1 -й модуль.	4	1	-	3
<b>Разом за змістовим модулем 1:</b>	<b>72</b>	<b>10</b>	<b>2</b>	<b>60</b>
<b>Разом за модулем 1:</b>	<b>72</b>	<b>10</b>	<b>2</b>	<b>60</b>
<b>Модуль 2</b>				
<b>Змістовий модуль 2. Опанування практичними навичками концертних виступів.</b>				
Тема 5. Планування практичних завдань студента на 2 – й модуль. Практика у творчих колективах.	48	11		37
Тема 6. Підготовка студента до виступів на сцені.	48	-	7	41
Тема 7. Підсумки проходження концертно-виконавської практики студентом-практикантом за 2 - й модуль.	8	1	1	6
<b>Разом за змістовим модулем 2:</b>	<b>104</b>			<b>84</b>
<b>Разом за модулем 2:</b>	<b>104</b>	<b>12</b>	<b>8</b>	<b>84</b>
<b>Модуль 3</b>				
<b>Змістовий модуль 3. Вдосконалення навичок концертно-виконавської діяльності студента.</b>				
Тема 8. Складання плану концертних виступів на 3 модуль.	3	-	1	2
Тема 9. Підготовка концертних виступів та іспиту.	56	-	18	38
Тема 10. Підготовка звіту про проходження концертно-виконавської практики за 3 - й модуль.	5	-	1	4
<b>Разом за змістовим модулем 3;</b>	<b>64</b>	<b>-</b>	<b>20</b>	<b>44</b>
<b>Разом за модулем 3:</b>	<b>64</b>	<b>-</b>	<b>20</b>	<b>44</b>
<b>Всього:</b>	<b>240</b>	<b>74</b>	<b>20</b>	<b>198</b>

### 6. 3. Самостійна робота (денна форма)

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1.	Тема 1. Предмет, мета і завдання дисципліни «Концертно-виконавська практика», її місце	2

	в циклі дисциплін професійної підготовки.	
2.	Тема 2. Планування та підготовка концертних виступів студента на 1 - й модуль.	2
3.	Тема 3. Визначення завдань спостереження (пасивна практика).	24
4.	Тема 4. Підготовка звіту про проходження концертно-виконавської практики за 1 –й модуль.	2
5.	Тема 5. Планування практичних завдань студента на 2 – й модуль .Практика у творчих колективах.	18
6.	Тема 6. Підготовка студента до виступів на сцені.	18
7.	Тема7. Підсумки проходження концертно-виконавської практики студентом-практикантом за 2 - й модуль.	4
8.	Тема 8. Складання плану концертних виступів на 3 модуль.	2
9.	Тема 9. Підготовка концертних виступів та іспиту.	22
10.	Тема 10. Підготовка звіту про проходження концертно-виконавської практики за 3 - й модуль.	4
	<b>Разом:</b>	<b>98</b>

### Самостійна робота (заочна форма)

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1.	Тема 1. Предмет, мета і завдання дисципліни «Концертно-виконавська практика», її місце в циклі дисциплін професійної підготовки.	5
2.	Тема 2. Планування та підготовка концертних виступів студента на 1 – й модуль.	2
3.	Тема 3. Визначення завдань спостереження (пасивна практика).	50
4.	Тема 4. Підготовка звіту про проходження концертно-виконавської практики за 1 – й модуль.	3
5.	Тема 5. Планування практичних завдань студента на 2 – й модуль .Практика у творчих колективах.	37
6.	Тема 6. Підготовка студента до виступів на сцені.	41
7.	Тема7. Підсумки проходження концертно-виконавської практики студентом-практикантом за 2 - й модуль.	6
8.	Тема 8. Складання плану концертних виступів на 3 - й модуль.	2
9.	Тема 9. Підготовка концертних виступів та іспиту.	38
10.	Тема 10. Підготовка звіту про проходження концертно-виконавської практики за 3 - й модуль	4
	<b>Разом:</b>	<b>198</b>

## **6. 4. Методи навчання**

1. Бесіда.
2. Пояснювально - ілюстративний.
3. Репродуктивний.
4. Творчий.
5. Концентричний.
6. Аналіз.
7. Демонстрація і обговорення відеоматеріалів.
8. Пошуковий.
9. Практичний.

### **7. Інструменти, обладнання та програмне забезпечення, використання яких передбачає навчальна дисципліна**

Апаратура для відео - звукозапису та відео - звуковідтворення, фортепіано.

## **8. Методичні рекомендації**

### **8. 1. Методичні рекомендації до організації самостійної роботи.**

Самостійна робота студента передбачає складання індивідуального плану відвідування баз практики, складання плану та методичну розробку відвіданих заходів, визначення теми, мети, завдань, типу репетицій. Студент зобов'язаний своєчасно записувати власні спостереження у «Щоденник студента-практиканта» з професійним аналізом і висновками; опрацьовувати нотну та методичну літературу; проводити роботу над складанням і поповненням власного концертного репертуару, розробляти програми виступів, афіші, планувати виступи, аналізувати репетиції (пасивна практика), вчасно підготувати звітну документацію.

Також самостійна робота передбачає перегляд відеозаписів власних виступів студента з метою визначення як позитивних результатів, так і недоліків, що сприяє прагненню до самовдосконалення.

Серед завдань самостійної роботи – відпрацювання організаційних моментів – вміння входити в режим концертного життя співака, дотримуватись правил здорового образу життя, охорони та гігієни голосу, вміти здійснювати репетиційну роботу перед виступом.

### **8. 2. Методичні рекомендації щодо проведення іспиту.**

Програмні вимоги до складання іспиту з дисципліни «Концертно-виконавська практика».

Студент зобов'язаний проспівати 5 різножанрових творів сольної програми з концертного репертуару.

Критерії оцінювання навчальних досягнень студента враховують його готовність до професійної роботи в якості артиста-вокаліста.

### Рекомендована література

#### Основна

1. Андгуладзе Н. Homo Cantor. Очерки вокального искусства / Нодар Андгуладзе. – М. : АГРАФ, 2003. – 240 с.
2. Барсова Л. Г. Сольное пение. Термины и понятия / Л. Г. Барсова. – СПб. : ГАТИ, 2009. – 128 с.
3. Бочкарев Л. Л. Психология музыкальной деятельности. - М., 1978.
4. Выготский Л. С. Психология искусства. – М.: Педагогика, 1987. – 345 с.
5. Гарсия М. Полный трактат об искусстве пения / М. Гарсия ; пер. с франц. под. ред. В. А. Багадурова. – М.: Музгиз, 1957. – 258 с.
6. Горенко Л. М. Роль художественного воображения в раскрытии содержания музыкального произведения: метод. рекомендации / Л. М. Горенко / Харьковский ин-т искусств им. И. П. Котляревского. – Х., 1983. – 27 с.
7. Григорьев В. Ю. Музыкально-исполнительское искусство: проблемы стиля и интерпретации: сб. науч. тр. / В. Ю. Григорьев. – М.: МГК, 1989. – 158 с.
8. Гуренко Е. Г. Проблемы художественной интерпретации / Философский анализ /. – Новосибирск: Наука, 1982. – 256 с.
9. Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера / Б. Е. Захава. – М. : ГИТИС, 2008. – 430 с.
10. Исполнение музыки. Поэтика. – Харьков, 1994. – 336 с.
11. Кадцын Л. М. Музыкальное искусство и творчество слушателя. – М.: Высшая школа. – 1990. – 303 с.
12. Костюк О. Г. Сприймання музики і художня культура слухача. – К. : Наукова думка, 1965. - 124с.
13. Ламперти Ф. Искусство пения (L'arte del canto) по классическим преданиям. Технические правила и советы ученикам и артистам / Франческо Ламперти. 2 - е изд. испр. – СПб. : Издательство «Лань», «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2009. — 192 с.
14. Москаленко В. Творческий аспект музыкальной интерпретации. – К., 1994. – 102 с.
15. Микиша М. Практичні основи вокального мистецтва. – К., 1971.
16. Мышкина Т. В. Психологическая готовность к художественно-творческой деятельности (на примере музыкально-исполнительского искусства) М.: Министерство культуры СССР, 1986. – 138 с.
17. Назаренко И. К. Искусство пения / И. К. Назаренко. – М. : Музгиз, 1968. – 621 с.

18. Петрушин В. И. Музыкальная психология: С., – Изд. 2 - е.– М. : Владос, 1997. – 384 с.
19. Риггс С. Как стать звездой. Аудиошкола для вокалиста / Сет Риггс. – М. : «Guitar College», 2000. – 104 с.
20. Роменець В. А. Психологія творчості. Навч. Пос. – Вид. – 3. – К. : Либідь, 2004. – 288 с.
21. Станиславский К. С. Актёрский тренинг [Текст] / Константин Сергеевич Станиславский. — М. : АСТ; АСТ Москва: Полиграфиздат; СПб, 2010.
22. Цыпин Г.М. Музыкант и его работа: Проблемы психологии творчества. – М.: Сов композитор, 1988. Кн.1.– 384 с.
23. Шаляпин Ф.И. Литературное наследство: Письма.– М. : Искусство, 1959. –Т 1. – 768 с.

### **Допоміжна**

1. Афанасьев Ю. Л. Социально - культурный потенциал художньої діяльності. – Львів: Світ, 1990. – 160с.
2. Безбородова Л. А. Подготовка студентов к музыкально - просветительской деятельности. – М. : МГУК, 1997. – 52 с.
3. Береза А. В. Педагогічно - виконавська практика майбутнього вчителя музики: Навчально-методичний посібник (видання 2 - ге, доповнене) / А.В.Береза. - Вінниця: Нова книга, 2010. -184 с.
4. Восприятие музыки: Сб.статей / Ред.– сост. В. Н. Максимов.–М. : Музыка, 1980. – 205 с.
5. Горбенко С.С. Гуманістичне виховання особистості, як процес катарсичного перетворення особистості //Зб. Наукових публікацій К. - Серія 169 «Психологія і педагогіка». Вип. 27// К. – 2009. - С. 22 - 26.
6. Естетичне виховання: Довідник / В.І. Мазепа, А. В. Азархін, В. С. Горський та ін. – К. : Політвидав України, 1988. – 214 с.
7. Крупник Е. П. Психологическое воздействие искусства. – М.: Институт психологии РАН, 1999.– 124с.
8. Левитов Н. Д. О психических состояниях человека.– М. : Просвещение, 1964. – 205 с.
9. Лушин Б. М. На уроках маэстро Барра // Вопросы вокальной педагогики. Вип. 6. – Л. : Музыка, 1982, с. 123 – 140.
10. Матонис В. П. Музыкально-эстетическое воспитание личности. Л., 1988.
11. Назайкинский Е.В.О психологии музыкального восприятия. – М. : Музыка, 1972. – 367 с.
12. Ростовський О. Я. Теорія і методика музичної освіти: Навч. - метод, посібник /О. Я. Ростовський. - Тернопіль: Навчальна книга - Богдан, 2011. - 640 с.



### Інформаційні ресурси

1. <https://www.youtube.com/watch?v=k1FixpL-LNs>
2. <https://www.youtube.com/watch?v=RwlpDx90BDI>
3. <https://www.youtube.com/watch?v=YW0QdB-QUVs>
4. <https://www.youtube.com/watch?v=VBHwcAFXjHc>
5. [https://www.youtube.com/watch?v=qAVmzc1\\_CgY](https://www.youtube.com/watch?v=qAVmzc1_CgY)
6. <https://www.youtube.com/watch?v=egfjk0gnm4Q>
7. <https://www.youtube.com/watch?v=HYpk7K4ry40>
8. <https://www.youtube.com/watch?v=3MDJZ5Nnqt8>
9. [https://www.youtube.com/watch?v=q\\_Jx398zCAk](https://www.youtube.com/watch?v=q_Jx398zCAk)
10. <https://www.youtube.com/watch?v=W9NqofXEPFA>
11. <https://www.youtube.com/watch?v=9SVx1nL0F9g>
12. [https://showmax.com.ua/actors?gclid=EAIaIQobChMI67O91\\_Gz5wIVBdCaCh09SAhyEAEYASAAEgLfBvD\\_BwE](https://showmax.com.ua/actors?gclid=EAIaIQobChMI67O91_Gz5wIVBdCaCh09SAhyEAEYASAAEgLfBvD_BwE)
13. [https://www.youtube.com/watch?v=TsDiYp\\_Id8o](https://www.youtube.com/watch?v=TsDiYp_Id8o)
14. [https://www.youtube.com/watch?v=82ZYNj\\_z2c8](https://www.youtube.com/watch?v=82ZYNj_z2c8)
15. <https://www.youtube.com/watch?v=IC-a5qaUeOI>
16. <https://www.youtube.com/watch?v=AGsAy-d9yGg>
17. <https://www.youtube.com/watch?v=M8kR5rtx6u4>
18. <https://www.youtube.com/watch?v=QFds8kUdK34>
19. <https://www.youtube.com/watch?v=s7xCITAl2ug>

**Результати перегляду  
робочої програми навчальної дисципліни**

Робоча програма перезатверджена на 20\_\_\_/ 20\_\_\_ н.р. без змін; зі змінами  
(Додаток\_\_\_\_\_).

(потрібне підкреслити)

протокол №\_\_\_ від «\_\_\_»\_\_\_\_\_ 20\_\_\_ р. Завідувач кафедри \_\_\_\_\_

(підпис)(Прізвище ініціали)

Робоча програма перезатверджена на 20\_\_\_/ 20\_\_\_ н.р. без змін; зі змінами  
(Додаток\_\_\_\_\_).

(потрібне підкреслити)

протокол №\_\_\_ від «\_\_\_»\_\_\_\_\_ 20\_\_\_ р. Завідувач кафедри \_\_\_\_\_

(підпис)(Прізвище ініціали)

Робоча програма перезатверджена на 20\_\_\_/ 20\_\_\_ н.р. без змін; зі змінами  
(Додаток\_\_\_\_\_).

(потрібне підкреслити)

протокол №\_\_\_ від «\_\_\_»\_\_\_\_\_ 20\_\_\_ р. Завідувач кафедри \_\_\_\_\_

(підпис)

(Прізвище ініціали)

Робоча програма перезатверджена на 20\_\_\_/ 20\_\_\_ н.р. без змін; зі змінами  
(Додаток\_\_\_\_\_).

(потрібне підкреслити)

протокол №\_\_\_ від «\_\_\_»\_\_\_\_\_ 20\_\_\_ р. Завідувач кафедри \_\_\_\_\_

(підпис)

(Прізвище ініціали)

**Результати перегляду  
робочої програми навчальної дисципліни**

Робоча програма перезатверджена на 20\_\_\_/ 20\_\_\_ н.р. без змін; зі змінами  
(Додаток\_\_\_\_\_).

(потрібне підкреслити)

протокол №\_\_\_ від «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_\_ р. Завідувач кафедри \_\_\_\_\_

(підпис)(Прізвище ініціали)

Робоча програма перезатверджена на 20\_\_\_/ 20\_\_\_ н.р. без змін; зі змінами  
(Додаток\_\_\_\_\_).

(потрібне підкреслити)

протокол №\_\_\_ від «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_\_ р. Завідувач кафедри \_\_\_\_\_

(підпис)(Прізвище ініціали)

Робоча програма перезатверджена на 20\_\_\_/ 20\_\_\_ н.р. без змін; зі змінами  
(Додаток\_\_\_\_\_).

(потрібне підкреслити)

протокол №\_\_\_ від «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_\_ р. Завідувач кафедри \_\_\_\_\_

(підпис) (Прізвище ініціали)

Робоча програма перезатверджена на 20\_\_\_/ 20\_\_\_ н.р. без змін; зі змінами  
(Додаток\_\_\_\_\_).

(потрібне підкреслити)

протокол №\_\_\_ від «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_\_ р. Завідувач кафедри \_\_\_\_\_

(підпис) (Прізвище ініціали)