

**Комунальний заклад вищої освіти
Київської обласної ради
«Академія мистецтв імені Павла Чубинського»
Кафедра «Мистецтво співу»**

ЗАТВЕРДЖУЮ

Проректор з навчальної роботи

Сергеєнко О. М.

2019 року



**РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
МЕТОДИКО-ВИКОНАВСЬКИЙ
АНАЛІЗ ПЕДАГОГІЧНОГО РЕПЕРТУАРУ**

Рівень вищої освіти	Перший (бакалаврський)
Галузь знань	02 «Культура і мистецтво»
Спеціальність	025 «Музичне мистецтво»
Освітньо-професійна програма	«Спів (академічний, народний)»
Статус дисципліни	Обов'язкова

Робоча програма навчальної дисципліни **«Методико-виконавський аналіз педагогічного репертуару»** для здобувачів вищої освіти на базі повної загальної середньої освіти (240 кредитів ECTS, термін навчання 3 р. 10 м.), на базі освітньо-кваліфікаційного рівня молодшого спеціаліста (180 кредитів ECTS, термін навчання 2 р. 10 м.), галузі знань **02 «Культура і мистецтво»**, спеціальності **025 «Музичне мистецтво»**, освітньо-професійної програми **«Спів (академічний, народний)»**.

Розробник: Бойко І. М. – голова ПЦК «Мистецтво співу», старший викладач, викладач вищої кваліфікаційної категорії;
викладач Доброштан О. О.

Робочу програму розглянуто та затверджено на засіданні кафедри «Мистецтво співу».

Протокол № 3 від «20» листопада 2019 р.

Завідувач кафедри  Кочерга А.І.

1. Опис навчальної дисципліни

*Для здобувачів на базі повної загальної середньої освіти
(240 кредитів ECTS)*

Найменування показників	Розподіл годин за навчальним планом	
	Денна форма навчання	Заочна форма навчання
Кількість кредитів ECTS – 4	Рік підготовки: 3 - й, 4 - й	
Загальна кількість годин – 120	120	120
Кількість модулів – 2 Змістових модулів – 2	Семестр:	
Тижневих годин для денної форми навчання.	6 - й; 7- й	6 - й; 7 - й
Аудиторних:	Лекції:	
6 - й семестр – 21 x 2 години; 7 - й семестр – 16 x 2 години.	-	-
Самостійної роботи студента 46 годин.	Практичні:	
Аудиторних годин для заочної форми навчання: 6 – й семестр – 10 годин; 7 – й семестр – 12 годин. Самостійної роботи студента 98 годин.	74	22
Вид підсумкового контролю: усне опитування, виконання практичного завдання.	Лабораторні:	
	-	-
Форма підсумкового контролю: 6 - й семестр – залік; 7 - й семестр – іспит. Державний іспит.	Самостійна робота:	
	46	98

Для здобувачів на базі освітньо-кваліфікаційного рівня молодшого спеціаліста (180 кредитів ECTS)

Найменування показників	Розподіл годин за навчальним планом	
	Денна форма навчання	Заочна форма навчання
Кількість кредитів ECTS – 4	Рік підготовки: 2 - й, 3 - й	
Загальна кількість годин – 120	120	120
Кількість модулів – 2 Змістових модулів – 2	Семестр:	
Тижневих годин для денної форми навчання. Аудиторних: 4 - й семестр – 21 х 2 годин; 5 - й семестр – 16 х 2 годин. Самостійної роботи студента 46 годин. Аудиторних годин для заочної форми навчання: 4 - й семестр – 10 годин; 5 - й семестр – 12 годин. Самостійної роботи студента 98 годин.	4 - й; 5 - й	4 - й; 5 - й
	Лекції:	
	-	-
	Практичні:	
	74	22
Вид підсумкового контролю: усне опитування, виконання практичного завдання.	Лабораторні:	
	-	-
Форма підсумкового контролю: 4 - й семестр – контрольне заняття; 5 - й семестр – залік. Державний іспит.	Самостійна робота:	
	46	98

2. Мета та завдання навчальної дисципліни

Мета навчальної дисципліни: викладання дисципліни «Методико-виконавський аналіз педагогічного репертуару» має на меті опанування студентами репертуарним мінімумом у різних жанрах вокальної музики, необхідним для здійснення практичної педагогічної роботи; вмінням підбирати репертуар, спираючись на методико - виконавський аналіз; вільне орієнтування у навчальній вокальній та хоровій літературі, яка за змістом і рівнем складності відповідає вимогам дитячого репертуару.

Предмет навчальної дисципліни – вокальні сольні та ансамблеві твори дитячого репертуару в контексті виконання педагогічних завдань у відповідності до методико-виконавського аналізу програмних творів.

Відповідно до освітньої програми, вивчення дисципліни «Методико-виконавський аналіз педагогічного репертуару» сприяє формуванню у здобувачів вищої освіти таких компетентностей:

Здатність до спілкування державною мовою як усно, так і письмово (ЗК 1).

Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності (ЗК 2).

Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми (ЗК 4).

Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел (ЗК 5).

Навички міжособистісної взаємодії (ЗК 6).

Здатність бути критичним і самокритичним (ЗК 7).

Здатність застосовувати знання в практичних ситуаціях (ЗК 8).

Здатність вчитися і оволодівати сучасним знаннями (ЗК 9).

Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконаних робіт (ЗК 11).

Здатність виявляти ініціативу та підприємливість (ЗК 13).

Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій (ЗК 14).

Здатність генерувати нові ідеї (креативність) (ЗК 15)

Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у розвитку суспільства (ЗК 17).

Здатність демонструвати достатньо високий рівень виконавської майстерності (ФСК 1).

Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва (ФСК 3).

Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва (ФСК 4).

Здатність використовувати знання про основні закономірності й сучасні досягнення у теорії, історії та методології музичного мистецтва (ФСК 5).

Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності (ФСК 6).

Здатність володіти науково-аналітичним апаратом та використовувати професійні знання у практичній діяльності (ФСК 7).

Здатність оперувати професійною термінологією (ФСК 11).

Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі практичної діяльності (ФСК 12).

Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків (ФСК 13).

Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології педагогічної діяльності (ФСК 17).

Здатність свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями у музичній педагогіці (ФСК 18).

Завдання дисципліни: формування знань про основні форми та жанри вокальної та хорової музики з навчального та концертного репертуару та вимоги до їх виконання; поглиблення знань про засоби музичної виразності, особливості музичної мови, виконавські прийоми; формування у студентів знань про принципи добору репертуару для учнів різного віку, відповідно до рівня розвитку голосу, вокальної підготовки та вирішення педагогічних завдань; поглиблення знань про загальні закономірності послідовного музичного та технічного розвитку учня; формування відповідальності за результати творчого процесу; формування спрямованості мислення, аналітичного усвідомлення власного навчального та виконавського досвіду, використання його при доборі репертуару; вироблення творчого підходу до викладацької діяльності; формування навичок методичної роботи; виховання у студентів необхідності постійної професійної самоосвіти.

3. Передумови для вивчення навчальної дисципліни

Передумовами вивчення навчальної дисципліни «Методико-виконавський аналіз педагогічного репертуару» є опанування, та /або паралельне вивчення таких навчальних дисциплін освітньо-професійної програми:

- ОК 7. Педагогіка і психологія;
- ОК 9. Загальне фортепіано;
- ОК 10. Концертмейстерський клас та мистецтво акомпанементу;
- ОК 11. Охорона та гігієна голосу;
- ОК 12. Спеціальний клас. Сольний спів;
- ОК 14. Теорія музики;
- ОК 15. Сольфеджіо;
- ОК 16. Гармонія і поліфонія;
- ОК 18. Основи диригування;
- ОК 23. Методика викладання фахових дисциплін (спів);
- ОК 25 Історія музики;
- ОК 29. Педагогічна практика;
- ВБ 8. Музичний фольклор.

4. Очікувані результати навчання

Відповідно до освітньо-професійної програми «Спів (академічний, народний)» вивчення навчальної дисципліни «Методико-виконавський аналіз педагогічного репертуару» забезпечує досягнення здобувачами вищої освіти таких програмних результатів навчання (ПРН):

Програмні результати навчання	Шифр ПРН
Аналізувати музичні твори з відокремленням їх належності до певної	ПРН 4

доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту.	
Відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати його художню інтерпретацію.	ПРН 5
Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.	ПРН 8
Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.	ПРН 12
Вміти здійснювати педагогічну діяльність.	ПРН 13
Використовувати на професійному рівні методи та прийоми викладання вокалу.	ПРН 14

Очікувані результати навчання, які повинні бути досягнуті здобувачами освіти після опанування навчальної дисципліни «Методико – виконавський аналіз педагогічного репертуару»:

Очікувані результати навчання з дисципліни	Шифр ПРН
Аналізувати музичні твори з відокремленням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту.	ПРН 4
Відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати його художню інтерпретацію.	ПРН 5
Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.	ПРН 8
Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.	ПРН 12
Вміти здійснювати педагогічну діяльність.	ПРН 13
Використовувати на професійному рівні методи та прийоми викладання вокалу.	ПРН 14

4. 1. Після опанування навчальної дисципліни «Методико-виконавський аналіз педагогічного репертуару» студенти повинні знати:

- принципи добору навчального репертуару;
- методичні вимоги щодо добору навчального репертуару;
- вікові програмні вимоги до співу учнів мистецьких шкіл різних вікових груп;
- приблизний рівень вокальних сольних та ансамблевих (хорових) творів для учнів різних вікових груп;
- багатожанровість творів програмного репертуару та обсяг педагогічного репертуару, необхідний для початку ведення викладацької діяльності;

- план музично-теоретичного та вокально-технічного аналізу вокального та хорового твору;
- професійну музичну та вокальну термінологію.

Вміти:

- здійснювати музично-теоретичний та вокально-технічний аналіз вокального твору;
- якісно виконувати вокальні вправи та твори навчального репертуару під власний акомпанемент;
- складати навчальний та концертний репертуар відповідно до навчальних завдань, враховуючи індивідуальні здібності учня;
- планувати педагогічну роботу та корегувати репертуар;
- орієнтуватись у навчально-педагогічному репертуарі, постійно поповнювати власну бібліотеку творами навчального репертуару;
- вільно орієнтуватись у вокальній літературі, застосовувати в навчальному репертуарі твори різних жанрів та епох, використовувати у навчанні високохудожні твори сучасних композиторів;
- використовувати набуті знання в практичній педагогічній роботі;
- засобами навчального репертуару розширювати музичний світогляд учня.

Мати навички soft skills:

- навички самоорганізації;
- презентаційні навички;
- здатність оволодівати сучасною інформацією;
- навички використання інформаційних і комунікаційних технологій.

5. Засоби діагностики та критерії оцінювання результатів навчання.

5. 1. Засоби оцінювання та методи демонстрування результатів навчання

Засобами оцінювання та методами демонстрування результатів навчання з навчальної дисципліни є:

- опитування;
- презентації практичних робіт;
- тести;
- диференційований залік;
- контрольне заняття;
- іспит;
- державний іспит.
- залік.

5. 2. Форми контролю та критерії оцінювання результатів навчання

Форми контролю знань студентів:

- поточний;
- підсумковий модульний;
- семестровий підсумковий (контрольне заняття, залік, іспит).

Оцінювання знань студентів здійснюється за 100-бальною шкалою, та шкалою ECTS – А (90 - 100), В (82 - 89), С (75 - 81), D (64 - 74), Е (60 - 63), Fx (35 - 59), F (1 - 34). Кредитно-модульна система з переведенням в національну (чотирибальна: 5 – «відмінно», 4 - «добре», 3 - «задовільно», 2 – «незадовільно»).

Поточний контроль здійснюється викладачем на кожному аудиторному занятті у формі усного опитування, або у письмовому вигляді (відповіді на запитання та перевірка самостійної роботи кожної теми), та передбачає практичний показ (музично-теоретичний, вокально-технічний, методичний аналіз) обраного твору, перевірку робочого зошиту, вміння скласти репертуарний план розвитку учня, вміння застосовувати набуті знання при виконанні практичних завдань; враховує активність студента на аудиторних заняттях.

Критерії поточного оцінювання знань студентів

Усне опитування, письмові відповіді, практичний показ, виконання самостійної роботи	Критерії оцінювання
5	В повному обсязі виконано завдання аудиторної і самостійної роботи. Студент демонструє глибокі знання навчального матеріалу під час теоретичного опитування та презентації практичних завдань. Відповідає без помилок, бере активну участь в обговоренні, аргументує свою відповідь з дискусійних питань, спираючись на обов'язкові та додаткові джерела інформації. Вирішує всі тестові завдання. Конспект та письмові завдання у повному обсязі.
4	В повному обсязі виконано завдання аудиторної і самостійної роботи. Студент демонструє достатньо повні знання навчального матеріалу під час теоретичного опитування та презентації практичних завдань, бере активну участь в обговоренні, намагається обґрунтувати свою відповідь, але іноді йому не вистачає аргументації, або допускає окремі неприципові неточності та незначні помилки. Вирішує більшість тестових завдань. Конспект та письмові завдання у повному обсязі.
3	Завдання аудиторної і самостійної роботи виконано не повністю. Студент володіє основним змістом навчального матеріалу, але для отримання відповіді треба задавати додаткові питання. Відповідає без аргументів, допускає суттєві неточності і помилки. Під час презентації

	практичних завдань припускає помилки. Конспект ведеться систематично, але не в повному обсязі, письмові завдання виконані з помилками. Вирішує половину тестових завдань.
2	Завдання аудиторної та самостійної роботи виконано фрагментарно. Студент поверхово володіє змістом навчального матеріалу. На заняттях не бере участі в обговоренні за власною ініціативою. Практичні завдання виконує з помилками, або підготував не в повному обсязі. У відповідях допускає значну кількість помилок, для аргументації не вистачає знань. Конспектування та виконання письмових завдань фрагментарне. Відповідає на меншість тестових завдань.
1	Завдання аудиторної, самостійної, практичної роботи виконано на низькому рівні, фрагментарно і невчасно. Студент має уяву про зміст навчального матеріалу. Не бере участі в обговоренні за власною ініціативою. У відповідях губиться і допускає значну кількість суттєвих помилок. Вирішує тільки окремі тестові завдання. Конспектування фрагментарне, виконання письмових завдань несистиматичне, фрагментарне, з помилками.
0	Завдання аудиторної і самостійної роботи не виконано. Студент не володіє навчальним матеріалом. Не вирішує жодного тестового завдання. Відсутній робочий зошит з дисципліни.

**Розподіл балів, які отримують здобувачі вищої освіти
Денна та заочна форми навчання**

Модуль 1													
Змістовий модуль 1													
	T 1	T 2	T 3	T 4	T 5	T 6	T 7	T 8	T 9	Разом за темами	Робочий зошит	Залік /Контрольне заняття	Всього
Аудиторні заняття	3	3	3	3	3	3	3	3	3	27	20	15	
Самостійна робота студента	2	2	2	2	2	2	2	2	2	18	20		
Сума балів										45			100

Модуль 2																
Змістовий модуль 2																
	Т 10	Т 11	Т 12	Т 13	Т 14	Т 15	Т 16	Т 17	Т 18	Т 19	Т 20	Т 21	Разом за темами	Робочій зошит	Іспит/ Залік	Всього
Аудиторні заняття	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	36	15	15	
Самостійна робота студента	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	24	10		
Сума балів													60			100

Т 1, Т 2 ... Т 21 – теми занять,

В таблицях позначена максимальна кількість балів, яку може отримати студент за визначений вид виконаної роботи. Максимальна кількість балів, яку може заробити студент за модуль дорівнює 100 балам. Підсумковий бал з навчальної дисципліни є сумою балів, одержаних за поточний, проміжний та семестровий контроль з подальшим переведенням в національну шкалу.

Семестровий (модульний) контроль знань студентів.

Семестровий (модульний) контроль проводиться з метою визначення стану успішності здобувачів вищої освіти за визначений період.

Семестровий контроль знань студентів (контрольне заняття, залік; іспит) здійснюється через проведення усного опитування та виконання практичного завдання.

Критерії семестрового (модульного) оцінювання знань студентів

Усне опитування. Практичне завдання	Критерії оцінювання
13 -15	Володіє навчальним матеріалом в повному обсязі. Надає вичерпну відповідь на запитання, демонструє глибокі і ґрунтовні знання. Вміє застосовувати набуті знання при виконанні практичних завдань. Відповідь та виконання практичного завдання без помилок. У відповідях може припускати 2-3 несуттєві неточності.
10 - 12	Достатньо повно володіє навчальним матеріалом. Надає правильну відповідь та розкриває зміст теоретичних питань, але допускає окремі неточності. Вміє застосовувати набуті знання при

	виконанні практичних завдань. У відповідях має 4-5 несуттєві неточності та помилки. Виконання практичного завдання – припускає 2 – 3 - несуттєві неточності.
7 - 9	В цілому володіє навчальним матеріалом. У відповідях робить значні неточності та помилки. Повністю виконано практичне завдання, але з помилками.
4 - 6	Не володіє повним обсягом начального матеріалу. Відповіді поверхові та фрагментарні з значними неточностями та помилками. Практичне завдання виконано частково, з значними помилками.
1 - 3	Поверхово і фрагментарно засвоєний обсяг навчального матеріалу. Відповіді поверхові та фрагментарні з значною кількістю помилок. Практичне завдання виконано частково з великою кількістю помилок.
0	Не володіє навчальним матеріалом. Не відповідає на жодне запитання. Студент не виконав жодного теоретичного і практичного завдання.

Критерії підсумкового оцінювання знань студентів

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка за національною шкалою	Шкала ECTS та критерії оцінювання	
90-100	Відмінно	A	<p>Студент систематично і відмінно виконує завдання аудиторної та самостійної роботи. Проявляє активність та ініціативу під час обговорення питань з проблематики дисципліни. Надає вірну, логічно побудовану та вичерпну відповідь на теоретичні питання. Демонструє повне знання матеріалу тем дисципліни. Вміє застосовувати набуті знання при виконанні практичних завдань.</p> <p>Має конспект лекцій та виконує письмові завдання у повному обсязі.</p>
82-89		B	<p>Студент систематично, на високому рівні виконує завдання аудиторної та самостійної роботи. Проявляє активність та ініціативу під час обговорення питань з проблематики дисципліни. Надає вірну, логічно побудовану, але не вичерпну відповідь на теоретичні питання. У відповідях може припустити кілька незначних помилок. Вміє застосовувати набуті знання при виконанні практичних завдань.</p> <p>Загалом демонструє високий рівень засвоєння</p>

	Добре		<p>матеріалу тем дисципліни.</p> <p>Має конспект лекцій та виконує письмові завдання у повному обсязі.</p>
74-81		С	<p>Студент систематично, на достатньому рівні виконує завдання аудиторної та самостійної роботи. Надає вірну, логічно побудовану, але не вичерпну відповідь на теоретичні питання. У відповідях може припустити кілька незначних помилок. Для отримання повної відповіді необхідно задавати додаткові питання, на які студент надає вірну відповідь.</p> <p>Вміє застосовувати набуті знання при виконанні практичних завдань.</p> <p>Загалом демонструє достатній рівень засвоєння матеріалу тем дисциплін.</p> <p>Має конспект лекцій та виконує письмові завдання у повному обсязі.</p>
64-73	Задовільно	Д	<p>Студент несистематично, на посередньому рівні виконує завдання аудиторної роботи. На лекціях майже не бере участі в обговоренні.</p> <p>Намагається застосовувати набуті знання при виконанні практичних завдань, але припускає помилки.</p> <p>Демонструє задовільний рівень засвоєння матеріалу тем дисципліни.</p> <p>Має недоліки у самостійній роботі. Має неповний конспект лекцій, фрагментарні письмові завдання.</p>
60-63		Е	<p>Студент несистематично, на рівні, що задовольняє мінімальні критерії оцінювання, виконує завдання аудиторної та самостійної роботи. На лекціях не бере участі в обговоренні.</p> <p>Допускає численні помилки у відповідях на запитання та при виконанні практичних завдань.</p> <p>Демонструє низький рівень засвоєння матеріалу тем дисципліни.</p> <p>Відсутній повний конспект лекцій, лекції конспектувались фрагментарно. Письмові завдання виконувались несистематично, з помилками.</p>
35-59		FX	<p>Студент несистематично, на незадовільному рівні виконує завдання аудиторної та самостійної роботи.</p> <p>На лекціях не бере участі в обговоренні.</p> <p>Погано засвоює новий матеріал з теоретичного курсу. При опитуванні студенту необхідно задавати допоміжні питання, але він не може надати вірну відповідь.</p> <p>Намагається виконати практичні завдання, але робить значну кількість помилок. Є робочий зошит з</p>

	Незадовільно		дисциплін, але лекції конспектувались фрагментарно. Письмові завдання майже не виконувались. Для одержання кредиту потрібне доопрацювання.
0-34		F	Студент епізодично, виконує завдання аудиторної та самостійної роботи. При теоретичному опитуванні студент не може відповісти на жодне питання. Практичні завдання не виконує. Відсутній робочий зошит, письмові завдання та конспекти з дисципліни «Методико-виконавський аналіз педагогічного репертуару». Необхідне повторне вивчення дисципліни.

6. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

6. 1. Зміст навчальної дисципліни

Денна та заочна форми навчання

Модуль 1.

Змістовий модуль 1. Педагогічний репертуар як основа виховання музиканта.

Тема 1. Предмет, мета і завдання дисципліни «Методико - виконавський аналіз педагогічного репертуару», її місце в циклі навчальних дисциплін курсу. Репертуар концертний та педагогічний (навчальний). Значення репертуару у вихованні музиканта. Література та інформаційні джерела з питань підбору репертуару. Система оцінювання роботи студента.

Тема 2. Методичні вимоги щодо вибору навчального репертуару. Принципи підбору навчального та концертного репертуару. Методичні вимоги щодо вибору навчального репертуару. Принципи підбору навчального та концертного репертуару. Транспонування творів в зручну тональність.

Тема 3. План аналізу твору навчального репертуару та план методичної роботи. Загальний музично-теоретичний аналіз твору. Вокально-технічний аналіз твору. План методичної роботи.

Тема 4. Програмні вимоги до співу дітей дошкільного віку. Приблизний рівень творів для учнів дошкільного віку. Вікові програмні вимоги до співу учнів дошкільного віку. Підбір репертуару. Планування роботи над твором.

Тема 5. Програмні вимоги до співу учнів молодшого шкільного віку. Приблизний рівень творів для учнів молодшого шкільного віку.

Вікові програмні вимоги до співу учнів молодшого шкільного віку. Підбір репертуару. Планування роботи над твором.

Тема 6. Програмні вимоги до співу учнів середнього шкільного віку. Приблизний рівень творів для учнів середнього шкільного віку.

Вікові програмні вимоги до співу учнів середнього шкільного віку. Підбір репертуару. Планування роботи над твором.

Тема 7. Програмні вимоги до співу учнів старшого шкільного віку. Приблизний рівень творів для учнів старшого шкільного віку. Вікові програмні вимоги до співу учнів старшого шкільного віку. Підбір репертуару. Планування роботи над твором. Підготовка до вступу на навчання до спеціального навчального закладу. Складення програми для вступу.

Тема 8. План практичної роботи по вивченню репертуару. Планування практичної роботи по вивченню репертуару.

Тема 9. Складення індивідуального навчального плану учня. Робота над концертним репертуаром. Індивідуальний навчальний план. Підбір творів для концертного виконання.

Модуль 2.

Змістовий модуль 2. Вивчення творів шкільного програмного репертуару.

Тема 10. Основні жанри вокальної (сольної, ансамблевої, хорової) музики програмного репертуару. Вокальні вправи та вокалізи; народні дитячі пісні, народні пісні; твори, що написані спеціально для дітей (дитячі пісні); старовинна музика, камерні вокальні твори; романси та солоспіви; популярні пісні; арії та арієти з опер, кантат, ораторій.

Хорова мініатюра, обробки народних пісень, духовна музика, оперно-хорова творчість, кантатно-ораторіальний жанр, хорові твори.

Тема 11. Вокально-технічні вправи та вокалізи в навчальному репертуарі. Вокально - технічні вправи та вокалізи. Підбір вправ для розспівування. Класифікація вокалізів в залежності від вокально - технічних завдань та рівня складності. Вправи для розвитку вокальної техніки М. Єгоричевої. Вокалізи Н. Татарінової, І. Францискевич, Ф. Абта, О. Вороніна, Р. Вороніної, П. Віардо. Практичний аналіз вокалізів та вправ для розвитку голосу.

Тема 12. Народні пісні для дітей, обробки народних пісень у програмному репертуарі. Народні пісні для дітей, обробки народних пісень як основа виховання вокаліста. Обробки М. Леонтовича, М. Лисенка, К. Стеценка. Л. Ревуцького, П. Козицького та ін. Практичний аналіз народних пісень.

Тема 13. Дитячі пісні у програмному репертуарі. Пісні композиторів - класиків, написані для дітей. Пісні для дітей сучасних композиторів. Практичний аналіз прикладів дитячих пісень.

Тема 14. Старовинна вокальна та хорова музика у програмному репертуарі. Хорові та вокальні твори І. - С. Баха, Я. Аркадельта, Дж. Перголезі, Дж. Каччіні, А. Скарлатті, П. Бонончіні та ін. в навчальному репертуарі. Практичний аналіз прикладів старовинних вокальних та хорових творів.

Тема 15. Камерні вокальні твори західноєвропейських композиторів у програмному репертуарі. Вокальні та хорові твори В.-А. Моцарта, Л.-В. Бетховена, Е. Гріга, С. Монюшко, Ф. Шуберта, Ф. Шопена

та ін. в навчальному репертуарі. Практичний аналіз прикладів камерних вокальних творів західноєвропейських композиторів.

Тема 16. Романси та солоспіви в програмному репертуарі.

Романси та солоспіви композиторів-класиків та сучасних авторів в навчальному репертуарі. Практичний аналіз прикладів романсів та солоспівів.

Тема 17. Арії та аріети з опер, кантат, ораторій в програмному репертуарі. Арії та аріети з опер, кантат, ораторій в навчальному репертуарі. Практичний аналіз прикладів арій та аріет.

Тема 18. Популярні пісні в програмному репертуарі. Популярні пісні та пісні сучасних композиторів в навчальному репертуарі. Пісні з фільмів. Практичний аналіз прикладів популярних пісень.

Тема 19. Хорова мініатюра та духовна музика в програмному репертуарі. Хорова мініатюра та духовна музика в навчальному репертуарі. Практичний аналіз прикладів хорової мініатюри та духовної музики.

Тема 20. Оперно-хорова творчість, кантатно-ораторіальний жанр в програмному репертуарі. Оперно-хорова творчість, кантатно-ораторіальний жанр в навчальному репертуарі. Практичний аналіз прикладів оперно-хорової музики та зразків камерно-ораторіального жанру.

Тема 21. Складання орієнтовного репертуару для різних вікових груп в залежності від проблематики та педагогічних завдань. Практичний показ роботи над репертуаром для різних вікових груп (теоретичний, вокально-технічний аналіз, мета та педагогічні завдання), виконання голосом під власний акомпанемент, методичний аналіз.

6. 2. Структура навчальної дисципліни
Денна форма навчання

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин		
	Денна форма навчання		
	Всього годин	Аудиторні заняття	Самостійна робота студентів
Модуль 1			
Змістовий модуль 1. Педагогічний репертуар як основа виховання музиканта.			
Тема 1. Предмет, мета і завдання дисципліни «Методико - виконавський аналіз педагогічного репертуару», її місце в циклі навчальних дисциплін курсу.	3	2	1
Тема 2. Методичні вимоги щодо вибору навчального репертуару. Принципи підбору навчального та концертного репертуару.	10	6	4
Тема 3. План аналізу твору навчального репертуару та план методичної роботи.	9	6	3
Тема 4. Програмні вимоги до співу дітей дошкільного віку. Приблизний рівень творів для учнів дошкільного віку.	6	4	2
Тема 5. Програмні вимоги до співу учнів молодшого шкільного віку. Приблизний рівень творів для учнів молодшого шкільного віку.	6	4	2
Тема 6. Програмні вимоги до співу учнів середнього шкільного віку. Приблизний рівень творів для учнів середнього шкільного віку.	8	6	2
Тема 7. Програмні вимоги до співу учнів старшого шкільного віку. Приблизний рівень творів для учнів старшого шкільного віку.	8	6	2
Тема 8. План практичної роботи по вивченню репертуара.	6	4	2
Тема 9. Складання індивідуального навчального плану учня. робота над концертним	6	4	2

репертуаром.			
Разом за змістовим модулем 1.	62	42	20
Разом за модулем 1.	62	42	20
Модуль 2			
Змістовий модуль 2. Вивчення творів шкільного програмного репертуару.			
Тема 10. Основні жанри вокальної (сольної, ансамблевої, хорової) музики програмного репертуару.	4	2	2
Тема 11. Вокально-технічні вправи та вокалізи в навчальному репертуарі.	4	2	2
Тема 12. Народні пісні для дітей, обробки народних пісень у програмному репертуарі.	6	4	2
Тема 13. Дитячі пісні у програмному репертуарі.	6	4	2
Тема 14. Старовинна вокальна та хорова музика у програмному репертуарі.	4	2	2
Тема 15. Камерні вокальні твори західноєвропейських композиторів у програмному репертуарі.	4	2	2
Тема 16. Романси та солоспіви в програмному репертуарі.	4	2	2
Тема 17. Арії та арієти з опер, кантат, ораторій в програмному репертуарі.	4	2	2
Тема 18. Популярні пісні в програмному репертуарі.	4	2	2
Тема 19. Хорова мініатюра та духовна музика в програмному репертуарі.	4	2	2
Тема 20. Оперно - хорова творчість, кантатно - ораторіальний жанр в програмному репертуарі.	6	4	2
Тема 21. Складання орієнтовного репертуару для різних вікових груп в залежності від проблематики та педагогічних завдань.	8	4	4
Разом за змістовим модулем 2:	58	32	26
Разом за модулем 2:	58	32	26
Усього годин:	120	74	46

Заочна форма навчання

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин		
	Заочна форма навчання		
	Всього Годин	Аудиторні заняття	Самостійна робота студентів
Модуль 1			
Змістовий модуль 1. Педагогічний репертуар як основа виховання музиканта.			
Тема 1. Предмет, мета і завдання дисципліни «Методико - виконавський аналіз педагогічного репертуару», її місце в циклі навчальних дисциплін курсу.	3	1	2
Тема 2. Методичні вимоги щодо вибору навчального репертуару. Принципи підбору навчального та концертного репертуару.	10	2	8
Тема 3. План аналізу твору навчального репертуару та план методичної роботи.	9	1	8
Тема 4. Програмні вимоги до співу дітей дошкільного віку. Приблизний рівень творів для учнів дошкільного віку.	6	1	5
Тема 5. Програмні вимоги до співу учнів молодшого шкільного віку. Приблизний рівень творів для учнів молодшого шкільного віку.	6	1	5
Тема 6. Програмні вимоги до співу учнів середнього шкільного віку. Приблизний рівень творів для учнів середнього шкільного віку.	8	1	7
Тема 7. Програмні вимоги до співу учнів старшого шкільного віку. Приблизний рівень творів для учнів старшого шкільного віку.	8	1	7
Тема 8. План практичної роботи по вивченню репертуара.	6	1	5
Тема 9. Складання індивідуального навчального плану учня. робота над концертним	6	1	5

репертуаром.			
Разом за змістовим модулем 1.	62	10	52
Разом за модулем 1.	62	10	52
Модуль 2.			
Змістовий модуль 2. Вивчення творів шкільного програмного репертуару.			
Тема 10. Основні жанри вокальної (сольної, ансамблевої, хорової) музики програмного репертуару.	4	1	3
Тема 11. Вокально-технічні вправи та вокалізи в навчальному репертуарі.	4	1	3
Тема 12. Народні пісні для дітей, обробки народних пісень у програмному репертуарі.	6	1	5
Тема 13. Дитячі пісні у програмному репертуарі.	6	1	5
Тема 14. Старовинна вокальна та хорова музика у програмному репертуарі.	4	1	3
Тема 15. Камерні вокальні твори західноєвропейських композиторів у програмному репертуарі.	4	1	3
Тема 16. Романси та солоспіви в програмному репертуарі.	4	1	3
Тема 17. Арії та аріети з опер, кантат, ораторій в програмному репертуарі.	4	1	3
Тема 18. Популярні пісні в програмному репертуарі.	4	1	3
Тема 19. Хорова мініатюра та духовна музика в програмному репертуарі.	4	1	3
Тема 20. Оперно - хорова творчість, кантатно - ораторіальний жанр в програмному репертуарі.	6	1	5
Тема 21. Складання орієнтовного репертуару для різних вікових груп в залежності від проблематики та педагогічних завдань.	8	1	7
Разом за змістовим модулем 2:	58	12	46
Разом за модулем 2:	58	12	46
Усього годин:	120	22	98

6. 3. Самостійна робота (денна форма)

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
Модуль 1.		
1.	Тема 1. Предмет, мета і завдання дисципліни «Методико-виконавський аналіз педагогічного репертуару», її місце в циклі навчальних дисциплін курсу.	1
2.	Тема 2. Методичні вимоги щодо вибору навчального репертуару. Принципи підбору навчального та концертного репертуару.	4
3.	Тема 3. План аналізу твору навчального репертуару та план методичної роботи.	3
4.	Тема 4. Програмні вимоги до співу дітей дошкільного віку. Приблизний рівень творів для учнів дошкільного віку.	2
5.	Тема 5. Програмні вимоги до співу учнів молодшого шкільного віку. Приблизний рівень творів для учнів молодшого шкільного віку.	2
6.	Тема 6. Програмні вимоги до співу учнів середнього шкільного віку. Приблизний рівень творів для учнів середнього шкільного віку.	2
7.	Тема 7. Програмні вимоги до співу учнів старшого шкільного віку. Приблизний рівень творів для учнів старшого шкільного віку.	2
8.	Тема 8. План практичної роботи по вивченню репертуара.	2
9.	Тема 9. Складання індивідуального навчального плану учня. робота над концертним репертуаром.	2
Разом за модулем 1:		20
10.	Тема 10. Основні жанри вокальної (сольної, ансамблевої, хорової) музики програмного репертуару.	2
11.	Тема 11. Вокально-технічні вправи та вокалізи в навчальному репертуарі.	2
12.	Тема 12. Народні пісні для дітей, обробки народних пісень у програмному репертуарі.	2
13.	Тема 13. Дитячі пісні у програмному репертуарі	2
14.	Тема 14. Старовинна вокальна та хорова музика у програмному репертуарі.	2
15.	Тема 15. Камерні вокальні твори західноєвропейських композиторів у програмному репертуарі.	2
16.	Тема 16. Романси та солоспіви в програмному репертуарі.	2

17.	Тема 17. Арії та аріети з опер, кантат, ораторій в програмному репертуарі.	2
18.	Тема 18. Популярні пісні в програмному репертуарі.	2
19.	Тема 19. Хорова мініатюра та духовна музика в програмному репертуарі.	2
20.	Тема 20. Оперно - хорова творчість, кантатно - ораторіальний жанр в програмному репертуарі.	2
21.	Тема 21. Складання орієнтовного репертуару для різних вікових груп в залежності від проблематики та педагогічних завдань.	4
	Разом за модулем 2:	26
	Разом:	46

6. 3. Самостійна робота (заочна форма)

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1.	Тема 1. Предмет, мета і завдання дисципліни «Методико-виконавський аналіз педагогічного репертуару», її місце в циклі навчальних дисциплін курсу.	2
2.	Тема 2. Методичні вимоги щодо вибору навчального репертуару. Принципи підбору навчального та концертного репертуару.	8
3.	Тема 3. План аналізу твору навчального репертуару та план методичної роботи.	8
4.	Тема 4. Програмні вимоги до співу дітей дошкільного віку. Приблизний рівень творів для учнів дошкільного віку.	5
5.	Тема 5. Програмні вимоги до співу учнів молодшого шкільного віку. Приблизний рівень творів для учнів молодшого шкільного віку.	5
6.	Тема 6. Програмні вимоги до співу учнів середнього шкільного віку. Приблизний рівень творів для учнів середнього шкільного віку.	7
7.	Тема 7. Програмні вимоги до співу учнів старшого шкільного віку. Приблизний рівень творів для учнів старшого шкільного віку.	7
8.	Тема 8. План практичної роботи по вивченню репертуара.	5
9.	Тема 9. Складання індивідуального навчального плану учня. робота над концертним репертуаром.	5
	Разом за модулем 1:	52
10.	Тема 10. Основні жанри вокальної (сольної, ансамблевої,	3

	хорової) музики програмного репертуару.	
11.	Тема 11. Вокально-технічні вправи та вокалізи в навчальному репертуарі.	3
12.	Тема 12. Народні пісні для дітей, обробки народних пісень у програмному репертуарі.	5
13.	Тема 13. Дитячі пісні у програмному репертуарі	5
14.	Тема 14. Старовинна вокальна та хорова музика у програмному репертуарі.	4
15.	Тема 15. Камерні вокальні твори західноєвропейських композиторів у програмному репертуарі.	4
16.	Тема 16. Романси та солоспіви в програмному репертуарі.	4
17.	Тема 17. Арії та аріети з опер, кантат, ораторій в програмному репертуарі.	4
18.	Тема 18. Популярні пісні в програмному репертуарі.	4
19.	Тема 19. Хорова мініатюра та духовна музика в програмному репертуарі.	4
20.	Тема 20. Оперно - хорова творчість, кантатно - ораторіальний жанр в програмному репертуарі.	5
21.	Тема 21. Складання орієнтовного репертуару для різних вікових груп в залежності від проблематики та педагогічних завдань.	7
	Разом за модулем 2:	46
	Разом:	98

6. 4. Методи навчання

- лекція;
- бесіда;
- аналіз;
- пояснювально-ілюстративний;
- проблемно-пошуковий;
- інтерактивна лекція з використанням мультимедійних презентацій;
- практичний;
- творчий.

7. Інструменти, обладнання та програмне забезпечення, використання яких передбачає навчальна дисципліна

Вивчення навчальної дисципліни передбачає використання LMS Moodle -інтегрованої комп'ютерної системи закладу вищої освіти, фортепіано.

8. Методичні рекомендації

8. 1. Методичні рекомендації до організації самостійної роботи.

8. 2. Методичні рекомендації до виконання практичних завдань.

8. 3. Методичні рекомендації до організації модульного контролю.

8. 1. Методичні рекомендації до організації самостійної роботи.

Самостійна робота студента є обов'язковою складовою навчального процесу, яка передбачає вивчення тематичного матеріалу та його практичне опрацювання; читання конспекту лекцій, слухання музичних прикладів, перегляд відеозаписів, читання основної та додаткової літератури, розгляд нотного матеріалу творів навчального репертуару для всіх вікових груп, аналізування отриманої інформації з фіксуванням висновків в зошиті з дисципліни, підготовка до опитування.

Самостійна робота виконується систематично, її спрямовує викладач дисципліни. В *Додатку 1* є список рекомендованих творів навчального репертуару для різних вікових груп.

8. 2. Методичні рекомендації до виконання практичних завдань.

Опанування змістом дисципліни «Методико-виконавський аналіз педагогічного репертуару» передбачає виконання студентом практичних завдань – підбір навчального та концертного репертуару на основі зробленого методико – виконавського аналізу, який рекомендується проводити за планом роботи над твором та схемою аналізу.

План роботи над вокальним твором.

- 1) Дослідження нотної та методичної літератури;
- 2) Пошук педагогічного (нотного та методичного) матеріалу, з використанням бібліотечних та Internet-ресурсів.
- 3) Практична робота з конкретним твором, яка включає:
 - а) теоретичний, вокально-технічний та виконавський аналіз;
 - б) гру акомпанемента та «виконання голосом» твору з метою ознайомлення зі змістом, стилістикою, виділенням окремих моментів, що є важливим для здійснення конкретного педагогічного завдання;

г) виконання під власний акомпанемент.

4) Вивчення спеціальної професійної літератури, в змісті якої відслідковується взаємозв'язок з даною дисципліною («Педагогіка і психологія», «Охорона та гігієна голосу», «Методика викладання фахових дисциплін (спів)», «Історія музики» та ін.)

Схема аналізу вокального твору.

Загальний музично-теоретичний аналіз:

1. Відомості про авторів твору (стисло характеристика творчості).
2. Стиль, стилістика та жанрові особливості твору.
3. Форма твору (гармонічний аналіз та тональний план).
4. Музична термінологія.
5. Засоби музичної виразності (метроритм, темп, динамічний план, штрихи виконання, особливості руху мелодії).
6. Акомпанемент.

7. Вокально-технічний аналіз.

- постановка вокально-педагогічних завдань;
- технічні труднощі та засоби їх подолання;
- виконавські завдання та засоби їх втілення;
- особливості дихання;
- прийоми вокалізації.

8. Аналіз драматургії твору (зміст, динамічний розвиток, кульмінація).

8. 3. Методичні рекомендації до організації модульного контролю.

Курс дисципліни «Методико-виконавський аналіз педагогічного репертуару» передбачає два модульні контролю. Перший відбувається у формі диференційованого заліку, а другий у формі іспиту (за програмою для здобувачів на базі повної загальної середньої освіти), та у формі заліку і контрольного заняття (для здобувачів на базі освітньо-кваліфікаційного рівня молодшого спеціаліста).

Орієнтовний рівень складності завдань модульного контролю.

Відповіді на теоретичні питання.

1. Основні жанри творів програмного репертуару.
2. Що таке репертуар. Класифікації репертуару.
3. Практичні завдання.

Розспівки (вміти зіграти на фортепіано, проспівати та визначити педагогічне завдання).

Зробити методико-виконавський аналіз творів:

- а) Глінка М. «Не шебечи, соловейку»
- б) Косенко В. «Колискова»

Рекомендована література

Основна

1. Антонюк В. Г. Виконавські форми сольного співу: до питання виховання різнопрофільних співацьких особистостей : дослідницька праця / Валентина Геніївна Антонюк. - Київ : Українська Ідея. 1999. -24 с.
2. Бриліна В. Л. Вокальна професійна підготовка вчителя музики: метод. посіб. / В. Л. Бриліна, Л. М. Ставінська. – Вінниця: Нова книга, 2013. – 95 с.
3. Варламов А.Е. Полная школа пения: Учебное пособие. 3-е изд., испр. – СПб.: «Лань»; Планета музыки, 2008. – 119с.
4. Ветлугіна Н. Музичний розвиток дитини/ Н. Ветлугіна - К., 1986.
5. Вилинская И. Н. Значение репертуара в воспитании певцов / И. Н. Вилинская // Вопросы вокальной педагогики / сост. Д. Г. Евтушенко: Очерки. – М. : Музыка, 1967. – Вып. 3. – 45 - 90 С.
6. Гадалова І. Г. Методика викладання музики у початкових класах: Навч. посібник. К. : 1994 - 272с.
7. Голубев П. Поради молодим педагогам – вокалістам / П. В. Голубев. – К. : «Музична Україна», 1983. – 62 с.
8. Горбенко С. С. Історичні корені та виховні особливості дитячого хорового співу в Україні / С. С. Горбенко // Початкова школа. – 2000. № 6 –С. 37-39.
9. Детский голос. // За ред. В. Шацкой. - М., 1970. - 273 с.
10. Егорычева М. Упражнения для развития вокальной техники. – К. : «Музична Україна», 1980. – 111 с.
11. Доронюк В. Д. Основи вокально - педагогічної творчості вчителя музики: навч. посіб. для викладачів і студентів ВНЗ і вчителів музики шкіл

різного типу / Доронюк В. Д., Сливоцький М. Ю. – Ів.Франк. : Видавничо-дизайнерський відділ ЦІТ, 2007. –306 с.

12. Жишкович М. Основи вокально-педагогічних навиків : метод. поради для студ. вокальних факультетів ВНЗ к - ри і мистецтва III – IV рівнів акредитації / Мирослава Жишкович. - Львів, 2007. - 43 с.

13. Кушка Я. С. Методика музичного виховання дітей: навч. посіб. для вищих навчальних закладів I - II рівнів акредитації : у 2 - х ч. Ч. 1 / Я. С. Кушка. - Вінниця : Нова книга, 2007 р.

14. Кушка Я. С. Методика навчання співу: посібник з основ вокальної майстерності. –Тернопіль : Навчальна книга. – Богдан, 2010. – 288 с.

15. Леонтович М. Практичний курс навчання співу у середніх школах України / М. Д. Леонтович. – К. : Музична Україна, 1989. – 133 с.

16. Макарова Е., Яковенко В. Вправи та вокалізи: навч. посіб. / Е. Макарова, В. Яковенко. – Київ : Київ. Ун - т ім. Б. Грінченка, 2010. – 58 с.

17. Малинина О. Вокальное воспитание детей. - Л.:Музыка. - 1967.

18. Менабени А. Г. Методика обучения сольному пению / А. Г. Менабени. – М. : «Просвещение», 1987. – 95 с.

19. Можайкіна Н. С. Методика викладання вокалу. Хрестоматія: навчальний посібник / Н. С. Можайкіна. – Київ : Ліра. 2016. - 216 с.

20. Музыка. Програми та поурочні методичні розробки для загальноосвітніх шкіл 1 - 4 класи / Уклад. О. Я. Ростовський, Р. О. Марченко, Л. О. Хлебникова, З. Т. Бервецький. - Тернопіль: Навчальна книга - Богдан, 2000. - 112 с.

21. Музыка. Програми та поурочні методичні розробки для 5 - 8 класів загальноосвітніх шкіл / Упор. О. Я. Ростовський, Р. О. Марченко, Л. О. Хлебникова, З. Т. Бервецький. - Тернопіль: Навчальна книга - Богдан, 2000. - 96 с.

22. Печерська І. П. Уроки музики в початкових класах: навч. посібник. - К.: Либідь, 2001. - 272 с.

23. Ростовський О. Я. Методика викладання музики в початковій школі / О. Я. Ростовський - Тернопіль: Богдан, 2000. - 215 с.

24. Ростовський О. Я. Методика викладання музики в основній школі: навч. метод. посіб. / Олександр Якович Ростовський. - Тернопіль: Навчальна книга - Богдан, 2001. - 272 с.

25. Ростовський О. Я. Художньо-педагогічний аналіз музичних творів у школі: методичні рекомендації / О. Я. Ростовський. - Київ: Радянська школа, 1989. – 69 с.

26. Стулова Г. П. Хоровой класс: (Теория и практика вокальной работы в дет. хоре): Учеб. пособие для студентов пед. ин - тов по спец. «Музыка». – М. Просвещение, 1988. – 126 с.

27. Стасько Г. Системно - методичне забезпечення широкопрофільної вокальної підготовки музикантів // Вісник Прикарпатського університету. – Вип.3. – Івано - Франківськ: Плай, 2001. – 240 с.

28. Стахевич О. О. Художньо-педагогічний аналіз вокальних творів як складова теорії та практики музичного навчання / вісник ДПУ ім. А. Макаренка. № 98, 2011. 184-189 С.

29. Юцевіч Ю. Теорія і методика формування та розвитку співацького голосу: навч. - метод . посіб. / Ю. Юцевіч. – Київ : ІЗМН, 1998. – 160 с.

Допоміжна

1. Антонюк В. Г. Пісенно-фольклорні витoki українського вокального мистецтва: дослідницька праця. – Київ : Українська Ідея, 1999. - 24 с.

2. Барсова Л. Г. Сольное пение. Термины и понятия / Л. Г. Барсова. – СПб. : ГАТИ, 2009. – 128 с.

3. Виготський Л. С. Проблеми дитячої психології. / Л.С. Виготський - Сакт-Петербург: Союз, 1997. - 224 с.

4. Кочнева И. Вокальный словарь / И. Кочнева, А. Яковлева. – Л. : Музыка. 1988. – 70 с.

5. Педагогічний репертуар вокаліста. Тенор. Збірка арій, романсів, обробок народних пісень українських та зарубіжних композиторів. – Луцьк : ВАТ «Волинська обласна друкарня», 2009. – 154 с.

6. Пекерская Е. М. Вокальный букварь / Е. М. Пекерская. – Москва : Музыка, 1996. - 94 с.

7. Ручьевская Е. А. Анализ вокальных произведений: учебное пособие для муз. вузов / Е. А. Ручьевская и др. – Л. Музыка. 1988. – 349 с.

8. Юрко О. О. Вокальне виховання дітей та юнацтва в закладах додаткової освіти: метод. посіб. для вчителів музики загальноосвіт. шкіл, керівників вокальних гуртків, студ. диригентсько-хорових ф - тів музичних та пед. Вузів / О. О. Юрко. – Суми : СумПДУ ім. А. С. Макаренка, 2005. - 138 с.

Інформаційні ресурси

<http://notes.tarakanov.net> (ноти)

<http://www.notarhiv.ru/vokal.html> (ноти)

<https://www.musicaneo.com/ru/sheetmusic/free/> (ноти)

Каталог - Ноты - «Дом нот» (ноти)

[IMSLP.RU - Ноты классической музыки](https://www.imslp.ru/) (ноти)

<http://www.kgii.ru/elektronnye-informatsionnye-resursy/33-library/373-notnye-biblioteki> (ноти)

Список творів програмного репертуару для учнів мистецьких шкіл

Розподілення творів за віком є умовним і залежить від рівня музичного та вокального розвитку учня. Складність репертуару не повинен перевищувати голосові та музичні можливості учня.

Для запобігання напруження дитячого голосового апарату рекомендується транспонувати твори в зручну для учня тональність.

6-8 років

1. Абелян Л. «Пісня про бабусю»
2. Абелян Л. «Я умію малювати»
3. Басова А. «Курчатко»
4. Білик І. «Дощик»
5. Бровко В. «Мій веселий дім»
6. Ветлугіна Н. «Колискова»
7. Горова Л. «Пісня про маму»
8. Горова Л. «Дві пісеньки»
9. Данченко Н. «Сніговичок»
10. Данченко Н. «Літечко»
11. Данченко Н. «Стежинка до школи»
12. Данченко Н. «Пісенька про рідний край»
13. Данченко Н. «Кольорові дощики»
14. Діброва Л. «Доню, казочка вже йде»
15. Діброва Л. «Люлі, люлі, мій синочку»
16. Дубравін Л. «Ты откуда, музыка»
17. Діброва Л. «Чаруй, мамо, мене казкою»
18. Зарицька С. «Світлячок»
19. Зозуля О. , К. Перелісна «Неслухняні черевички»
20. Іваненко Л. , сл.. В. Каменчука «Зайчикові вуха»
21. Кас'яненко С. «Веснянки»
22. Кас'яненко С. «Надія»
23. Кас'яненко С. «Присвята»
24. Кас'яненко С. «Чарівний край»
25. Кириліна І. «В лісі є зелена хата»
26. Кириліна І. «Вчений кіт»
27. Кириліна І. «Засмутилось кошеня»
28. Кириліна І. «Пісенька»
29. Кириліна І. «Я співаю від душі»
30. Коваленко – Степечева В. , Т. Мезенцева «Співаночка»
31. Колесса Ф. «Лине ластівочка»
32. Комлікова А. «Ми з татом»
33. Комлікова А. «Пісенька сніжинок»
34. Комлікова А. «Свято сонця і весни»
35. Кос-Анатольський А. «Дві подружки-говорюшки»

36. Кос-Анатольський А. «Помідорчик»
37. Кос-Анатольський А. «Сніжок-пушок»
38. Кос-Анатольський А. «Чабанець»
39. Крилатов Є. «Прекрасное далёко»
40. Кукоба В. сл. М. Грабовського «Лиска»
41. Лісова Р. «Весела пісенька»
42. Лісова Р. «Їжак»
43. Лісова Р., сл. С. Рудкевич «Колискова»
44. Лисенко М. «Пісня Лисички»
45. Май Н. «Мама і тато»
46. Май Н. «Пісня про гноміка»
47. Мережин П. «Незвичайний подарунок»
48. Мігай А. «Дощик»
49. Мясков К. «Комар-пастух»
50. Мігай А. «Рідна мова»
51. Мігай А. «Сім нот»
52. Олійник М. «Музичний урок «Неслухняна киця». Ансамбль:
 1. «Брехлива киця»
 2. «Зайчик»
 3. «Їжаченя»
 4. «Дощик»
53. Орловецький В. «Медвежат укладывая спать»
54. Попович В. «Скрипалік-цвіркунець»
55. Сергаєва Н. «Іде коник»
56. Сергаєва Н. «Краплинки»
57. Сергаєва Н. «Парасолі та плащі»
58. Сергаєва Н. «Ходить осінь»
59. Степаненко М. «Веселочка»
60. Філіпенко А. «Гарний танець гопачок»
61. Філіпенко А. «Зацвіла в долині»
62. Філіпенко А. «Кришталева зимонька»
63. Філіпенко А. «Про лягушек і комара»
64. Філіпенко А. «Ти куди, сірий зайчик»
65. Фільц Б. «На зеленому горбочку»
66. Францискевич І. «Воробей»
67. Францискевич І. «Кішечкін вальс»
68. Францискевич І. «Маленькая кошечка»
69. Чічков Ю. «Веселі нотки»
70. Укр. нар. пісня «Вербова дощечка»
71. Укр. нар. пісня «Галя по садочку ходила» обр. Л. Ревуцького
72. Укр. нар. пісня «Два півника»
73. Укр. нар. пісня «Котику сіренький»
74. Укр. нар. пісня «Курочка»
75. Укр. нар. пісня «Ой є в лісі калина» обр. Л. Ревуцького
76. Укр. нар. пісня «Ой є в лузі калина», обр. Д. Губ'яка

77. Укр. нар. пісня «Ой літає соколونько по полю»
78. Укр. нар. пісня «Ой ходила дівчина бережком» обр. М. Лисенка
79. Укр. нар. пісня «Ой ходить сон коло вікон» гармонізація В. Барвінського
80. Укр. нар. пісня «Прилетіла перепілонька» обр. Л. Ревуцького
81. Штогаренко А. «Струмок»

Ансамблі

1. Бровко В. «Шли куда попало»
2. Гладков Г. «Муха в бане» сл.. К. Чуковського
3. Димань Т. «Пісенька про джмеля»
4. «Зозуля» польська нар. пісня (канон-дует)
5. Кириліна І. «Розгнівилась на літо зима»
6. Кириліна І. «Про сіамського кота»
7. Мігай А. «Журавка»
8. Птушкін В. «Кіт на млині»
9. Славкін І. «Сороконожки»
10. Фільц Б. «Дощик»
11. Фіртич Г. «Я намалюю сонце»

9-11 років

1. Азаров І. «Карусель»
2. Антонов Ю. «Ранкова пісенька»
3. Аренський А. «Комар один задумавшись»
4. Багмут Н. «Віночок»
5. Багмут Н. «Під вільним небом України»
6. Бах І.-С. «Весіння пісня»
7. Білик І. «Гусеня»
8. Білик І. «Колискова»
9. Білик І. «Місяць і зіроньки»
10. Білаш О. «Білі роси»
11. Білаш О., сл.. О. Вратарьова «Веселий дощ»
12. Білаш О. «Журавлина туга»
13. Білаш О., сл.. Л. Денисенко «Зозуленчині черевички»
14. Білаш О. «Калачі»
15. Білаш О. «Лелеченьки»
16. Білаш О. «Ой висока та гора»
17. Білаш О. «Прилетіла ластівка»
18. Білаш О. «Пшениченька»
19. Білаш О. «Сонячник»
20. Білаш О. «Яблунька»
21. Бонковський Д. «Ой пішла б я на музики»
22. Бортнянський Д. «Арія Перети з опери «Свято сеньора»
23. Боровец З. «Скрипка Паганіні»
24. Брамс Й. «Колискова»
25. Брилін Е. «Нагодую тварин»

26. Брилін С. сл.. Б. Чалого «Романс Перепілки» з дитячої опери «Пригоди Барвінка та Ромашки»
27. Барвінка та Ромашки»
28. Брилін Е. «Світанкова» з дитячої опери «Пригоди Барвінка та Ромашки»
29. Брилін Е. «Слухай, весненько»
30. Бровко В. «Ніч тиха»
31. Бровко В. «Вербочки»
32. Буєвський Б. «Ластівка»
33. Буєвський Б. «На долині туман»
34. Бурчак Ю. «Настусина казка»
35. Василенко С. «Ти лети, мій сон»
36. Ведмедеря М., А. Королів «Ой же сміху в нас було»
37. Векерлен Ж. «Времена года»
38. Векерлен Д. «Младая Флора»
39. Векерлен Ж. «Приди поскорее весна»
40. Ветлугіна Н. «8 березня»
41. Вівденко В. «Рідна Україна»
42. Вірменич В. «Польова царівна»
43. «Вісла» Польська нар. пісня
44. Воєводкіна О. «Мій поні»
45. Вороний М. «За Україну»
46. Гайдамака П. «Мріє моя, мріє»
47. Гайдн Й. «Пастух»
48. Глінка М. «Гуде вітер вельми в полі»
49. Глінка М. «Жайворонок»
50. Глінка М. «Не щибечи, соловейко»
51. Глотов О. «Благослови мене, весно»
52. Гогенко В. «Сміється сонце»
53. Горова Л. «Амур»
54. Горова Л. «Дитячі мрії»
55. Горова Л. «Зима»
56. Горова Л. «Золотоволоска»
57. Горова Л. «Колискова зими»
58. Горова Л. «Мрійниця»
59. Горленко В. «Осінній танок»
60. Горова Л. «Падає з неба сон»
61. Горова Л. «Пісня про маму»
62. Горова Л. «Русалочка»
63. Гріг Е. «Лесная песнь»
64. Гріг Е. «Захід сонця»
65. Гулак-Артемівський С. «Стоїть явір над водою»
66. Гурильов О. «Сарафанчик»
67. Долгих О. «Весілля в ставку»
68. Долгих М., сл.. Т. Шевченка «У перетику ходила»
69. Дубравін Я. «Все поють»

70. Дубравін Я. «Пісня про земну красу»
71. Дубравін Я. «Рояль»
72. Дунаєвський І. «Песенка о капитане»
73. Дунаєвський І. «Весёлый ветер»
74. Душенківський С. «Олександрія»
75. Завалішина М. «Ми любимо весну»
76. Завалішина М. Пісня Білочки з дитячої опери «Коли друзі є»
77. Зарицька Є. «Где зимуют зяблики»
78. Зарицька Є. «Музикант»
79. Злотник О. «Каштановий вальс»
80. Івасюк В. «Зелена пісенька»
81. Італійська нар. пісня «Сміх амура». Обр. Мюллера
82. Кальдара А. «Alma del core»
83. Капуа Е. «O sole mio»
84. Карабіць І. «Дніпра стрімка вода»
85. Кармінський М. «Песенка про Машу»
86. Кароль Т. (Т. Ліберман) «Намалюю тобі зорі»
87. Карпенко С., сл. Т. Компанієць «Коник»
88. Кас'яненко С. «Добра ніч»
89. Кас'яненко С. «Сонячний зайчик»
90. Катричко М. «Сонця коло»
91. Каччині Дж. «Ave, Maria»
92. Кириліна І. «Загадковий дивний коник»
93. Кириліна І. «Лелеча доля»
94. Кириліна І. «Не погасне сонце»
95. Коваленко В. «Співаночка»
96. Коваль Я. «Руки матері»
97. Козинський М. «Новорічне свято»
98. Колодуб Ж. «Весна»
99. Кос-Анатольський А. «Іде весна»
100. Кос-Анатольський А. «Шовкова косиця»
101. Крилатов Є. «Де музика бере початок»
102. Крилатов Є. «Крылатые качели»
103. Крилатов Є. «Троє білих коней»
104. Кюї Ц. «Царскосельская статуя»
105. Лазаренко А. «Мурашиха тісто місила»
106. Латиська нар. пісня, обр. Р.Паулс «Серенький козлик»
107. Левітова Л. «Веселий барабан»
108. Левітова Л. «Рушник»
109. Лісова Р. «Казковий принц»
110. Лісова Р. «Краплинка»
111. Лісова Р. «Мамина казка»
112. Лис В. «Івасик-Телесик»
113. Лис В. «Золотий човник»
114. Лис В. «Ой летять журавлики»

115. Лис В. «Ясне сонечко»
116. Лисенко М. Арія Лисиці з опери «Пан Коцький»
117. Лисенко М. «Пісня Цвіркунки з оп. «Чорноморці»
118. Лоу Ф. «Пісня Елізи» з оперети «Моя чарівна Леді»
119. Львов-Компанієць «Добре, що є канікули»
120. Майборода Г. «А я у гай ходила»
121. Май Н. «Де найкраща є земля»
122. Май Н. «Казкові сни»
123. Марченко Л. «Менует»
124. Марченко Л. «Я люблю англійську»
125. Маскероні «Качічка і мак»
126. Матвієнко В. «Київське небо»
127. Матвієнко Н. «Веснянка» обр. Л. Якимчук
128. Металліді Ж. «Крошка Віллі Вінкі»
129. Мілютін Ю. Пісенька Глорії «Дванадцять музикантов» з оперети «Цирк зажигает огни»
130. Мельо О. «Тірітомба». Монюшко С. «Золота рибка»
131. Молдавська нар. пісня «Девушка Марі» обр. А. Долуханяна
133. 132. Моцарт В.-А., Фліс «Колискова»
134. Мясков К. «Небилиці»
135. Мясков К. «Сміялася чапля»
136. Мясков К. «Сопілочка»
137. Мясков Я. «Сонячні дощі»
138. Неаполітанська нар. пісня «Колискова» сл. М. Улицького в обр. М. де Мельо
139. Неаполітанська нар. пісня «Мама» в обр. А. Долуханяна
140. Неаполітанська пісня «Санта Лючія»
141. Нісс С., Н. Берендорф «Сон»
142. Островський О. «До, ре, мі, фа, соль»
143. Островський О. «Спят усталые игрушки»
144. Павленко Т. «Маленький принц»
145. Павленко Т. «Перший карнавал»
146. Павленко Т. «Світанковий край»
147. Павленко Т. «Україна – калиновий край»
148. Паулс Р. «Колискова» з к/ф «Долгая дорога в дюнах»
149. Пахмутова О. «Прохання»
150. Пашкевич А. «Мамина вишня»
151. Перголезі Дж. «Ах, зачем я не лужайка»
152. «Пісня про Віденський ліс» Австрійська нар. пісня в обр. Ж. Колодуб
153. Поклад І. «З Божої ласки»
154. Поклад І. «Колискова»
155. Поклад І. «Пісня про матір»
156. Попович В. «Співак-невдаха»
157. Ровенко М. «Я хочу до школи»
158. Роджер Р., сл. О. Хаммерштайна «Song about beautiful things»

159. Рожавська Ю. «Лелека»
160. Рожавська Ю. «Чарівна сопілочка»
161. Рубашевський В. «Подарунок дощу»
162. Сасько Г. «Пісенька Капітошки» з м/ф «Капітошка»
163. Сандлер О. «Вишиванка»
164. Семенов В. «Звездная река» пісенька Гека з мюзиклу «Том Сойер и другие»
165. Сокур. С. «Пісні мого краю»
166. Сокур. С. «Ромашкове поле»
167. Сокур. С. «Музико, ти – мої крила»
168. Соневицький І. «Страдальна мати»
169. Соснін С. «Нотні намистинки»
170. Стахорська Н. «Велосипед»
171. Степаненко М. «Таємниця»
172. Степечева В. «Золоті кульбабки»
173. Степовий Я. «Зоре моя вечірняя»
174. Степовий Я. «Ой стрічечка до стрічечки»
175. Стеценко К. «Стояла я і слухала весну»
176. Таловира В. «Оленчині вишиванки»
177. Укр. нар. пісня «Аничка»
178. Укр. нар. пісня. Веснянка «Вербиця»
179. Укр. нар. пісня «Вечір на дворі»
180. Укр. нар. пісня «Взяв би я бандуру»
181. Укр. нар. пісня «Вийди, вийди, Іванку»
182. Укр. нар. пісня «Вийди, вийди, сонечко», обр. Л. Ревуцького
183. Укр. нар. пісня «Висока верба»
184. Укр. нар. пісня «Виступали козаченьки»
185. Укр. нар. пісня «Грицю. Грицю, до роботи»
186. Укр. нар. пісня «Дощик» обр. М. Лисенка
187. Укр. нар. пісня, сл.. Т. Шевченка «Думи мої»
188. Укр. нар. пісня «Женчичок-бренчиок»
189. Укр. нар. пісня «За горами, за лісами»
190. Укр. нар. пісня «Занадився журавель» обр. Р. Скалецького
191. Укр. нар. пісня «Зелений дубочку»
192. Укр. нар. пісня «Залітай, залітай», обр. С. Людкевича
193. Укр. нар. пісня «Іди, іди дощику» обр. Л. Ревуцького
194. Укр. нар. пісня «Ішло дівча лучками»
195. Укр. нар. пісня «І шумить і гуде»
196. Укр. нар. пісня «Їхав, їхав козак містом»
197. Укр. нар. пісня «Їхав козак за Дунай»
198. Укр. нар. пісня «Їхав козак на війноньку»
199. Укр. нар. пісня «Комарик»
200. Укр. нар. пісня «Корольок»
201. Укр. нар. пісня «Марусенька по саду ходила» обр. С. Людкевича
202. Укр. нар. пісня «На майдані, на риночку»

203. Укр. нар. пісня «Од Києва до Лубен»
204. Укр. нар. пісня, сл.. Т. Шевченка «Од села до села», обр. Ю. Мейтуса
205. Укр. нар. пісня «Ой, гарна я гарна»
206. Укр. нар. пісня «Ой, гоп черевики»
207. Укр. нар. пісня «Ой да за городом кози пасла»
208. Укр. нар. пісня «Ой, дівчата, весна красна»
209. Укр. нар. пісня обр. М. Лисенка «Ой, джигуне, джигуне»
210. Укр. нар. пісня «Ой є в лісі калина», обр. І. Щербакова
211. Укр. нар. пісня «Ой є в лісі калина», обр. Л. Ревуцького
212. Укр. нар. пісня «Ой заграйте, музики»
213. Укр. нар. пісня «Ой лопнув обруч»
214. Укр. нар. пісня «Ой на горі жито»
215. Укр. нар. пісня обр. М. Лисенка «Ой піду я до млина»
216. Укр. нар. пісня «Ой, роде наш красний»
217. Укр. нар. пісня «Ой, співаночки мої» обр. С. Людкевича
218. Укр. нар. пісня «Ой ти, жайворонку». Веснянка
219. Укр. нар. пісня «Ой, ти, місяцю-зоре»
220. Укр. нар. пісня «Ой у лузі червона калина» обр. А. Авдієвського
221. Укр. нар. пісня «Ой у полі криниченька»
222. Укр. нар. пісня «Ой, устану ранесенько»
223. Укр. нар. пісня «Ой ходила дівчина бережком» обр. М. Лисенка
224. Укр. нар. пісня «Ой я молода на базар ходила»
225. Укр. нар. пісня «Очерет лугом іде»
226. Укр. нар. пісня «По дорозі жук» обр. І. Омелянчука
227. Укр. нар. пісня «Серед села дичка»
228. Укр. нар. пісня «Терен, терен та й не хміль»
229. Укр. нар. пісня «Ти до мене н ходи» обр. Н. Шульмана»
230. Укр. нар. пісня «У гаєчку ходила я», обр. Ж. Колодуб»
231. Укр. нар. пісня «Ходить гарбуз по городу» обр. Н. Скоробагатько»
232. Укр. нар. пісня «Щебетала пташечка», обр. В. Зульфугарової
233. Укр. нар. пісня «Ягілочка»
234. Фіготін Б. «Дирижери военные»
235. Філіпенко А. «Веснянка»
236. Філіпенко А. «Ой, весела річенька»
237. Філіпенко А. «Ой, зіграйте, дударики»
238. Францискевич І. «Вередлива принцеса»
239. Францискевич І. «Журавочка»
240. Францискевич І. «Канікули»
241. Францискевич І. «Майована пісня»
242. Францискевич І. «Маленька зіронька»
243. Фільц Б. «Білі гуси»
244. Фільц Б., сл.. Т. Шевченка «Вітре буйний»
245. Фільц Б. «Жменька сонця»
246. Фільц Б. «Любїть Україну»
247. Фільц, Б. сл.. Л. Українки «На зеленому горбочку»

248. Фільц Б., І. Фиштик «Позич мені сонця»
249. Фільц Б. «Рідна Батьківщина»
250. Форе Г. «Метелик та фіалка»
251. Хромушин О. «Що таке калюжа»
252. Хромушин О. «Колискова» з мультфільму «Забита лялька»
253. Цись Р. «Перше слово»
254. Чайковський П. «Дитяча пісенька»
255. Чайковський П. «Мой садик»
256. Чайковський П., сл.. В. Луніна «Нова лялька» з «Дитячого альбому»
257. Чайковський П., сл.. В. Луніна «Солодка мрія» з «Дитячого альбому»
258. Чайковський «Старовинна французька пісенька», сл. А. Нодельман
259. Чембержи М. «Колискова для мами»
260. Шабашевич В. «Усміхнися мені»
261. Шамо І. «Києве мій»
262. Шамо І. «Пісенька про щастя»
263. Шахневич Т. «Чого тріщить мороз»
264. Шуберт Ф. Пісня Єлени з опери «Домашня війна , або замовники»
265. Шуман Р. «Маленьке совеня»
266. Шуман Р. «Метелик»
267. Янушкевич О. «Бабусина помічниця»
268. Ярошенко Т., Н. Завальська «Зоряна пісня»
269. Ярошенко Т. «Осінні кораблики»
270. Ярошенко Т. «Таємниця»

Ансамблі

1. Антоняк О. «Ода пісні»
2. Бах І.-С. «Дві різдв'яні пісні»
3. Білаш О. «Квітка»
4. Бріттен Б. «Adam lay» з «Різдв'яної меси»
5. Гершвін Д. «Весна»
6. Гогенко В. «Сміється сонце»
7. Горова Л. «Божий син народився»
8. Горова Л. «Музика звучить»
9. Гретрі А. «Суперечка»
10. Грубер Ф. «Свята ніч»
11. Грузинська нар. пісня «Світлячок»
12. Зарицька О. «Земля пна чудес»
13. Зуєв О. «А ми удвох»
14. Івасюк В. «Балада про дві скрипки»
15. Кириліна І. «Під блакитним дахом»
16. Козак Є. , сл.. Т. Шевченка «Якби мені черевики»
17. Кос-Анатольський А. «Дві подружки-цокотушки»
18. Крилатов Є. «Дитинство»
19. Кюї Ц. «Весняний ранок»
20. Леонтович М. «Тиха вода»
21. Лісова Р. «Казкові мрії»

22. Лисенко М. «Пливе човен»
23. Майборода П. «Тополина пісня»
24. Мережин П. «Країна світлих мрій»
25. Мясков К. «Вітчизно неозора»
26. Рамо Ж.-Ф. «Цвіркун»
27. Славкін М. «Нотная песенка»
28. Соснін С. «Весела подорож»
29. Стеценко К. Дует Котика і Півника з дит. Опері «Лисичка, Котик і Півник»
30. Терлицька І. «Діти землі»
31. Удод Л. «Мамині чорнобривці»
- УЗ2. кр. нар. пісня «Бог ся рождає»
33. Укр. нар. пісня «Грицю, Грицю, до роботи»
34. Укр. нар. пісня «Заграй мені, скрипалю»
35. Укр. нар. пісня «Нова радість стала»
36. Укр. нар. пісня «Ой при лужку, при лужку»
37. Фільц Б. «Дощик» з циклу «Від зими до зими»
38. Чічков Ю. «Наша шкільна країна»
39. Шамо І. «Впали дві зірниці»
40. Шамо І. «Співанка-веснянка»

12-14 років

1. Агагабов С. «Лісовий бал»
2. Бетховен Л. «Бабак»
3. Бетховен Л. «Дух барда»
4. Білаш О. «Ластівка»
5. Білаш О. «Любисток»
6. Білаш О. «Зозуленчині черевички»
7. Білаш О. «Пісня з далекого краю»
8. Векерлен Ж. «Менует Екзоде»
9. Вієтті Н. «Купуйте фіалки»
10. Гріг Е. «Лісова пісня»
11. Гурильов О. «Домик-крошечка»
12. Гурильов О. «Сарафанчик»
13. Домінчен К., сл.. О. Богачука «Тихо падає цвіт»
14. Журбін А. «Планета дитинства»
15. Захарченко В., сл.. Т. Шевченка «Зоре моя вечірняя»
16. Кабалевський Д. «Серенада Дон Кіхота»
17. Каччіні Дж. «Арієтта» «Amor cattendi...»
18. Косенко В. «Колискова»
19. Костенко В. «Ніч колисає зорі»
20. Крилатов Є. «Пісня про сніжинку»
21. Крилатов Є. «Прекрасное далеко»
22. Круп С. «Первый ландыш»
23. Кюї Ц. «Осінь»

24. Левченко Л. (Буханов) «Небеса над Києвом»
25. Лисенко М. «Коли настав чудовий май»
26. Май Н. «Зачекай, моє дитинство»
27. Матвієнко І. «Веснянка»
28. Моцарт В.-А. Арія Бастьєни з опери «Бастьєн і Басьтьєна» («Ах, мій Бастьєн»)
29. Моцарт В.-А Арія Керубіно з опери «Весілля Фігаро» «Voi che sapete»
30. Моцарт В.-А. Арія Барбаріни з опери «Весілля Фігаро»
31. Моцарт В.-А. «Дитячі ігри»
32. Моцарт В.-А. «Туга за весною»
33. Моцарт В. А. «Фіалка»
34. Пашкевич А. «Хата моя, біла хата»
35. Попович В. «Зійшов місяць»
36. Рубальська Н. «В День святого Валентина»
37. Січинський Д., сл.. К. Малицької (В. Лебедової) «Чом, чом, чом, земле моя»
38. Степовий Я. «Не сама»
39. Степовий Я. сл.. Т. Шевченка «Ой, стрічечка до стрічечки»
40. Тилик В. «Мати сіяла сон»
41. Укр. нар. пісня «А калина не верба» обр. Б. Лятошинського
42. Укр. нар. пісня «Бодай ся когут знудив» обр. В. Кирейка
43. Укр. нар. пісня «Гандзя»
44. Укр. нар. пісня «Добрий вечір, дівчино»
45. Укр.нар. пісня «Їхав козак за Дунай»
46. Укр. нар. пісня «Ой, за гаєм. гаєм»
47. Укр. нар. пісня «Ой піду я до млина»
48. Укр. нар. пісня «Ой, у гаї при Дунаї»
49. Укр. нар. пісня «Перелаз»
50. Укр. нар. пісня «Серед села дичка»
51. Укр. нар. пісня «Тиха вода»
52. Укр. нар. пісня «Я щаслива зроду» обр. Ю. Калугіна
53. ФранцискевичІ., І. Бунін «Вечір»
54. Францискевич І. «Україно моя»
55. Шопен Ф. «Бажання»
56. Шуберт Ф., сл. укр. мовою Т. Васильєвої «Пісенька рибалки»
57. Янівський Б. «Журавочка»

Ансамблі

1. Баратьє К. «Vois sur ton chérmin»
2. Бец О. «Сопілочка»
3. Бородін О.«Хор половецьких дівчат «Улетай на крильях ветра» з опери «Князь Ігор»
4. Вірменич В. «Чорнобривці»
5. Герасименко О., сл..С. Чумарної «Біле ангелятко»
6. Гогенко В. «Баба віхола»
7. Гогенко В. «Сміється сонце»

8. Горова Л. «Голубка»
9. Дегтярьов С. «Херувимская»
10. Дубравін Я. «Рояль»
11. Комлікова А., сл.. Л. Дубас «святий Миколай»
12. Компанейць З., сл.. П. Синявського «Воробьиная песенка»
13. Кос-Анатольський А. «Три смерічки»
14. Лісова Р., сл.. С. Корнієнка «Їжачок»
15. Лісова Р. «Пісня землі»
16. Лисенко М. «Пливе човен»
17. Пашкевич А. «Мамина вишня»
18. Попович В. «Дівчина-горянка»
19. Реньов В. «Біла доріжка сл.. О. Пришельця
20. Сокур С. «Школа музична»
21. Укр. нар пісня «Верше, мій верше» обр. Є. Козака
22. Укр. нар. пісня «Добрий вечір, дівчино»
23. Укр.нар пісня «Залітай, залітай» обр. С. Людкевича
24. Укр. нар. пісня «Ой, гарна я, гарна»
25. Укр. нар. пісня «Ой, дівчино, шумить гай», обр. К. Сорокіна
26. Фільц Б. «Вішеньки, черешеньки»
27. Фільц Б. «Ой ярочки зелененьки»
28. Фільц Б. «Як не любить той край»
29. Франк С. «Panis angelicus»
30. Францискевич І. «Little star»
31. Шамо І. «Щедрий вечір»
32. Шамо І. «Повернуться у порт кораблі»
33. Штраус І. «Весняний вальс» обр. та сл. В. Локтева

15-17 років

1. Бенчині П. «Tanto sospirero»
2. Білаш О. «Дзвенить у зорях небо чисте»
3. Білаш О. «Над горою місяць повен»
4. Білаш О. «Хата моя, біла хата»
5. Білаш О. «Ясени»
6. Булахов П. «Не хочу»
7. Бортнянський Д. Арія Перети з опери «Свято сеньйора»
8. Бортнянський Д. Арія Бабети з опери «Свято сеньйора»
9. Бортнянський Д. Арія Саншети з опери «Свято сеньйора»
10. Вірменич В. «Чорнобривці»
11. Гендель Г.-Ф. «Dignare»
12. Гріг Е. «Захід сонця»
13. Джордані Т. «Caro mio ben»
14. Дуранте Ф. «Danza,danza»
15. Злотник О. «Родина»
16. Гендель Г. Ф. Арія Альміри з опери «Ринальдо» «Lascia chio pianga»

17. Гулак-Артемівський С. «Пісня Одарки» (Ой, казала мені мамо) з опери «Запорожець за Дунаєм»
18. Жербін М. «Золоті терни»
19. Зацепін О. «Куда уходит детство»
20. Каччині Дж. «Амариліс»
21. Косенко В. «Колискова»
22. Кюї Ц. «Коснулась я цветка»
23. Кюї Ц. «Царскосельская статуя»
24. Кюї Ц. «Юноша и дева»
25. Кюї Ц. «Коснулась я цветка»
26. Лисенко М. Пісня Наталки з опери «Наталка-полтавка» «Віють вітри»
27. Лисенко М. Пісня Цвіркунки з оперети «Чорноморці»
28. Лисенко М. «Місяцю-князю»
29. Лоу. Ф. «Я танцевать хочу» Пісня з мюзіклу «Моя чарівна Леді»
30. Майборода П. «Вчителько моя»
31. Майборода Г. «Запливай же, роженько весела»
32. Майборода П. «Київський вальс»
33. Майборода П. «Пісня про рушник»
34. Маршнер Г. «Ave, Maria»
35. Мінков М. «Спасибо, музыка!»
36. Монюшко С. «Золота рибка»
37. Моцарт В.-А. арія Бастьєни з опери «Бастьєн і Бастьєна»
38. Моцарт В.-А. арія Барбарини з опери «Весілля Фігаро»
39. Моцарт В.-В. арія Керубіно з опери «Весілля Фігаро»
40. Мендельсон Ф. «На крилах чудової пісні»
41. Перголезі Дж. «Арієтта» «Tre giorni son che Nina»
42. Рахманінов С. «Бузок»
43. Рахманінов С. «Островок»
44. Сібеліус Я. «Діаманти на снігу»
45. Степовий Я. «Утоптала стежечку»
46. Скарлатті А. «O cessate di piangermi»
47. Скарлатті А. «Sebben crudele»
48. Скарлатті А. «Фіалки»
49. Стеценко К. «Ой чого ти, дубе»
50. Стеценко К. «Хотіла б я піснею стати»
51. Укр. нар. пісня «Баламуте» обр. В. Косенка
52. Укр. нар. пісня «Глибока кирниця»
53. Укр. нар. пісня «На кладочці умивалася обр. Л. Ревуцького
54. Укр. нар. пісня «Несе Галя воду»
55. Укр. нар. пісня «Ой, заграйте, музики»
56. Укр. нар. пісня «Ой, маю я чорні брови»
57. Укр. нар. пісня «Ой на горі та жінці жнуть»
58. Укр. нар. пісня «Ой співаночки мої» обр. С. Людкевича
59. Укр. нар. пісня «Ой, у вишневому садочку»
60. Укр. нар. пісня «По садочку ходжу»

61. Укр. нар. пісня «Ремета» обр. Ю. Щуровського
62. Укр. нар. пісня «Спать мені не хочеться»
63. Укр. нар. пісня «Ти до мене не ходи»
64. Укр. нар. пісня «Чи я в лузі» обр. О. Сандлера
65. Укр. нар. пісня «Чом ти не прийшов»
66. Форе Г. «Метелик і фіалка»
67. Хренніков Т. «Колискова Світлани» з к/ф «Гусарская баллада»
68. Шамо І. «Києве мій»
69. Шопен Ф. «Бажання»
70. Шуберт Ф. «До музики»
71. Шуберт Ф. «Куди»
72. Шуберт Ф. «Серенада»
73. Шуберт Ф. «Форель»
74. Шуман Р. «Лотос»

Ансамблі

1. Батеюк П. «Тихо над річею»
2. Колесса Ф. «В гаю зелененьким»
3. Леонтович М. «Пряля»
4. Леонтович М. «Щедрик»
5. Лисенко М. «Пливе човен»
6. Мідик О. «Розквітнув сад»
7. Моцарт В. –А. «Ave verum corpus»
8. Офенбах Ж. «Баркарола» з опери «Казки Гофмана»
9. Перголезі Дж. «Stabat Mater»
10. Укр. нар. пісня «Ой, там на вершечку»
11. Шамо І. «Червоні маки»

**Результати перегляду
робочої програми навчальної дисципліни**

Робоча програма перезатверджена на 20 20 / 20 24 н.р. без змін; зі змінами (Додаток _____).

(потрібне підкреслити)

протокол № 1 від «28» серпня 2020 р. Завідувач кафедри [підпис] (підпис)

(Прізвище ініціали)

Робоча програма перезатверджена на 20 _____ / 20 _____ н.р. без змін; зі змінами (Додаток _____).

(потрібне підкреслити)

протокол № _____ від «__» _____ 20__ р. Завідувач кафедри _____ (підпис)

(Прізвище ініціали)

Робоча програма перезатверджена на 20 _____ / 20 _____ н.р. без змін; зі змінами (Додаток _____).

(потрібне підкреслити)

протокол № _____ від «__» _____ 20__ р. Завідувач кафедри _____ (підпис)

(Прізвище ініціали)

Робоча програма перезатверджена на 20 _____ / 20 _____ н.р. без змін; зі змінами (Додаток _____).

(потрібне підкреслити)

протокол № _____ від «__» _____ 20__ р. Завідувач кафедри _____ (підпис)

(Прізвище ініціали)