

Силабус курсу Культурологія

Освітній ступінь “Бакалавр”.
Спеціальність 025 “Музичне мистецтво”.
Спеціалізація “Спів (академічний, народний)”.
Рік навчання: 2, Семестр: III, IV.
Кількість кредитів: 6.
Мова викладання: українська.

Керівник курсу

Голомідова Наталя Миколаївна - старший викладач, викладач вищої кваліфікаційної категорії.

Контактна інформація: 067 239 5073, lgikkpr@gmail.com

Прореквізити і постреквізити навчальної дисципліни

Прореквізити дисципліни: Історія України, Всесвітня історія, Географія, Народознавство, Основи філософських знань, Етика та естетика, Історія свят та обрядів.

Постреквізити дисципліни: Історія вокального мистецтва, Декоративно-художнє оформлення свят, Режисура та постановка сценічного номера, Історія музики, Музична семіотика.

Призначення дисципліни

Навчити студентів самостійно орієнтуватись в культурологічних напрямках, художніх течіях і стилях, створити належну основу для вільного світоглядного самовизначення кожного юнака і дівчини. Вміти аналізувати культуру як систему культурних феноменів, виявляти ментальний зміст культури. Залучити студентів до розв’язання різноманітних проблем соціокультурної динаміки, сприяти вивченню культурних кодів та комунікацій. Ознайомити студентів з культурологією як комплексною дисципліною, що об’єднує міфологію, релігію, філософію, мистецтво, етнічні та естетичні норми і цінності.

Мета - ознайомити студентів з системою знань про сутність, загальні закономірності формування й функціонування культури в суспільстві та способи пізнання її різноманітних форм.

Предметом навчальної дисципліни є об’єктивні закономірності світового і національного культурного процесів, пам’ятники і уявлення

матеріальної і духовної культури, фактори і посилення, що управляють виникненням, формуванням і розвитком культурних інтересів і потреб людей, їх участі у перебільшенні, збереженні та передачі культурних цінностей.

Відповідно до освітньої програми, вивчення дисципліни «Культурологія» сприяє формуванню у здобувачів вищої освіти таких загальних компетентностей:

- здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу;
- здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел;
- здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місце у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та веденню здорового способу життя.

Таких спеціальних компетенцій:

- здатність використовувати знання про основні закономірності й сучасні досягнення у теорії, історії та методології різних видів мистецтва та форм культурної діяльності;
- здатність володіти науково-аналітичним апаратом та застосовувати професійні знання у практичній діяльності;
- здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків;
- здатність здійснювати менеджерську та лекторську діяльність в сфері мистецтва.

У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен знати:

- основні підходи до розуміння культурології, зміст яких відображає характер культурно-історичного розвитку світової і вітчизняної культури;
- характерні риси сучасної світової і вітчизняної культури;
- особливості культурних епох, їх духовні цінності і пріоритети;
- історичні етапи становлення і розвитку української культури;
- найбільш важливі факти історії світової і вітчизняної культури;
- досягнення українського народу на кожному історичному етапі з часів трипільської культури і до наших днів.

вміти:

- користуватися категорійним апаратом культурології;
- аналізувати явища духовного життя;

- орієнтуватися в основних філософських концепціях культурології;
- розрізняти світобачення і світорозуміння кожної культурно-історичної епохи;
- вільно орієнтуватись в процесах розвитку української культури як оригінальної гілки слов'янської та світової культури;
- володіти творчим підходом до аналізу творів мистецтв у контексті певної епохи;
- збагачувати власну духовну культуру через самоосвіту;
- творчо працювати над прирощенням і вдосконаленням культурно - освітніх знань.

Зміст навчальної дисципліни

Вивчення предмету Культурологія передбачає знайомство студентів із поняттям культури, культурології та вивченням історії культури різних народів у різні історичні періоди. Починаючи зі вступу до культурології та знайомства з ранніми формами культури через культуру Стародавнього Сходу, добу Античності, Середньовіччя, Відродження, Реформації, Просвітництва, програма виходить до знайомства з культурою 20 ст. та сучасною культурою. Okремо відведене місце для вивчення української культури у світовому культурному процесі, характеристиці релігій світу та означенню місця людини в різних формах культурної діяльності. Належним чином розкривається роль мистецтва в культурному житті людства.

План вивчення навчальної дисципліни

3 семестр

№ тижня	Назва теми	Кількість годин
1	Культурологія як наука і навчальна дисципліна.	1
2	Людина і культура.	1
3	Ранні форми культури.	2
4	Культурний світ людини Стародавнього Сходу.	6
5	Єдність і гармонія: людина і культура європейської античності.	4
6	Драма розриву світу. Людина і культура європейського Середньовіччя та Візантії.	4
7	Людина і культура епохи Відродження.	2
8	Культура періоду Реформації.	2
9	Новоєвропейська культура XVII ст.	2
10	Культура епохи Просвітництва.	2
11	Пошуки нової гармонії: технократична і гуманістична культура XIX ст. і поч. XX ст.	4
12	Формування нового типу культури XX ст. Сучасна	2

	європейська культура.	
13	Джерела української культури.	4
14	Київська Русь в українському і світовому культурних вимірах.	4
15	Українська культура Литовсько – Польської доби.	2
16	Козацтво – як явище історії та культури України і світу.	2
17	Культура України часів Гетьманщини.	4
18	Самоутвердження української культури в XIX ст.	4
19	Культура України на зламі сторічч (кін. 90х р. XIX ст. – 1917р. XX ст.).	2
20	Проблеми, втрати і здобутки української культури 1917-1990 р. р.	2
21	Сучасне українське національно – культурне та державне відродження України.	2

4 семестр

№ тижня	Назва теми	Кількість годин
1	Форми культурної діяльності і процес культурутворення.	2
2	Релігія як суспільне явище і складова частина культури.	2
3	Класифікація релігій.	2
4	Первісні релігії.	2
5	Національні релігії.	2
6	Світові релігії.	10
7	Релігії і церква в Україні.	2
8	Естетична сутність мистецтва. Класифікація мистецтва.	2
9	Просторові види мистецтв.	4
10	Часові види мистецтва.	4
11	Просторово – часові види мистецтва.	4
12	Естетичне виховання людини.	2
13	Мораль – основа і критерій культури.	2
14	Особистість та держава і влада – правова і політична.культура.	1
15	Наука і техніка як форми культурної діяльності.	1
16	Сучасна екологічна картина світу і культури.	2

Самостійна робота

№п/п	Назва теми	Кіл-ть годин
1	Людина – продукт культурної еволюції	2
2	Форми культури в первісному суспільстві	2
3	Культурний світ людини Стародавнього Сходу	2
4	Космогонічність месопотамської культури	2
5	Культура стародавнього Китаю	2
6	Видатні досягнення в архітектурі та скульптурі Стародавньої Греції	2
7	Раціоналізм та практичність в культурі Стародавнього Риму	2

8	Лицарська культура європейського Середньовіччя	2
9	Розвиток мистецтва та художньої творчості в епоху Відродження	2
10	Північне Відродження	2
11	Багатство та різноманіття художніх стилів в мистецтві 17 століття	2
12	Просвітницька діяльність М.В. Ломоносова	2
13	«Срібний вік» російської поезії та живопису кін. 19 – поч.. 20 століття	2
14	Модернізм в мистецтві 20 століття	2
15	Скіфська культура	2
16	Особливості художньої культури Київської Русі	2
17	Мистецтво Литовсько-Польської доби	2
18	Українське бароко – як феномен культури	2
19	Національне культурне життя України в 70-х -80-х рр.. 20 століття	2
20	Особливості сучасної художньої культури України	2
21	Біблія – конституція християнства	2
22	Релігія і церква в Україні	2
23	Література: художній твір як результат специфічної творчої діяльності	2
24	Музичне мистецтво. Течії та напрямки	2
25	Театр – мистецтво драматургії	2
26	Різнманітність стилів та жанрів в образотворчому мистецтві	3
27	Роль кінематографу в духовному розвитку людини	2
28	Роль мистецтва у відображенні дійсності	2
29	Моральні норми і цінності	1
30	Людина в системі влади	2
31	Новітні технології – як культурне надбання сучасності	2
26	Сучасна екологічна картина світу та майбутнє людини та культури	2

Рекомендована література

1. Бокань В.А. Культурологія: Навч. Посібник – К.: 2000.
2. Гуревич П.С. Культурологія. Учебник для вузов _ № издние перераб. И допол. Я культура - М.: 2001.
3. Данилова Г.И. Мировая художественная культура – М.: Дрофа, 20007.
4. Історія української культури/ За ред.. Величко О.Б. К.: Книга – плюс, 2012.
5. Крисаченко В.С., Хильки М.І. Екологія. Культура. Політика: Концептуальні засади сучасного розвитку – К.: 2002.
6. Культурологія в питаннях і відповідях / Під. ред. проф. Г.В. Драча – К.: 2002.
7. Культурологія, Історія світової культури :Підруч. для вуз. / Під ред. А. М. Маркової – Л.: 2002.
8. Культурологія: теорія та історія культури / за ред. І.І. Тюрменко – К.:

- 2005.
9. Культурологія: українська та зарубіжна культура: Навч. Посібник./ Закович М.М. К.: 2004.
 10. Людство і віра: Навч –метод. Посібник (у 3 томах) / Автор –укладач Г. Шокін К.: 2002 – Т.1.
 11. Медіков Г.С. Українська та зарубіжна культура ХХ ст. Навч. Пос. – К.: 2002.
 12. Мировая художественная культура : Уч. пособие / Кол. Авторев Еренграсс Б.А. и др. М.: 2001.
 13. Павленко Ю.В. Історія світової цивілізації. Філософський аналіз.- К.: Фенікс – 2002.
 14. Релігієзнавство. Підручник / За ред.. М.М. Заковича – К.: 2000.
 15. Українське мистецтво у полі культурного простору: Навч. посібник / за ред. О.П. Рудницької – К.: Екс ОБ, 2000.
 16. Художня культура світу: Європейський культурний регіон: Навч. посіб. / НьюС. Миропольська та ін. – К.: 2001.
 17. Черненко Я.Я. Культурологія : теоретико- практичний курс. К.: 2007.
 18. Шпенглер О. Закат Европы. Очерки морфологи мировой истории. – М.: 1993.

Методи контролю

Форма підсумкового контролю успішності навчання за ОПП:

- проміжна атестація, залік після 3 семестру, поточний екзамен (4 семестр).

Студенти отримують бали за відвідування, за виконані семінарські заняття, самостійну роботу, за конспект, експрес-контроль та за тестування.

Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	Для заліку
90 - 100	A	Відмінно	Зараховано
82 -89	B	Добре	
74 -81	C		
64 -73	D		

60 - 63	E	Задовільно	
35 -59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	Не зараховано з можливістю повторного складання
0 - 34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

Політика навчальної дисципліни.

Політика перескладання. Перескладання кожної з форм поточного контролю здійснюється за бажанням студента один раз зі зниженням оцінки на один бал від отриманого результату за чотирибальною системою оцінювання. Перескладання модулів відбувається з дозволу деканату за наявності поважних причин.

Політика академічної доброчесності. Списування під час поточних занять, контрольних робіт та екзамену заборонені.

Політика відвідування. Відвідування занять є обов'язковим компонентом оцінювання, за яке нараховуються бали. З об'єктивних причин (напр., хвороба) навчання може відбуватися в онлайн формі за погодженням із керівником курсу.