

СИЛАБУС
ПЕДАГОГІЧНА ПРАКТИКА
Освітній ступінь «Бакалавр»
Спеціальність 025 «Музичне мистецтво»
Освітньо-професійної програми «Спів (академічний, народний)»
Рік навчання: 3р.10м., Семестр: VI, VII, VIII
Кількість кредитів: 10
Мова викладання: українська.



Керівник курсу:

Бойко Ірина Миколаївна - викладач вищої кваліфікаційної категорії, старший викладач

Контактна інформація:

+38(096)5246219

irina_grande@ukr.net



Керівник курсу:

Матусевич Ірина Олексіївна - викладач вищої кваліфікаційної категорії, викладач-методист



Керівник курсу:

Доброштан Олена Олексіївна – викладач

Прореквізити дисципліни:

«Педагогіка та психологія», «Загальне фортепіано», «Концертмейстерський клас та мистецтво акомпанементу», «Охорона та гігієна голосу», «Спеціальний клас. Сольний спів», «Вокальне аранжування та читання партитур», «Теорія музики», «Сольфеджіо», «Гармонія та поліфонія», «Основи диригування», «Методика викладання фахових дисциплін (Спів)», «Методика і практика роботи з ансамблем (з фольклорним ансамблем, академічним ансамблем)», «Історія музики»

Постреквізити дисципліни: «Методико-виконавський аналіз педрепертуару», «Основи науково-дослідної роботи», «Дипломна робота», «Концертно-виконавська практика»

Призначення дисципліни:

- Відповідно до освітньої програми «Спів (академічний, народний)» вивчення навчальної дисципліни «Педагогічна практика» забезпечує досягнення здобувачами вищої освіти таких програмних результатів навчання:
- Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення музикознавчих та педагогічних інтерпретацій
- Володіти базовими знаннями, практичними навичками організаційної та творчої роботи з ансамблевим колективом.
- Застосовувати теоретичні знання та навички в лекторській практичній діяльності.
- Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом
- Вміти здійснювати педагогічну діяльність.
- Використовувати на професійному рівні методи та прийоми викладання вокалу.
- Демонструвати музично-теоретичні, культурно-історичні знання з музичного мистецтва.
- Виявляти розуміння фінансово-адміністративних принципів організації мистецьких заходів, закладів культури та музичної освіти.

Відповідно до освітньо-професійної програми, вивчення дисципліни «Педагогічна практика» сприяє формуванню у здобувачів вищої освіти таких компетентностей:

Загальні:

- Здатність до спілкування державною мовою як усно, так і письмово.
- Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.
- Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.
- Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.
- Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.
- Навички міжособистісної взаємодії.
- Здатність бути критичним і самокритичним.
- Здатність застосовувати знання в практичних ситуаціях.
- Здатність вчитися і оволодівати сучасним знаннями.
- Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконаних робіт.
- Здатність виявляти ініціативу та підприємливість.
- Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій.
- Здатність генерувати нові ідеї (креативність).
- Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства.

Професійні:

- Здатність демонструвати достатньо високий рівень виконавської майстерності.
- Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва.
- Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва.
- Здатність використовувати знання про основні закономірності й сучасні досягнення у теорії, історії та методології музичного мистецтва.
- Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності.
- Здатність володіти науково-аналітичним апаратом та використовувати професійні знання у практичній діяльності.
- Здатність застосовувати базові знання провідних музично-теоретичних систем та концепцій.
- Здатність оперувати професійною термінологією.
- Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі практичної діяльності.
- Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків.
- Здатність здійснювати лекторську діяльність в сфері музичного мистецтва.
- Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології музикознавчої, виконавської, педагогічної діяльності.
- Здатність свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями у виконавстві, музикознавстві та музичній педагогіці.

Мета – сформувати у студента систему знань, практичних вмінь і навичок, а також професійні якості та психологічні властивості, необхідні для викладання предмету «Спів (академічний; народний)» в мистецьких школах.

Предмет навчальної дисципліни – процес навчання співу (академічному, народному) учнів віком до 18 років.

Зміст і структура курсу:

Розподіл годин за навчальним планом	Денна форма навчання	Заочна форма навчання
Загальна кількість годин:	300	300
Практичні	110	32
Індивідуальні:	68	20
Самостійна робота:	122	248
Контрольне заняття:	VI, VII семестр	VI, VII семестр
Залік	VIII семестр	VIII семестр
III курс, VI семестр		
Модуль 1		
Загальна кількість годин:	68	64
Практичні:	42	12

Самостійна робота:		26	52
Контрольне заняття			
№ тижня	Назва теми	Години (аудит. практ.)	Завдання для самостійної роботи
1	Тема 1. Призначення, мета та завдання дисципліни «Педагогічна практика», її структура. Завдання студента – практиканта на 1 модуль.	6	Складання плану-графіку проходження практики на 1 модуль
2, 3	Тема 2. Документація студента-практиканта.	6	Опрацювання наукової, методичної літератури, складання опорного конспекту. Практична робота відповідно графіку проходження практики
4	Тема 3. Сучасні вимоги до викладача співу у мистецькій школі.	4	Опрацювання наукової, методичної літератури, складання опорного конспекту. Практична робота відповідно графіку проходження практики
5	Тема 4. Сучасні джерела вивчення педагогічного досвіду викладачів співу.	4	Опрацювання наукової, методичної літератури, складання опорного конспекту. Практична робота відповідно графіку проходження практики
6	Тема 5. Майстер-класи як одна з форм поширення та набуття педагогічного досвіду.	4	Опрацювання наукової, методичної літератури, складання опорного конспекту. Практична робота відповідно графіку проходження практики
7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19	Тема 6. Пасивна практика. Спостереження уроків співу.	40	Опрацювання наукової, методичної літератури, складання опорного конспекту. Практична робота відповідно графіку проходження практики

20, 21	Тема 7. Підсумки проходження педагогічної практики студентами за 1 модуль.	6	Складання звіту проходження практики за 1 модуль
I V курс, VII семестр			
Модуль 2			
Загальна кількість годин:		106	
Практичні:		32	
Індивідуальні:		32	
Самостійна робота:		42	
Контрольне заняття			
1	Тема 8. Завдання студента-практиканта на 2-й модуль.	5	Складання індивідуального плану-графіку проходження практики на 2 модуль
1, 2	Тема 9. Ознайомлення студентів з навчальною базою (базами) практики (навчальним закладом) та шкільною документацією.	5	Опрацювання наукової, методичної літератури, складання опорного конспекту. Практична робота відповідно графіку проходження практики.
2, 3, 4	Тема 10. Вивчення особового складу обраного класу.	10	Опрацювання наукової, методичної літератури, складання опорного конспекту. Практична робота відповідно графіку проходження практики
5, 6	Тема 11. Вивчення методичної системи роботи, педагогічних прийомів викладача сольного співу.	14	Опрацювання наукової, методичної літератури, складання опорного конспекту. Практична робота відповідно графіку проходження практики
7, 8, 9, 10	Тема 12. Відвідування уроків. Ознайомлення і вивчення методик (вокальної школи) та прийомів навчання викладачів сольного співу.	22	Опрацювання наукової, методичної літератури, складання опорного конспекту. Практична робота відповідно графіку проходження практики
10, 11, 12, 13	Тема 13. Розспівування учня.	20	Опрацювання наукової, методичної літератури, складання опорного

			конспекту. Практична робота відповідно графіку проходження практики
13, 14, 15	Тема 14. Робота з учнем над вивченням вокального твору.	20	Опрацювання наукової, методичної літератури, складання опорного конспекту. Практична робота відповідно графіку проходження практики
15, 16	Тема 15. Підсумки проходження педагогчної практики студентами за 2 модуль.	10	Складання звіту проходження практики за 2 модуль
III курс, VI семестр			
Модуль 3			
Загальна кількість годин:		126	
Практичні:		36	
Індивідуальні:		36	
Самостійна робота:		54	
Залік			
1, 2	Тема 16. Завдання студента-практиканта на 3-й модуль.	5	Складання індивідуального плану-графіку проходження практики на 3 модуль
2, 3, 4, 5, 6, 7	Тема 17. Підготовка студента-практиканта до проведення пробних уроків.	39	Опрацювання наукової, методичної літератури, складання опорного конспекту. Практична робота відповідно графіку проходження практики
7, 8	Тема 18. Аналіз та висновки проведення пробних уроків студентом.	10	Опрацювання наукової, методичної літератури, складання опорного конспекту. Практична робота відповідно графіку проходження практики
9, 10, 11	Тема 19. Підготовка студента-практиканта до проведення контрольних (залікових) уроків студентом.	24	Опрацювання наукової, методичної літератури, складання опорного конспекту. Практична робота відповідно графіку проходження практики

12, 13	Тема 20. Аналіз та висновки проведення контрольних (залікових) уроків студентом.	10	Опрацювання наукової, методичної літератури, складання опорного конспекту. Практична робота відповідно графіку проходження практики
13, 14, 15	Тема 21. Підготовка та проведення музично-виховного заходу.	18	Опрацювання наукової, методичної літератури, складання опорного конспекту. Практична робота відповідно графіку проходження практики
15, 16, 17	Тема 22. Аналіз та висновки проведення музично-виховного заходу студентом.	8	Опрацювання наукової, методичної літератури, складання опорного конспекту. Практична робота відповідно графіку проходження практики
17, 18	Тема 23. Підсумки проходження педагогічної практики студентом.	12	Складання звіту проходження практики за 3 модуль
	Всього:	120	

Політика навчальної дисципліни

Завдання дисципліни: навчити студентів практично оволодіти методикою викладання сольного співу та застосовувати на практиці знання та вміння з дисциплін циклу професійної і практичної підготовки; ознайомити студентів з педагогічним досвідом викладачів сольного співу; сформувати у студентів навички самоаналізу та аналізу в процесі практичної роботи з учнем, об'єктивного оцінювання результатів роботи; сприяти формуванню особистісних якостей студента, які необхідні викладачу сольного співу; навчити студентів планувати навчально-виховну роботу в залежності від індивідуальних особливостей учнів та етапів навчання; формувати у студентів стійкий інтерес до обраної професії, стимулювати до самонавчання та самовдосконалення; визначення професійної придатності студента-практиканта до роботи викладачем співу у мистецькій школі.

Після опанування навчальної дисципліни «Педагогічна практика» студенти повинні:

Знати:

- структуру і зміст навчання сольному співу в мистецькій школі;
- методи і прийоми педагогічної майстерності вчителя в роботі з учнями на уроках сольного співу;

- вокальну і музичну термінологію;
- систему виховної роботи у мистецьких школах.

Вміти:

- аналізувати та узагальнювати досвід проведення відвідуваних уроків при їх спостереженні та вміти переносити ефективні прийоми у власну роботу;
- складати плани-конспекти індивідуальних уроків з визначенням мети та постановки завдань;
- грамотно вести робочу документацію (щоденник практиканта, журнал успішності, індивідуальні репертуарні плани, поурочні плани, складати характеристику на учня);
- реалізовувати освітній, розвиваючий та виховний потенціал уроку з сольного співу;
- раціонально використовувати час роботи на уроці;
- контролювати якість звучання, визначати типові недоліки при співі учня та використовувати ефективні методи їх подолання;
- підібрати послідовність розспівок, відповідно до навчальних завдань, враховуючи індивідуальні (вікові, музичні, вокальні, психофізичні) особливості учнів та провести розспівування;
- обирати ефективні методи та прийоми для вирішення завдань кожного уроку;
- доречно та у тактичній формі робити зауваження учню;
- скласти сценарій позакласного заходу (концерт, святкування ювілейної дати, музична вистава, лекція-концерт), та провести його на високому рівні;
- провести грамотну роботу над вокальним твором;
- провести роботу над інтонацією, атакою звуку, дикцією, фразою, одноманерністю звуку та рівністю голосу, елементами звуковедення, над художнім виконанням твору;
- застосовувати набуті теоретичні знання на практиці;
- застосовувати сучасні технології навчання;
- визначати потенційні можливості учнів та шляхи їх реалізації;
- підбирати програмні твори та технічний репертуар відповідно до індивідуальних здібностей учнів;
- аналізувати відповідність художнього та технічного розвитку учнів;
- формувати у учнів уявлення про суть творчої діяльності, напрямки, стилі, жанри в музичному мистецтві;
- вміти здійснювати індивідуальний підхід до учнів, створювати атмосферу взаємодопомоги та співпраці в колективі;
- визначати причини утруднень в учнів при виконанні завдань та розробляти заходи щодо їх усунення та попередження;

- стежити за прогресивними сучасними тенденціями в музичному мистецтві і музичній педагогіці, уявляти їх суть та враховувати у своїй професійній діяльності.
- скласти звітну документацію щодо проходження практики.

Політика академічної доброчесності:

Студент повинен дотримуватися принципів академічної доброчесності, усвідомлюючи наслідки її порушення, що визначається Положенням про навчальний процес у КЗВО КОР «Академія мистецтв імені Павла Чубинського»

Політика відвідування:

Відвідування занять є важливою складовою навчання. Пропуски занять відпрацьовуються в обов'язковому порядку. Відвідування студентами занять впливає на оцінювання знань, умінь та навичок за це здобувач освіти отримує перших 20% від загальної кількості балів. Відповідно до критеріїв оцінювання відвідування студентів впливає на бали модульного контролю знань, диференційованого заліку.

Політика саморозвитку:

Виступи на конкурсах, у концертних програмах, мистецтвознавчих конференціях та здобуття сертифікатів, відвідування концертних заходів (надання підтверджуючих документів) дає можливість отримати +10 балів.

Контроль якості знань студентів

Форми контролю знань студентів:

- поточний;
- підсумковий модульний;
- семестровий підсумковий (залік).

Оцінювання знань студентів здійснюється за 100-бальною шкалою, яка переводиться відповідно у національну шкалу (5 - «відмінно», 4 - «добре», 3 - «задовільно», 2 - «незадовільно») та шкалу європейської кредитно-трансферної системи (ECTS – A, B, C, D, E, FX, F) - A (90-100), B (82-89), C (75-81), D (64-74), E (60-63), FX (35-59), F (1-34).

Поточний контроль проводиться на кожному занятті. Враховується активність, систематичність і своєчасність виконання завдань аудиторної та самостійної роботи, якість їх виконання, глибина та грамотність відповідей на питання, рівень підготовки та проведення уроків, користування додатковою літературою та іншими джерелами інформації, наявність конспекту лекцій, вміле застосування набутих знань при виконанні всіх видів практичної роботи.

Політика оцінювання:

Критерії поточного оцінювання знань студентів

Бали	Критерії оцінювання
5	Систематично та в повному обсязі виконує завдання аудиторної і самостійної роботи. Демонструє глибокі знання теоретичного матеріалу при виконанні практичних завдань. Бере активну участь в обговоренні, аргументує свою відповідь з дискусійних питань, спираючись на обов'язкові та додаткові джерела інформації. Виконує всі обов'язки студента-практиканта. Вирішує усі тестові завдання. Вчасно та грамотно веде документацію. Конспект у повному обсязі.
4	Систематично та в повному обсязі виконує завдання аудиторної і самостійної роботи. Студент демонструє достатньо повні знання теоретичного матеріалу при виконанні практичних завдань. Бере активну участь в обговоренні, Намагається обґрунтувати свою відповідь, але іноді йому не вистачає аргументації, або допускає окремі непринципові неточності та незначні помилки. Виконує всі завдання і обов'язки студента-практиканта. Вирішує більшість тестових завдань. Вчасно та грамотно веде документацію. Конспект у повному обсязі.
3	Завдання аудиторної і самостійної роботи виконано не повністю. Студент демонструє володіння основним змістом навчального матеріалу при виконанні практичних завдань. Не бере участь в обговоренні за власною ініціативою. Не вистачає аргументів, допускає значні неточності і помилки. Вирішує половину тестових завдань. Виконує більшу частину завдань і обов'язків студента-практиканта. Документацію заповнює не вчасно. Конспект ведеться систематично, але не в повному обсязі.
2	Завдання аудиторної та самостійної роботи виконано фрагментарно. Студент демонструє поверхове володіння змістом навчального матеріалу при виконанні практичних завдань. Не бере участі в обговоренні за власною ініціативою. У відповідях допускає значну кількість помилок, для аргументації не вистачає знань. Виконує меншу частину завдань та обов'язків студента-практиканта. Конспектування та документація заповнені фрагментарно. Відповідає на меншість тестових завдань.
1	Завдання аудиторної і самостійної роботи виконано на низькому рівні, фрагментарно і невчасно. Студент має уяву про зміст навчального матеріалу, що демонструє під час виконання практичних завдань. Виконує практичні завдання на низькому рівні. Не бере участі в обговоренні за власною ініціативою. У відповідях губиться і допускає значну кількість суттєвих помилок. Вирішує тільки окремі тестові завдання. Виконує окремі завдання та обов'язки студента-практиканта. Конспектування фрагментарне. Документація заповнюється невчасно і фрагментарно.
0	Завдання аудиторної і самостійної роботи не виконано. Студент не володіє навчальним матеріалом. Не виконує завдання та обов'язки студента-практиканта. Не вирішує жодного тестового завдання. Відсутній конспект лекцій та звітна документація.

Розподіл балів, які отримують здобувачі вищої освіти

Весь обсяг роботи студента за семестр підсумовується за допомогою накопичувальної системи балів. Підсумковий бал з навчальної дисципліни є сумою балів, одержаних за знання матеріалу тем - за поточний, семестровий (модульний) контроль, ведення конспекту, з подальшим переведенням в національну систему.

Аудиторні, практичні, індивідуальні заняття	3	3	3	3	3	3	3	3	24	30	15	15	
Самостійна робота студентів	2	2	2	2	2	2	2	2	16				
Сума балів									40				100

Т 1, Т 2 ... Т 23 – теми занять

Модульний (семестровий) контроль знань студентів

Модульний (семестровий) контроль проводиться з метою визначення стану успішності здобувачів вищої освіти за семестр.

Критерії семестрового оцінювання знань студентів

Бали	Критерії оцінювання
13-15	Володіє навчальним матеріалом в повному обсязі. Застосовує глибокі і ґрунтовні теоретичні знання при виконанні практичних завдань. Професійно грамотно, без помилок і в повному обсязі виконує практичні завдання. Підбирає програмні твори та технічний репертуар відповідно до індивідуальних здібностей учня. Раціонально використовує час роботи на уроці. Вміє контролювати якість звучання, визначати типові недоліки при співі учня та використовувати ефективні методи їх подолання. Обирає ефективні методи та прийоми для вирішення завдань уроку. Доречно, та у тактичній формі робить зауваження учню. Вчасно та професійно грамотно робить аналізи спостереження та складає звітну документацію.
10- 12	Достатньо повно володіє навчальним матеріалом. Вміє застосовувати теоретичні знання при виконанні практичних завдань. В повному обсязі виконує практичні завдання, припускаючи несуттєві помилки. Підбирає програмні твори та технічний репертуар відповідно до індивідуальних здібностей учня. Час роботи на уроці не завжди використовує раціонально. Вміє контролювати якість звучання, визначати типові недоліки при співі учня та використовувати ефективні методи їх подолання. Обирає ефективні методи та прийоми для вирішення завдань уроку. Доречно та у тактичній формі робить зауваження учню. Вчасно робить аналізи спостереження та складає звітну документацію. Є несуттєві помилки.
7 - 9	В цілому володіє навчальним матеріалом. Частково вміє застосовувати теоретичні знання при виконанні практичних завдань. В повному обсязі виконує практичні завдання, але припускає помилки. Підбирає програмні твори та технічний репертуар відповідно до індивідуальних здібностей учня. Час роботи на уроці не завжди використовує раціонально. При контролюванні якості звучання, визначає

	<p>недоліки при співі учня, але не завжди знаходить ефективні методи їх подолання.</p> <p>Доречно та у тактичній формі робить зауваження учню. Робить аналізи спостереження та складає звітну документацію. Є помилки.</p>
4 - 6	<p>Не володіє повним обсягом навчального матеріалу. Намагається застосовувати свій обсяг теоретичних знань при виконанні практичних завдань. Не в повному обсязі виконує практичні завдання, припускає помилки.</p> <p>Підбирає програмні твори та технічний репертуар, не враховуючи всі індивідуальні здібності учня. Час роботи на уроці не використовує раціонально. При контролюванні якості звучання, не завжди визначає недоліки при співі учня, та не завжди знаходить ефективні методи їх подолання.</p> <p>Доречно та у тактичній формі робить зауваження учню. Робить аналізи спостереження та складає звітну документацію з значними неточностями і помилками.</p>
1 - 3	<p>Поверхово і фрагментарно засвоєний обсяг навчального матеріалу.</p> <p>Намагається застосовувати свій обсяг теоретичних знань при виконанні практичних завдань. Виконує практичні завдання, з помилками, на низькому рівні. Підбирає програмні твори та технічний репертуар, не враховуючи індивідуальні здібності учня. Час роботи на уроці не використовує раціонально. При контролюванні якості звучання, не може самостійно визначати недоліки при співі учня, та знайти ефективні методи їх подолання.</p> <p>Доречно та у тактичній формі робить зауваження учню. Не може самостійно зробити аналізи спостереження. Складає звітну документацію з великою кількістю помилок.</p>
0	<p>Не володіє навчальним матеріалом.</p> <p>Не розуміє суті практичного завдання і не виконує його.</p> <p>Відсутня звітна документація.</p>

Критерії підсумкового семестрового оцінювання знань студентів **Шкала оцінювання національна та ECTS**

Підсумковий бал з навчальної дисципліни є сумою балів, одержаних за всі види роботи за семестр (модуль). Максимальна кількість балів за модуль – 100.

Критерії оцінювання навчальних досягнень студента з дисципліни «Педагогічна практика» враховує всі складові його навчальної діяльності:

- знання теоретичного матеріалу;
- виконання вокального репертуару;
- індивідуальне планування практичної роботи;
- розробка та проведення пробних та 2-х відкритих уроків;
- участь в обговоренні відкритих уроків;
- ведення "Щоденника студента-практиканта";
- складання характеристики учня;
- розроблення сценарію заходу;

- відвідування та аналізування уроків провідних викладачів за період практики;
- складання "Звіту" про проходження практики.

За підсумками роботи студента (Модуль 2) викладач виставляє оцінку та складає «Характеристику студента-практиканта» з аналізом рівня знань, практичних вмінь і навичок, професійної підготовки, а також аналізом його особистих якостей і психологічних властивостей.

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка за національною шкалою	Шкала ECTS та критерії оцінювання	
90-100	Відмінно	A	<p>Систематично, творчо, та в повному обсязі, без помилок виконує завдання аудиторної і самостійної роботи.</p> <p>Застосовує глибокі і ґрунтовні теоретичні знання при виконанні практичних завдань.</p> <p>Виконує всі обов'язки студента-практиканта.</p> <p>Бере активну участь в обговоренні, аргументує свою відповідь з дискусійних питань, спираючись на обов'язкові та додаткові джерела інформації.</p> <p>Вчасно та професійно грамотно робить аналізи спостереження та складає звітну документацію про проходження практики.</p> <p>Вміє контролювати якість звучання, визначати типові недоліки при співі учня та використовувати ефективні методи їх подолання.</p> <p>Вирішує всі тестові завдання.</p> <p>Конспект у повному обсязі.</p> <p>Доречно, та у тактичній формі робить зауваження учню</p> <p>Раціонально використовує час роботи на уроці.</p>
82-89		B	<p>Систематично, в повному обсязі виконує завдання аудиторної і самостійної роботи.</p> <p>Студент демонструє достатньо повні знання теоретичного матеріалу при виконанні практичних завдань.</p> <p>Виконує всі завдання і обов'язки студента-практиканта.</p> <p>Бере активну участь в обговоренні, Намагається обґрунтовувати свою відповідь, але допускає окремі неprincipові неточності та незначні помилки.</p> <p>Вирішує більшість тестових завдань.</p> <p>Вміє контролювати якість звучання, визначати типові недоліки при співі учня та використовувати ефективні методи їх подолання. Обирає ефективні методи та прийоми для вирішення завдань уроку.</p>

			<p>Доречно та у тактичній формі робить зауваження учню. Вчасно робить аналізи спостереження та складає звітну документацію.</p> <p>Конспект у повному обсязі.</p>
74-81	Добре	С	<p>Студент систематично, на достатньому рівні виконує завдання аудиторної та самостійної роботи.</p> <p>Студент демонструє володіння основним змістом навчального матеріалу при виконанні практичних завдань.</p> <p>Виконує більшу частину завдань і обов'язків студента-практиканта.</p> <p>Бере участь в обговоренні теоретичних питань та вирішенні практичних завдань, але іноді йому не вистачає аргументації, або допускає окремі неprinципові неточності та незначні помилки.</p> <p>Вирішує більшість тестових завдань.</p> <p>Вміє контролювати якість звучання, визначати типові недоліки при співі учня та використовувати ефективні методи їх подолання. Обирає методи та прийоми для вирішення завдань уроку. Доречно та у тактичній формі робить зауваження учню. Вчасно робить аналізи спостереження та складає звітну документацію. Є несуттєві помилки.</p> <p>Вчасно робить аналізи спостереження та складає звітну документацію. Є несуттєві помилки.</p> <p>Конспект у повному обсязі.</p>
64-73	Задовільно	Д	<p>Студент несистематично та на посередньому рівні виконує завдання аудиторної та самостійної роботи.</p> <p>Намагається застосовувати свій обсяг теоретичних знань при виконанні практичних завдань.</p> <p>При виконанні практичних завдань бракує обсягу теоретичних знань.</p> <p>Виконує половину завдань і обов'язків студента-практиканта.</p> <p>Не бере участі в обговоренні за власною ініціативою. В обговоренні не вистачає аргументації, або допускає окремі неточності та незначні помилки.</p> <p>Завдання з практичної роботи виконує з помилками.</p> <p>При контролюванні якості звучання, не завжди визначає недоліки при співі учня, та не завжди знаходить ефективні методи їх подолання.</p> <p>Підбирає програмні твори та технічний репертуар, не враховуючи всі індивідуальні здібності учня.</p> <p>Проводить роботу над вокальним твором на посередньому рівні.</p> <p>Визначає окремі недоліки в співі учня. Більшість застосованих методів для їх подолання малоефективні.</p> <p>Вирішує половину тестових завдань.</p> <p>Доречно та у тактичній формі робить зауваження учню.</p>

			<p>Час роботи на уроці не використовує раціонально. Виконує менше половини завдань студента-практиканта. Робить аналізи спостереження та складає звітну документацію з неточностями і помилками. Конспект не в повному обсязі.</p>
60-63		Е	<p>Студент несистематично, на рівні, що задовольняє мінімальним критеріям оцінювання, виконує завдання аудиторної та самостійної роботи. Поверхово володіє теоретичним матеріалом. Намагається застосовувати свій обсяг теоретичних знань при виконанні практичних завдань. Виконує практичні завдання, з помилками, на низькому рівні. Не бере участі в обговоренні за власною ініціативою. У відповідях губиться і допускає значну кількість суттєвих помилок. Вирішує тільки окремі тестові завдання. Виконує окремі завдання та обов'язки студента-практиканта. Час роботи на уроці не використовує раціонально. При контролюванні якості звучання, не може самостійно визначати недоліки при співі учня, та знайти ефективні методи їх подолання. Доречно та у тактичній формі робить зауваження учню. Не може самостійно зробити аналізи спостереження.. Конспектування фрагментарне. Документація заповнюється невчасно і фрагментарно.</p>
35-59		FX	<p>Завдання аудиторної і самостійної роботи виконано на низькому рівні, фрагментарно і невчасно Поверхово і фрагментарно засвоєний обсяг навчального матеріалу. Намагається застосовувати свій обсяг теоретичних знань при виконанні практичних завдань. Виконує практичні завдання, з помилками, на низькому рівні. Підбирає програмні твори та технічний репертуар, не враховуючи індивідуальні здібності учня. Час роботи на уроці не використовує раціонально. При контролюванні якості звучання, не може самостійно визначати недоліки при співі учня, та знайти ефективні методи їх подолання. Доречно та у тактичній формі робить зауваження учню. Не бере участі в обговоренні за власною ініціативою. Не може самостійно зробити аналізи спостереження. Виконує окремі завдання та обов'язки студента-практиканта. Конспектування фрагментарне. Документація заповнюється невчасно і фрагментарно. Для одержання кредиту потрібне доопрацювання.</p>
			<p>Студент епізодично виконує завдання аудиторної та самостійної роботи.</p>

0-34	Незадовільно	F	<p>Не володіє навчальним матеріалом для виконання практичних завдань. Завдання з практичної роботи виконувались частково.</p> <p>Виконує окремі завдання та обов'язки студента-практиканта.</p> <p>Вирішує тільки окремі тестові завдання.</p> <p>Конспектування фрагментарне. Документація заповнюється частково і з помилками. Необхідне повторне вивчення дисципліни.</p>
------	--------------	---	--

Політика щодо дедлайнів і перескладання: Роботи, які подаються з порушенням термінів без поважних причин, оцінюються нижче (-10 балів).

Перескладання модулів відбувається із дозволу навчальної частини за наявності поважних причин (наприклад, лікарняний).

Рекомендована література

Основна

1. Антонюк В.Г. Вокальна педагогіка (Сольний спів) / В. Г. Антонюк. –К. –2007.– 145 с.
2. Антонюк В. Постановка голосу: Навчальний посібник / В. Антонюк–К., 2000. – 156 с.
3. Аспелунд Д. Л. Развитие певца и его голоса /Д. Л. Аспелунд. –М.-Л. : Музыка, 1965.–220 с.
4. Барсова Л. Г. Сольное пение. Термины и понятия / Л. Г. Барсова. – СПб. : ГАТИ, 2009. – 128 с.
5. Бенч-Шокало О. Г. Український народний спів. Актуалізація звичаєвої традиції: Навч. посібник. –К.: Ред.журналу «Український світ», 2002.
6. Василенко Л.М. Значення вокально-методичної підготовки в професійному становленні майбутнього вчителя музики // Наука і сучасність: Збірник наукових праць НПУ ім. М.П.Драгоманова. –К.: Логос, 2000. – Вип. 2. – Ч. 3. – С. 22 – 29.
7. Голубев П. Поради молодим педагогам-вокалістам / П. В. Голубев. – К. : «Музична Україна», 1983. – 62 с.
8. Гребенюк Н. Проблеми методики формування вокально-виконавських навичок у співаків-початківців // Проблеми сучасного мистецтв і культури. Проблеми професійної педагогіки та виховання: Зб. наук. праць. – К., 1998. – 170 с.
9. Дмитриев Л. Б. Голосовой аппарат певца: наглядное пособие. – М. : Музыка, 2004.
10. Дмитриев Л. Б. Основы вокальной методики: учебное пособие для музыкальных вузов / Л. Б. Дмитриев. – 2-е изд., – М. : Музыка, 2008. – 367 с.
11. Егорычева М. Упражнения для развития вокальной техники. – К.: «Музична Україна», 1980. – 111 с.

- 12.Євтушенко Д. Питання вокальної педагогіки. Історія, теорія, практика / Д. Євтушенко, М. Михайлов – Сидоров. – К.: Державне видавництво «Мистецтво», 1963. – 338 с.
- 13.Зеленецька І. Методика роботи з нечисто інтонуючими учнями на уроках музики // Мистецтво та освіта. - 2003. - № 5. - С. 27-35.
- 14.Кочнева И. Вокальный словарь / И. Кочнева, А. Яковлева. – Л. : Музыка. 1988. – 70 с.
- 15.Кушка Я. С. Методика навчання співу: Посібник з основ вокальної майстерності. –Тернопіль : Навчальна книга –Богдан, 2010. –288 с.28
- 16.Леонтович М. Практичний курс навчання співу у середніх школах України / М. Д. Леонтович. – К. : Музична Україна, 1989. – 133 с.
- 17.Менабени А. Г. Методика обучения сольному пению /А. Г. Менабени. – М. : «Просвещение», 1987. – 95 с.
- 18.Михайличенко О. В. Загальні методи музичного навчання // Теоретичні питання культури, освіти та виховання: Зб. наук. пр. – Вип. 27. – К.: Видав. центр КНЛУ, 2004. – 210 с.
- 19.Олексюк О. М. Музична педагогіка : навч. посіб. / О. М. Олексюк. –К.: ун-т ім. Б Грінченка, 2013. – 248 с.
- 20.Педагогічна майстерність: Підручник / за ред. О. А. Зязюна.-К.: Вища школа, 2004.-422 с.
- 21.Ростовський О.Я. Методика викладання музики в початковій школі / О. Я. Ростовський - Тернопіль: Богдан, 2000. - 215 с.
- 22.Рудницька О.П. Педагогіка: загальна та мистецька / О.П. Рудницька- К.: ІППО, 2002.- 270 с.
- 23.Юцевич Ю.Є. Теорія і методика формування та розвитку співацького голосу. – К., 1998

Допоміжна

1. Багадуров В.А. Очерки по истории вокальной педагогики / В. А. Багадуров.–М.: Музгиз.–1965.–101 с.
2. Багадуров В. А. Очерки по истории вокальной методологии / В. А. Багадуров. - Москва : Госиздат. Муз. сектор, 1929. - 284 с.
3. Багадуров В. А. Очерки по истории вокальной методологии / В. А. Багадуров. - Москва : Госиздат. Муз. сектор Ч. 3, вып. 1. - 1937. – 254 с.
4. Василенко Л.М. Підготовка студентів музично-педагогічних факультетів до професійно-педагогічної діяльності в контексті їх вокально-методичного навчання // Соціалізація особистості:
 1. Збірник наукових праць / За заг. ред. А. Й. Капської. Том XIV. – К.: Логос, 2001. – С. 136-142.

5. Гарсия М. Полный трактат об искусстве пения / М. Гарсия ; пер. с франц. под ред. В. А. Багадурова. – М.: Музгиз, 1957. – 258 с.
6. Знаменська О.Е. Культура мови у співі: Посібник для консерваторій та музичних училищ. –К.: Держ. вид. образотворч.мистецтва і муз. літ. , 1959. –160 с.
7. Колодуб І. С. Теоретичні основи вокального мистецтва / І. С. Колодуб. – Харків : Видавництво «Промінь», 1998. – 119 с.
8. Назаренко И. К. Искусство пения / И. К. Назаренко. – М. : Музгиз, 1968. – 621 с.
9. Стасько Г. Творче та раціональне у вокальній підготовці спеціалістів музично-естетичного профілю // Вісник Прикарпатського університету. – Вип. 4. – Івано-Франківськ: Плай, 2004. - 145 с
- 10.Стасько Г. Системно-методичне забезпечення широкопрофільної вокальної підготовки музикантів // Вісник Прикарпатського університету. – Вип.3. – Івано-Франківськ: Плай, 2001. – 240 с.
- 11.Теплов Б. М. Психология музыкальных способностей / Б. М. Теплов. – М. –Л. : Акад. пед. наук РСФСР, 1947. – 335 с.
- 12.Юссон Р. Певческий голос / Рауль Юссон. – М. : «Музыка», 1974. – 262с.

Інформаційні ресурси

1. <https://www.youtube.com/watch?v=3n1gv44sdqk>
2. <https://www.youtube.com/watch?v=DyjJFAUdfbo>
3. <https://www.youtube.com/watch?v=Kf7fQsczCPk>
4. <https://www.youtube.com/watch?v=DIo5uYRnoGw>
5. https://www.youtube.com/watch?v=o_qjWvNPps8
6. <https://www.youtube.com/watch?v=dTTq7eWKamk>
7. <https://www.youtube.com/watch?v=MnAFIOPw1P8>
8. <https://www.youtube.com/watch?v=1cM6YpovAOw>
9. <https://www.youtube.com/watch?v=IKujIdOYyF4>
10. <https://www.youtube.com/watch?v=o0mt4C1mxcU>
11. <https://www.youtube.com/watch?v=XYKkF5SyCd4>
12. <https://www.youtube.com/watch?v=CjWnqRDqGQ4>
13. <https://www.youtube.com/watch?v=DIJejHaL9oo>
14. <https://www.youtube.com/watch?v=2cqmPbuH8Zk>
15. <https://www.youtube.com/watch?v=leP-LWNms74>