

СИЛАБУС
РЕЖИСУРА ТА ПОСТАНОВКА СЦЕНІЧНОГО НОМЕРА

Освітній ступінь «Бакалавр».
Спеціальність 025 «Музичне мистецтво».
Освітньо-професійної програми «Спів (академічний , народний)»
Рік навчання: 2р. 10м. Курс: I, II Семестр: II, III
Рік навчання: 3р. 10м. Курс: II, III Семестр: IV, V
Кількість кредитів: 4
Мова викладання: українська.



Керівник курсу:
Раденко Юлія Володимирівна -
заслужена артистка України,
викладач вищої кваліфікаційної
категорії.

Контактна інформація:
tanshersh80@ukr.net

Прореквізити дисципліни: «Історія вокального мистецтва», «Спеціальний клас. Сольний спів», «Сценічна мова», «Майстерність актора», «Культурологія / Історія мистецтв»

Постреквізити дисципліни: «Методика і практика роботи з ансамблем (з фольклорним ансамблем, академічним ансамблем)», «Концертно-виконавська практика», «Педагогічна практика», «Сценічний рух / Танець», «Основи шоу-бізнеса / Самоменеджмент / Менеджмент соціокультурної сфери», «Клас академічного ансамблю / Клас народного ансамблю»

Призначення дисципліни

Відповідно до освітньої програми «Спів (академічний, народний)» вивчення навчальної дисципліни «Режисура та постановка сценічного номера» забезпечує досягнення здобувачами вищої освіти таких програмних результатів навчання:

- Демонструвати різні методики удосконалення виконавської діяльності.
- Аналізувати музичні твори з відокремленням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту
- Відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати його художню інтерпретацію.
- Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських інтерпретацій.

Відповідно до освітньо-професійної програми, вивчення дисципліни «Режисура та постановка сценічного номера» сприяє формуванню у здобувачів вищої освіти таких компетентностей:

- Здатність до спілкування державною мовою як усно, так і письмово
- Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності
- Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу
- Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми
- Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел
- Навички міжособистісної взаємодії
- Здатність бути критичним і самокритичним
- Здатність застосовувати знання в практичних ситуаціях
- Здатність вчитися і оволодівати сучасним знаннями
- Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконаних робіт
- Здатність виявляти ініціативу та підприємливість
- Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій
- Здатність генерувати нові ідеї (креативність).

Фахові:

- Здатність демонструвати достатньо високий рівень виконавської майстерності
- Здатність створювати та реалізовувати власні художні концепції у виконавській діяльності
- Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва
- Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва
- Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності
- Здатність здійснювати основні шляхи інтерпретації художнього образу
- Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі практичної діяльності

- Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків
- Здатність свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями у виконавстві.

Мета навчальної дисципліни: – підготувати вокалістів до практичної творчої співпраці з режисером; осмислення сутності режисури та постановки сценічного номера в різних жанрах і видах вокальних творів як невід'ємної складової й умови створення художнього цілого; пізнання науково-практичних засад, специфіки і завдань музичної режисури; розуміння режисерської діяльності як особливої форми художньо-творчої діяльності; сприяти розвитку різнобічних режисерських та власних творчих підходів – пошуків, експериментів, вивчення досвіду відомих педагогів-фахівців, авторів, композиторів, виконавців; о знайомлення з режисерськими інтерпретаціями відомих творів драматичної та оперної літератури, популярних естрадних і народнопісенних матеріалів; режисерськими стилями; з творчими здобутками і практичним досвідом видатних режисерів та виконавців минулих епох і сучасності,

Предмет навчальної дисципліни: аспекти сценічної постановки вокального номера (сцени музично-драматичної вистави).

Зміст і структура курсу

	Денна форма навчання	Заочна форма навчання
Загальна кількість годин	90	90
Практичні	68	20
Індивідуальні	6	2
Самостійна робота	46	98
Контрольний урок	II / -	II / -
Залік	- / IV	- / IV
Екзамен	III / V	III / V
I курс, II семестр / II курс, III семестр		
Модуль 1		
Загальна кількість годин	66	66
Практичні	42	8
Самостійна робота	24	58
Контрольний урок / Екзамен		
1, 2, 3	Тема 1. Дисципліна «Режисура та постановка сценічного номера» в контексті професійної підготовки артиста-вокаліста.	10
		Робота з науковою та методичною літературою. Записати в конспекті тези проаналізованої літератури, викласти висновки

4, 5, 6	Тема 2. Система К. С. Станіславського як наукове обґрунтування законів сценічної творчості.	10	Робота з науковою та методичною літературою. Записати в конспекті тези проаналізованої літератури, викласти висновки
7, 8, 9, 10, 11, 12, 13	Тема 3. Задум вистави (концертного номеру) і його втілення в сценічній формі як виробничо-професійна основа режисерського мистецтва.	22	Робота з науковою та методичною літературою. Записати в конспекті тези проаналізованої літератури, викласти висновки
14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21	Тема 4. Об'єктивні та суб'єктивні чинники: ідейно-естетична позиція драматурга. особливості стилю та індивідуальної манери.	24	Робота з науковою та методичною літературою. Записати в конспекті тези проаналізованої літератури, викласти висновки
II курс, III семестр / III курс, V семестр			
Модуль 2			
Загальна кількість		54	54
Практичні		32	14
Самостійна робота		22	40
Екзамен			
1, 2	Тема 5. Драматургія музичного номеру, вистави.	8	Робота з науковою та методичною літературою. Записати в конспекті тези проаналізованої літератури, викласти висновки
3, 4, 5	Тема 6. Метод дієвого аналізу.	10	Робота з науковою та методичною літературою. Записати в конспекті тези проаналізованої літератури, викласти висновки
6, 7, 8, 9, 10	Тема 7. Режисура малих форм (окремих номерів).	15	Робота з науковою та методичною літературою. Записати в конспекті тези проаналізованої літератури, викласти висновки
11, 12, 13, 14, 15	Тема 8. Режисура і постановка ансамблевих номерів.	15	Робота з науковою та методичною літературою. Записати в конспекті тези проаналізованої літератури, викласти висновки

16	Тема 9. Інноваційні форми концертно-постановочної роботи.	6	Робота з науковою та методичною літературою. Записати в конспекті тези проаналізованої літератури, викласти висновки
----	---	---	--

Методичні рекомендації до організації самостійної роботи.

Самостійна робота студента з дисципліни «Режисура та постановка сценічного номера» є невід'ємною частиною навчального процесу. Вона здійснюється за спрямуванням викладача, який планує її в залежності від практичного опрацювання теоретичного матеріалу. Серед завдань - робота з конспектом, постійне опрацювання літератури, інших інформаційних джерел, аналізування та узагальнення отриманої інформації, творчий пошук і виконання практичних завдань, відпрацювання та вдосконалення елементів режисерської методики, виховання особистісних якостей – професійної дисципліни, поведінки, збагачення власної уяви, виховання прагнення до досконалості, художнього мислення, художнього смаку. Відвідування вистав, концертів, фестивалів, конкурсів та подій, відповідно до обраної професії.

Рекомендована література

Основна

1. Васильев Н. И. Вокальная техника оперного артиста. - М.: ГИТИС, 2019. 68 с.
2. Горчаков Н. М. Режиссерские уроки К. С. Станиславского - М.: Искусство, 1951. - 567 с.
3. Завадский Ю. А. Об искусстве театра / Предисл. П. А. Маркова - М.: ВТО, 1965, 347 с.
4. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера. - М., Искусство, 1984
5. Кнебель М. О. О действенном анализе пьесы и роли. 3-е изд. - М.: Искусство, 1982, 119 с.
6. Кристи Г.В. Воспитание актера школы Станиславского - М.: Искусство, 1978. — 164 с.
7. Мейерхольд В. Статьи, письма, речи, беседы. – М., Просвещение, 1968.
8. Станиславский К.С. Собрание сочинений. - М., Искусство, 1958.
9. Станиславский К.С. Собр. соч. в 9-ти т. Т. 1- 4. – М.: Искусство, 1988-1994.
10. Сулимов М. В. Посвящение в режиссуру / Вступит. ст. С. Д. Черкасского - СПб.: Издательство СПбГУ, 2004, 575 с.
11. Тихомиров Д.В. Беседы о режиссуре театрализованных представлений. – М., 1977.
12. Товстоногов Г. Круг мыслей. - М., Искусство, 1972.
13. Туманов Й.О. Режисура массового праздника и театрализованного концерта. – М.: Просвещение, 1976.

14. Шароев И. Г. Режиссура эстрады и массовых представлений: учебник для студентов театральных высших учебных заведений / И. Г. Шароев. - 3-е изд., исправленное. - Москва: РАТИ - ГИТИС, 2009. - 336 с.

Допоміжна

1. Акимов М. Театральное наследие. Т 2 – Л.: Искусство, 1978.
2. Богданов И. А. Постановка эстрадного номера: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 050200 «Режиссура театра» / И. А. Богданов. - СПб.: С- Петербург, гос. акад. театр, искусства, 2004. - 317с.
3. Брехт Б. Про мистецтво театру: Збірка. – К.: Мистецтво, 1977.
4. Василько В.С. Фрагменти режисури. – Київ: Мистецтво, 1967
5. Вахтангов Е. Б. Материалы и статьи.–М., Искусство,1959.
6. Вершковский Є.В. Режиссура масовых представлений. - Л.: Просвещение, 1977.
7. Горчаков Н. К. С.Станиславский о работе режиссера с актером. – М., Искусство 1985.
8. Гротовський Є. Театр, ритуал, перформер. Мистецтво театру. –Львів, 1999.
9. Данчук Л. Азбука режисури шоу-програм: навч.посіб. Житомир: Полісся, 2008.
10. Донченко Н. П. Особливості мистецтва режисури на естраді: навч.-метод. матер. / Н. П. Донченко. - К.: КНУКіМ, 2008. -110с.
11. Дятчук В.В., Барабан Л.І. Український тлумачний словник театральної лексики К: Просвіта, 2000.
12. Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера: Учеб. пособие для театраль-
13. ных учеб. заведений. М.: Сов. Россия, 1964. – 287 с
14. Карпушкин М.А. Уроки мастера: Конспекты по театральной педагогике А.А.Гончарова. – М.: Изд-во «ГИТИС», 2005.
15. Кісін В. Б. Режиссура як мистецтво та професія. - Кісін В. Б. Життя. Актор. Образ: Із творчої спадщини / В. Б. Кісін. - К.: Видавничий дім "КМ Асагіетія", 1999. - 268 с.
16. Коломієць Р.П. Театр Саксаганського і Карпенка-Карого. – К.: Мистецтво, 1984.
17. Корнієнко Н. Український театр у переддень Третього тисячоліття. Пошук (Картини світу. Ціннісні орієнтації. Мова. Прогноз)– К., 2000.
18. Кристи Г. Воспитание актера школы Станиславского. - М., Искусство 1988
19. Лесь Курбас. Філософія театру. - К.: Мистецтво, 2001.
20. Кузнецов Н. И., Мамонтов С. И., Шаляпин Ф. И. и Станислав-ский К.С.– реформаторы оперного искусства в России: опыт исследования. – М., 1997. – 90 с.
21. Марков П. А. Режиссура В. И. Немировича-Данченко в музыкальном театре / П. А. Марков. – М. : Искусство, 1960. – 112 с.
22. Немирович-Данченко В. И. В музыкальном театре / В. И. Немиро-
23. вич-Данченко. – М. : Искусство, 1973. – 398с.

- 24.20. Покровский Б. Сотворение оперного спектакля /Б.Покровский. – М. : Детская литература, 1985. – 142 с.
25. Ротбаум Л. Д. Опера и ее сценическое воплощение: Записки режиссера. [Пере-вод / Вступит. статья Е. Грошевой]. М.: Сов. композитор, 1980. – 262 с.
26. Ремез О. Мізансцена – мова режисера. – К., Мистецтво, 1970.
27. Рубб А.А. Феномен эстрадной режиссуры. – М.: Искусство, 2001.
28. Рубб А.А. 30 бесед об эстрадных концертах. – М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2004.
29. Рубб А.А. Размышления о Нетрадиционном театре, или Нетрадиционный театр как он есть. – М.: Издательство «ВК», 2004. – 604 с.
30. Станиславский К. С. Работа актера над собой. – М., Искусство, 1985.
31. Станішевський Ю. О. Режисура в сучасному українському музичному театрі. – К. : Наукова думка, 1982. – 276 с.
32. Сулимов М. Режиссер – профессия и личность. – М.: Искусство, 1991.
33. Таиров А.Я. Записки режиссера. - М., ВТО, 1970.
34. Тихомиров Д.В. Беседы о режиссуре театрализованных представлений. – М.: Искусство, 1977.
35. Товстоногов Г.А. Зеркало сцены. В 2-х кн. – Л.: Искусство, 1984.
36. Чуднова М. Борис Покровский ставит классику. – М. : Издательство
37. ГИТИС, 2002. – 367 с.
38. Фельзенштейн В. О музыкальном театре /В.Фельзенштейн. – М. : Радуга, 1984. – 406
39. Шарварко Б. Г. Режисура театралізованого масового дійства. Навчально-методичний посібник. – К.: ДАКККіМ, 2004
40. Шихматов Л.М. Сценические этюды. - М., Просвещение, 1969.
41. Эфрос А. Профессия - режиссер. - М., Искусство, 1979.
42. Яхонтов В.Н. Театр одного актера. - М., Искусство, 1958.

Інформаційні ресурси

1. <http://stud24.ru/art/teatralizaciya-kak-tvorcheskij-metod-rezhissury/239087-701496-page1.html>
2. http://royallib.ru/book/karp_vyacheslav/osnovi_regissuri.html
3. <http://coollib.net/b/118248/read>
4. <http://teatrsemya.ru/dir>
5. http://teatrsemya.ru/lib/mast_akt/akt_masterstvo/zakhava_b-masterstvo_aktera_i_rezhissera.pdf
6. [Театр - Учебная литература - ДШТИ Семья](#)
7. teatrsemya.ru › [Учебная литература](#)
8. <http://www.rulit.net/books/rezhisserskie-uroki-k-s-stanislavskogo-read-207222-1.html>
9. <https://www.facebook.com/516886498661688/videos/vb.516886498661688/247722356420341/?type=2&theater>
10. <https://ru-ru.facebook.com/kharkivopera/videos/348942702919511/>
11. http://teatr-lib.ru/Library/Knebel/Analys/Analys_i.htm

12. http://teatr-lib.ru/Library/Tovstonogov/Krug_mislej/
13. http://teatr-lib.ru/Library/Zavadsky/ob_isk/
14. <http://teatr-lib.ru/Library/Sulimov/dir/>

Політика навчальної дисципліни

Завдання дисципліни: вивчити основи режисерської роботи, навчити студентів визначати смислові та формоутворюючі чинники вокально-музичного твору, пошуку нових концептуальних підходів та оригінальних режисерських рішень, розумінню художньої новизни постановки сценічного номера як явища. Опанувати вмінням визначати жанрово-стильові, драматургічні, композиційні, художньо-виразові особливості та контекстуальні зв'язки музичного (пісенного) твору, сприяти адекватному розумінню смислу творів різних історико-стильових напрямів. Розвиток аналітичних умінь, художньо-творчого мислення, естетичного смаку та підготовка до творчої (режисерської, акторської) діяльності.

Після опанування навчальної дисципліни «Режисура та постановка сценічного номера» студенти повинні:

знати:

- історію і теорію класичної музичної режисури;
 - сучасні тенденції розвитку музично-постановочної, оперної режисури;
 - функції режисера;
 - розуміти природу конфлікту – головного двигуна дії сценічного мистецтва;
 - етапи роботи над етюдом;
 - специфічні особливості режисури і драматургії концертних номерів, їх природу, що включає різноманітні види художньої творчості;
 - зміст і форми режисерських завдань;
 - інноваційні форми концертно-постановочної роботи;
 - характерні риси «театралізації» як творчого метода перекладу вокально-поетичного матеріалу в художньо-образну сценічну форму.
- Вміти:***
- кваліфіковано співпрацювати у творчій команді – режисер - артист-вокаліст;
 - органічно поєднувати у творчому процесі основи режисури і майстерності актора;
 - користуватися різноманітними зображально-виразальними засобами при постановці сценічного музичного номера;
 - творчо ставитися до вирішення практичних завдань;
 - реалізовувати власні художні задуми і творчі рішення у виконанні концертних номерів;
 - використовувати складові реалізації режисерського задуму (лібрето, музична драматургія, пісенна поезія, композиція, сценографія, пластика, можливі

декорації, реквізит, грим, костюм, освітлення, технічні засоби тощо (поєднання вербального, музичного та відеорядів);

- оцінити музичний твір з позиції його художньої цінності, оригінальності, новаторства та можливості сценічного втілення.
- використовувати отримані знання, навички та вміння в практичній виконавській та педагогічній діяльності.

Політика академічної доброчесності

Усі письмові роботи перевіряються на наявність плагіату і допускаються до захисту із коректними текстовими запозиченнями не більше 20% (для самостійної роботи), не більше 50% для написання курсової роботи

Для якісного академічного письма студенти мають опанувати знання й навички:

- шукати, обирати й оцінювати якість джерел;
- робити нотатки, завжди вказуючи джерело;
- виділяти головні думки в тексті;
- підсумовувати текст та ідеї;
- перефразувати чужі думки своїми словами стисло, детально, без зміни змісту цих думок;
- правильно описувати посилання на джерело;
- правильно цитувати;
- знати про форми академічного плагіату і про шляхи запобігання йому;
- формулювати і чітко висловлювати власні думки;
- знати структуру академічного тексту;
- вміти виокремити текст цитат у власному тексті.

Студент повинен дотримуватися принципів академічної доброчесності, усвідомлюючи наслідки її порушення, що визначається Положенням про навчальний процес у КЗВО КОР «Академія мистецтв імені Павла Чубинського»

Політика відвідування

Відвідування занять є важливою складовою навчання. Пропуски занять відпрацьовуються в обов'язковому порядку. Відвідування студентами занять впливає на оцінювання знань, умінь та навичок за це здобувач освіти отримує перших 20% від загальної кількості балів. Відповідно до критеріїв оцінювання відвідування студентів впливає на бали модульного контролю знань, диференційованого залік.

Контроль якості знань студентів

Політика оцінювання:

Засобами оцінювання та методами демонстрування результатів навчання з навчальної дисципліни є:

- експрес-опитування;

- презентації виконаних творчих робіт;
- контрольне заняття;
- залік;
- іспит.

Форми контролю знань студентів:

- поточний;
- підсумковий модульний;
- семестровий підсумковий (контрольне заняття, залік, іспит).

Оцінювання знань студентів здійснюється за 100 – бальною шкалою та шкалою ECTS – А (90 - 100), В (82 - 89), С (75 - 81), D (64 - 74), Е (60 -63), Fx (35 - 59), F (1 - 34), яка переводиться в національну (чотирибальна: 5 – відмінно, 4 - добре, 3 - задовільно, 2 – незадовільно).

Поточний контроль проводиться на кожному занятті за результатами виконання завдань аудиторної і самостійної роботи. Він передбачає оцінювання теоретичної підготовки із зазначеної теми (у тому числі, самостійно опрацьованого матеріалу) та набутих практичних навичок під час відпрацювання практичних творчих завдань.

Критерії поточного оцінювання знань студентів

Теоретичний матеріал тем, практичні завдання.	Критерії оцінювання
5	Студент систематично і відмінно виконує завдання аудиторної та самостійної роботи. Бере активну участь у вирішенні практичних завдань, ставиться до них відповідально. Повністю володіє теоретичним матеріалом теми. Вміє творчо застосовувати набуті знання при виконанні всіх видів практичної роботи. Працює з основною та додатковою літературою. Конспект в повному обсязі.
4	Студент систематично, на достатньому рівні виконує завдання аудиторної та самостійної роботи. Бере активну участь в вирішенні практичних завдань. Володіє теоретичним матеріалом теми. Намагається творчо застосовувати набуті знання при виконанні всіх видів практичної роботи. Працює з основною літературою. Конспект в повному обсязі.
3	Студент систематично виконує завдання аудиторної та самостійної роботи. Бере участь у вирішенні практичних завдань. В загалом володіє теоретичним матеріалом теми, але у відповідях на запитання робить помилки. Намагається творчо застосовувати набуті знання при виконанні всіх видів практичних завдань.

	Іноді працює літературою (основною). В конспекті відсутній розгляд 2-3- теоретичних питань.
2	Студент несистематично, на посередньому рівні виконує завдання аудиторної та самостійної роботи. Бере участь у вирішенні практичних завдань, але виконує їх з помилками та формально. Володіє теоретичним матеріалом теми фрагментарно. Іноді працює з літературою. Має половину конспекту.
1	Студент несистематично, на рівні, що задовольняє мінімальним критеріям оцінювання, виконує завдання аудиторної та самостійної роботи. Намагається застосовувати набуті знання при виконанні окремих видів практичних завдань, але допускає кілька значних помилок. З літературою не працює. Конспект фрагментарний.
0	Студент епізодично виконує завдання аудиторної та самостійної роботи (не відвідує більшості занять без поважних причин). Обсяг практичних завдань виконано фрагментарно. Відсутній конспект лекції.

Розподіл балів, які отримують здобувачі вищої освіти

Модуль 1								
	Змістовий модуль 1				Разом за темами	Робочий зошит	Контроль не	Всього
	Т 1	Т 2	Т 3	Т 4				
Аудиторні заняття	5	5	5	5	20	20	20	
Самостійна робота студента	5	5	5	5	20	20		
Сума балів					40			100

Модуль 2									
	Змістовий модуль 2					Разом за темами	Робочий зошит	Іспит	Всього
	Т 5	Т 6	Т 7	Т 8	Т 9				
Аудиторні заняття	5	5	5	5	5	25	15	20	
Самостійна робота студента	5	5	5	5	5	25	15		
Сума балів						50			100

Т 1, Т 2 ... Т 9 – теми занять

В таблицях вказана максимальна кількість балів, яку може отримати студент за різні види завдань.

Критерії модульного (семестрового) оцінювання знань студентів

(практичний показ творчої роботи – контрольне заняття, іспит). Максимальна кількість балів за вид роботи.

Практичний показ творчої роботи	Критерії оцінювання
17 - 20	Студент вміє оцінити музичний твір з позиції його художньої цінності, оригінальності, новаторства та можливості сценічного втілення. Творчо ставиться до виконання практичних завдань, та виконує їх на високому рівні. Знаходить власні зображально- віражальні засоби, використовує доречні складові реалізації власного режисерського задуму.
13 - 16	Студент вміє оцінити музичний твір з позиції його художньої цінності, оригінальності, новаторства та можливості сценічного втілення. Намагається творчо ставитись до виконання практичних завдань, та виконує їх на достатньому рівні. Знаходить власні зображально- віражальні засоби, використовує складові реалізації власного режисерського задуму. не вистачає стабільності і планування в практичній роботі.
12 - 9	Студент не завжди вміє оцінити музичний твір з позиції його художньої цінності, оригінальності, новаторства та можливості сценічного втілення. Намагається творчо ставитись до виконання практичних завдань, але не завжди вдається втілити режисерський задум. Шукає власні зображально- віражальні засоби, складові реалізації власного режисерського задуму. Не вистачає стабільності і оригінальності в практичній роботі.
8 - 5	Студент не вміє оцінити музичний твір з позиції його художньої цінності, оригінальності, новаторства та можливості сценічного втілення. Ставиться до виконання практичних завдань формально. Власний режисерський задум не оригінальний. мислить штампами. Робота виконана на низькому рівні.
4 - 1	Студент не вміє оцінити музичний твір з позиції його художньої цінності, оригінальності, новаторства та можливості сценічного втілення. Ставиться до виконання практичних завдань формально. Не має власного режисерський задуму, мислить штампами. Робота виконана на низькому рівні.
0	Студент не виконав завдання.

Критерії підсумкового модульного (семестрового) оцінювання знань студентів

Підсумковий бал з навчальної дисципліни є сумою балів, одержаних за поточний, проміжний та підсумковий контроль з подальшим переведенням в національну та 100 бальну шкалу.

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка за національною шкалою	Шкала ECTS та критерії оцінювання	
90-100	Відмінно	A	<p>Студент систематично і відмінно виконує завдання аудиторної та самостійної роботи. Бере активну участь у вирішенні практичних завдань, ставиться до них відповідально. Повністю володіє теоретичним матеріалом теми. Вміє творчо застосовувати набуті знання при виконанні всіх видів практичної роботи.</p> <p>Працює з основною та додатковою літературою. Конспект в повному обсязі.</p> <p>Студен вміє оцінити музичний твір з позиції його художньої цінності, оригінальності, новаторства та можливості сценічного втілення. Знаходить власні зображально - віражальні засоби, використовує доречні складові реалізації власного режисерського задуму.</p>
82-89	Добре	B	<p>Студент систематично, на достатньому рівні виконує завдання аудиторної та самостійної роботи. Бере активну участь в вирішенні практичних завдань. Володіє теоретичним матеріалом тем. Намагається творчо застосовувати набуті знання при виконанні всіх видів практичної роботи. Працює з основною літературою. Конспект в повному обсязі.</p> <p>Студен вміє оцінити музичний твір з позиції його художньої цінності, оригінальності, новаторства та можливості сценічного втілення. Знаходить власні зображально - віражальні засоби, використовує складові реалізації власного режисерського задуму. Не вистачає стабільності і планування практичної роботи.</p>
			<p>Студент систематично виконує завдання аудиторної та самостійної роботи. Бере участь у вирішенні практичних завдань. В загалом володіє теоретичним матеріалом тем, але у відповідях на запитання робить помилки. Намагається творчо застосовувати набуті знання при виконанні практичних завдань, але не завжди вдається втілити режисерський задум. Працює з основною літературою.</p>

74-81		С	В конспекті відсутній розгляд 2-3- теоретичних питань. Студент не завжди вміє об'єктивно оцінити музичний твір з позиції його художньої цінності, оригінальності, новаторства та можливості сценічного втілення. Шукає власні зображально - віражальні засоби, складові реалізації власного режисерського задуму. Не вистачає стабільності і оригінальності в практичній роботі.
64-73	Задовільно	Д	Студент несистематично, на посередньому рівні виконує завдання аудиторної та самостійної роботи. Бере участь у вирішенні практичних завдань, але виконує їх з помилками та формально. Володіє теоретичним матеріалом тем фрагментарно. Іноді працює з літературою. Має половину конспекту теоретичного матеріалу тем. Студент не вміє об'єктивно оцінити музичний твір з позиції його художньої цінності, оригінальності, новаторства та можливості сценічного втілення. намагається Шукати власні зображально - віражальні засоби, складові реалізації власного режисерського задуму. Не вистачає стабільності і оригінальності в практичній роботі.
60-63		Е	Студент несистематично, на рівні, що задовольняє мінімальним критеріям оцінювання, виконує завдання аудиторної та самостійної роботи. Намагається застосовувати набуті знання при виконанні окремих видів практичних завдань, але допускає кілька значних помилок. З літературою не працює. Конспект фрагментарний. Студенту не вдається оцінити музичний твір з позиції його художньої цінності, оригінальності, новаторства та можливості сценічного втілення. Ставиться до виконання практичних завдань формально. Власний режисерський задум не оригінальний. мислить штампами. Робота виконана на низькому рівні.
			Студент епізодично виконує завдання аудиторної та самостійної роботи (не відвідує більшості занять без поважних причин). Обсяг практичних завдань виконано фрагментарно. Відсутній конспект лекції. Студент не вміє оцінити музичний твір з позиції його художньої цінності, оригінальності, новаторства та можливості сценічного втілення. Ставиться до виконання практичних завдань формально. Не має власного режисерського задуму,

35-59	Незадовільно	FX	мислить штампами. Робота виконана на низькому рівні.
0-34		F	Студент іноді виконує завдання аудиторної та самостійної роботи (не відвідує більшості занять без поважних причин). Студент не вміє оцінити музичний твір з позиції його художньої цінності, оригінальності, новаторства та можливості сценічного втілення. Відсутній конспект лекції. Обсяг практичних завдань не виконано.

Методичні рекомендації до організації модульного контролю. Модульний контроль з дисципліни "Режисура та постановка сценічного номеру" здійснюється у формі заліку / контрольного заняття (Модуль 1) та у формі іспиту (Модуль 2), і передбачає виконання практичного творчого завдання. Студент реалізує свій власний режисерський задум на прикладі творів програмного репертуару і демонструє сценічне втілення сольного та ансамблевого концертного номеру (репертуар ансамблевих творів залежить від типів голосів студентів, що навчаються на спеціалізації).

Політика перескладання

Політика щодо дедлайнів та перескладання: Роботи, які здаються із порушенням термінів без поважних причин, оцінюються на нижчу оцінку (-10 балів). Перескладання модулів відбувається із дозволу деканату за наявності поважних причин (наприклад, лікарняний).