



## Силабус курсу

### Теорія музики

Освітній ступінь «Бакалавр».  
Спеціальність 025 «Музичне мистецтво».

Освітньо-професійної програми  
«Спів (академічний, народний)»

Рік навчання: 1, Семестр: 1-2

Кількість кредитів: 4

Мова викладання: українська.

### Керівник курсу

Раковська Ірина Едуардівна, викладач-методист вищої категорії,  
викладач музично-теоретичних дисциплін

Контактна інформація: [irrakowska@gmail.com](mailto:irrakowska@gmail.com) +38067 45 003 47

### Прореквізити та постреквізити дисципліни

**Прореквізити дисципліни:** музична грамота, сольфеджіо (рівень початкової музичної освіти), музична література (рівень початкової музичної освіти), фортепіано.

**Постреквізити дисципліни:** гармонія (рівень бакалавра), поліфонія, аналіз музичних творів, інструментування та аранжування.

### Призначення дисципліни

Сформувати комплекс професійних практичних навичок, а саме **вміти:**

- записувати звуки на нотному стані у різних октавах, ключах;
- аналізувати просту мелодію;
- будувати та визначати три види мажору та мінору;
- будувати та визначати лади народної музики;
- знаходити паралельні, одноіменні, енгармонічні, одно терцеві тональності;
- визначати тональність наданого музичного фрагменту;

- визначати розмір у наданих нотних прикладах;
- розділяти на такти нотні приклади з зазначеним розміром;
- виконувати групування нот в тактах, згідно розміру;
- будувати (письмово та на фортепіано) всі прості інтервали з оберненнями;
- визначати прості та складені інтервали у нотному тексті;
- будувати та визначати у нотному тексті тритони та характерні інтервали з розв'язанням;
- будувати та визначати від даного звуку тризвуки чотирьох видів, септакордів семи видів та вміти визначати їх у нотних прикладах;
- будувати тризвуки з оберненнями в ладу, домінантсептакорд з оберненнями та розв'язанням, ввідні септакорди з оберненнями та розв'язаннями, септакорд II ступеню з розв'язанням;
- будувати акордові послідовності за цифровкою;
- визначити тональності першого ступеню спорідненості;
- письмово транспонувати мелодію.

#### **Набути такі компетентності :**

- сформувати свідоме сприйняття музики;
- сформувати елементарні музично-технічні навички, необхідні як під час вивчення курсу, так і в подальшому музичному розвитку;
- опанувати та вільно володіти основними засобами музичної виразності (спочатку в ізольованому виді, а потім у їх взаємозв'язках);
- підготувати до практичних робіт в курсі сольфеджіо, гармонії, аналізу музичних творів, поліфонії, аранжування.
- використовувати отримані навички в процесі написання власних композицій, аранжування чи музикування,
- підвищити культурний та професійний рівень студентів.

#### **Мета** вивчення навчальної дисципліни:

- дати студентам систему знань та навичок, необхідних для розуміння основних засобів музичної виразності;
- дати студентам необхідні знання щодо музики як мистецтва і мелодії як головного засобу музичної виразності;
- розширити музичний кругозір, збагатити загальнокультурний рівень студентів;

- сприяти розвитку професійних навичок, свідомому відношенню до тексту музичних творів.

## Зміст і структура курсу

### 1 семестр

№ тижня	Назва теми	Години (аудит. практ.)	Завдання для самостійної роботи
1.	<b>Тема 1.</b> Музичний звук. Його властивості. Нотне письмо.	2	Історія нотного запису. Запис звуків в різних октавах, ключах. Літерне позначення звуків.
2	<b>Тема 2.</b> Мелодія	2	Різні типи мелодичного руху та мелодичної будови.
3,4 5	<b>Тема 3.</b> Метр. Ритм. Темп.	6	Групування нот в простих, складних, змішаних розмірах
6,7	<b>Тема 4.</b> Лад. Тональність	4	Квінтове коло тональностей. Стійкі та нестійкі ступені. Ладове тяжіння.
8,9	<b>Тема 5.</b> Лади народної музики	4	Древньогрецькі старовинні лади. Октавні лади народної музики. Пентатоніки
10, 11, 12	<b>Тема 6.</b> Інтервали	6	Побудова інтервалів від звуку вгору, вниз. Обернення інтервалів. Складні інтервали.
13, 14, 15	<b>Тема 7.</b> Інтервали в умовах ладу	6	Тритони. Характерні інтервали. Побудова в тональності та від звуку.
16	<b>Модульна контрольна робота</b>		
<b>2 семестр</b>			
1,2 3,4 5,6	<b>Тема 8.</b> Акорди поза ладом	12	Побудова та визначення тризвуків, септакордів від звуку вгору, вниз. Обернення акордів.

7,8 9,10 11,12 13	<b>Тема 9.</b> Акорди в ладу	14	Тризвуки на ступенях ладу. Д7, П7, УП7 з оберненнями та розв'язаннями. Акордові послідовності.
14, 15, 16	<b>Тема 10.</b> Типи тональних співвідносин	6	Тональності 1 ступеню спорідненості. Відхилення та модуляція. Співставлення.
17	<b>Тема 11.</b> Мелізми і їх використання у музиці.	2	Використання мелізмів в музичних творах
18	<b>Тема 12.</b> Позначення акордів в естрадній музиці та джазі	2	Гра на фортепіано акордових послідовностей з різною формою запису.
19, 20	<b>Тема 13.</b> Транспозиція	4	Транспонування мелодій.
21	<b>Модульна контрольна робота</b>	2	

### **Самостійна робота**

Самостійна робота проводиться студентами щотижнево і спрямована на закріплення пройденого на практичних заняттях матеріалу. Кількість годин на виконання — 46. Поточний контроль однієї теми здійснюється на наступному занятті.

### **Політика навчальної дисципліни**

#### **Контроль якості знань студентів**

Проводиться протягом всього курсу навчання (поточний контроль), в кінці кожної теми, семестру, модульний контроль.

Форми контролю: індивідуальне та групове опитування, тестовий контроль, практичні роботи, аналіз музичного матеріалу.

## Політика оцінювання

Остаточна оцінка за курс розраховується наступним чином:

Види оцінювання	% від остаточної оцінки
Відвідування	10
Опитування під час занять — усні, письмові	15
Модуль 1	20
Модуль 2	20
Екзамен — письмовий, усний	35

## Шкала оцінювання студентів:

ECTS	Бали	Зміст
A	90 — 100	«відмінно»
B	82 — 89	«добре»
C	74 — 81	«добре»
D	64 — 73	«задовільно»
E	60 — 63	«достатньо»
FX	35 — 59	«незадовільно» з можливістю повторного складання
F	1 — 34	«незадовільно» з обов'язковим повторним курсом

## Політика перескладання

Політика перескладання. Перескладання кожної з форм поточного контролю здійснюється за бажанням студента один раз зі зниженням оцінки на один бал від отриманого результату за чотирибальною системою оцінювання. Перескладання модулів відбувається з дозволу деканату за наявності поважних причин.

## Політика академічної доброчесності

Списування під час поточних занять, контрольних робіт, тестування та заліку заборонені.

### **Політика відвідування**

Відвідування занять є обов'язковим компонентом оцінювання, за яке нараховуються бали. З об'єктивних причин (напр., хвороба) навчання може відбуватися в онлайн формі за погодженням із керівником курсу.